



Nomos Edizioni  
pp.150 (con 60 illustrazioni b/n e a colori)  
euro 18,00

Il secondo volume della collana “Stanza d’artista” (a cura di Rachele Ferrario), che Nomos Edizioni dedica agli spazi nei quali la creatività degli artisti prende corpo e forma, è intitolato a uno dei rappresentanti più interessanti e intriganti del panorama dell’arte contemporanea, l’inglese David Tremlett. Rachele Ferrario ci restituisce Tremlett nella sua fisionomia di artista dei più originali tra quelli che popolano il panorama multiforme dell’arte contemporanea.

La “stanza”, nel caso di Tremlett, da sempre nomade e curioso del mondo, ha valenze e significati inconsueti. Un luogo da cui partire per poi tornare da viaggi che diventano mezzi per raccogliere l’esperienza da trasfondere nell’opera, per venire a contatto con quelle realtà fatte di natura selvaggia e città di uomini, di patrimoni d’arte e tracce della Storia che poi Tremlett rielabora, filtra, distilla trasformandole in nuovi spazi, nuovi colori e nuove forme. La “stanza”, nel suo caso, diventa il viaggio stesso e insieme il mondo intero.

Vi sono testimonianze, qui, del continuo rinnovarsi del linguaggio di Tremlett in oltre quarant’anni di ricerca, e quelle di una produzione vastissima caratterizzata anche dalla volontà di realizzare opere che non possano essere iscritte in categorie precise: dai paesaggi disegnati con le parole, alle architetture di segni geometrici, ai monumentali wall drawings potenti ma effimeri realizzati sulle pareti degli spazi espositivi di tutto il mondo, ma anche sui muri di remote zone della Tanzania e nel deserto del Texas, in cappelle di campagna nelle Langhe e in Francia. Ora la Tate Britain per la sua collezione permanente gli ha commissionato una grande opera, *Drawing for free Thinking*.

Rachele Ferrario, storico e critico d’arte contemporanea, insegna fenomenologia delle arti all’Accademia di Belle Arti di Brera. Scrive per il “Corriere della Sera”. Cura mostre e ha diretto “Camera con vista” a Palazzo Reale a Milano. Ha pubblicato *Lo scrittore che dipinse l’atomo. Vita di René Paresce da Palermo a*

*Parigi* (Sellerio, 2005), *Scanavino e Crispolti. Carteggio 1957 -1970 e altri scritti* (Silvana editoriale 2006), *Giulio Paolini. Un viaggio a distanza* (Nomos Edizioni, 2009). Nel 2011 ha scritto per Mondadori *Regina di quadri. Vita e passioni di Palma Bucarelli*