

MASELLI

ELENCO DELLE OPERE  
D'ARTE ESPOSTE NELLA  
R. GALLERIA NAZIONA  
LE D'ARTE MODERNA

SECONDA EDIZIONE - 1938 - ANNO XVI E. F.

## AVVERTENZA

Il presente « elenco » redatto — con l'accertamento, ove occorreva, delle date — dal Prof. E. Maselli, ha carattere temporaneo per quanto riguarda eventuali modificazioni e nuovi acquisti.

Il catalogo critico, completo, della Galleria è, a cura dello stesso, in corso di preparazione.

L'attuale nuovo ordinamento della Galleria è stato studiato e regolato secondo la successione delle varie epoche della storia dell'Arte italiana dal principio del Secolo XIX a oggi.

Sarebbe tuttavia inesatto parlare di una distribuzione delle opere meramente « cronologica ». Si è cercato piuttosto, e per quanto era possibile, di presentare una storia, o un nesso, di « generazioni artistiche »; avendo cura di mostrare per ciascuna — a riscontro in una stessa sala, o in un organico gruppo di sale — l'opera caratteristica delle varie personalità o dei varii gruppi.

Per assolvere meglio a questo criterio, si è talora distribuita in sale diverse l'opera di uno stesso Autore — Palizzi, per es., Costa, Morelli, Fattori —: personalità ben note nel loro complesso, di cui non era inutile mettere in rilievo come qui si poteva, la rispettiva « posizione » nell'importante periodo iniziale del Rinnovamento.

Ciò premesso, e per questo, si consiglia al visitatore di seguire, per suo miglior profitto, l'ordine delle sale secondo l'apposita numerazione.

Per insufficienza di spazio non tutte le opere d'arte della Regia Galleria Nazionale d'Arte Moderna, del Governatorato di Roma e del Comune di Venezia, sono esposte al pubblico. Le opere non collocate nelle Sale della Galleria sono sistemate in apposite Sale di consultazione, nelle quali potranno essere esaminate da chi ne farà domanda alla Direzione della Galleria.

La Direzione della Galleria si propone di rendere visibili al pubblico mediante mostre temporanee a rotazione le opere d'arte delle sale di consultazione, con speciale riguardo a quelle degli artisti viventi.

## ELENCO DELLE OPERE D'ARTE ESPOSTE NELLA R. GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

L'elenco segue per ogni Sala (salvo la III) la disposizione delle opere secondo il giro da destra a sinistra.

### S A L A I .

(ATRIO)

Dal 1795 c., a c. il 1860. — Questa Sala, e la seguente, sono dedicate alla maniera di transizione dal Settecento; al periodo neo-classico; e all'inizio del realismo classicistico o accademico.

- LUIGI SABATELLI - *Ritratti* (60 disegni a penna datati: 1796-1815).
- PIETRO TENERANI - *Psiche svenuta* (datato: 1869).  
- *Busto della Principessa Wolkonski* (1850).
- ANTONIO CANOVA - *Bozzetto per la tomba di Vittorio Alfieri* (c. 1810).

### S A L A I I .

- VINCENZO CAMUCCINI - *Scena biblica* (disegno acquarellato).
- BARTOLOMEO PINELLI - *Orazio al ponte* (c. 1830).

- VINCENZO CAMUCCINI - *Ritratto di Thorwaldsen* (c. 1820).  
(Esposto per cortese concessione del Barone Emilio Camuccini).
- BARTOLOMEO PINELLI - *Belisario* (c. 1830).
- PIETRO GAGLIARDI - *Antonio e Cleopatra (I)* (data-  
to: 1860).  
- *Antonio e Cleopatra (II)*.
- VINCENZO CAMUCCINI - *Ritratto del pittore Grahl* (c. 1825-30).  
(Esposto per cortese concessione del Barone Emilio Camuccini).
- PIETRO GAGLIARDI - *I funerali di Giulio Cesare* (c. 1850).
- VINCENZO CAMUCCINI (?) - *Ritratto di un Visconti*.
- FRANCESCO PODESTI - *Ritratto di Giuseppe Girometti* (c. 1825).  
(Esposto per cortese concessione di M.lle Mathilde Trémant).
- DOMENICO PELLEGRINI - *Autoritratto* (datato: 1827).  
(Esposto per cortese concessione della Insigne Reale Accademia di San Luca).
- GASPARE LANDI - *Autoritratto* (1805-10).  
(Esposto per cortese concessione del Prof. Ciro Papocchia).
- DOMENICO PELLEGRINI - *Diana e Endimione* (c. 1810).  
(Esposto per cortese concessione della Insigne Reale Accademia di San Luca).  
- *Ebe* (datato: 1803).  
(Esposto per cortese concessione della Insigne Reale Accademia di San Luca).

- ANDREA APPIANI - *Ritratto di Marianna Walde-  
stein* (c. 1805).  
(Esposto per cortese concessione della Insigne Reale Accademia di San Luca).  
- *Ritratto di V. Monti* (1805-10).  
- *Autoritratto* (c. 1810).  
(Esposto per cortese concessione degli eredi Borrani).
- NATALE SCHIAVONI - *Ritratto* (c. 1815).
- FILIPPO AGRICOLA - *Ritratto di Costanza Monti Per-  
ticari* (1821).
- NATALE SCHIAVONI - *Ritratto* (c. 1815).
- GIOVANNI MIGLIARA - *Re Carlo Alberto che passa una  
rivista sulla Piazza Castello a  
Torino nel 1835*.  
- *Il Palazzo Reale di Firenze ver-  
so il Giardino di Boboli*. *CITIZIAGLIARDI*

### SCULTURE

- ANTONIO CANOVA - *Ercole e Lica* (1812-15).
- GIOVANNI DUPRÈ - *Saffo* (1857).
- PIETRO TENERANI - *Pellegrino Rossi* (1854).

### SALA III.

(PARETE A SINISTRA DELL'ENTRATA)

Dal 1835 c., a c. il 1860. — Romantico-accademici. Ritrattisti in-  
novatori d'illustre tradizione, e ritrattisti innovatori « immediati ».

- ADEODATO MALATESTA - *Ritratto della figlia di Ciro Me-  
notti* (?) (1850-55).

- FRANCESCO HAYEZ - *Ritratto* (datato: 1833).  
(Esposto per cortese concessione degli eredi Borrani).  
- *I Vespri Siciliani* (datato: 1846)

- GIOVANNI CARNOVALI - *Ritratto* (c. 1840).  
(detto il Piccio)  
- *Scena biblica* (c. 1860-65).  
- *Scena biblica* (c. 1860-65).

