

9A

1

1973

Mostre in Galleria

118

Mostre "Il Cubismo"

r
inaugurazione 8-12-73

A

9A

Mostre in Gallerie

1973

Mostre "Il Cubismo"

- Dogana di Roma e Atte Turkeglio
 - Ist. Grafico Tiberino
 - Soc. Gr. Autori ed Editori
-
- Verie
-

} sottosec.

Por-
GA

1873

Preventivo Cat. e Manifesto
Mostra "Il Cubismo"

- Ist. Grafico Tiberino
- Soc. Italiane Autori ed Editori

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)
DIREZIONE GENERALE

ROMA - VIALE DELLA LETTERATURA N.30 (EUR) T. 5990 - TELEX 62.423 - TLG - AUTORI ROMA -

SEZIONE O.L.A.F.

RACCOMANDATA

ROMA 22.11.1974
C. P. 00100

UFFICIO Arti figurative

PROT. N. 2077

RIF. A NOTA N.

DEL

ALLEGATI

OGGETTO

Mostra:

"IL CUBISMO"
6.12.1973-13.1.1974

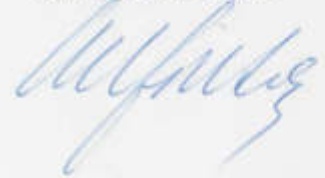
Spett.le Direzione della
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
Viale delle Belle Arti, 131

R O M A

Si sarà grati a codesta spett.le Direzione se ve
vorrà fornire con cortese sollecitudine le notizie relative
all'argomento indicato in oggetto, già richieste con lettere
dell'11/1 e 28/6 c.a.; notizie che questa Società deve alle
Società consorelle SPADEM e ADAGP di Parigi che tutelano le
opere degli artisti citati nelle predette lettere.

Si rimane in attesa di cortesi precisazioni e si
porgono distinti saluti.

IL DIRETTORE



*Di Livello
sicca
frutti opere
come il nuovo
le cose*

5 DIC 1974
PROT. N. 3868 9/A

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)

DIREZIONE GENERALE

ROMA - VIALE DELLA LETTERATURA N.30 (EUR) T. 5990 - TELEX 62.423 - TLG - AUTORI ROMA -

SEZIONE O.L.A.F.

RACCOMANDATA

UFFICIO Arti figurative

PROT. N. 1189

RIF. A NOTA N. _____

DEL _____

ALLEGATI uno

OGGETTO

Mostra: "IL CUBISMO"
6.12.1973-13.1.1974

ROMA 28.6.1974

C. P. 00100

Spett.le

Direzione "GALLERIA NAZIONALE
d'ARTE MODERNA"
Viale delle Belle Arti, 131

R O M A

Si trasmette ad ogni buon fine e nell'eventualità che la stessa non sia giunta a destinazione la copia di una lettera "raccomandata", datata 11.1.1974, con preghiera di voler fornire con cortese urgenza le notizie richieste in merito alla vendita, all'ingresso di codesta Spett.le Galleria nel periodo sopracitato, di riproduzioni di opere tutelate da questa Società per conto della SPADEM e ADAGP di Parigi e per le quali occorreva richiedere preventiva autorizzazione e corrispondere i relativi compensi per il diritto d'autore.

Si rimane in attesa di cortesi precisazioni e si porgono distinti saluti.

S.I.A.E. - SEZIONE O.L.A.F.

Il Direttore

Urgente

*di Michele
con fronte con
si è provveduto
dopo la lettera,
mentre, del
giugno!*

*una foto subito
la lettera di risposta*

SPAZIO RISERVATO ALLA DATA DI QUESTA II
13 LUG 1974
PROT. N. 2244 S. 9/10

See 1

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S. I. A. E.)

DIREZIONE GENERALE

ROMA - VIALE DELLA LETTERATURA N.30 (EUR) T. 5990 - TELEX 62.423 - TLG - AUTORI ROMA -

SEZIONE O.L.A.F.

RACCOMANDATA

11/1/1974

UFFICIO Arti figurative

ROMA

C. P. 00100

PROT. N. 045

Spett.le Direzione
Galleria Naz. d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131
ROMA

RIF. A NOTA N.

