

Fucking Good Art: Italia. Issue #28

gennaio- giugno 2011 / January – June 2011

Un progetto di Nomas Foundation / A project by Nomas Foundation

Partner / In collaboration with : Careof - con O', Progetto Diogene, Nosadella.due, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, ArchiviAzioni, Fondazione Morra Greco

Con il supporto di / With the support of Fonds BKVB, Mondriaan Foundation
In collaborazione con / In collaboration with Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi

Il sistema dell'arte contemporanea nell'Italia di oggi si offre come un interessante osservatorio nel contesto di una generale ridefinizione delle politiche economiche culturali europee per la proliferazione di progetti indipendenti, di forme di auto-organizzazione e di finanziamento miste pubblico-privato, e di iniziative dal basso.

Nomas Foundation ha invitato il duo olandese **Fucking Good Art** a realizzare una ricognizione del panorama culturale italiano nel contesto economico e politico attuale.

Attraverso una residenza itinerante nelle città di Roma, Bologna, Milano, Torino, Bari, Napoli, Palermo, Lecce e la pubblicazione di un numero monografico della rivista dedicato all'Italia, il progetto si propone di raccontare con uno sguardo esterno questa complessità, e di offrire anche al pubblico europeo, non solo una guida critica ai luoghi del contemporaneo in Italia, ma anche un manuale su come è possibile reinventare le modalità del lavoro culturale durante la crisi economica che ha investito il mondo occidentale.

La pubblicazione Italian Issue #28 verrà presentata a giugno, al termine del periodo di residenza e studio degli artisti in Italia.

Fucking Good Art è un duo formato dagli artisti Rob Hamelijck e Nienke Terpsma che dal 2003 hanno lavorato a progetti editoriali che analizzano contesti locali, raccontando la vita culturale di diversi paesi e città: Rotterdam, Monaco di Baviera, Berlino, Dresda, Copenhagen, Riga, Tblisi, San Paolo, la Svizzera.

The current Italian art system represents an interesting laboratory in the context of a general redefinition of European cultural economical politics for the proliferation of independent projects, of forms of self organisation, a mix of public and private funding, and bottom up initiatives.

Nomas Foundation commissioned the Dutch collective Fucking Good Art to develop a research based editorial art project investigating the Italian cultural scene, *vis à vis* the current political and economic crises.

Through an itinerant residency that will take place in Rome, Bologna, Milan, Turin, Bari, Naples, Lecce and Palermo, Fucking Good Art is invited as an external expert to edit a guide through this country that serves both to map out its

diverse and complex art scene, as well as to bring to surface elements that could be of help to other cultural practitioners across Europe in the face of a crisis that invested cultural work worldwide.

The publication Italia. Issue #28 will be presented to the public in June, as a result of the residency and research period spent in Italy.

Fucking Good Art is an artists duo formed by Rob Hamelijncx and Nienke Terpsma. Since the publication of the first Rotterdam issue in December 2003 they have made issues in Munich, Berlin, Dresden, Copenhagen, Riga and Switzerland and more.

With the support of



Mondriaan Stichting
(Mondriaan Foundation)

In collaboration with



Kingdom of the Netherlands

Partner

c/o careof docva:



www.progettodiogene.eu
info@progettodiogene.eu



NOSADILLA.DUE

FPAC

FRANCESCO PANTALEONE ARTE CONTEMPORANEA

archiviazioni exercises of investigation and discussion on the contemporary South

FONDAZIONE MORRAGRECO