IGNOTO PITTORE LOMBARDO - *Ritratto* (c. 1860).

(PARETE A DESTRA DELL'ENTRATA)

Dal 1835 c. alla « Prima Esposizione Italiana in Firenze nel 1861 ». Inizio del Rinnovamento. — Da richiamare, accanto a questi Napoletani, Romani e Lombardi, i primi Macchiaioli toscani: Abbati, per es., Sernesi e Borrani, per non dire di Signorini e Cabianca. La Galleria non possiede finora, di costoro, opere sincrone a quelle qui esposte; ma è noto che essi verso il '60 e il '61 (l'Abbati, il Borrani e il Sernesi parteciparono, fra gli altri, all'Esposizione fiorentina del '61) già operavano, o erano assai prossimi ad operare nei modi che vedremo — almeno per l'Abbati, il Sernesi e il Borrani — nella Sala VI. E lo stesso si dica pel Fontanesi.

- GIACINTO GIGANTE - *Interno di San Domenico Maggiore a Napoli* (datato: 1850)  
- *Marina di Castellammare*.  
- *Pompei*.  
- *Marina di Sorrento* (c. 1835).  
- *Sacrestia di S. Domenico* (datato: 1872).  
- *Paesaggio napoletano*.  
- *Golfo di Napoli*.  
- *Case di Gaeta* (datato: 1851).  
FILIPPO PALIZZI - *Veduta di La Valletta* (c. 1835-1838).

- GIOVANNI COSTA - *Donne che imbarcano legna ad Anzio* (datato: 1852).  
FILIPPO PALIZZI - *Discesa fra i pioppi* (datato: 1854).  
- *Pianta di tasso barbasso* (datato: 1845).  
- *Interno di casa colonica* (datato: 1857).  
- *Vitelli* (datato: 1859).  
- *Testa di vitello* (datato: 1859).  
- *Sorgente della Molina a Cava* (datato: 1857).  
- *Cortile campestre* (datato: 1857).  
- *Contadina sulla porta di un giardino* (datato: 1856).  
- *Fascio d'erba con falce* (c. 1857-60).

- DOMENICO MORELLI - *Autoritratto* (c. 1848).  
- *Mattinata fiorentina* (bozzetto - 1856).  
- *Buoso da Duero* (bozzetto c. 1855).  
- *Ritratto di B. Celentano* (1859)  
- *Gesù chiama a sè i figli di Zebedeo* (bozzetto - 1859).  
- *La barca della vita* (bozzetto - 1859).  
- *Ritratto di P. Villari* (c. 1852).

- STEFANO USSI - *La Cacciata del Duca d'Atene* (replica, con variante, del quadro del 1861).

- DOMENICO MORELLI - *Il Tasso demente a Sorrento* è riconosciuto dalla sorella (1853).

- DOMENICO MORELLI - *I Foscari* (bozzetto - 1858).  
 - *Il Conte Lara* (1861).
- BERNARDO CELENTANO - *Il Consiglio dei Dieci* (1° bozzetto per il quadro omonimo - 1860).  
 - *Benvenuto Cellini a Castel Sant'Angelo* (2° bozzetto per il quadro omonimo - 1856).  
 - *Caffè a Venezia* (c. 1856-57).  
 - *Il Consiglio dei Dieci* (datato: 1861).  
 - *Uno dei Dieci* (1860).
- SAVERIO ALTAMURA - *Le esequie di Buondelmonte* (datato: 1860).
- FRANCESCO COGHETTI - *Ritratti dei genitori* (1850-60).
- ELEUTERIO PAGLIANO - *La vendetta degli Amidei* (1861)
- DOMENICO INDUNO - *Soggetto di genere* (c. 1860).

#### SCULTURE

- ALFONSO BALZICO - *Nello della Pietra e Pia dei Tolomei* (c. 1855).  
 - *La Margherita del Goethe* (1852).  
 - *La Sposa dei Cantici* (c. 1870-1875).
- ODOARDO TABACCHI - *Ugo Foscolo dopo il Trattato di Campoformio* (1867).
- AUGUSTO RIVALTA - *G. B. Niccolini* (datato: 1864).

#### SALA IV.

(PASSAGGIO)  
 (PAESAGGIO ROMANTICO)  
 (Opere dal 1840 c., al 1870 c.)

- MASSIMO D'AZEGLIO - *Difesa di un castello*.
- ALESSANDRO CASTELLI - *La Nera a Narni*.  
*Paesaggio*.
- MASSIMO D'AZEGLIO - *Paesaggio*.  
 - *Bosco con bravo in agguato*.  
 - *Sosta presso un fontanile*.

#### SCULTURE

- VINCENZO VELA - *Le vittime del lavoro* (1882).  
 (Qui collocata per opportunità di luce).

#### SALA V.

(LOGGIA)

Accademismo « purista »; e, prevalentemente, attardato storicismo di tendenza illustrativa (fino al 1890 c.), in margine della corrente viva del Rinnovamento.

Ancora ritrattisti di tradizione illustre, e ritrattisti « immediati ».

- NICOLA CONSONI - *Esopo che narra le sue favole ai pastori* (c. 1840).
- ROBERTO BOMPIANI - *Ritratto della Signora Liverani*.
- NICOLA CONSONI - *Soggetto mitologico*.  
 - *Ritratto di G. Dell'Acqua* (c. 1850).
- DOMENICO INDUNO - *Ritratto* (1850-60).

- PIER CELESTINO GILARDI - *Ritratto* (datato: 1872).  
- *Ritratto* (id.).
- FRANCESCO IACOVACCI - *L'ultimo Senato della Repubblica di Venezia* (bozzetto per il quadro del 1884).
- SCIPIONE VANNUTELLI - *I funerali di Giulietta* (datato: 1889).
- NICOLÒ BARABINO - *La Munificenza* (1889).  
- *Genova riceve omaggio dalle Colonie* (1889).  
- *Carlo Emanuele I* (1890).
- CESARE MARIANI - *Deposizione* (1896-99).  
- *Il Presepe* (id.).

#### SCULTURE

- EMILIO FRANCESCHI - *Parini* (1877).
- ADALBERTO CENCETTI - *Ignara mali* (1893).
- ANTONIO ALLEGRETTI - *Eva dopo il peccato* (datato: 1881).
- EMILIO FRANCESCHI - *Fossor* (1883).

#### S A L A V I .

Dal 1862 c., a c. il 1875. Séguito del Rinnovamento. — Toscani (Macchiaioli), Napoletani, Lombardi, Piemontesi, Veneti.

