

# Mostre in Gallerie

## Mostre Burri

1) Trasporto:

- Ditte Adami
  - Ditte Montanovi
- 

2) Pulizie:

3) Verre

4) Communiosti - Vigili Urbani

(4 sottoseicoli)

insuffocazione 8-1-76

9A

B-1e

1876

Mostre Burra

1) Transporti

# ADAMI

S.R.L.

SPEDIZIONI INTERNAZIONALI  
INTERNATIONAL FORWARDERS

Roma, 16 Febbraio 1976

30, VIA FRANCESCO CARRARA - 00196 ROMA  
TEL. (06) 352.244 - 355.907  
TELEGR. - CABLE: ADAMITRANSPORT - ROMA  
TELEX: 79297 ADAMTRAN

Spett/le SOPRINTENDENZA ALLE  
GALLERIE ROMA II - ARTE CONTEMPORANEA  
GALL. NAZIONALE D'ARTE MODERNA  
V.le delle Belle Arti, 131  
R O M A

Nel confermarVi ricezione della Vs. lettera Prot.  
n. 353/9A del 15 c.m., ringraziamo per la premura  
e precisiamo che, la ns. fattura di spese n. 3820  
è stata consegnata alla Vs. soprintendenza in da-  
ta 30 Dicembre 1975.

Distinti saluti

ADAMI s.r.l.  
SPEDIZIONI INTERNAZIONALI  
INTERNATIONAL FORWARDER



r/n

*Dr. Meloni*  
*g*



21 FEB 1976  
PROT. 4541 FUS. 9A

R.T. ROMA 8380/73 C.C.I.A. ROMA 388701

*A. Adami*

5 febbraio 1976

28/30 VIA F. CARRARA  
00196 ROMA  
Tel. (06) 355907 - 352244  
C.C.I.A.A. ROMA 388701

TRASPORTI INTERNAZIONALI  
INTERNATIONAL FORWARDER

SPEDIZIONI DI OGGETTI D'ARTE  
SERVIZI AEREI

SPETT. SOPRINTENDENZA ALLA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA  
Piazzale di Valle Giulia

== R O M A . ==

n/. REF. L.6./75  
" MOSTRA DI ALBERTO BURRI "

OGGETTO : n/: Fattura N°. 03800 del 31 dicembre 1975, L: 976.075, =

In sede di revisione dei nostri libri contabili, tro-  
viamo scoperta a Vostro debito la seguente somma, per opera-  
zioni per Voi eseguite : **Mostra di Alberto BURRI**, Lit. 976.075, =

Spese per: Raccolta, imballaggio, stivaggio,  
manovalanze, facchinaggio, trasporto da  
Città di **Castello** a Roma, scarico di due camion,  
introduzione e sistemazione delle casse nella Galleria.

Vi saremo pertanto molto grati se vorrete gentilmente  
provvedere alla copertura di quanto sopra.

Ringraziamo e porgiamo distinti saluti.

Allegata:

Copia della n/. fattura N°. 3800.

A. ADAMI

*ATT*

*A. Adami*

353

9A

3 FEB. 1976

Alla Società ADAMI  
Via Francesco Carrara, 30

00196 - R O M A

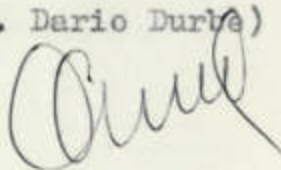
Mostra Burri: trasporto  
assicurazione opere -

A seguito della nostra lettera del 31/12/1975, n. 3138,  
poichè il superiore Ministero, in data 24 gennaio 1976 ha ap-  
provato il preventivo della mostra Burri, si invita codesta  
Società a presentare la fattura dei lavori eseguiti.

Distinti saluti.

IL SOPRINTENDENTE REGGENTE

(Prof. Dario Durba)



MC/lm





3138  
9/A

31 DIC 1975

alla Società ADAMI  
Via Francesco Carrara, 30

00196 - R O M A

Mostra Burri.

Con riferimento al Vs. preventivo del 27 ottobre 1975, relativo al ritiro a domicilio, trasporto a Roma e ritorno di n. 40 quadri di Alberto Burri, si affida a codesta Società l'incarico di provvedere al servizio.

Si comunica inoltre che i relativi atti amministrativi saranno stipulati quando il superiore Ministero avrà dato comunicazione a questo Ufficio dell'avvenuta assegnazione dei fondi per il corrente esercizio finanziario.

Distinti saluti.

IL SOPRINTENDENTE  
(Prof. Italo Faldi)  
*Italo Faldi*

MC/lm

# ADAMI

S.R.L.

SPEDIZIONI INTERNAZIONALI  
INTERNATIONAL FORWARDERS

COPIA

30, VIA FRANCESCO CARRARA - 00196 ROMA  
PHONE: (06) 352.244 - 3595.907  
TELEGR. - CABLE: ADAMITRANSPORT - ROMA  
TELEX: 79297 ADAMTRAM

FATTURA N. 03600

li 31/12/75

Ns. rif. L/6

Vs. rif.

Spett.

GALL. NAZIONALE D'ARTE MODERNA

P.LE DI VALLE GIULIA / ROMA

Mostra Alberto BURRI - Dicembre 1975 - Marzo 1976

DESCRIZIONE OPERAZIONI

Anticipazioni per Vs/  
conto non imponibili  
I.V.A. art. 15 D.P.R.  
26-10-1972 n. 633  
(a)

Altre spese e  
competenze  
non imponibile I.V.A.  
art. 9 D.P.R. 26-10-1972  
(b)

Altre spese e  
competenze  
imponibili I.V.A.  
(c)

Accettazione Mandato, diritto fisso Lit.  
Condizionatura, raccolta, facchinaggio  
stivaggio 2 camion, trasporto a Roma  
e consegna alla Vs. Galleria nei gior-  
ni 1 e 2 Dicembre 75 di un complesso  
32 opere composti da circa 40 elemen-  
ti poste in gabbie o casse ..... Lit.  
Ritirato in casa Dr. Leone Piccioni  
altra opera di A. Burri, condiziona-  
ta ; trasportata e consegnata alla Vs.  
Galleria il 10/12/75 ..... Lit.  
Lavori di manovalanza facchinaggio  
scarico camion con uso e attrezzi e  
rimozione opere varie all'interno del-  
la Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
nei giorni 1-2-3-4-5 Dicembre 75 con  
media di 4 ore giornaliere per 2 gior-  
ni a 2 squadre di 6 operai specializza-  
ti, ed oltre 10 ore per i giorni 3-4-5  
a squadre da 2 a 4 uomini in totale  
56 ore a Lit. 3.000 ..... Lit.  
Accessi e vacanze ..... Lit.

499.520

35.000

15.000

174.000  
26.000

DA RIPORTARE TOTALE

499.520

252.000

Riporto col. a) . . . . .

Riporto col. b) . . . . .

I.V.A. su totale col. c) . . . . .

TOTALE A VS/ DEBITO . . . . .

./.

S.E. & O.

R.T. Roma 5359/73 C.C.I.A.A. Roma 348701

ALLEGATI:



2299  
9/11

alla Società MONTISNOVI  
Imballaggi -  
Viale Pantelleria, 32

R O M A

Mostra Burri.

Con riferimento al Vs. preventivo del 20 novembre 1975,  
relativo alle spese per l'allestimento della mostra in oggetto,  
si affida a codesta Società l'incarico di provvedere all'occor-  
rente.

Si comunica inoltre che i relativi atti amministrativi su-  
ranno stipulati quando il superiore Ministero avrà dato comuni-  
cazione a questo Ufficio dell'avvenuta assegnazione dei fondi per  
il corrente esercizio finanziario.

Distinti saluti.

