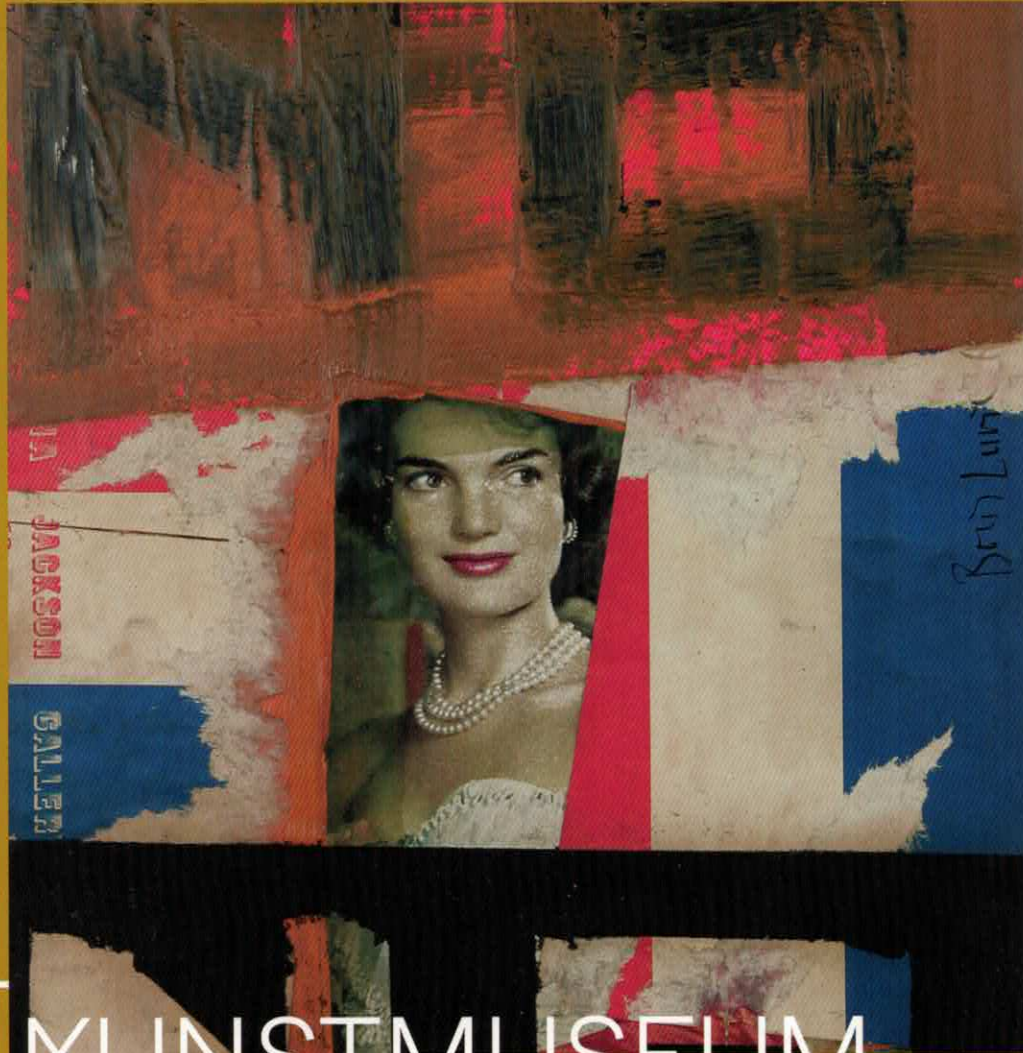


Boris Lurie & Wolf Vostell

Kunst na Auschwitz



KUNSTMUSEUM
DEN HAAG

AANKONDIGING

Boris Lurie & Wolf Vostell

Kunst na Auschwitz

Art after Auschwitz

TE ZIEN VANAF 29 JANUARI - 29 MEI 2022
ON SHOW FROM 29 JANUARY - 29 MAY 2022

In de jaren zestig en zeventig, toen de Tweede Wereldoorlog voor velen onbespreekbaar was, confronteerden kunstenaars Boris Lurie (1924 - 2008) en Wolf Vostell (1932 - 1998) de kijker juist met dit pijnlijke verleden. En wel op een radicale wijze door bijvoorbeeld de meest gruwelijke beelden van oorlogsmisdaden te combineren met oppervlakkige reclame-uitingen. De twee kunstenaars onderhielden een innige vriendschap. Hun werk en brieven worden nu voor het eerst samen gepresenteerd in Kunstmuseum Den Haag.

Symposium

Op 26 april organiseert het Kunstmuseum een symposium waar de impact van het werk van Lurie en Vostell op de na-oorlogse kunstwereld centraal staat en hedendaagse kunstenaars, schrijvers en wetenschappers spreken over de visualisatie van trauma en onrecht. Met onder meer Arnon Grunberg. Ticket verkoop vanaf half maart op www.kunstmuseum.nl

Bij de tentoonstelling verschijnt een uitgebreide catalogus met essays van kunsthistorici Eckhart J. Gillen, Daniel Koep en anderen. De tentoonstelling en het symposium worden mede mogelijk gemaakt door de Lurie Art Foundation.

In the 1960s and 70s, at a time when many people still found it too difficult to talk about the Second World War, artists Boris Lurie (1924 - 2008) and Wolf Vostell (1932 - 1998) confronted their audience with this painful past. They did so in a radical way, showing in their art the most appalling images of war crimes in combination with superficial advertising images. The two artists had a close friendship, and they corresponded for many years. In a unique first, a selection of their letters will be shown together at Kunstmuseum Den Haag.

Symposium

On 26 April Kunstmuseum Den Haag will host a symposium focusing on the impact of Lurie and Vostell's work on post-war art, at which contemporary artists, writers and academics, including Arnon Grunberg, will discuss the visualization of trauma and injustice. Tickets will go on sale in mid-March, on www.kunstmuseum.nl

An extensive catalogue with essays by art historians Eckhart J. Gillen, Daniel Koep and others will be published to accompany the exhibition. The exhibition and symposium have been made possible thanks to the support of the Boris Lurie Art Foundation.

Stadhouderslaan 41
2517 HV Den Haag

kunstmuseum.nl

Boris Lurie, NO with Mrs. Kennedy, 1963.
Acryl en papier collage op masoniet
35,56 x 27,3 cm, Boris Lurie Art Foundation

