

Fontana, i Tagli danno luce a Milano

Il 25 da Christie's (offerte online fino all'8 giugno), un'importante asta di moderna e contemporanea: c'è anche Dorazio. Da Babuino, Farsetti e Bozner le altre proposte

di **Paolo Manazza** e **Luca Zuccala**

Dopo gli inebrianti incanti newyorkesi, che hanno generato un volume di vendite di 1,44 miliardi e 49 nuovi record mondiali, Christie's - dopodomani, mercoledì 25 maggio - torna sul rostro con un'asta dedicata all'arte moderna e contemporanea. Teatro della vendita Milano, ma le offerte si prendono *online* (sino all'8 giugno).

«Sono il mistero dell'ignoto in arte, sono l'Aspettativa di qualcosa che deve ancora succedere», diceva Lucio Fontana dei suoi Tagli. La frase è perfetta per introdurre l'asta e i suoi *top lot*. A partire da *Concetto spaziale, [Attesa]* del 1964, un classico esempio dell'aspirazione filosofica e formale dell'artista. Il color cremisi, addirittura, è iconico. Una frase particolare, prosaica, posta sul retro, rende l'opera ancora più unica: «sono venuti a prendere una cassa che pesa

20 Kg». Un'istantanea della vita quotidiana dell'artista che porta la stima tra 800 mila e 1,2 milioni di euro. Gli fa eco Piero Dorazio, la cui *Visita di Venere* ricorda l'opera dello spazialista. Una tessitura sostanzialmente monocroma, una linea di luce che taglia in due metà la tela. Datata 1962, è stimata 260-360 mila euro. Coeva, 1959-64, la monumentale *Le grandi e le piccole cose* di Gastone Novelli da 190x300 centimetri. Una tecnica mista color sabbia e panna di sussurrata bellezza: stima 150-200 mila. Interessante un *Segno e disegno* di Alighiero Boetti. Il ricamo dicromo dell'artista è dominato dalla «o» nera al centro su cui gravitano le altre lettere. Valutazione: 100-150 mila. Sino al 29 maggio, dalle 10 alle 19, è possibile visitare l'esposizione nella storica sede di Palazzo Clerici. La seconda parte dell'asta sarà dal 3 al 16 giugno.

Uno sguardo all'antico

A Roma, invece, Babuino guarda all'antico. Tre giorni (25, 26, 27) dedicati all'arte e alla pace. Grazie a due grandi dipinti ispirati all'allegoria del più alto dei principi. Il primo è *La pace e la fertilità legano le frecce di guerra* del caravaggesco olandese Abraham Janssens. La guerra, rappresentata da un satiro, sof-

Giorgio Morandi
Natura morta, del 1932. Olio su tela, in asta da Farsetti Arte a Prato sabato 28. Stima: 1,4-2 milioni di euro



fre mentre un gruppo di donne legano le sue armi. La stima è 30-40 mila. Il secondo è *Allegoria della pace* di Erulo Eroli (7-9 mila). Qui la pace è raffigurata come una bellezza da contemplare.

Tra i lotti di maggior interesse spicca un olio su tela di Pierre Paul Prud'hon, *La cacciata di Eliodoro dal tempio* (30-40 mila).

Doppio catalogo pratese

Negli stessi giorni (27 e 28) Prato guarda al contemporaneo con Farsetti. La casa d'aste esita due preziosi cataloghi che consigliamo di sfogliare con attenzione. Spicca Giorgio Morandi con una bellissima e silenziosa *Natura morta* del 1932 dai toni ferrosi stimata 1,4-2 milioni. Tavolozza simile, atmosfera dif-

ferente in *Composition avec tour* di Salvador Dalí. Un inquietante paesaggio urbano stimato 1,5-2,2 milioni. Due pezzi da museo le tele oniriche e metafisiche di Alberto Savinio. *La première lumière du monde* del 1930 (500-700 mila) e *Senza titolo* del 1927-28 (400-600 mila). Da non perdere la «magica» *Natura morta* del 1920 di Gino Severini (170-240 mila) e la *gouache* su carta di Chagall: *Clown avec trompette* (580-780 mila).

Artisti nazionali e internazionali, con un occhio alle eccellenze locali, nel catalogo che Bozner esita a Bolzano il 27 e 28 maggio. A guidarlo due opere agli antipodi. *Su un testo di Hegel* di Emilio Isgrò è una tipica cancellatura dell'artista che si presenta in asta con una base di 30 mila. *Vesuvius* di Warhol è invece una delle stampe che l'artista ha dedicato a Napoli (30 mila).

Chiosa della settimana con il design da Artcurial in asta stasera alle ore 18. L'appuntamento, dedicato all'Art déco, è guidato da un divano di Jean Royère detto «orso polare» per via delle sue forme e del colore candido (stima 250-300 mila) e da un armadio bifacciale del 1950 creato da Jean ed Henri Prouvé, stima 200-300 mila. Un fine maggio da urlo. C'è solo l'imbarazzo della scelta.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Top lot

Concetto spaziale, [Attesa] di Lucio Fontana. Da Christie's a Milano il 25 maggio. Stima: 800 mila-1,2 milioni di euro