IL SOPRINTENDENTE  
(Prof. Italo Faldi)

*Bruno Mantovani*

MC/lm

BARBERI REMIGIO  
AUTOTRASPORTI  
FABRECCE (PG)

FABRECCE, 30/11/75

Fatt. N° 13

Spett/le Ditta  
ADAMI s.r.l.  
Via Carrara, 30  
00196 R O M A

Vi rimettiamo fattura per trasporto opere alla  
Mostra di Alberto Burri-Galleria D'arte Moderna, Valle  
Giulia, ROMA.

	£ 446.000
IVA 12%	53.520
<b>TOTALE</b>	<b>£ 499.520</b>

*Barberi Remigio*



# LE ASSICURAZIONI D'ITALIA

SOCIETA' PER AZIONI - CAPITALE LIRE 6.000.000.000 INTERAMENTE VERSATO  
 ISCRITA AL R. ARBIO DEL REGISTRO DELLE SOCIETA' PRESSO LA CANCELLERIA COMMERCIALE DEI TRIBUNALI DI ROMA  
 SOCIETA' COLLEGATA CON L'ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI  
 DIREZIONE GENERALE - ROMA

## POLIZZA ITALIANA DI ASSICURAZIONE MOSTRE D'ARTE

Edizione 1975

(Testo approvato dall'ANIA - Associazione Nazionale fra le Imprese Assicuratrici e depositato presso la Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Milano)

Le sottoscritte Società (in seguito denominate "Assicuratore"), alle condizioni generali dei seguenti Capitolati, in quanto applicabili, caso per caso, in relazione ai mezzi di trasporto impiegati:

- POLIZZA ITALIANA DI ASSICURAZIONE PER MERCI TRASPORTATE A MEZZO AUTOCARRO - Ed. 1972
- POLIZZA ITALIANA DI ASSICURAZIONE PER MERCI TRASPORTATE A MEZZO FERROVIA O POSTA - Ed. 1934
- POLIZZA ITALIANA DI ASSICURAZIONE MARITTIMA SOPRA MERCI - Ed. 1933
- POLIZZA DI ASSICURAZIONE DELLE MERCI (ESCLUSI I VALORI) SPEDITE PER VIA AEREA - Ed. 1973

ed alle condizioni particolari stampate della presente polizza, nonché alle condizioni aggiuntive che prevarranno su quelle stampate,

assicurano a Spett/le Ditta A. ADAMI - Trasporti Internazionali - Roma

nella sua qualità di (1) vettore per conto (2) Dr. Leone Piccioni

le opere in appresso descritte esposte alla Mostra d'Arte che sarà tenuta a Roma

presso Galleria Nazionale d'Arte Moderna

dal 10 Dicembre 1975 al 31 Marzo 1975 (3) - provenienti da Roma

Via F. Ferrara 6 e spedite a mezzo autofurgone

Somma assicurata	<u>30.000.000.=</u>	% <u>0,35</u>	Lit. <u>105.000.=</u>
			Lit. _____
Addizionale di gestione	_____		Lit. <u>10.500.=</u>
Imposte e tasse <u>Ass. 15%</u>	_____		Lit. <u>17.325.=</u>
		Totale	Lit. <u>132.825.=</u>

(1) Precisare: organizzatore, proprietario, mandatario, ecc.

(2) Quando la polizza non venga stipulata dal proprietario, indicare il nominativo del proprietario; in caso di più proprietari l'indicazione deve essere riportata nell'unito elenco delle opere.

In casi particolari può essere accordata l'assicurazione per conto di chi spetta, nel qual caso deve indicarsi "di chi spetta".

(3) Indicare il periodo della sola esposizione. Vedi Art. 1 delle Condizioni Particolari.

## CONDIZIONI PARTICOLARI

Le condizioni particolari che seguono prevalgono, in caso di discordanza, sulle condizioni generali dei vari capitoli avanti menzionati

### Art. 1 - LIMITI SPAZIALI E TEMPORALI DELL'ASSICURAZIONE

La presente assicurazione s'intende prestata "da chiodo a chiodo" ed ha inizio dal momento in cui le opere assicurate vengono rimosse dal posto ove normalmente si trovano per essere quivi imballate per il trasporto indicato in polizza. Continua senza interruzione durante il viaggio, fino a che le opere stesse non siano collocate al loro posto nei locali d'esposizione nonché durante il periodo dell'esposizione e per ogni eventuale proroga che dovrà essere notificata all'assicuratore per il pagamento del relativo soprapprezzo.

La garanzia è pure valida durante le operazioni di rimozione dal posto ove le opere assicurate sono rimaste giacenti per essere quivi nuovamente imballate per il viaggio di ritorno e durante tale viaggio, fino alle rispettive località di provenienza e al ricollocamento o comunque alla riconsegna delle stesse nei loro posti di origine.

Tutte le operazioni di cui sopra e, in particolare quelle di imballaggio, devono essere eseguite a regola d'arte da personale specializzato.

Salvo patto contrario la garanzia non comprende i danni e le perdite che colpiscono le opere assicurate durante la loro esposizione in mostra all'aperto.

### Art. 2 - DELIMITAZIONE DEL RISCHIO

I - **Rischi assicurati** - Sono a carico dell'assicuratore (oltre quanto previsto dalle Condizioni Generali dei rispettivi capitoli avanti menzionati) i danni e le perdite, materiali e diretti (non già inclusi nei capitoli medesimi), che possono subire le opere assicurate durante la validità della presente polizza salvo quanto disposto dal paragrafo II (Rischi esclusi).

II - **Rischi esclusi** - Sono espressamente esclusi le perdite ed i danni dipendenti totalmente o parzialmente, direttamente o indirettamente da:

- dolo o colpa grave del contraente, dell'assicurato, dei loro dipendenti o rappresentanti o delle persone incaricate della sorveglianza dei locali della mostra;
- furto con distruzione;
- manca di cose assicurate rilevata soltanto alla fine della mostra attraverso l'inventario;
- difetto, vizio o insufficienza di imballaggio;
- influenza di temperatura, di umidità ed in genere di clima;
- vizio proprio e qualità insite delle opere assicurate: screpolature preesistenti e cadute di colore conseguenti;
- lavori di restauro, di manutenzione o di pulitura straordinaria, salvo che non siano ordinati dagli assicuratori a seguito di un sinistro;
- contrabbando, commercio, attività o traffico proibiti o clandestini;
- contaminazione radioattiva, trasmutazione del nucleo dell'atomo, come pure da radiazioni provocate dall'accelerazione artificiale di particelle atomiche;
- ostilità, fatti, atti ed operazioni di guerra dichiarata o non dichiarata e loro conseguenze, ed in genere da ogni accidente di guerra, mine, bombe o altri ordigni di guerra, guerra civile, rivoluzione, ribellione, insurrezione o lotta civile che ne derivi;
- cattura, sequestro, arresto, disposizioni restrittive, interdizioni di commercio, blocco, detenzione e loro conseguenze e da ogni tentativo fatto a tali fini; atti, disposizioni o provvedimenti di governi, autorità e popoli;
- atti, disposizioni o provvedimenti di persone che tentino di usurpare pubblici poteri; scioperi, serrate, atti faziosi o contro la libertà del lavoro, tumulti o sommosse civili;
- atti di persone che agiscono per malvagità, per motivi politici o terroristici; atti di vandalismo, boicottaggio o sabotaggio.

Sono infine escluse le rotture di eventuali vetri di protezione delle opere assicurate, mentre è compreso il danno arrecato alle opere stesse dalle predette rotture.

### Art. 3 - CONDIZIONI ESSENZIALI PER L'EFFICACIA DELLA GARANZIA

A) Durante il trasporto l'assicurazione è prestata alle seguenti condizioni essenziali per l'efficacia della garanzia che:

- nei trasporti a mezzo autocarro - vengano adoperati veicoli furgonati, costantemente e ininterrottamente sorvegliati, anche durante le soste;
- nei trasporti a mezzo ferrovia - vengano adoperati vagoni chiusi;
- nei trasporti a mezzo nave - la caricazione avvenga esclusivamente sottocoperta;
- nei trasporti a mezzo aereo - le opere siano caricate in cabina o stiva riscaldata e pressurizzata;
- ove la responsabilità del vettore sia limitata per legge o convenzione internazionale le opere assicurate siano spedite con dichiarazione di valore in misura non inferiore al 10% del valore assicurato.