DEL

ALLEGATI

OGGETTO

Mostra: "IL CUBISMO"
6/12/1973 - 13/1/1974

Si è a conoscenza che all'ingresso dei locali di codesta spett.le Galleria dove è stata allestita la Mostra in oggetto vengono poste in vendita riproduzioni di opere di autori tutelati da questa Società per conto delle Società SPADEM e ADAGP di Parigi.

Al fine di porre questa Società in grado di riscuotere i compensi per il diritto d'autore, si prega cortesemente codesta spett.le Direzione di voler segnalare i responsabili della vendita delle suddette riproduzioni i quali dovranno precisare la tiratura delle copie di ciascuna riproduzione ed esporre le ragioni per le quali non è stata richiesta la preventiva autorizzazione di questa Società, che a sua volta è tenuta a condizionare il rilascio dell'autorizzazione all'obbligo, da parte dell'utilizzatore, di apporre sulle riproduzioni la riserva di copyright SPADEM o ADAGP.

Risulta invece che tale riserva di copyright è stata omessa sulle seguenti riproduzioni in vendita presso la Mostra in questione:

- Catalogo venduto al prezzo di £ 2.000 la copia
- Manifesto con opera di Picasso venduto al prezzo di £ 4.000 la copia
- " " " " F.Leger " " " " 2.000 " "
- " " " " G.Braque " " " " 2.000 " "
- 3 cartoline con opera di Picasso vendute al " " " 200 " "
- 1 cartolina " " " J.Gris venduta al " " " 200 " "
- 1 cartolina " " " Marcoussis " " " " 200 " "
- 1 cartolina " " " A.Halicka " " " " 200 " "
- 1 riproduzione murale con opera di Picasso venduta a 200 " "
- 1 notiziario contenente due riproduzioni in b.n. di opere di Braque e di Picasso vendute al prezzo di £ 200 " "
- 1 locandina contenente due riproduzioni, a colori, di opere di Braque e Picasso vendute al prezzo di £ 200 " "

Si rimane in attesa di cortesi precisazioni e si porgono distinti saluti.

*De M...
Di M...*



Il Direttore

[Handwritten signature]

3508
8A

2 OTT. 1973

ISTITUTO GRAFICO TIBERINO
Dr. Stefano DE LUCA
Via Gaeta 23


ROMA

Mostra "Il Cubismo"
Stampa manifesti e locandine

Con riferimento al Vostro preventivo del 13 settembre, si affidano a codesto Istituto i lavori di stampa delle 5.000 copie del manifesto in formato cm. 70 x 100 a 5 colori, delle 500 copie in formato cm. 200 x 140 a 4 colori e le 2.000 locandine in formato cm. 25 x 33 a 4 colori.

Distinti saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



MC/cb

3507
SA

12 OTT. 1973

ISTITUTO GRAFICO TIBERINO

Dr. Stefano De Luca

Via Gaeta 23

ROMA

Catalogo mostra del Cubismo

Con riferimento al Vostro preventivo del
13 settembre, si affida a codesto Istituto
la stampa del Catalogo della Mostra del Cubi-
simo.

Distinti saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



MC/cb

ISTITUTO GRAFICO TIBERINO
DI STEFANO DE LUCA
EDITORE IN ROMA

Direzione:

00185 Roma, Via Gaeta 23
Tel. 487.324 - 463.044

Stabilimento:

00019 Tivoli, Via Aniene 1
Tel. 22.122



- 13 Settembre 1973
Roma,

Spettabile
GALLERIA NAZIONALE DI ARTE MODERNA
E DI ARTE CONTEMPORANEA
Viale Belle Arti, 131
00100 - R O M A

Facciamo seguito ai colloqui avuti con il Vostro ispettore De Marchis e Vi inviamo la nostra offerta riguardante il catalogo della Mostra del Cubismo.

Il catalogo avrà le seguenti caratteristiche:

- formato cm. 21 X 24
- copertina a 4 colori plastificata
- pagine testo 36
- pagine tavole 84 di cui 8 a colori
- prezzo di copertina f. 2.000

La nostra Casa curerà a proprie spese l'edizione del catalogo mentre il Ministero ci dovrà versare a titolo di contributo mediante l'acquisto di n. 1.000 copie del catalogo la somma di lire 1.800.000= + I.V.A.

