

THE
DRAWING
CENTER

galleria nazionale d'arte moderna



Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

14 Marzo - 9 Giugno 2013

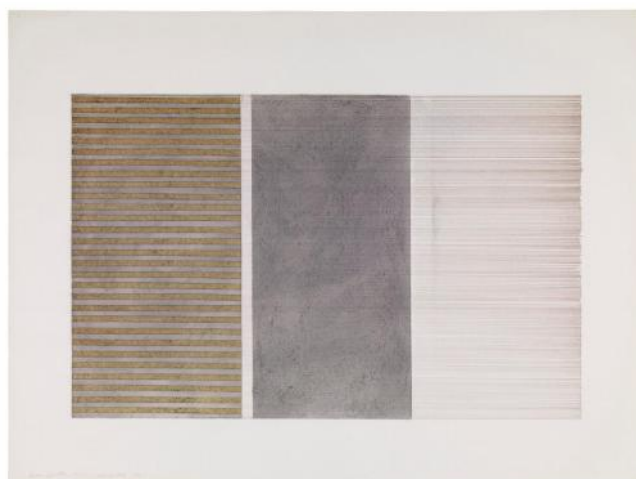
***SEAN SCULLY:
CHANGE AND HORIZONTALS***

A cura di Joanna Kleinberg, Brett Littman con la collaborazione di Peter Benson Miller

Con il patrocinio dell'Ambasciata degli Stati Uniti d'America

Conferenza Stampa Giovedì 14 Marzo ore 12.00 – Sala del Mito

Inaugurazione Giovedì 14 Marzo ore 18.30



Sean Scully, *Horizontal #1*, 1975. Acrylic, tape, ink and graphite on paper, 21 3/4 x 29 3/4 inches. Courtesy Neo Neo Inc, New York. Photo © Sean Scully

Le opere su carta di **Sean Scully** realizzate tra il 1974 e il 1975 sono esposte insieme per la prima volta dopo più di trent'anni nella mostra ***Change and Horizontals*** e offrono al pubblico una rara opportunità di rivalutare l'eccezionale singolarità dell'estetica propria di questo artista; una geometria calcolata di strutture di fasci di linee in cui le estremità sono sfumate e la pennellata ha un'energia pittorica mai troppo controllata.

Realizzata per il **Drawing Center di New York** dai curatori **Joanna Kleinberg** e **Brett Littman**, la mostra ***Sean Scully: Change and Horizontals*** approda a Roma grazie al curatore **Peter Benson Miller**, offrendo al pubblico romano una serie di lavori che raccontano un importante momento di transizione nella produzione dell'artista: opere in acrilico, nastro adesivo e grafite realizzate tra il 1974 e il 1975, insieme ai tre acquerelli e alle sessanta pagine di notebook.

Di particolare impatto sono i tre acquerelli, realizzati da Scully nel 2005 durante il suo soggiorno romano a Villa Massimo che rappresentano la sua personalissima risposta all'arte e al paesaggio cittadino di Roma e che, per l'occasione, sono presentati per la prima volta al pubblico insieme ad una selezione, anch'essa inedita, di pagine del notebook.

Dopo il successo della retrospettiva che MACRO Future ha dedicato a Scully nel 2008, ***Change and Horizontals*** offre un approfondimento inedito di una serie di opere fondamentali per la sua carriera, rivelando la metamorfosi del suo astrattismo post minimalista.

Dublinese di nascita e newyorkese di adozione, Sean Scully si trasferisce negli anni '70 da Londra a New York e sarà proprio questa nuova prospettiva a determinare nell'artista una transizione stilistica che lo porterà ad immergersi nei toni e nelle tessiture della metropoli che lo circonda, utilizzando con disinvoltura quelli che potremmo definire i "fondamentali" del minimalismo e che costituiscono il linguaggio di Sean Scully dagli anni '70 ad oggi.

Artista molto legato alla tradizione europea, come dimostrano i suoi riferimenti culturali, Scully è però ben radicato anche nella realtà newyorchese; un tessuto urbano al quale l'artista reagisce tenendolo ben presente come punto di partenza delle sue opere. Quella che affiora nei lavori di Scully è la dialettica tra il vecchio e il nuovo mondo, fra la tradizione europea e quella americana che in lui si incontrano entrando in un rapporto vitalmente critico.

Dopo essere stata allestita a Londra, a Middlesborough, e a Monaco di Baviera ***Change and Horizontals*** a settembre approderà a New York al Drawing Center (www.drawingcenter.org). Fondato nel 1977, The Drawing Center è l'unico istituto americano non-profit specializzato in mostre di disegni sia storica che contemporanea, con l'obiettivo di far emergere artisti non ancora conosciuti e stimolare il dibattito pubblico su argomenti artistici e culturali.

Sean Scully: Change and Horizontals sarà aperta al pubblico dal 14 marzo al 9 giugno. Il catalogo che accompagna la mostra è edito da Drago (www.dragolab.com) e include i saggi di Joanna Kleinberg, Brett Littman e Peter Benson Miller, i contributi di Maria Vittoria Marini Clarelli e Maria Giuseppina Di Monte e un racconto inedito dello scrittore irlandese Colm Tòibin.

Giovedì 14 marzo 2013 alle ore 17.00 presso l'Accademia Britannica a Roma - The British School at Rome - in via Antonio Gramsci, 61 si terrà un incontro aperto al pubblico con l'artista Sean Scully, il curatore Peter Benson Miller e Brett Littman, direttore del Drawing Center (www.bsr.ac.uk/it).

INFORMAZIONI

Mostra	<i>Sean Scully: Change and Horizontals</i>
Commissario della Mostra	Maria Giuseppina Di Monte (GNAM)
Sede	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea Viale delle Belle Arti 131, Roma Ingresso per disabili: via Gramsci 73
Orari di apertura	Aperto al pubblico dal 15 Marzo 2013 martedì - domenica dalle 10.30 alle 19.30 (la biglietteria chiude alle 18.45) Chiusura il lunedì
Biglietti ingresso museo e mostra	intero: euro 12,00 ridotto: euro 9,50 (cittadini dell'unione Europea di età compresa tra i 18 e i 25 anni ; docenti delle scuole statali dell'Unione Europea) ridotto speciale solo mostre: euro 7,00 (minori di 18 e maggiori di 65 anni) gratuito museo: minori di 18 e maggiori di 65 anni
Informazioni	tel. +39 06 32298221 www.gnam.beniculturali.it Facebook
Catalogo	DRAGO www.dragolab.com
Ufficio stampa GNAM	Maria Mercede Ligozzi tel.+39 06 32298212 mariamercede.ligozzi@beniculturali.it Giuseppina Vara, Cecilia Matteucci tel.+39 06 32298328 s-gnam.uffstampa@beniculturali.it THE DRAWING CENTER Molly Gross 212 219 2166 x119 mgross@drawingcenter.org