

LA GALLERIA

NAZIONALE

Comunicato stampa

Iconologia dell'ascesi. La spiritualità delle icone e l'opera di Kažimir Malevich

Lectio Magistralis di Massimo Carboni

Mercoledì 10 aprile

ore 17.00

Sala delle Colonne

Ingresso libero

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea ospita una *lectio magistralis*, tenuta da Massimo Carboni, docente di Estetica presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, dedicata ad approfondire il rapporto tra Malevich e la tradizione filosofica, teologica ed artistica delle icone russe, focalizzando l'attenzione su questo scambio inedito che ha portato l'artista a definire le basi del Suprematismo.

Perfettamente bilanciato tra appartenenza e modificazione, tradizione e innovazione, vi è un profondo intreccio tra l'arte sacra delle icone nella sua accesa spiritualità e l'opera del grande artista russo Kažimir Malevich, fondatore del Suprematismo, uno dei movimenti d'avanguardia più importanti e significativi della prima metà del Novecento. Il tema viene ripercorso rileggendo alcuni dei suoi dipinti più celebri tra cui il *Quadrato nero* –uno dei miti e dei riti di fondazione dell'arte moderno-contemporanea– parallelamente ad un testo del grande filosofo e teologo Niccolò Cusano, il *De icona* del 1453, che di quell'opera seminale sembra paradossalmente essere il commento anticipato.

Massimo Carboni è docente di Estetica. Si occupa principalmente dei rapporti tra filosofie e arti moderno-contemporanee. Ha pubblicato: *L'Impossibile Critico. Paradosso della critica d'arte*, (1985) Cesare Brandi; *Teoria e esperienza dell'arte* (1992); *Il Sublime è Ora. Saggio sulle estetiche contemporanee* (1993); *Non vedi niente lì? Sentieri tra arti e filosofie del presente* (1999); *L'ornamentale. Tra arte e decorazione* (2001); *L'occhio e la pagina. Tra immagine e parola* (2002); *Lo stato dell'arte. L'esperienza estetica nell'era della tecnica*, (2005); *La mosca di Dreyer. L'opera della contingenza nelle arti* (2007); *Di più di tutto. Figure dell'eccesso* (2009); *Analfabates. Filosofia di una passione elementare* (2012); *Il genio è senza opera. Filosofie antiche e arti contemporanee* (2017). Ha curato la nuova edizione di alcune tra le opere di Cesare Brandi, Gillo Dorfles, Gilles Deleuze-Félix Guattari, Theodor Adorno.

Info pubblico

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
viale delle Belle Arti, 131 – 00197 Roma
orari di apertura: dal martedì alla domenica 8.30 – 19.30
ultimo ingresso 18.45
T +39 06 3229 8221

Ufficio Stampa Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
gan-amc.uffstampa@beniculturali.it | T +39 06 322 98 328/308/307