Restiamo in attesa di una Vostra conferma scritta e con l'occasione Vi porgiamo distinti saluti.

ISTITUTO GRAFICO TIBERINO
di Stefano De Luca

Stefano De Luca



ISTITUTO GRAFICO TIBERINO
DI STEFANO DE LUCA
EDITORE IN ROMA

Direzione:

00185 Roma, Via Gaeta 23
Tel. 487.324 - 463.044

Stabilimento:

00019 Tivoli, Via Aniene 1
Tel. 22.122



Roma, 13 Settembre 1973

Spettabile
GALLERIA NAZIONALE DI ARTE MODERNA
E DI ARTE CONTEMPORANEA
Viale Belle Arti, 131
00100 - R O M A

Facendo seguito alla Vostra pregiata richiesta Vi rimettiamo il nostro preventivo per i seguenti lavori per la mostra "IL CUBISMO".

| | | |
|--|----|---------------|
| Per 5.000 copie di un manifesto in formato di cm. 70 X 100, stampa a 5 colori con bozzetto da noi fornito..... | £. | 700.000 + IVA |
| Per 2.000 locandine in formato 25 X 33 stampa a 4 colori..... | £. | 280.000 + IVA |
| Per 500 copie di un manifesto in formato di cm. 200 X 140, stampa a 4 colori con bozzetto da noi fornito..... | £. | 910.000 + IVA |

Restiamo in attesa di un Vostro cortese cenno di riscontro e nel contempo Vi porgiamo distinti saluti.

Di Marchis
Di Michele
B.M.

ISTITUTO GRAFICO TIBERINO
di Stefano De Luca
Stefano De Luca

14 SET-1973
3182 9A
m 1

9A

1973

Montra "H Cubismo"

Verie

Inauguration
8-12-73

2550
9/A

- 1 AGO. 1974

WITTENBORN ITALIANA ART NEWS
1018 Madison Avenue, End floor
near 79th. Street.

NEW YORK N.Y. 10021

Catalogo IL CUBISMO

Spett/le Casa Editrice,

nel Vostro bollettino sull'arte italiana della primavera 1974 alla voce cataloghi troviamo il catalogo della mostra "Il Cubismo" in questa Galleria Nazionale d'arte moderna sotto il nome di J.Lassaigne. Facciamo presente che la mostra in questa Galleria Nazionale d'arte moderna differiva da quella precedentemente ~~presentata~~ a Bordeaux e a Parigi ed era presentata dalla dott. Palma Bucarelli in qualità di Direttrice della stessa Galleria Nazionale.

Vi preghiamo quindi di rettificare l'intestazione del relativo catalogo in : Palma Bucarelli e altri.

Con i migliori saluti.

IL SEGRETARIO



traduzioni

19 LUG. 1974

2372
9/A

Signora Marisetta ARRIGOTTI
Ambasciata di Francia

R O M A

Mostra Cubismo

Gentile Signora,

non posso dirLe di più di quanto Le ha già detto il nostro economo; si tratta di leggi e regolamenti cui la nostra amministrazione deve sottostare e che il privato è anche tenuto a conoscere. Come Lei sa, infatti, l'obbligo della ritenuta fiscale è sopravvenuto dopo la data in cui era stato concordato il Suo compenso, il cui ammontare era stato comunicato nel preventivo per il catalogo della mostra del Cubismo inviato a suo tempo al Ministero. Gli eventuali ritardi del disgrigo delle pratiche non dipendono mai dai nostri uffici ma dalle esigenze burocratiche degli uffici centrali.

Quanto all'altro lavoro di traduzione fatto dalla Guglielmi, si tratta di tutt'altra cosa, cioè dell'Itinerario della Galleria Nazionale di arte moderna, la cui pratica si svolge direttamente tra la traduttrice e l'editore che è il Poligrafico dello Stato; non può perciò interferire in alcun modo l'ufficio amministrativo della Soprintendenza.

Mi spiace, ma l'amministrazione dello stato ha regole che io non posso modificare e le sue lungaggine, se sono per me ogni giorno motivo di irritazione, perchè ostacolano continuamente il mio lavoro, sono però purtroppo una realtà che sfugge alla mia pur tenace volontà di modifica.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)

PB/ac

Roma, 18 giugno 1974

Gentile Signora,

mi permetto di rivolgermi a Lei per esporLe una questione che mi sta a cuore e che spero Lei voglia prendere in considerazione.

