

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

***PIERO MOTTOLA***

***Musica Relazionale***

Dialogo con l'autore

**a cura di Linda Sorrenti**

**Sabato 11 Maggio 2013 - ore 17.00**

**Sala del Mito**

**Sabato 11 Maggio 2013, alle ore 17.00**, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma ospita un incontro con l'artista e musicista sperimentale **Piero Mottola** introdotto da **Angelandreina Rorro**, curatrice per l'arte contemporanea (Galleria Nazionale d'Arte Moderna).

Interverranno **Miriam Mirolla**, docente di Psicologia dell'Arte (Accademia di Belle Arti di Roma), **Elio Matassi**, docente di Estetica della Musica (Università di Roma Tre), **Pasquale Fameli**, Storico dell'Arte. L'evento comprende la proiezione di ***Concerto con vista***, lavoro eseguito dall'artista per la Biennale dell'Avana del 2012 oltre che l'esecuzione di due "sequenze emozionali" dal vivo, ***Sequenza relazionale A*** (2012, per voce sola, Keiko Morikawa, soprano) e ***Improvvisazione su cielo acustico*** (2012, per Campionatore emozionale E.10, live electronics).

Piero Mottola si forma sulla *Teoria Eventualista* elaborata da Sergio Lombardo negli anni Settanta e sulle relative sperimentazioni portate avanti dal Centro Studi Jatrakor di Roma. Dopo gli esordi con stimoli visivi dichiaratamente pensati per l'interazione e la partecipazione attiva del pubblico, dal 1994 la sua ricerca di matrice processuale e internazionale si concentra sul suono-rumore, studiandone con metodologie sperimentali dichiarate le sue potenzialità evocative, emozionali e cromatiche. Sulla scia delle primigenie intuizioni del futurista Luigi Russolo l'autore porta avanti le sue teorie sul valore estetico ed emozionale del rumore arrivando all'elaborazione di vere e proprie "Mappe di relazione" in cui si associano stimoli acustici di varia natura, le emozioni scaturite dal loro ascolto e diverse gamme cromatiche a esse abbinate. Nella multiforme, e in continua evoluzione, fenomenologia del suo lavoro (scatole sonore, sequenze cromatiche emozionali pittoriche, installazioni acustiche, interventi sonori performativi) il pubblico è sempre chiamato a fare parte dell'opera d'arte, sia come strumento di "sondaggio", sia come fruitore attivo di esperienze estetiche e polisensoriali. L'ambizioso fine della sua ricerca è, infatti, l'indagine, con assoluta scientificità di metodo, della sfera emozionale umana nella sua interezza e complessità.

## Biografia

Piero Mottola (Caserta, 1967) vive e lavora a Roma. E' docente di Sound Design e Plastica Ornamentale all'Accademia di Belle Arti di Roma ed è titolare del LER (Laboratorio di Estetica Rumore). Ha pubblicato nel 2010 *Correspondance* (Gangemi Editore) una raccolta di testi e musiche di M. Bortolotti, G. Chiari e dell'autore; nel 2012 il volume *Passeggiate emozionali. Dal rumore alla musica relazionale* (Maretti editore). Tra le numerose esposizioni a partire dal 1988, ricordiamo nel 2009 la performance musicale *Concerto con vista* al Museo Hermann Nitsch - Fondazione Morra di Napoli, la recente partecipazione alla 54. Biennale Arte di Venezia nel 2011 con l'ambiente cromatico *Fuga, cromatico relazionale a sette emozioni*, l'installazione sonora *Peripato* al Padiglione della Repubblica Araba Siriana (Isola di San Servolo - Caserma Cornoldi) e alla 11. Biennale Arte dell'Avana del 2012 con una installazione *Scatole Sonore* ed una performance musicale per strumenti acustici diretta da Enrique Perez Mesa, direttore dell'Orchestra Sinfonica di Cuba. Esegue una composizione elettronica elaborata in tempo reale per Campionatore emozionale E.10 al Hochschule für Musik und Theater di Lipsia nel settembre del 2011. Nel 2012 ha eseguito *Sequenza relazionale A e B* per pianoforte e voce nell'ambito di "Musica Indeterminata" con musiche di G. Chiari e J. Cage all'Istituto per i Beni Sonori e Audiovisivi di Roma. Nel 2013 è stato invitato con monologhi, interviste e interventi musicali nelle trasmissioni radiofoniche e televisive di Rai Radio3 "Il Cantiere", "Qui comincia...", "Radio3 Scienza", "Rai Uno Mattina". Nel maggio del 2013 sarà presente con due installazioni di grandi dimensioni "sonora e cromatica" al Mamba - Museo d'Arte Moderna di Buenos Aires.

## INFORMAZIONI

### Incontro

*Musica Relazionale*

### Sede

Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea  
Viale delle Belle Arti 131, Roma  
Ingresso per disabili: via Gramsci 73

### Orari di apertura

martedì - domenica dalle 10.30 alle 19.30  
(la biglietteria chiude alle 18.45)  
Chiusura il lunedì

### Biglietti ingresso museo e mostra

intero: euro 12,00  
ridotto: euro 9,50 (cittadini dell'unione Europea di età compresa tra i 18 e i 25 anni ;  
docenti delle scuole statali dell'Unione Europea)

ridotto speciale solo mostre: euro 7,00  
( minori di 18 e maggiori di 65 anni)  
gratuito museo: minori di 18 e maggiori di 65 anni

### Informazioni

tel. +39 06 32298221  
[www.gnam.beniculturali.it](http://www.gnam.beniculturali.it)

### Ufficio stampa

tel.+39 06 32298328  
[s-gnam.uffstampa@beniculturali.it](mailto:s-gnam.uffstampa@beniculturali.it)