La Voce della Puglia
Bari

19 DIC. 1966

L'ECO DELLA STAMPA
DELLA STAMPA - MIL
STAMPA - MILANO - L
MILANO - L'ECO DEL
L'ECO DELLA STAMPA
DELLA STAMPA - MIL
STAMPA - MILANO - L
MILANO - L'ECO DEL

AMADUZZI, MAGRI E LOVETTI

alla "Nuova Taras" di Taranto

Prosegue, alla Nuova Taras, la galleria diretta da Esposito e sistemata con gusto raffinato, il ritmo delle mostre di artisti di primo piano in campo nazionale.

Esposito è buon conoscitore d'arte e per istintivo e innata sensibilità ha sempre seguito l'andamento artistico nazionale con vivo interesse. Da ciò il bisogno di avere intorno a sè elementi della massima libertà, che figurino ai primi posti nel campo della pittura.

Aldo Amaduzzi, che seguiamo da tempo, ha una propria dialettica pittorica esprimendosi con un linguaggio particolare, recuperando al colore gli oggetti e le persone con quella sua creatività sostenuta da apporti lirici di grande rilievo. In questa personale tarantina ha espresso ancora una volta la sua sensibilità e maturità artistica, attraverso colori chiari che armonizzano liricamente tra loro, creando un tutto organico. Sia nelle figure, nei paesaggi, nelle nature morte che nei fiori, l'artista riesce sempre a condensare una sua particolare spiritualità atta a rendere ogni opera piena di movimento e di senso psicologico.

Giovanni Lovetti che espone in contemporanea con Antenori Magri, lo abbiamo conosciuto in occasione di una sua mostra a Montecatini. Siamo lieti di rilevare l'ulteriore progresso dell'artista che sostianza le sue opere con una tavolozza ricca di cadmi e di rosa, di azzurri e di bianco, in una espressiva figurazione che rispecchia valori tonali di ottima fattura.

Antenore Magri, cui opera seguiamo da anni, non smentisce la propria efficienza pittorica nè travisa i fattori fondamentali della sua arte, sempre contenuta in una atmosfera rarefatta, nella quale i soggetti determinano la loro presenza con una incisiva preziosità. I colori del Magri hanno una caratteristica particolare in quanto sono opportunamente selezionati sì da creare l'ambiente adatto a contenerli.

GISPIDES

« Figura » di Aldo Amaduzzi