B) Durante la giacenza, l'assicurazione è prestata alle seguenti condizioni essenziali per l'efficacia della garanzia che:

- ogni apertura dei locali contenenti le opere assicurate sia difesa - salvo patto contrario - da almeno uno dei seguenti mezzi di protezione e chiusura:
  - gli accessi dall'esterno: da porte adeguatamente robuste, di metallo o di legno per tutta la loro estensione, o di vetro su intelaiature fisse di ferro con luci rettangolari aventi lati di misura rispettivamente non maggiore di 50 e 18 cm, oppure se non rettangolari di superficie non maggiore di 400 cmq, o da saracinesche, serrande o altri validi mezzi; il tutto chiuso con serrature a più mandate o robusti lucchetti od altri congegni atti a determinare una chiusura efficace;
  - le finestre, vetrate, vetrine e altre aperture a meno di 4 metri dal suolo, da superfici acquee o da ripiani accessibili dall'esterno: da vetri inferrate fisse a piena sezione con luci rettangolari aventi lati di misura rispettivamente non maggiore di 50 e 18 cm, oppure, se non rettangolari, di superficie non maggiore di 400 cmq, o da imposte o serrande avvolgibili di legno o di ferro o di materia plastica rigida, oppure da saracinesche, serrande o altri validi mezzi; il tutto chiuso con serrature a più mandate o robusti lucchetti o con altri idonei congegni interni. Sono pertanto esclusi - in quanto non sia diversamente convenuto - i danni di furto avvenuti quando, per qualsiasi motivo, non esistano o non siano operanti i mezzi di protezione e chiusura sopra indicati, oppure commessi attraverso le luci o maglie di porte, saracinesche, inferrate, senza effrazione delle relative strutture di metallo o dei relativi congegni di chiusura.

II - sia organizzato nei locali della mostra un adeguato servizio di sorveglianza continuo ed ininterrotto, diurno e notturno, con personale armato.

III - Non sia permesso ai visitatori di usare, spostare o maneggiare le opere assicurate.

### Art. 4 - ESCLUSIONE OD INCLUSIONE DEL DEPREZZAMENTO

La garanzia può essere prestata, alternativamente, a norma della clausola A) o della clausola B) che seguono:

#### - Clausola A) - Ripristino

In caso di danno materiale parziale all'opera assicurata, indennizzabile ai sensi di polizza, l'assicuratore risponderà solo delle spese di restauro, riparazione, ripristino o rimpiazzamento della parte danneggiata, escluso ogni deprezzamento dell'opera assicurata. Qualora l'opera assicurata consista di due o più pezzi costituenti serie o collezione, non potrà essere reclamato - in rapporto a perdite o danni subiti da singoli pezzi - più del valore proprio di ciascuno degli stessi (da stabilirsi, qualora non sia diversamente accertabile, in base alla proporzione tra il pezzo od i pezzi danneggiati e il valore complessivo della serie o collezione).

È pertanto esclusa dal risarcimento la perdita di valore che detta serie o collezione potrà avere subito nel suo insieme per effetto del danno stesso.

#### - Clausola B) - Deprezzamento

In caso di danno materiale parziale all'opera assicurata, indennizzabile ai sensi di polizza, l'assicuratore risponderà delle spese di restauro, riparazione, ripristino o rimpiazzamento della parte danneggiata e altresì del deprezzamento dell'opera assicurata nella percentuale massima indicata nelle Condizioni Aggiuntive.

Qualora la Clausola B non sia stata resa operante mediante espressa menzione nelle Condizioni Aggiuntive, la stessa si intenderà annullata ed avrà piena applicazione la Clausola A.

### Art. 5 - DICHIARAZIONI INESATTE E RETICENZE

L'assicuratore presta il suo consenso all'assicurazione e determina il premio in base alle dichiarazioni del contraente, il quale è obbligato a manifestare tutte le circostanze che possono influire sull'apprezzamento del rischio. Nel caso di dichiarazioni inesatte o di reticenze si applicheranno le disposizioni degli artt. 1892 e 1893 del Codice Civile.

### Art. 6 - VALORE ASSICURABILE

Il valore assicurabile è quello per cui l'assicurato trovasi realmente esposto. L'indicazione da parte del contraente degli autori delle opere di cui all'unico elenco non implica riconoscimento di autenticità delle medesime da parte dell'assicuratore.

L'assicurazione dell'utile sperato non può essere presunta ma deve risultare da precisa pattuizione e deve essere indicata separatamente in polizza.

In caso di danno indennizzabile a termini della presente polizza, trovano applicazione le disposizioni di cui agli artt. 1907 (ASSICURAZIONE PARZIALE), 1908 (VALORE DELLA COSA ASSICURATA), 1909 (ASSICURAZIONE PER SOMMA ECCELENTE IL VALORE DELLE COSE) del Codice Civile.

Qualora l'opera non venisse riconosciuta autentica, si farà luogo alla restituzione del premio - al netto di accessori e tasse - in proporzione al rapporto fra valore assicurabile e valore assicurato.

### Art. 7 - PAGAMENTO DEL PREMIO

Il premio, gli accessori e le tasse devono essere pagati in contanti, all'atto della stipulazione dell'assicurazione, presso la Direzione della Società delegataria o la sede dell'Agenzia alla quale è assegnata la polizza.

### Art. 8 - OBBLIGHI IN CASO DI SINISTRO

Fermo restando, per il trasporto delle opere assicurate, le disposizioni previste dai capitoli di polizza avanti menzionati in tema di obbligo di avviso di sinistro, di salvataggio o di salvaguardia dei diritti spettanti all'assicuratore contro ogni eventuale responsabile, nonché, per tutta la durata dell'assicurazione, le disposizioni di cui agli articoli 1913 (AVVISO ALL'ASSICURATORE IN CASO DI SINISTRO), 1914 (OBBLIGO DI SALVATAGGIO) del Codice Civile, il contraente e/o assicurato devono impartire appropriate disposizioni affinché in caso di furto o di tentativo di furto nei locali della mostra, il personale addetto alla sorveglianza ne dia immediata comunicazione all'autorità di polizia più vicina.

Il contraente e/o assicurato deve inoltre, appena ne sia venuto a conoscenza, sporgere denuncia all'autorità competente e darne comunicazione telegrafica all'assicuratore (art. 17) indicando le circostanze nelle quali il furto si è verificato e fornendo una distinta delle opere rubate. Entro i tre giorni successivi alla denuncia, dovrà presentare all'assicuratore una relazione particolareggiata del sinistro, nonché copia della detta denuncia all'autorità.

Art. 9 - Il contraente e/o assicurato o chi per essi sono obbligati a fare gli atti necessari per salvaguardare l'azione di rivalsa contro ogni eventuale responsabile.

Essi se abbiano liberato o liberino i responsabili per danni dovuti ad un fatto ai medesimi imputabile, oppure abbiano comunque pregiudicato l'esercizio dell'azione di rivalsa, decadono da ogni diritto che possa loro derivare dal presente contratto.

Il contraente e/o assicurato sono inoltre obbligati, su richiesta dell'assicuratore, a fare a proprio nome, ma sotto la direzione e a rischio e spese del medesimo, tutti gli atti giudiziari e stragiudiziari che fossero ritenuti necessari ed opportuni.

### Art. 10 - CONSERVAZIONE DELLE TRACCE DEL SINISTRO

Il contraente e/o assicurato devono tenere a disposizione dell'assicuratore e degli eventuali periti, gli indizi materiali del sinistro e fornire ogni documento richiesto per l'accertamento del danno.

### Art. 11 - NORME PER L'ACCERTAMENTO, LA LIQUIDAZIONE E IL PAGAMENTO DEI DANNI

Il contraente e/o assicurato, dietro richiesta dell'assicuratore, sono tenuti a fornire gli elementi presi a base per la determinazione del valore assicurato, nonché i documenti atti a comprovare il medesimo.

