



## ELENCO DELLE OPERE

- Bagnanti - 1
- Balera - 2
- Ragazza d'Amalfi - 3
- La coppia - 4
- Calanchi di Bussi - 5
- L'uccellatore - 6
- Marina - 7
- Osteria all'aperto - 8
- Cava di pietra - 9
- Paesaggio abruzzese - 10
- Agave - 11
- Donna del pescatore - 12
- Attesa - 13
- Fiori - 14
- Interno - 15
- La sete - 16
- Il Tirino - 17
- Cava di sabbia - 18
- Nudo - 19
- Caccia primitiva - 20
- Al mare - 21
- Casolare in campagna - 22
- Interno (bozzetto) - 23
- Modella allo studio - 24
- Ultima pescata - 25
- Alle foci del Saline - 26
- Cardi - 27
- Case tra gli alberi - 28
- Fornace a Roseto - 29
- Sedia con vasi di fiori - 30
- Tramonto in periferia - 31
- Omaggio a Carrà - 32
- Cavalli all'alba - 33
- Cavalli al galoppo (spatola) - 34
- Nudo inginocchiato - 35
- Capanno al mare - 36
- Donne del sud - 37

SALETTA GONNELLI - FIRENZE  
ATTIGUA ALLA LIBRERIA  
via Ricasoli, 6 tel. 276.835

ORARIO  
10,30 - 12,30  
16 - 19,30

La mattina dei  
giorni festivi la  
mostra è aperta

Personale di

# UGO CERASOLI

dal 2 al 17 luglio

FIRENZE  
via Ricasoli, 6  
tel. 276.835

“SALETTA GONNELLI,,

## UGO CERASOLI

Ettore Petrolini, quando i critici vollero fissare una sua diretta discendenza dai grandi comici dell'arte se l'ebbe a male: "Io discendo solo dalle scale di casa mia, tutte le mattine". Ugo Cerasoli, pittore d'Abruzzo, non ha mai osato protestare contro le etichette che ogni tanto qualche saggista gli elargisce, parlando, che so, di un suo "divisionismo lirico" o di un suo "cromatismo essenziale".

Cerasoli potrebbe rispondere anche lui, come Petrolini, perchè in ogni quadro che dipinge si respirano colori d'Abruzzo, gioie, dolori e poesia della gente d'Abruzzo. Ed è così viva in Cerasoli questa amorosa nostalgia paesana che io gli ho proposto di preparare la prossima mostra con sottofondi musicali di arie popolari abruzzesi: "Fermate molinare co' le mane!!!, per quel paesagino tutto lame di sole sui bruni, i verdi, i gialli dei casolari, "Viate a 'tte amore me'..." per quella marina scandita su verdi e azzurri campiti bruscamente, squillanti come le voci dei canterini di Chieti.

Cerasoli è un autodidatta e questo spiega il suo bel racconto abruzzese, onesto, pulito, sincero. Le scuole, i maestri, non gli avrebbero dato o tolto nulla. Quello che può darci è dentro di sé. Ed è molto.

**MARIO BERNARDINI**  
del "Corriere della Sera"

## IL MESSAGGERO

Anche se istanze sociali caratterizzano le composizioni di Cerasoli, la sua pittura rimane emozionale, densa di una romantica poeticità.

## IL GIORNALE D'ITALIA

La tematica del Cerasoli è rivelatrice di stati d'animo che lo portano a fissare nelle sue opere suggestioni puramente soggettive che assumono valori espressionistici.

## IL TEMPO

Le sue composizioni a prima vista potrebbero sapere di un "pirotecnico eccitamento sensuale", ma sotto la violenza della pennellata scaturisce una magnifica, tormentosa aspirazione.

## IL MATTINO

Cerasoli ci offre con aperta schiettezza un mondo denso di un nostalgico sapore di malinconia, nel quale vibra il soffio pacato e gentile della speranza.