- FEDERICO FARUFFINI - *La giovinezza di Lorenzo dei Medici* (c. 1864-66).

- FEDERICO FARUFFINI - *La Vergine al Nilo* (datato: 1865).  
- *Una processione a Ponte Sant'Angelo* (c. 1865-68).
- ANTONIO FONTANESI - *Alla fonte* (1865).  
- *Alla fontana* (1869).
- GIUSEPPE PALIZZI - *Il bosco di Fontainebleau* (datato: 1874).
- ANTONIO FONTANESI - *Pascolo nella Bassa Savoia* (1862).  
- *Bagno di Diana* (1867).
- DOMENICO MORELLI - *I soldati dell'Inquisizione arrestano una mascherata nel dì delle Ceneri* (1862).  
- *Gesù cammina sulle acque* (1865).  
- *Ritratto della Madre di Celenzano* (1862-63).  
- *Saffo* (c. 1866-67).  
- *Ritratto di D. Wonviller* (datato: 1867).  
- *La gelosia del Giaurro* (c. 1862-1864).  
- *Il Tasso ed Eleonora d'Este* (bozzetto per il quadro del 1865).  
- *Il Tasso ed Eleonora d'Este* (prima idea: 1863).
- MICHELE CAMMARANO - *Piazza S. Marco* (datato: 1869).
- DOMENICO MORELLI - *Imbalsamazione di Cristo* (c. 1866-1871).
- MICHELE CAMMARANO - *L'uscita dalla Messa* (c. 1868).

- ACHILLE VERTUNNI - *Campagna romana* (c. 1870).
- RAFFAELLO SERNESI - *Tetti al sole* (1862-66).
- GIUSEPPE DE NITTIS - *Donna sulla spiaggia* (c. 1870).
- TELEMACO SIGNORINI - *La sala delle agitate a S. Bonifacio* (datato: 1865).
- SILVESTRO LEGA - *La Visita* (datato: 1868).
- GIOVANNI FATTORI - *Ritratto della prima moglie* (1864).
- ODOARDO BORRANI - *Il Mugnone* (c. 1865-68).
- GIUSEPPE ABBATI - *Bovi sulla spiaggia* (c. 1863).
- SILVESTRO LEGA - *Monte alle Croci* (c. 1870-75).
- RAFFAELLO SERNESI - *Studio di costumi* (c. 1862-66).  
- *Il Cupolino delle Cascine* (c. 1862-66).
- ANTONIO PUCCINELLI - *Ritratto di Nerina Badioli* (c. 1865).
- CRISTIANO BANTI - *Paesana toscana* (datato: 1875).
- ODOARDO BORRANI - *Casa di Pannocchio a Castiglione* (c. 1863).
- GUGLIELMO CIARDI - *Capri* (1868?).  
- *Scogliera a Capri* (datato: 1868).
- TRANQUILLO CREMONA - *Silenzio amoroso* (1873).  
- *Marco Polo* (1863).  
- *I cugini* (1870).

## SCULTURE

- GIULIO MONTEVERDE - *Edoardo Jenner* (1867).
- ACHILLE D'ORSI - *Ritratto di Salvatore Tommasi* (datato: 1869).
- GIUSEPPE GRANDI - *Cesare Beccaria* (bozzetto, c. 1870).

## S A L A V I I .

Questa e le Sale VIII, IX, X, vanno considerate in sistematica correlazione: presentando tutt'e quattro l'arte delle varie Regioni d'Italia nel periodo che va dal 1875 c., a c. il 1885. Si noti — e può avere qualche interesse — che in queste sale è raccolto il più delle opere « di fondazione » (1883) della Galleria.

- DOMENICO MORELLI - *I Monaci (Venerdì Santo)* (c. 1880).  
- *Giuda* (1900).  
- *Cristo che veglia gli Apostoli* (1899).  
- *Figura terzina* (c. 1880).  
- *Ritratto di donna* (c. 1875).  
- *Le tentazioni di Sant'Antonio* (1878).  
- *Figura terzina di giovane veneziana* (c. 1885).  
- *Gaetano Filangieri* (bozzetto 1885).  
- *Il Cantico dei Cantici* (c. 1890).  
- *La Buona Novella* (1882).  
- *Autoritratto* (c. 1880).
- FRANCESCO P. MICHETTI - *Il Voto* (datato: 1883).  
- *Testa di giovinetta*.

- FRANCESCO P. MICHETTI - *Studio per il « Voto ».*  
 - *Studio per il « Voto ».*  
 - *Pastorelle addormentate* (datato: 1881).  
 - *Pastorella* (1887).
- GIUSEPPE DE NITTIS - *Le corse al Bosco di Boulogne* (datato: 1881).  
 - *Il bow-window* (1881).
- GIOVANNI BOLDINI - *Ritratto di Verdi* (datato: 1886)
- ACHILLE VERTUNNI - *Marina* (c. 1885).
- DOMENICO MORELLI - *Ritratto della Signora Maglione* (datato: 1879).

### S A L A V I I I .

- MARCO CALDERINI - *Autunno* (1884).
- LUIGI NONO - *Refugium peccatorum* (datato: 1882).
- MARCO CALDERINI - *Tristezze invernali* (datato: 1884).
- FILIPPO CARCANO - *Piazza S. Marco* (1881).
- GUGLIELMO CIARDI - *Messidoro* (1883).  
 - *Canale della Giudecca.*  
 - *Canal Grande* (datato: 1888).
- CESARE TALLONE - *Ritratto* (1883).
- MICHELE CAMMARANO - *Il 24 Giugno a San Martino* (1883).
- TEOFILO PATINI - *L'erede* (1881).

- LORENZO DELLEANI - *Ombre secolari* (datato: 1884).  
 - *Paesaggio*: (datato: 1884).
- ALBERTO PASINI - *Porta della Carta a Venezia* (datato: 1878).
- LORENZO DELLEANI - *Villa Ludovisi a Roma* (datato: 1886).  
 - *Beccaiolo con vitello* (datato: 1881).
- FILIPPO CARCANO - *Marina* (1887).
- ALBERTO PASINI - *Canal Grande* (datato: 1882).  
 - *Canale a Venezia* (datato: 1885).  
 - *Porta di un Bazar.*  
 - *Bovi bulgari a Costantinopoli* (datato: 1887).
- LORENZO DELLEANI - *Alto Biellese* (datato: 1887).

### SCULTURE

- ACHILLE D'ORSI - *Il Carrettiere* (1887).  
 - *Il Marinaio* (c. 1883).
- ERCOLE ROSA - *Testa di Garibaldi* (c. 1875).
- ACHILLE D'ORSI - *A Frisio* (1884).  
 - *Proximus tuus* (datato: 1880).