#### I - Norme dei periti

L'accertamento dei danni è effettuato mediante accordo fra le parti, oppure, a richiesta di una di esse, mediante periti nominati rispettivamente dall'assicuratore e dal contraente con apposito atto; in caso di disaccordo tra i periti, il col-

ELENCO OPERE ASSICURATE

che a richiesta dell'assicuratore dovrà essere corredato da fotografie delle opere

DESCRIZIONE DELLE OPERE Titolo, dimensioni, ecc.	AUTORE	PROPRIETARIO ed indirizzo	PROVENIENZA	MEZZO DI TRASPORTO	VALORE ASSICURATO
<p>"NERO CATRAME" 1950 - 80x110 olio su tela e mat.vari</p>	<p>Alberto Burri</p>	<p>Leono Piccioni</p>	<p>Roma</p>	<p>autof.</p>	<p><u>30.000.000.=</u></p>

legio peritale sarà completato da un terzo perito nominato di comune accordo tra le parti, o in difetto, dal Presidente del Tribunale nella cui giurisdizione è avvenuto il sinistro; il collegio peritale decide a maggioranza. Ciascuna delle parti sostiene le spese del proprio perito; quella del terzo perito fa carico per metà all'assicurato che conferisce all'assicuratore la facoltà di liquidare e pagare detta spesa e di detrarre la quota da lui dovuta dall'indennizzo spettantegli a termini di polizza.

#### II - Mandato dei periti

I periti devono:

- a) accertare l'autenticità delle opere;
  - b) indagare sulle circostanze di tempo e di luogo e sulle modalità con le quali si è verificato il sinistro;
  - c) verificare l'esattezza delle indicazioni e delle dichiarazioni risultanti dalla polizza e riferire se quando avvenne il sinistro esistevano circostanze che avessero alterato il rischio e non fossero state dichiarate;
  - d) determinare la natura e la causa del danno e procedere alla stima del medesimo.
- I risultati della stima del danno concretati dai periti concordi ovvero dalla maggioranza nel caso di perizia collegiale, saranno obbligatori fra le parti, rinunciando queste fin d'ora a qualsiasi impugnativa salvo il caso di dolo e salvo rettifica degli errori materiali.
- La perizia collegiale è valida ancorché il perito dissidente si sia rifiutato di sottoscrivere: tale rifiuto dovrà essere attestato dagli altri periti nel verbale definitivo di perizia.
- I periti sono dispensati da ogni formalità giudiziaria.

#### III - Calcolo dell'indennizzo

L'indennizzo sarà calcolato dall'assicuratore applicando i patti di polizza alle risultanze dell'atto di liquidazione amichevole o del verbale definitivo di perizia. In deroga alle disposizioni contenute nei capitoli avanti menzionati non verrà applicata alcuna franchigia né la deduzione di un decimo prevista dall'art. 18 del capitolato "Polizza italiana di assicurazione per merci trasportate a mezzo autocarri - ed. 1972".

#### IV - Inchiesta pubblica sul sinistro

Nei casi di sinistro, per i quali si proceda ad inchiesta per l'accertamento di eventuali responsabilità, la liquidazione dell'indennità che potesse essere dovuta dall'assicuratore resta sospesa fino a chiusura dell'inchiesta: se gli atti sono passati all'Autorità giudiziaria penale, la liquidazione resta sospesa fino a pronuncia definitiva del magistrato penale.

#### V - Pagamento dei danni

Il reclamante non potrà ottenere il pagamento dell'indennizzo finché non abbia:

- a) provato la sua legittimazione ad ottenere il pagamento del medesimo;
- b) dichiarato se e quali altre polizze di assicurazione possano consentire un reclamo per lo stesso evento;
- c) consegnati i documenti relativi ai trasporti nonché quelli richiesti dall'assicuratore ai sensi degli articoli 8 e 9.

Il pagamento dell'indennizzo sarà effettuato entro 30 giorni da quello in cui il reclamante avrà ottemperato al disposto del comma precedente fatti salvi i casi di sospensione della liquidazione o del pagamento previsti dalla presente polizza o dalla legge.

#### Art. 12 - ESAGERAZIONE DOLOSA DEL DANNO

L'assicurato, o chi per esso, che esagera scientemente l'ammontare del danno od occul-

ta o sottrae opere salvate, od adopera a giustificazione mezzi e documenti menzogneri o fraudolenti, manomette od altera dolosamente le tracce del sinistro, decade da ogni diritto al risarcimento.

#### Art. 13 - ASSICURAZIONE PER CONTO ALTRUI O PER CONTO DI CHI SPETTA

Quando l'assicurazione non viene stipulata dal proprietario delle opere la medesima si intende stipulata dal contraente in nome proprio e per conto altrui o per conto di chi spetta. In caso di sinistro spetta esclusivamente al contraente, fino a quando le opere non sono state da lui riconsegnate, o rispedito all'assicurato, compiere gli atti necessari all'accertamento e alla determinazione definitiva dei danni ai sensi dell'art. 11. L'accertamento e la determinazione definitiva dei danni sono vincolanti anche per l'assicurato, restando esclusa ogni sua facoltà di impugnativa. L'indennizzo liquidato a termini di polizza non può tuttavia essere pagato se non nei confronti o col consenso dei titolari dell'interesse assicurato.

#### Art. 14 - RINUNCIA ALL'AZIONE DI RIVALSA NEI CONFRONTI DEL CONTRAENTE

L'assicuratore rinuncia espressamente a surrogarsi nei diritti che potessero competere al proprietario delle opere assicurate nei confronti del contraente o suoi dipendenti.

#### Art. 15 - ASSICURAZIONE PRESSO DIVERSI ASSICURATORI

Se sulle medesime cose e per gli stessi rischi coesistono più assicurazioni presso diversi assicuratori, gli eventuali danni saranno risarciti proporzionalmente al valore assicurato con il presente contratto rispetto al valore complessivamente assicurato esclusa ogni responsabilità solidale.

#### Art. 16 - RECUPERO DELLE COSE RUBATE

Se le opere assicurate vengono recuperate in tutto o in parte, il contraente e/o assicurato devono darne avviso all'assicuratore (art. 17) appena ne abbiano notizia. In caso di recupero delle opere assicurate, l'assicuratore ha diritto di ottenere il rimborso della indennità pagata. A garanzia di tale diritto l'assicuratore è autorizzato con la presente polizza ad ottenere la consegna delle opere stesse. Queste ultime saranno restituite all'assicurato contestualmente al rimborso dell'indennità composta.

#### Art. 17 - FORMA DELLE COMUNICAZIONI ALL'ASSICURATORE

Tutte le comunicazioni del contraente e/o assicurato devono essere fatte con raccomandata alla Direzione della Società delegataria oppure all'Agenzia alla quale è assegnata la polizza salvo che non sia prescritta comunicazione telegrafica.

#### Art. 18 - FORO COMPETENTE - RINUNCIA ALL'ESECUZIONE PROVVISORIA

Foro competente a scelta della parte attrice, è esclusivamente quello dell'autorità giudiziaria dove ha sede la direzione della Società delegataria o l'agenzia presso la quale è stato concluso il contratto. Le parti rinunciano espressamente a valersi del disposto degli artt. 282 e 648 del Codice di Procedura Civile.

#### Art. 19 - COASSICURAZIONE E DELEGA

Qualora l'assicurazione prestata con la presente polizza sia ripartita in coassicurazione fra più assicuratori per quote determinate, tutti i rapporti inerenti al contratto sono svolti con l'assicuratore cui sia affidata la delega, il quale deve a sua volta tenere informati gli altri assicuratori. Questi sono tenuti a riconoscere come validi ed efficaci, anche nei propri riguardi, tutti gli atti di ordinaria gestione compiuti dall'assicuratore delegatario per conto comune, sia per quanto concerne l'esazione dei premi, sia per quanto si riferisce alla liquidazione dei danni. Ciascun assicuratore è tenuto al pagamento delle indennità liquidate soltanto in proporzione della quota rispettivamente assunta senza responsabilità solidale.