## ROMA

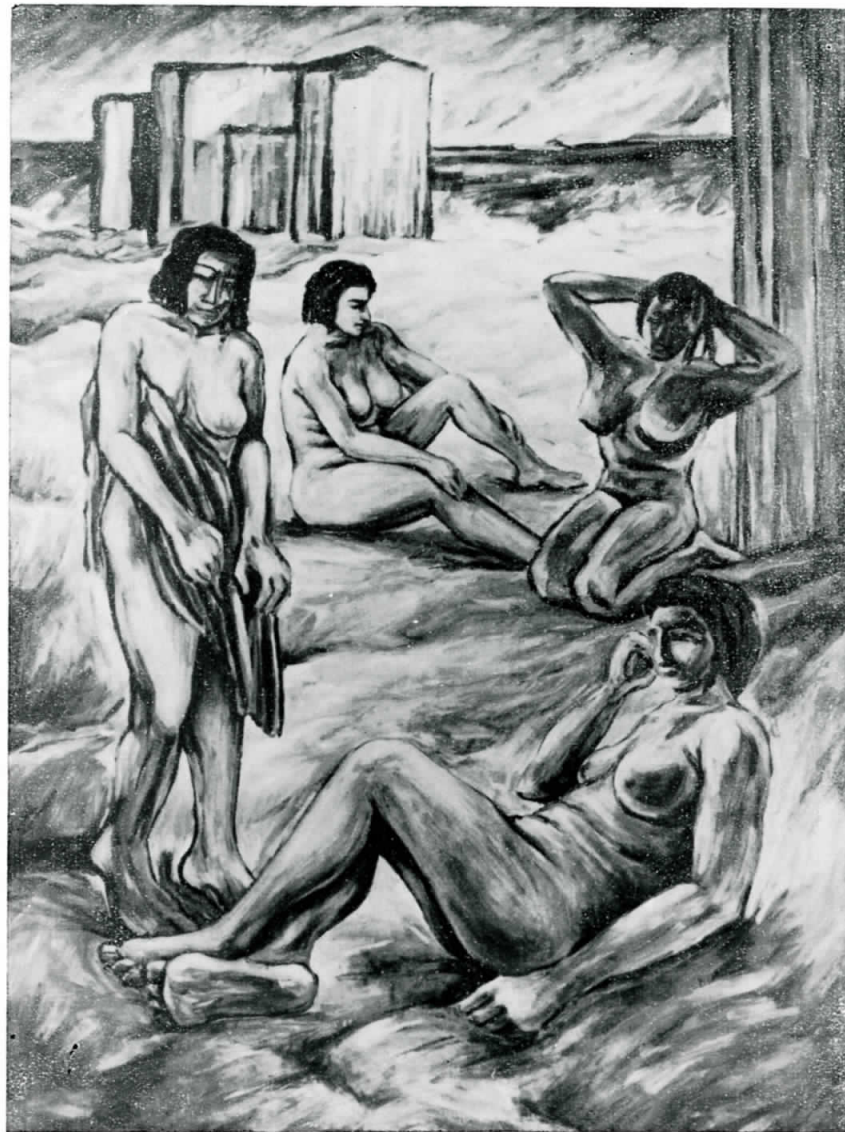
Cerasoli ci presenta una serie di quadri in cui la realtà è rivissuta mediante una tecnica verista ricca di suggestioni.

## LA PROVINCIA DI CREMONA

Allucinato, per la sua fluida materia di colori puri: disegno e colore si fondono in una lava unica, in uno striscio liquido e tenace, più sottile ad intendersi, forse, ma certamente più profondo.

## L'ITALIA

La festosità della pittura di Cerasoli è forse una reazione al velo malinconico del suo spirito che ci è parso scorgere sui volti delle sue figure.



La S. V. è gentilmente invitata alla inaugurazione della mostra che si terrà sabato 2 luglio alle ore 17,30.

**"SALETTA GONNELLI"**  
Via Riccasoli, 6 terr - Telefono 276.835  
FIRENZE

GRAFICA VIVARELLI - PRATOLA (L'AQUILA)

UGO CERASOLI  
Caccia primitiva