### S A L A I X .

- EUCENIO GIGNOUS - *La quiete* (1883).
- GIOACCHINO TOMA - *Romanzo al Convento* (datato: 1888).  
 - *Luisa Sanfelice in carcere* (1877)

- GIOACCHINO TOMA - *Il Viatico all'orfana* (datato: 1877).  
 - *La Ruota dell'Annunziata* (datato: 1877).  
 - *Lo Stato Civile* (1888).  
 MOSÈ BIANCHI - *Due amiche* (c. 1895).  
 - *Vaporino a Chioggia* (1884).  
 - *Barche di carbone a Chioggia* (c. 1882-85).  
 - *La parola di Dio* (1887).  
 - *Il Canale di Chioggia*.  
 VITTORIO AVONDO - *La Valle del Pussino* (datato: 1884).  
 FILIPPO CARCANO - *Studi di Pompei* (1884).  
 LUIGI BUSI - *Tutti hanno il loro nido* (c. 1885).  
 GIACOMO FAVRETTO - *Dopo il bagno* (1884).  
 - *Al Liston* (1884).  
 - *In attesa degli sposi* (1879).  
 EUGENIO GIGNOUS - *A Gignese* (datato: 1881).  
 G. BATTISTA QUADRONE - *Ritorno dalla caccia* (c. 1885).  
 - *Ritratto dello zio*.  
 EUGENIO GIGNOUS - *Bosco di castagni*.

#### SCULTURE

- GIOVANNI BIGGI - *La cicala* (datato: 1880).  
 G. BATTISTA AMENDOLA - *Tributo* (datato: 1883).  
 - *Pensiero dominante* (datato: 1884).  
 EUGENIO MACCAGNANI - *Come è fred...da!* (1883).

#### S A L A X .

- FRANCESCO GIOLI - *Passa la Processione* (1882).  
 EGISTO FERRONI - *Torna il babbo* (c. 1883).  
 NICCOLÒ CANNICCI - *Seminazione del grano in Toscana* (datato: 1882).  
 ADOLFO TOMMASI - *Il fischio del vapore* (1891).  
 TELEMACO SIGNORINI - *Pioggia d'estate* (1887).  
 GIOVANNI FATTORI - *Esercitazioni militari* (datato: 1890).  
 - *Linea di battaglia* (c. 1885-90).  
 - *Lo scoppio del cassone* (1880-1885).  
 - *Carica di cavalleria* (datato: 1885).  
 TELEMACO SIGNORINI - *Il Ghetto di Firenze* (1881).  
 - *Novembre* (datato: 1870).  
 - *Una via di Ravenna* (1877).  
 GIOACCHINO TOMA (?) - *Ritratto* (datato: 1865).  
 (Esposto per cortese concessione dell'Ing. Ambron).

#### SCULTURE

- ADRIANO CECIONI - *La Madre* (1880).  
 GIOVANNI FOCARDI - « *Sweet rest* » (c. 1880).

#### S A L A X I .

Dedicata agli « eccentrici » — nel miglior senso — e « stilisti »: Costa, Galli, Serra. E intorno ad essi opere, in prevalenza, di « costiani » o che riportino in qualche modo al Gruppo « In Arte Libertas » (Prima Esposizione: Roma 1886).

- PIO JORIS - *Ritratto veneziano* (datato: 1892).

- VINCENZO CABIANCA - *Fattoria del Convento* (c. 1885)
- GIUSEPPE FERRARI - *Ritratto della Signora Richard* (datato: 1888).
- PAOLO FERRETTI - *Acqua Acetosa.*
- ALFREDO RICCI - *La raccolta delle mandorle.*
- GIOVANNI COSTA - *Un bacio del sole morente alla pineta odorosa* (c. 1885-90).  
- *Ninfa nel bosco* (iniziato nel 1863).  
- *Paesaggio.*
- ALFREDO RICCI - *Raccolta delle mandorle* (c. 1885).
- PAOLO FERRETTI - *Marina di Pisa.*
- EDOARDO GIOIA - *Ritratto di monaca* (datato: 1894).
- LUIGI GALLI - *Pio IX che parla con un personaggio del Risorgimento italiano.*  
- *Galatea* (datato: 1881).  
- *Ritratto della Contessa Fini* (c. 1890).  
(Esposto per cortese concessione del Comm. Pasquale Addeo).  
- *La fuga in Egitto.*  
- *Madonnina.*  
- *Sacra Famiglia* (c. 1880).
- GIUSEPPE RAGGIO - *Trasporto di un blocco di travertino* (datato: 1897).
- LUIGI SERRA - *S. Bonaventura e S. Francesco* (datato: 1882).
- ENRICO COLEMAN - *Tempo piovoso* (datato: 1891).

- LUIGI SERRA - *Al Monte di Pietà.*
- GIUSEPPE RAGGIO - *Idyllius* (datato: 1882).
- SCIPIONE VANNUTELLI - *Ritratto di giovinetta* (c. 1880)

### SCULTURE

- GIACOMO GINOTTI - *Euclide* (1883).
- ERCOLE ROSA - *Testa d'un ragazzo.*  
- *Testina di donna* (datato: 1870)

### SALA XII. (FILIPPO PALIZZI)

In questa Sala è raccolta una scelta delle più significative opere donate da Filippo Palizzi alla R. Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

Abbiamo già visto di lui, fra i primissimi iniziatori del Rinascimento, dieci opere, distaccate nella Sala III.

Il resto della donazione è visibile nella relativa Sala di consultazione.

### SALA XIII. (LOGGIA)

Per i paesaggi del Lojacono e del Gaeta, e per le sculture dell'Amendola e del D'Orsi, questa Loggia è un « supplemento » ai Napoletani d'intorno al 1880.

- EDOARDO GELLI - *Ritratto di Antonio Puccinelli.*
- STEFANO USSI - *Fantasia araba* (I).  
- *Fantasia araba* (II).

- FRANCESCO LOJACONO - *Dall'ospizio marino.*  
- *Presso il Vesuvio (1882).*
- ENRICO GAETA - *Paesaggio (c. 1880).*

### SCULTURE

- MARIO RUTELLI - *Busto di Domenico Morelli.*
- ACHILLE D'ORSI - *Busto di Filippo Palizzi.*
- COSTANTINO BARBELLA - *Aprile (datato: 1890).*
- LUIGI SECCHI - *L'ocarina.*
- G. BATTISTA AMENDOLA - *Autunno (datato: 1887).*  
- *Moderna Vestale (datato: 1884)*
- DANIELE DE STROBEL - *Il fanciullo e la morte.*
- LIBERO VALENTE - *Giovane dell'Impero.*

### SALA XIV.

(LOGGIA)

« Paesaggio romano » e « stilismo » di derivazione costiana: da collegare con la precedente Sala XI e con le seguenti XVII e XVIII.