### CONDIZIONI ADDIZIONALI

- Il comma B punto 1° a) b) dell'art.3 delle Condizioni Particolari deve intendersi annullato.
- Agli effetti della garanzia prestata s'intende operante la "Calusola B" dell'art.4) delle Condizioni Particolari.
- L'Assicuratore rinuncia a rivalersi nei confronti del vettore delle somme sborsate in conformità agli obblighi derivantegli dalla presente polizza.

- o - o - o - o -

LE ASSICURAZIONI D'ITALIA  
SOCIETÀ PER AZIONI  
SEDE SOCIALE IN ROMA



IL SOPRINTENDENTE  
(Prof. Italo Faldi)

*[Handwritten signature]*

Fatto in DUE esemplari

Roma il 10/12/75

L'ASSICURATORE

IL CONTRAENTE

**DISPOSIZIONI DA APPROVARSI SPECIFICAMENTE PER ISCRITTO**

Agli effetti degli art. 1341 e 1342 Cod. Civ. il sottoscritto dichiara di approvare specificamente le disposizioni degli articoli seguenti:

- Polizza italiana di assicurazione per merci trasportate a mezzo autocarro - ed. 1972

Condizioni Generali della polizza:

Art. 4 - secondo comma: decadenza per il caso in cui il vettore venga esonerato dall'obbligo di osservare o far osservare le norme indicate dal primo comma dell'art. 4.

Art. 5 - secondo comma: obbligo dell'assicurato di provare che i danni e le perdite sono stati provocati da cause del tutto estranee all'esistenza del sovraccarico.

- Polizza italiana di assicurazione mostre d'arte - ed. 1975

Condizioni Particolari della polizza:

Art. 9 - secondo comma: decadenza per mancata salvaguardia dell'azione di rivalsa.

Art. 12 - decadenza dal diritto al risarcimento nel caso di esagerazione dolosa del danno o di altri comportamenti fraudolenti dell'assicurato.

Art. 11 - paragr. I e II: rinuncia ad adire l'autorità giudiziaria per la liquidazione dei danni.

Art. 15 - assicurazione presso diversi assicuratori - esclusione di responsabilità solidale con gli altri assicuratori.

Art. 17 - paragr. IV: sospensione della liquidazione dell'indennità nel caso di inasprimento pubblico sul sinistro.

Art. 16 - recupero delle cose rubate.

Art. 18 - deroga alla competenza per territorio dell'autorità giudiziaria - rinuncia alla provvisoria esecuzione di cui agli artt. 292 e 648 C.P.C.



IL SOPRINTENDENTE  
(Prof. Italo Faldi)

*[Handwritten signature]*

IL CONTRAENTE

*[Handwritten signature]*

L'importo di ..... è stato pagato a mani del sottoscritto alle ore .....

di oggi ..... 19 ..... in .....

L'AGENTE .....

*Alb*

WITH THE COMPLIMENTS OF

**ADAMI**

SPEDIZIONI INTERNAZIONALI  
INTERNATIONAL FORWARDERS

00196 ROMA - 30, VIA F. CARRARA - TEL. (06) 352244 - 3595907 - TELEX 79297  
20254 MILANO - 6, VIA GIORGIONE - TEL. (02) 3491109  
10121 TORINO - 30, VIA SAN QUINTINO - TEL. (011) 594861  
16121 GENOVA - 5/R, VICO DELLA GAZZELLA - TEL. (010) 594861

27 NOV 1975  
4022 PUS 9A  
del  
3 sept  
blue

DISTINTA DELLE OPERE DI "ALBERTO BURRI" CHE VENGONO CONSEGNATE ALLA:  
 Soprintendenza, GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA  
 PIAZZALE VALLE GIULIA  
R O M A.

	Valore Lit.
✓1)- S.Z.1-1949 cm 40x58 dipinto olio tela e materiali vari	30.000.000=
2)- NERO CATRAME-1950 cm.80x110 " " " " " "	30.000.000=
✓3)- SACCO - 1950, "90,5x111 " juta e mat.vari	30.000.000=
✓4)- GRANDE BIANCO -1952 "150x250 " " " "	100.000.000=
✓5)- ROSSO - 1953 cm. 75x60 " " " "	25.000.000=
✓6)- SACCO E ORO-1953 " 125x110 " " " "	50.000.000=
✓7)- GRANDE ROSSO -1953" 186x190 olio su tela" " "	100.000.000=
✓8)- FERRO - 1959 " 100x86 ferro " " "	20.000.000=
✓9)- TWO SHIRTS-1957 " 90x200 olio su tela e " " "	80.000.000=
✓10)- TUTTO NERO-1956 " 130x115 tela e " " "	30.000.000=
✓11)- COMBUSTIONE PLASTICA-1962cm.100x86 plastica " "	25.000.000=
✓12)- GRANDE NERO PLASTICA-1964" 200x190 plastica " "	50.000.000=
✓13)- BIANCO PLASTICA - 1965 " 150x150 plastica " "	20.000.000=
✓14)- GRANDE CRETTO - 1972 " 200x376 terre e vinavil " "	25.000.000=
✓15)- GRANDE NERO CRETTO-1974 " 171x301 id id " "	20.000.000=
✓16)- CRETTO G.1 -1975 " 171x151 id id " "	15.000.000=
✓17)- CRETTO G.2 -1975 " 171x151 id id " "	15.000.000=
✓18)- CRETTO G.3. -1975 " 171x151 id id " "	15.000.000=
✓19)- NERO CRETTO G.4 -1975 " 171x151 id id " "	15.000.000=
✓20)- NERO CRETTO G.5. -1975 " 171x151 id id " "	15.000.000=
✓21)- NERO CRETTO G.6. -1975 " 171x151 id id " "	15.000.000=
✓22)- GRANDE NERO CRETTO G.8-1975"171x301 id id " "	20.000.000=
✓23)- GRANDE NERO CRETTO G.9-1975"171x301 id id " "	20.000.000=
✓24)- GRANDE CELLOTEX A -1975"301x510 cellotex " "	40.000.000=
✓25)- GRANDE CELLOTEX N 1 -1975"301x510 id " "	40.000.000=
✓26)- GRANDE CELLOTEX N 2 -1975"301x375 id " "	25.000.000=
✓27)- GRANDE CELLOTEX N 3 -1975"301x375 id " "	25.000.000=
✓28)- GRANDE CELLOTEX N 4 -1975"301x375 id " "	25.000.000=
✓29)- GRANDE NERO CELLOTEX M 1-1975cm 171x301 id " "	25.000.000=
✓30)- GRANDE NERO CELLOTEX M 2-1975" 171x301 id " "	25.000.000=
✓31)- CELLOTEX M 3 -1975" 171x151 id " "	15.000.000=
✓32)- CELLOTEX M 4 -1975" 171x151 id " "	15.000.000=

TOTALE LIRE 1.000.000.000=

27 NOV 1975  
 PROT. N. .... FOR. ....

DISTINTA DELLE OPERE DI "ALBERTO BURRI" CHE VENGONO CONSEGNATE ALLA:  
 Soprintendenza, GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA  
 PIAZZALE VALLE GIULIA  
R O M A.