- ALFREDO RICCI - *Studio per un quadro (c. 1885).*  
- *Studio.*
- ONORATO CARLANDI - *Tramonto romano (datato: 1892).*  
- *Paesaggio.*
- PIO JORIS - *Via Flaminia (c. 1875-80).*
- ONORATO CARLANDI - *Tevere.*  
- *Ginestre*

- ENRICO COLEMAN - *La campagna desolata di Roma (datato: 1902).*
- ONORATO CARLANDI - *Ponte Fabricio.*  
- *Tevere.*

### SCULTURE

(c. 1890 - c. 1900)

- VINCENZO LA SPINA - *Ritratto della madre.*
- CARLO FONTANA - *Eterno sognatore.*
- DAVIDE CALANDRA - *L'aratro.*
- CARLO FONTANA - *Targa.*
- URBANO NONO - *Il turbine.*
- AUGUSTO RIVALTA - *Fauno danzante.*

### SALA XV.

(LOGGIA)

(VINCENZO GEMITO)  
(Opere dal 1873 al 1925 c.)

- VINCENZO GEMITO - *Busto di fanciulla napoletana (c. 1920).*  
- *Busto ellenistico (datato: 1928).*  
- *Medaglione ellenistico: Alessandro Magno (c. 1920-25).*  
- *Bustino.*  
- *Coppa nuziale (c. 1885).*  
- *Bustino.*  
- *Medaglione ellenistico.*

VINCENZO GEMITO

- *Giuseppe Verdi* (1873).
- *Ritratto di Anna Gemito* (datato: 1886).
- *Il chimico Le Petit*.
- *Figurina* (1882).
- *Bustino di Carlo V* (c. 1886).
- *Busto della scultore De Cristoforo* (calco dal vero, ritoccato dallo Scultore).
- *La Madonnina del Grappa* (1919).
- *Acquaiuolo* (1880-81).
- *Meissonier* (1879).
- *Nudino di donna* (c. 1881).
- *Autoritratto* (c. 1920).
- *Testina di donna* (datato: 1919).
- *Medaglione ellenistico* (c. 1920-1925).
- *Mariano Fortuny* (1874).
- *La giovinezza di Nettuno* (c. 1910-1920).
- *Pescatorello* (c. 1876).
- *Pescatorello* (c. 1879).
- *Cesare Correnti* (datato: 1880).

(Alla parete: quattro disegni)

S A L A X V I .

Dal 1885 c., a c. il 1900. Epigoni del Rinnovamento. — Piemontesi, Lombardi, Veneti, Napoletani. Nuove ricerche lumistiche e tecniche. « Primo » e « secondo » Segantini.

- GAETANO ESPOSITO - *Palazzo di Donn'Anna a Posillipo* (datato: 1893).

EDOARDO DALBONO

- *Posillipo*.
- *Pini*.

FEDERICO ROSSANO

- *Rive della Senna* (c. 1890).

EDOARDO DALBONO

- *Notte estiva* (datato: 1889).
- *Mattino sul mare*.
- *Veduta di Venezia*.

A. DALL'OCA BIANCA

- *Colto in flagrante* (1884).

LEONARDO BAZZARO

- *Prima neve*.

GIACOMO GROSSO

- *Signora in aperta campagna* (datato: 1889).

ANGELO MORBELLI

- *Il Viatico* (datato: 1884).

GIACOMO GROSSO

- *Ritratto di Signora* (datato: 1888).

GIOVANNI SEGANTINI

- *L'Eroe morto* (c. 1878).  
(Esposto per cortese concessione del Barone Fr. Hatvany di Budapest).

ALESSANDRO MILESI

- *La colazione del gondoliere* (1893).

EMILIO GOLA

- *In Brianza* (c. 1900).
- *Paesaggio*.
- *Ritratto di Signora*.

CESARE TALLONE

- *Ritratto di bambina* (1897).

MARIO DE MARIA

- *Effetto di luna* (datato: 1890).
- *La luna sulle tavole di un'osteria* (c. 1886).

GIOVANNI SEGANTINI

- *Alla stanga* (1886).

ALESSANDRO MILESI

- *Testa di vecchia* (1903).

EUGENIO GIGNOUS

- *Monte Rosa* (datato: 1896).

- BARTOLOMEO BEZZI - *Molini a Verona* (datato: 1884).  
 ETTORE TITO - *Vecchia Pescheria* (1887).  
 LEONARDO BAZZARO - *Aqua fontis* (1911).

### SCULTURE

- ERNESTO BAZZARO - *La vedova* (1892).  
 PAOLO TROUBETZKOY - *Madre e figlia* (1911).

## S A L A X V I I .

(PASSAGGIO)

- LUIGI CONCONI - *Variazione della Mezzanotte* (c. 1905).  
 CESARE LAURENTI - *Primo dubbio* (datato: 1891).  
 G. ARISTIDE SARTORIO - *Studi per « La Gorgone »* (4 pastelli).

## S A L A X V I I I .

Dal 1895 c., a c. il 1905. In prevalenza: Estetismo, allegorismo spiritualistico; aspirazioni verso un rinnovato decorativismo di ampia e valida struttura.

- ETTORE TITO - *Autunno* (c. 1911).  
 - *Discesa* (1902).  
 - *La gomera* (1909).  
 - *Ampio orizzonte* (1910).  
 VITTORIO CORCOS - *Sogni* (datato: 1896).

- ANDREA TAVERNIER - *Ultime gocce*.  
 FILIBERTO PETITI - *Un torrente*.  
 BARTOLOMEO BEZZI - *A sera* (datato: 1890).  
 FILIBERTO PETITI - *Campagna romana*.  
 FILIPPO CARCANO - *Estate in alta montagna*.  
 G. ARISTIDE SARTORIO - *Diana d'Efeso e gli schiavi* (1898).  
 - *La Gorgone e gli Eroi* (1898).

### SCULTURE

- PIETRO CANONICA - *S. A. R. la Duchessa di Genova* (1904).  
 - *La Principessa Doria Pamphily* (1912).  
 - *Testa di bambina* (1902).  
 DOMEN. TRENTACOSTE - *Caino* (datato: 1902).  
 - *Nudo di donna*.  
 LEONARDO BISTOLFI - *La Croce* (1905).  
 AMLETO CATALDI - *Nudo di donna*.