1)- S.Z.1-1949 cm 40x58 dipinto olio tela e materiali vari	Valore Lit.	30.000.000=
2)- NERO CATRAME-1950 cm.80x110 " " " " "	" "	30.000.000=
3)- SACCO - 1950, "90,5x111 " juta e mat.vari	" "	30.000.000=
4)- GRANDE BIANCO -1952 "150x250 " " " "	" "	100.000.000=
5)- ROSSO - 1953 cm. 75x60 " " " "	" "	25.000.000=
6)- SACCO E ORO-1953 " 125x110 " " " "	" "	50.000.000=
7)- GRANDE ROSSO -1953" 186x190 olio su tela" " "	" "	100.000.000=
8)- FERRO - 1959 " 100x86 ferro	" "	20.000.000=
9)- TWO SHIRTS-1957 " 90x200 olio su tela e " "	" "	80.000.000=
10)- TUTTO NERO-1956 " 130x115 tela e " "	" "	30.000.000=
11)- COMBUSTIONE PLASTICA-1962cm.100x86 plastica " "	" "	25.000.000=
12)- GRANDE NERO PLASTICA-1964" 200x190 plastica " "	" "	50.000.000=
13)- BIANCO PLASTICA - 1965 " 150x150 plastica " "	" "	20.000.000=
14)- GRANDE GREPPO - 1972 " 200x376 terre e vinavil	" "	25.000.000=
15)- GRANDE NERO GREPPO-1974 " 171x301 id id	" "	20.000.000=
16)- GREPPO G.1 -1975 " 171x151 id id	" "	15.000.000=
17)- GREPPO G.2 -1975 " 171x151 id id	" "	15.000.000=
18)- GREPPO G.3. -1975 " 171x151 id id	" "	15.000.000=
19)- NERO GREPPO G.4 -1975 " 171x151 id id	" "	15.000.000=
20)- NERO GREPPO G.5. -1975 " 171x151 id id	" "	15.000.000=
21)- NERO GREPPO G.6. -1975 " 171x151 id id	" "	15.000.000=
22)- GRANDE NERO GREPPO G.8-1975"171x301 id id	" "	20.000.000=
23)- GRANDE NERO GREPPO G.9-1975"171x301 id id	" "	20.000.000=
24)- GRANDE CELLOTEX A -1975"301x510 celloTEX	" "	40.000.000=
25)- GRANDE CELLOTEX N 1 -1975"301x510 id	" "	40.000.000=
26)- GRANDE CELLOTEX N 2 -1975"301x375 id	" "	25.000.000=
27)- GRANDE CELLOTEX N 3 -1975"301x375 id	" "	25.000.000=
28)- GRANDE CELLOTEX N 4 -1975"301x375 id	" "	25.000.000=
29)- GRANDE NERO CELLOTEX N 1-1975cm 171x301 id	" "	25.000.000=
30)- GRANDE NERO CELLOTEX N 2-1975" 171x301 id	" "	25.000.000=
31)- CELLOTEX N 3 -1975" 171x151 id	" "	15.000.000=
32)- CELLOTEX N 4 -1975" 171x151 id	" "	15.000.000=

TOTALE LINE 1.000.000.000=

DISTINTA DELLE OPERE DI "ALBERTO BURRI" CHE VENGONO CONSEGNATE ALLA:  
 Soprintendenza, GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA  
 PIAZZALE VALLE GIULIA  
R O M A.

	Valore Lit.
1)- S.Z.1-1949 cm 40x58 dipinto olio tela e materiali vari	30.000.000-
2)- NERO CATRAME-1950 cm.80x110 " " " " "	30.000.000-
3)- SACCO - 1950, "90,5x111 " juta e mat.vari	30.000.000-
4)- GRANDE BIANCO -1952 "150x250 " " " "	100.000.000-
5)- ROSSO - 1953 cm. 75x60 " " " "	25.000.000-
6)- SACCO E ORO-1953 " 125x110 " " " "	50.000.000-
7)- GRANDE ROSSO -1953" 186x190 olio su tela" " "	100.000.000-
8)- FERRO - 1959 " 100x86 ferro	20.000.000-
9)- TWO SHIRTS-1957 " 90x200 olio su tela e " "	80.000.000-
10)- TUTTO NERO-1956 " 130x115 tela e " "	30.000.000-
11)- COMBUSTIONE PLASTICA-1962cm.100x86 plastica " "	25.000.000-
12)- GRANDE NERO PLASTICA-1964" 200x190 plastica " "	50.000.000-
13)- BIANCO PLASTICA - 1965 " 150x150 plastica " "	20.000.000-
14)- GRANDE CRETTO - 1972 " 200x376 terre e vinavil	25.000.000-
15)- GRANDE NERO CRETTO-1974 " 171x301 id id	20.000.000-
16)- CRETTO G.1 -1975 " 171x151 id id	15.000.000-
17)- CRETTO G.2 -1975 " 171x151 id id	15.000.000-
18)- CRETTO G.3. -1975 " 171x151 id id	15.000.000-
19)- NERO CRETTO G.4 -1975 " 171x151 id id	15.000.000-
20)- NERO CRETTO G.5. -1975 " 171x151 id id	15.000.000-
21)- NERO CRETTO G.6. -1975 " 171x151 id id	15.000.000-
22)- GRANDE NERO CRETTO G.8-1975"171x301 id id	20.000.000-
23)- GRANDE NERO CRETTO G.9-1975"171x301 id id	20.000.000-
24)- GRANDE CELLOTEX A -1975"301x510 celloTEX	40.000.000-
25)- GRANDE CELLOTEX N 1 -1975"301x510 id	40.000.000-
26)- GRANDE CELLOTEX N 2 -1975"301x375 id	25.000.000-
27)- GRANDE CELLOTEX N 3 -1975"301x375 id	25.000.000-
28)- GRANDE CELLOTEX N 4 -1975"301x375 id	25.000.000-
29)- GRANDE NERO CELLOTEX N 1-1975cm 171x301 id	25.000.000-
30)- GRANDE NERO CELLOTEX N 2-1975" 171x301 id	25.000.000-
31)- CELLOTEX N 3 -1975" 171x151 id	15.000.000-
32)- CELLOTEX N 4 -1975" 171x151 id	15.000.000-

TOTALI LIRE 1.000.000.000-

00141 ROMA, 20 Novembre 1975  
VIALE PANTELLERIA, 32 - TEL. 66.753.50

Spett. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE DI ROMA II°

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

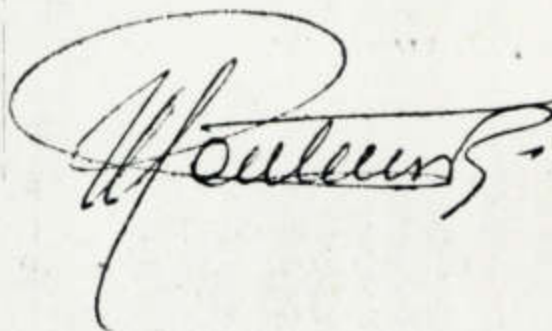
Viale delle Belle Arti 131

R O M A

PREVENTIVO per la MOSTRA DI BURRI

- Per costruzione di pareti con legname e truciolato a chiusura dei varchi nel 2° salone ,verso il giardino e copertura parziale delle finestre del primo salone.
  - Per costruzione di divisori con pannelli da noi forniti ed in parte esistenti alla galleria.
  - Tinteggiatura delle pareti e dei pannelli
  - Sistemazione dei quadri alle pareti con occhielli,catenelle ganci etc.
  - Fornitura di targhette in Plexiglas con scritte trasparenti e di uno stendardo in tela Olona con scritte e bordure.
  - Porto e ripresa dei materiali necessari per il montaggio della mostra e ripresa detti.
- |            |      |              |
|------------|------|--------------|
| I.V.A. 12% | " "  | 730.000.==   |
|            | Lire | 7.280.000.== |
- =====

Nel ringraziarVi di averci interpellato, in attesa di Vostra conferma e benestare ,porgiamo distinti ossequi.