## S A L A X I X .

(MEDARDO ROSSO)

Donazione del figlio Sig. Francesco Rosso.

(Opere dal 1881 al 1906)

(La data delle singole opere si legge sulle targhette).

- MEDARDO ROSSO - *La Mezzana*.  
 - *Donna velata - Impressione di sera sul boulevard*.

**MEDARDO ROSSO**

- *Lo scaccino.*
- *La Rieuse.*
- *El luc.*
- *Figurina.*
- *Ecce puer* (1906).
- *Uomo che legge visto dal'alto.*
- *Donna ridente.*
- *Bimbo ebreo.*
- *Bacio del bersagliere sotto al  
lampiono* (1881).
- *Sciur Faust.*
- *Garibaldino.*
- *Portinaia.*
- *Bambino malato.*  
*Impressione di bambino davan-*  
*ti alle cucine economiche.*
- *Malato all'ospedale.*
- *Bambina ridente.*
- *Figurina.*
- *Carne altrui.*
- *Bambino al seno.*
- *Bimbo al sole.*
- *Conversazione in giardino.*
- *Dopo una scappata.*  
*Ritratto della Sig.ra Noblet -*  
*Impressioni.*
- *Yvette Guilbert.*
- *L'età d'oro.*
- *Ritratto di Enrico Rouart.*

**S A L A X X .****GIOVANNI BOLDINI**

- *Ritratto* (datato: 1907).

**ARMANDO SPADINI**

- *Frutta* (1923).
- *Figure* (c. 1911).

**ARMANDO SPADINI**

- *Musica al Pincio* (c. 1913).
- *Bozzetto* (1914).
- *Bambino con ventaglio* (1913).
- *La famiglia* (c. 1914).

**ANTONIO MANCINI**

- *Autoritratto* (c. 1920-23).
- *Lydia* (c. 1895-1900).
- *Il Duce.*
- *Ritratto di mio padre* (c. 1900).
- *Il malatino* (c. 1878).
- *Carminella* (datato: 1870).
- *Ritratto della Sig.ra Pantaleoni*  
(1898).
- *Il cerinaio* (c. 1878).
- *Lo studio* (c. 1880).
- *Mio padre* (c. 1907).
- *Ritratto di Otto Messinger* (da-  
tato: 1909).

**S A L A X X I .**

Dal 1900 c. al 1911 (Esposizione Internazionale di Roma) - In pre-  
valenza: esperienze postimpressioniste; divisionismo extra-lombardo.  
« Primo » Carena, « primo » Casorati, « primo » Ferrazzi.

**CAMILLO INNOCENTI**

- *In piazza* (datato: 1904).

**GIACOMO BALLA**

- *Nello specchio* (1902).

**FERRUCCIO FERRAZZI**

- *Focolare* (datato: 1910).

**FELICE CARENA**

- *Il nastro azzurro* (datato: 1911)
- *Ritratto di Giovanni Cena* (c.  
1910).

**GIUSEPPE MENTESSI**

- *Gloria* (1901).

- POMPEO MARIANI - *Sala dei passi perduti a Montecarlo* (c. 1909).
- FELICE CASORATI - *Le vecchie* (1909).
- LINO SELVATICO - *Una cuffietta bianca* (1901).
- EMMA CIARDI - *Danze e madrigali.*  
- *Rondini e farfalle* (1909).
- PIETRO FRAGIACOMO - *Bragozzi in Laguna.*
- BEPPE CIARDI - *Vacca bianca* (1910).
- PIETRO FRAGIACOMO - *Pascolo* (1899).  
- *Scavi in canale.*
- ITALICO BRASS - *I burattini.*  
- *Il ponte di S. Michele* (1910).
- PIETRO FRAGIACOMO - *Marina.*  
- *Riposo* (1892).
- UMBERTO COROMALDI - *Vanitosa* (datato: 1901).
- PIETRO GAUDENZI - *La Deposizione.*  
- *L'uomo dal cappello verde* (datato: 1911).
- GIULIO BARGELLINI - *Savonarola* (datato: 1897).
- ADOLFO DE CAROLIS - *Donna con fiori* (c. 1910).
- ENRICO LIONNE - *Grassi e magri* (datato: 1899).
- ARTURO NOCI - *Riflessi d'oro* (datato: 1905).
- CAMILLO INNOCENTI - *Ritratto* (c. 1911).

#### SCULTURE

- PAOLO TROUBETZKOY - *Mia moglie* (datato: 1911).

- FILIPPO CIFARIELLO - *Busto di A. Böcklin* (datato: 1899).
- EDOARDO RUBINO - *Busto di Signora.*
- FRANCESCO CIUSA - *La madre dell'ucciso* (1907).
- PAOLO TROUBETZKOY - *Vendetta indiana* (datato: 1893).
- RAFFAELLO ROMANELLI - *Busto* (c. 1900).
- GIOVANNI NICOLINI - *Falciati.*

#### S A L A X X I I .

(DIVISIONISTI)

(c. 1890 - c. 1910)

Per necessità di spazio e di pianta, questa raccolta di Divisionisti è qui, e non — come dovrebbe — accanto alla Sala XVI.

- GAETANO PREVIATI - *Spasimo* (1901).
- PIETRO FOCARDI - *Piante sul Garda.*
- GAETANO PREVIATI - *Autoritratto* (1905-1910).  
- *Gigli giapponesi* (c. 1906).  
- *Mammina* (1909).  
- *Farfalle* (c. 1906).  
- *Dalie* (c. 1910).
- GIUSEPPE OMIO - *Mattino alpestre.*
- ALBERTO BONOMI - *Val d'Adige.*
- UMBERTO BOCCIONI - *Paesaggio.*

## S A L A X X I V .

Questa Sala, e le seguenti (fino alla XXX ed ultima, riservata al Futurismo) accolgono le opere d'Arte italiana più propriamente moderna e contemporanea.