4299  
9/A

31-11-1975



# BRUNO TARTAGLIA

S. r. l. CAP. SOC. 920.000 int. versato

IMBALLAGGI - ASSICURAZIONI  
MAGAZZINAGGI**TRASPORTI INTERNAZIONALI**CASA FONDATA NEL 1907  
26 - 27 PIAZZA DI SPAGNASPEDIZIONI DI OGGETTI D'ARTE  
SERVIZI AEREI

00187 ROMA

30 ottobre 1975

Rif.:

AA/Prev./Spett/le  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA  
Viale delle Belle Arti 131  
R O M AOGGETTO: Mostra di ALBERTO BURRI : preventivo di spesa.Come richiesto, si comunica il preventivo di spesa per la  
mostra in oggetto :

1) ASSICURAZIONE per Lit. 1.000.000.000 "da chiedo a chiedo" sui trasporti di andata e ritorno e un mese di esposizione ne : tasso 0,40% comprese tasse	L. 4.000.000
2) TRASPORTI A/R: ritiro a Città di Castello, trasporto a Roma con due camions (ripartizione richiesta dalla compa- gnia assicuratrice) e consegna nei locali di esposizione, successivo ritiro e riconsegna a Città di Castello con due camions : complessivamente, comprese le nostre com- petenze e compresa l'IVA 12% : L. 500.000 X 2	" 1.000.000
TOTALE :	L. 5.000.000

In attesa di comunicazioni in merito, si ringrazia e si  
porgono distinti ossequi.

BRUNO TARTAGLIA SRL



Chiar.mo Prof. MANTURA  
GALLERIA NAZIONALE ARTE  
MODERNA  
Valle Giulia  
R O M A

Roma 27 Ottobre 75 s. rif. P8j/pf Va. rif. ....

MOSTRA DEL BURRI ALLA GALLERIA NAZIONALE ARTE MODERNA DI ROMA

La ringraziamo per averci interpellati e le confermiamo che la nostra offerta per :

- Ritiro a Città di Castello ed in altra località vicina a detta città di circa quaranta opere del Burri di varia grandezza, effettuato a mezzo di due autotreni con facchini e imballatori,
- Incuscinamento, fasciatura e stivaggio; fessaggio,
- Trasporto a Roma a sede mostra; scarico e introduzione nei locali della Galleria; disimballeggio e ritiro materiale imballo,
- Assicurazione "da chiodo a chiodo" e "tutti i rischi" delle opere per tre mesi, fino al valore massimo da assicurare di Lit. 1000000000 (un miliardo),
- Ritiro a fine mostra, incuscinamento, ecc.; operazioni inverse fino a consegna e disimballeggio nei luoghi di origine,

é di lire 7 500 000.= (settemilionicinquecentomila lire) + IVA (più IVA).

Il trasporto é previsto con due autotreni, (motrici), per evitare il pericolo di ondeggiamento di un autotreno grande con rimorchio caricato di un peso molto esiguo rispetto al volume; inoltre in tale maniera si ripartisce il rischio nei riguardi dell'assicurazione che ha accettato il trasporto senza casse in legno, con opere protette però da incuscinatura e fasciatura a regola d'arte.

Questa nostra offerta é intesa per operazioni da eseguirsi (andata/ritorno) entro il mese di Febbraio 1976, con esecuzione delle varie operazioni in normali giorni lavorativi e durante il normale orario di lavoro; non include quindi servizi espressi, urgenti, accompagnamenti, scorte, interventi speciali (ritiri ai piani superiori, speciali accorgimenti di trasporto o celaggio delle opere, impiego di macchinari per passaggi disagiati, ecc.).

Attendiamo Sue cortesi istruzioni e, rinnovando i nostri ringraziamenti, porgiamo distinti saluti.

ONOFRI & RUMBO s.r.l.

A. RUMBO

*di M. M. cultura*

# ADAMI

S.R.L.

SPEDIZIONI INTERNAZIONALI  
INTERNATIONAL FORWARDERS

30, VIA FRANCESCO CARRARA - 00196 ROMA  
TEL. (06) 352.244 - 355.907  
TELEGR. - CABLE: ADAMITRANSPORT - ROMA  
TELEX: 79297 ADAMTRAN

SPETT. SOPRINTENDENZA alla  
GALLERIA NAZIONALE ARTE MODERNA  
Valle Giulia  
R O M A.  
\*\*\*\*\*

27 ottobre 1975

Con riferimento alla Vostra richiesta telefonica  
del 24 c.m. qui a seguito ci premuriamo comunicarVi

### P R E V E N T I V O

per il ritiro di 40 quadri del Prof. BURRI dal domicilio di CITTA' DI CASTELLO, per manovalanza, facchinaggio, condizionatura imballaggio sommario, trasporto a ROMA, scarico presso la GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA a Valle Giulia, e ritorno a CITTA' DI CASTELLO al termine della Mostra e scarico al medesimo luogo di partenza all'origine.

Emissione di Polizza di Assicurazione "MOSTRE" con Certificato valido DUE MESI, di cui un mese di permanenza alla Galleria e trenta giorni per viaggio presa in consegna e restituzione delle opere al domicilio di origine, esclusa copertura di DEPREZZAMENTO delle opere eventualmente danneggiate, copertura solo il restauro delle stesse.

Viaggio di ANDATA/RITORNO a mezzo di furgoni metallici con uso di personale specializzato:

PREZZO DI FORFAIT TOTALE LIRE.... 5.000.000,-  
(Cinquemilioni)

La suddetta cifra è soggetta a tutti gli aumenti di tariffe imposti per costo merci, materiali, retribuzioni del personale, diritti e maggiorazione premi di assicurazione con validità dal 1° novembre 1975.

Distinti saluti



ADAMI S.R.L.  
L'AMMINISTRATORE UNICO



9A

B 2

1976

Monks Burri

1) Pulizie

# "La Lucentissima" S. R. L.

Appalti di pulizia e manutenzione Uffici - Cinema - Teatri e Negozi

*II a copia*  
FATTURA N. 85/76

00187 Roma, 2 febbraio 1976  
Via Celabrio, 25 - Tel. 495.16.30

Spett. Galleria delle Belle Arti

P.le delle Arti 181

RO M A

Per prestazioni straordinarie eseguite nei giorni 13 e 14 gennaio c.a. in occasione della mostra di Burri per un totale di ore 67 a L. 3.590 hr. (si allegano i buoni di autorizzazione)

	L.	234.500
IVA	L.	28.140
Totale	L.	<u>262.640</u>

IMPRESA DI PULIMENTO  
"LA LUCENTISSIMA"  
L'Amministratore Unico

# TERESA CATALINI

Appalti e Manutenzioni di Pulizia

Uffici e Appartamenti

ROMA - Via Portuense, 81 Telef. 5806878

Roma, 11 5 GEN 1976

FATTURA N° 12

Spett.le GALLERIA D'ARTE MODERNA

Via di Valle Giulia

Roma

Vi rimetto fattura per il lavoro eseguito in occasione della Mostra Burri (pulizia lucernai):

compenso prestabilito	£ 140.000
IVA	" <u>16.800</u>
Totale	£ <u>156.800</u>

S.E.&O.

*Teresa Catalini*

SI AUTORIZZA IL PAGAMENTO

di Lire .....

( ..... )

Roma, .....

IL SOPRINTENDENTE

Emesso l'ord. n. .... sull'ord. di accreditamento n. .... di L. .... sul Cap. .... Esercizio 19 .....

in data .....

1.80  
Ditta  
21159  
5

Preventivo 18/12/75

Spett.le Ditta Catalini  
Teresa -  
Via Portuense, 81

R O M A

Pulizia Lucernai.  
Mostra Burri.

Come dal preventivo presentato da codesta Ditta, si affidano i lavori relativi alla pulizia dei lucernai che si trovano all'entrata della Galleria, proseguendo verso il Salone dell'Ereole e Lica.

Il prezzo complessivo resta pattuito in L. 156.800 comprensivo di I.V.A. (L.140.000 + 12% L. 16.800).

IL SOPRINTENDENTE  
(Prof. Italo Faldi)



MC/ln

Alla sovrintendenza  
"GALLERIA ARTE MODERNA"

**TERESA CATALINI**

Appalti e Manutenzioni di Pulizia  
Uffici e Appartamenti

ROMA - Via Portuense, 61 Telef. 5806878

Mi prego presentare l'offerta per la pulizia del  
luceuario dell'Escolea a forfait  $\text{L. } 70.000$  compreso  
l'assicurazione.

Se poi si vuol fare gli altri 2 luceuari  
uguale a forfait  $\text{L. } 70.000$ , complessivo tutti e Tre  
 $\text{L. } 140.000$  IVA non compresa.

Distinti saluti  
Catalini Teresa

100101375  
POST #159 S

9A

B 3

1976

- Mostre Burri -  
Verie

1200  
9/A

16 aprile

76

fel<sup>4</sup>

Caro Maurizio,

non so se hai seguito  
l'antipatica trasmissione.

Ti mando la fotocopia della lettera da me inviata al Direttore Generale della RAI-TV; non so se essa o un suo sunto non possa essere pubblicata sul Messaggero.

Cordialmente

Italo Faldi



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

00197 Roma, 16 aprile 1976

VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TELEF. 802.751/54  
TELEGR. GALLMODERNA - ROMA

IL SOPRINTENDENTE

1219  
9/A

Gentile Direttore,

devo lamentare che nella rubrica radiofonica "Silvano Giannelli presenta Punto Interrogativo", andata in onda lunedì 15 marzo 1976 alle ore 15, sono state espresse affermazioni e giudizi sulla mostra di Alberto Burri allestita da questa Soprintendenza nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

Le affermazioni che la mostra riflettesse un atteggiamento culturale snobistico o autoritario, basate sul fatto che mancavano le didascalie con i titoli e le date di esecuzione delle opere e che il prezzo di L.5.000 del catalogo rappresentasse una barriera per l'acquisto di esso da parte di un pubblico non abbiente, sono del tutto false.

Al posto delle didascalie che avrebbero alterato la rigorosa strutturazione degli spazi espositivi in rapporto con la concentrazione espressiva delle opere del maestro, rappresentando elementi intrusivi e di disturbo, sono stati distribuiti gratuitamente ai visitatori fogli con la planimetria della mostra, la numerazione delle opere e i relativi titoli e date.

Il prezzo del catalogo non era di L.5.000 ma di L.3.500 e, proprio per venire incontro alle esigenze di informazione del pubblico, è stato edito e messo in vendita nella mostra un giornale ricco di dati, di illustrazioni, di notizie critiche sul maestro e con l'elenco completo delle opere, al prezzo di L.300. L'affermazione che la politica culturale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna sia isolazionistica ed elitaria è quanto di

./.

più contrario al vero possa darsi, essendo ampiamente nota e da tutti riconosciuta la vasta attività che nei settpri didattici (conferenze domenicali, proiezioni di films, visite guidate, dibattiti con artisti e critici di ogni tendenza, mostre ecc.) la Galleria svolge ormai da moltissimi anni.

E' da lamentare che un servizio pubblico di informazione culturale diffonda notizie lontane dal vero, tendenziose e prive di ogni fondamento.

Con distinti saluti

Italo Faldi

Al Dott. Michele Principe  
Direttore Generale della RAI-TV

Viale Mazzini 14

R O M A

# IL LAVORO

CASELLE POSTALI N. 1593 - 1594 - C. C. P. N. 4/1807

TELEF. 540.184 (5 linee)

16123 GENOVA,  
SALITA DINEGRO, 7

20/11/1975

## REDAZIONE

Spett. Sovrintendenza Gallerie

ROMA


\*\*\*\*\*

Riscontriamo Vs. prot. 3I93 Pos.n.9A del 5 c.m.  
per comunicarVi che l'articolo pubblicato su "Il Lavoro"  
il 9/11/1971 intitolato "Noi dell'inferno di Alberto  
Burri" non era firmato.

Lo stesso era apparso nella rubrica del nostro  
collaboratore critico d'arte e detta rubrica inti-  
tolata "Forme e colori" era appunto firmata dal cura-  
tore GERMANO BERINGHELI.

Distinti saluti.

La Segreteria



atti



3183

8A

-5 NOV. 1975

Alla Segreteria di Redazione  
de "Il Lavoro"- Salita Dinegro 7

16123 GENOVA

Mostra Burri: bibliografia

Questa Soprintendenza sta preparando una mostra del pittore Alberto Burri che sarà presentata nella Galleria Nazionale nel dicembre prossimo.

Per la bibliografia del catalogo che stiamo curando desidereremmo conoscere l'autore di un articolo pubblicato ne "Il Lavoro" del 9 novembre 1971 intitolato "Noi nell'inferno di Alberto Burri" e saremmo molto grati a codesta Segreteria se volesse comunicarcelo con la massima cortese urgenza.

In attesa ringraziamo ed inviamo i migliori saluti.

IL SOPRINTENDENTE  
(Prof. Italo Faldi)



cb/

9A

B 4

1876

Mostra Bueri

Commissio  
Vigili Urbani

19 GEN 1976

189  
9/A

D I C H I A R A Z I O N E

Si dichiara che questa Soprintendenza per far fronte alle spese postali per spedizione inviti, cataloghi e manifesti, spese per mezzi di locomozione tramviari e taxi, spese per piccoli acquisti da pagare in contanti a ditte che non consentono il pagamento dilazionato, necessita che nell'ordine di accreditamento per la mostra Burri sia iscritta una disponibilità in contanti di L. 1.000.000=.

IL SOPRINTENDENTE REGGENTE

(Prof. Dario Durbè)



MC/lm

10 GEN 1976

Al Commissario di Porta del  
Popolo  
Via Ferdinando Fuga 3

00196 R O M A

Mostra Burri.

Gentile Commissario,

nell'inviare a Lei e ai Suoi collaboratori gli  
inviti alla vernice e all'inaugurazione della mostra  
Burri, La preghiamo vivamente di predisporre il servi-  
zio di vigilanza dato l'intervento di personalità del-  
la politica e della cultura.

Con i migliori saluti.

IL SOPRINTENDENTE  
(Prof. Italo Faldi)

AM/ac

5 GEN 1976

250  
/ 8A

Comune di Roma

Ufficio Affissione Manifesti

R O M A

Roma - Galleria Nazionale  
d'Arte Moderna: Mostra Burri.

Si comunica a codesto Ufficio che il giorno 14 gennaio p.v. verrà inaugurata in Roma presso questa Galleria Nazionale d'Arte Moderna una grande mostra di Alberto Burri.

Per la pubblicità sono in corso di stampa manifesti in due formati, che dovranno essere affissi durante il periodo di apertura della mostra, che rimarrà aperta al pubblico fino al 15 marzo 1976.

Vi diamo quindi le date e le quantità di manifesti da affiggere.

Prima affissione 15 gennaio 1976

n.250 manifesti formato m. 2 l. x m. 1,40 h. (quattro fogli)

n.800 " " m. 0,70 l. x m. 1 h. (due fogli)

La seconda e la terza affissione, per le medesime quantità, dovranno avvenire il 5 e il 25 febbraio.

Si prega codesto Ufficio di riservare ai manifesti il più ampio spazio nei punti nevralgici della città.

Sarà cura di questa Soprintendenza consegnare i manifesti almeno un giorno prima dell'affissione prevista.

IL SOPRINTENDENTE  
(Prof. Italo Faldi)

MC/lm

A122  
QA

9 DIC. 1975

Museum am Ostwall  
Ostwall 7

46 DORTMUND

(Germania)

Richiesta informazioni e  
catalogo mostra Burri.

Egregio Direttore,

stiamo preparando una mostra dedicata ad Alberto Burri che sarà inaugurata il 7 gennaio 1976.

Gradiremmo sapere con cortese sollecitudine se nel 1959 è stata allestita nel Suo Museo una mostra personale di Alberto Burri. Sarebbe inoltre molto importante per noi conoscere l'elenco delle opere e Le saremmo molto grati se potesse inviarci a stretto giro di posta un catalogo della mostra stessa.

Grati per la cortese collaborazione La ringraziamo e Le inviamo i nostri migliori saluti.

IL SOPRINTENDENTE  
(Prof. Italo Faldi)



GDF/lm