- CARLO SOCRATE - *Paese.*  
 - *Tacchino.*  
 - *Ponte sospeso a Roma.*
- MARIO SIRONI - *Paesaggio urbano.*  
 - *Studio di nudo.*  
 - *Famiglia.*  
 - *Famiglia.*  
 - *Solitudine.*
- CARLO CARRÀ - *Paesaggio in Alta Sesia.*  
 - *Tramonto al mare.*  
 - *Cavalli.*  
 - *Il cancello rosso.*
- ACHILLE FUNI - *La casa rossa.*
- C. EFISIO OPPO - *I saltimbanchi.*  
 - *Ritratto di mia figlia.*  
 (Esposti per cortese concessione dell'Autore).
- MASSIMO CAMPIGLI - *Spose di marinai.*
- FILIPPO DE PISIS - *Natura morta.*  
 - *Natura morta.*
- MARIO TOZZI - *Il vizio e la virtù.*
- GIORGIO MORANDI - *Natura morta.*
- GINO SEVERINI - *Gruppo di cose.*  
 - *L'Angelo rapitore.*

- FILIPPO DE PISIS - *Natura morta.*  
 - *Una via a Parigi.*

- GIORGIO DE CHIRICO - *Natura morta.*  
 - *Autoritratto.*

## SCULTURE

- LIBERO ANDREOTTI - *Brandano il pescatore.*  
 - *Pescatore.*  
 - *Madonna col Bambino.*  
 - *Affrico e Mensola.*  
 - *Il perdono.*
- ROMANO ROMANELLI - *Ritratto di Domenico Giuliotti.*  
 - *Ritratto di R. Davies.*
- ITALO GRISELLI - *Apollo.*
- BRUNO INNOCENTI - *Lilia nuda.*

## S A L A X X V .

- ALBERTO SALIETTI - *Ragazza che legge.*  
 - *Testa di ragazza.*  
 - *Donna di Sardegna.*  
 - *Stradina di campagna.*  
 - *Strumenti musicali.*
- ACHILLE FUNI - *Trieste.*
- ARTURO TOSI - *Natura morta.*  
 - *Strada per Clusone.*  
 - *Vilmaggiore.*  
 - *Riviera ligure.*  
 - *La casa bianca.*

ACHILLE FUNI  
FELICE CASORATI

- *Il Colosseo.*
- *Susanna.*
- *Albergo di provincia.*
- *Mattino.*  
(Esposto per cortese concessione del  
Maestro Alfredo Casella).
- *Natura morta.*
- *Signorine (1912).*
- *Ospedale.*
- *Ritratti (gruppo di quattro).*

AMERIGO BARTOLI  
FELICE CARENA

- *Amici al Caffè.*
- *Fiori.*
- *Susanna.*
- *Bagnanti.*
- *Il giacinto bianco.*
- *La famiglia del Pittore.*
- *Marzo burrascoso.*
- *Campi arati.*
- *La toletta del bambino.*
- *Campi e colline.*

ARDENGO SOFFICI

- *Marzo burrascoso.*
- *Campi arati.*
- *La toletta del bambino.*
- *Campi e colline.*

FERRUCCIO FERRAZZI

- *Frammenti di composizione.*
- *Il carrettiere.*
- *Diavolerie.*
- *Il toro.*

#### SCULTURE

ARTURO DAZZI

- *Bambina al sole.*
- *Vitellino.*
- *Cavallino.*
- *Sogno di bambina.*
- *Antonella.*

ATTILIO SELVA

- *Enigma.*
- *Ritratto di R. Nicolai.*
- *Bambino malarico.*

#### S A L A X X V I .

LORENZO VIANI

- *Navicello del forte.*
- *Darsena.*
- *Impressioni di Parigi.*
- *Lo scolaretto.*
- *Vecchio navarca.*
- *Vecchio navarca.*
- *La scolaretta.*

ANTONIO DONGHI

- *Il cacciatore.*
- *La toletta.*
- *Tevere.*

CAGNACCIO DI SAN PIE-  
TRO

- *Attesa.*

UBALDO OPPI

- *I pescatori di Santo Spirito.*

DOMENICO VAGAGGINI

- *Campagna romana.*

UGO BERNASCONI

- *Crisantemi.*

ANTONY DE WITT

- *Pomeriggio di primavera in Sardegna.*

LUIGI TRIFOGLIO

- *Figura in nero.*

MARIO BROGLIO

- *La sorgente.*

ROBERTO MELLI

- *Interno.*

#### SCULTURE

ADOLFO WILDT

- *Atte (1894).*
- *Maestro Arturo Toscanini.*
- *Maschera di S. E. Mussolini.*
- *San Francesco d'Assisi.*

- SIRIO TOFANARI - *Antilope morente.*  
 - *Tigre.*  
 QUIRINO RUGGERI - *Antonietta.*

S A L A X X V I I .

- ORAZIO PIGATO - *Vecchia Villa.*  
 FERRUCCIO SCATTOLA - *Le Mantellate (Carcere).*  
 FIORAVANTE SEIBEZZI - *Canal Grande.*  
 - *Il Molo della Salute.*  
 FERRUCCIO SCATTOLA - *Burano.*  
 MARCO NOVATI - *Paesaggio (La Salute).*  
 PINO CASARINI - *La giovinetta con l'anfora.*  
 GUIDO FARINA - *Natura morta.*  
 PIO SEMEGHINI - *Orto di Burano.*  
 SILVIO POLLONI - *Stradina toscana.*  
 GIUSEPPE MONTANARI - *Calciatori.*  
 SILVIO POLLONI - *Bagnanti sull'Arno.*  
 RAFFAELE DE GRADA - *Strada di campagna.*  
 GIUSEPPE MANZONE - *Marina.*  
 RAFFAELE DE GRADA - *Versiglia.*  
 ESO PELUZZI - *Inverno al Santuario di Savona.*  
 ALDO CARPI - *Fuori della mischia.*  
 OTTAVIO STEFFENINI - *Composizione.*

- GIAN FILIPPO USELLINI - *Il temporale.*  
 SIRO PENAGINI - *Paesaggio.*  
 DONATO FRISIA - *Taormina.*  
 AMERIGO CANEGRATI - *Paesaggio in Piemonte.*  
 UMBERTO LILLONI - *Arenzano.*  
 ANSELMO BUCCI - *Berlino.*  
 ANGELO DEL BON - *Paesaggio a San Siro.*  
 DOMEN. DE BERNARDI - *Paesaggio grigio.*  
 ATTILIO PRATELLA - *Nel Bosco.*  
 GIORGIO SETTALA - *Sull'Arno.*  
 CONTARDO BARBIERI - *Paesaggio.*  
 EMANUELE RAMBALDI - *L'Anitra.*  
 ESODO PRATELLI - *Vecchio Nido.*  
 POMPEO BORRA - *Vallata della Sarca.*  
 GUGLIELMO PIZZIRANI - *Scena Adriatica.*  
 PIETRO MARUSSIG - *Natura morta.*  
 MARIO BACCHELLI - *Le bilance.*  
 BRUNO SAETTI - *Mia madre.*  
 - *Natura morta.*  
 GIOVANNI ROMAGNOLI - *Giovine.*

SCULTURE

- ANTONIO MARAINI - *Maternità.*  
 UMBERTO BAGLIONI - *La bella addormentata.*

- UMBERTO BAGLIONI - *Nudo femminile.*  
 FARPI VIGNOLI - *Guidatore di sulki.*  
 NAPOL. MARTINUZZI - *Bagnante.*  
 GIACOMO MANZÙ - *Donna che si pettina.*  
 MICHELE GUERRISI - *Testa di ragazzo.*

### S A L A X X V I I I .

- CORRADO CAGLI - *Un albero.*  
 EMANUELE CAVALLI - *La sposa.*  
 - *Bagnante.*  
 GIUSEPPE CAPOGROSSI - *Giocatore di ping-pong.*  
 - *Ritratto.*  
 SCIPIONE - *Ritratto della Madre.*  
 (Gino Bonichi)  
 MARIO MAFAI - *Donne che si spogliano.*  
 - *Case al Foro Traiano.*  
 FAUSTO PIRANDELLO - *Tetti.*  
 - *Oggetti.*  
 - *Bagnanti.*  
 - *Natura morta.*  
 ORESTE AFRO - *Autoritratto.*  
 VIRGILIO GUIDÌ - *Paesaggio veneto.*  
 - *Ritratto di donna americana.*  
 - *Testa di ragazza.*  
 NINO BERTOLETTI - *Giorgio.*

- PASQUAR. BERTOLETTI - *Fiori.*  
 - *Fiori.*  
 VANDA BIAGINI - *Piazza di Parigi.*  
 LEONETTA CECCHI PIE-  
 RACCINI - *Central Park.*  
 - *Ritratto di Emilio Cecchi.*  
 ANTONIO BARRERA - *Ponte Milvio.*  
 - *Discesa dal Pincio.*  
 CESARE CABRAS - *Orgoglio del lavoro nell'Aia.*  
 UGO ORTONA - *Siena (le mura).*  
 RICC. FRANCALANCIA - *Spiaggia e cielo tirreno.*  
 GISBERTO CERACCHINI - *Pastore dormiente.*  
 - *La colomba.*  
 - *Riposo.*  
 MARIO SOBRERO - *Cartoccio di cipolle.*  
 - *Roma.*  
 - *Villa Massimo.*  
 DOMENICO COLAO - *Paesaggio.*  
 - *Cavallo sulla spiaggia.*  
 FRANCESCO DI COCCO - *Bagnante.*  
 - *Paesaggio.*  
 AMERIGO BARTOLI - *Circo equestre.*  
 - *Via Crescenzo.*

### SCULTURE

- VENANZIO CROCETTI - *Ragazza al fiume.*  
 ARTURO MARTINI - *Pastore.*  
 FRANCESCO MESSINA - *Ragazzo al mare.*  
 - *Busto di donna.*  
 (Esposto per cortese concessione del-  
 l'Autore).

S A L A X X I X .

- QUIRINO RUGGERI - *Testa del Maestro Casella.*  
- *Testa di Alberto Moravia.*
- GIOVANNI BRANCACCIO - *Dopo il bagno.*
- ALBERTO CHIANCONE - *Confidenze.*
- GIANNI VAGNETTI - *Fattoressa d'Anghiari.*  
- *Natura morta.*
- GIANNINO MARCHIG - *Signorina.*
- SILVIO PUCCI - *Paesaggio in collina.*  
- *Impruneta.*
- PRIMO CONTI - *Siao-Tai-Tai.*  
- *Natura morta.*
- GIOVANNI COSTETTI - *Ritratto del poeta Bargellini e*  
- *della sua Signora.*
- DOMENICO VALINOTTI - *Paese del Monferrato.*
- FRANCESCO MENZIO - *Il corridore podista.*
- DOMENICO VALINOTTI - *Lago di Avigliano.*
- OTTONE ROSAI - *I preti.*  
- *Paesaggio.*
- GUIDO PEYRON - *Racconti dell'orologio.*
- LUIGI SPAZZAPAN - *Natura morta.*
- ENRICO PAULUCCI - *Viale a Torino.*  
- *Liguria.*  
- *Paesaggio maltese*
- ALBERTO CALIGIANI - *Paese a Montemurlo.*

- ALBERTO CALIGIANI - *Pesche.*
- CARLO STRICCOLI - *Madre e figlia.*
- BACCIO M. BACCI - *Panorama di Firenze.*  
- *Fiori e frutta.*
- GIGI CHESSA - *Il Canale della Giudecca.*  
- *Natura morta.*
- FRANCO DANI - *Sulla Greve.*
- ENNIO POZZI - *Natura morta.*
- ACHILLE LEGA - *Monte alla Rena.*
- ENNIO POZZI - *Ragazza toscana.*
- ACHILLE LEGA - *Case di Marignolle.*

SCULTURE

- LELIO GELLI - *Bambina che dorme.*  
(Esposto per cortese concessione dell'Autore).
- ANTONIO BERTI - *Ritratto della principessa Marina Ruspoli.*
- CARLO RIVALTA - *Paride.*
- ANTONIO BERTI - *Ritratto di Norma.*
- ENNIO SERAFINI - *Monello.*
- DANTE MOROZZI - *David.*
- QUINTO MARTINI - *Ritratto di Elisabetta Bacchelli.*  
(Esposto per cortese concessione dell'Autore).
- MARINO MARINI - *Ritratto.*

S A L A X X X .

(FUTURISTI)

- GERARDO DOTTORI - *Paese umbro.*  
ENRICO PRAMPOLINI - *Benedetta Marinetti.*  
GERARDO DOTTORI - *Miracolo di luci volando.*  
MENIN - *Abbi-Addi.*  
UMBERTO BOCCIONI - *Silvia.*  
ANTONIO MARASCO - *Aeropittura.*  
FILLIA - *Spiritualità aerea.*  
RENATO DI BOSSO - *Aeropittura.*  
FORTUNATO DEPERO - *Prismi lunari.*  
ENRICO PRAMPOLINI - *La corrida.*  
BENEDETTA MARINETTI - *Velocità di motoscafo.*

SCULTURE

- UMBERTO BOCCIONI - *Ritratto antigrazioso.*  
RENATO DI BOSSO - *Milite della Rivoluzione.*

GIARDINETTO A SINISTRA DELL'ATRIO

- ERNESTO BIONDI - *I Saturnali (1890-1899).*

GIARDINETTO A DESTRA DELL'ATRIO

- MARIO RUTELLI - *L'anime di color cui vinse l'ira*  
(1883).  
FRANCESCO JERACE - *I Romani (1883).*  
LUIGI MARSILI - *Triste maternità (1887).*

2863