Mi riferisco alla traduzione del catalogo della mostra sul Cubismo fatta per la maggior parte dalla signorina Guglielmi, mia collega all'Ambasciata di Francia (io sono la segretaria del signor Gassier), e terminata da me a causa della sua partenza per la Francia.

Il 1° dicembre scorso mandai, all'attenzione del rag. Di Michele, una nota chiedendo per tale lavoro il saldo di L. 170.000 (somma netta concordata in precedenza con i Servizi competenti della Galleria d'Arte Moderna).

Il rag. Di Michele, telefonandomi giorni fa, mi fa sapere che tale saldo è ormai prossimo ma che sulla somma in questione verrà trattenuto il 13% per l'IVA, di modo che le 170.000 lire si riducono a 147.000. Ora, considerando i quasi sette mesi di attesa e il fatto che in questo periodo tale somma non solo è rimasta improduttiva ma si è anche notevolmente svalutata, questa decurtazione avrebbe potuto essere evitata.

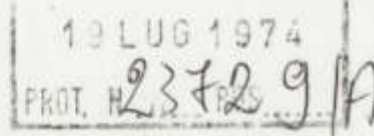
Personalmente poi mi ero impegnata a fare avere alla signorina Guglielmi la parte spettante e mi trovo ora nell'imbarazzo di non poterlo fare nei termini convenuti. Le sarei perciò molto grata se volesse gentilmente intervenire trovando il modo di compensarci di questa perdita. Un'occasione potrebbe essere rappresentata dal fatto che la signorina Guglielmi Le ha consegnato recentemente un altro lavoro di traduzione.

La chiedo scusa di arrecarLe disturbo per una questione di ordine così pratico, ma che d'altra parte solo Lei può risolvere. Rimango a Sua disposizione e La prego gradire i miei più rispettosi saluti.

Marisetta Arrigotti

Marisetta Arrigotti

Dott. sa Palma Bucarelli
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti 139, Roma.



AGENZIA PUBBLICITA' FOTOGRAFICA

VIA MARCO POLO, 88 - TEL. 57.85.60
00154 ROMA

ROMA, LI 24.5.74

Spett. Galleria d'Arte Moderna
Viale Belle Arti, 131

ROMA

ESPRESSO

Dopo quattro mesi di aspettativa, non ci è ancora
pervenuto il saldo di nostra fattura N° 141 speditaVi
il 21/1/74, dell'importo di L. 150.080.

Vogliate provvedere a farci pervenire il pagamento
a noi dovuto a stretto giro di posta.

In attesa distintamente salutiamo.

Il Direttore

Benito Scannella

Benito Scannella

N.B.: Il N° di c/c postale è N° 1/48212
intestato a Benito Scannella-Viale
Marco Polo, 88-00154-ROMA.

ATI.

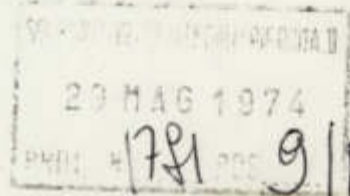
2

*Indicativo 15
acc. di pagamento 3
Capitolo 2533
29.5.1974*

Di Michele

*regole
riferimenti*

Mostro Cubismus



Wittenborn Italian Art News

1018 Madison Avenue, 2nd floor, near 79th Street, New York, N.Y. 10021

Tel.: (212) BUTterfield 8-1558 and 1559

When ordering please give author and title. Add 60¢ postage for one book, plus 40¢ for each additional book. We cannot accept orders against charge accounts under \$15.00. Please send payment in advance unless you have already an established charge account. New York City deliveries require 7% sales tax. New York State deliveries require State and local sales tax. (Books in Italian text unless indicated otherwise.)

SPRING 1974

- Boskovits M. - PITTURA UMBRA E MARCHIGIANA FRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO
(Studi nella Galleria Nazionale di Perugia) 120 p., 89 bl/wh ill., wrappers, '73 \$ 10.00
- Brissoni A. - LA NATURA MORTA ITALIANA CONTEMPORANEA
357 p., 20 color pl. & 215 in bl/wh, 4to, '72 40.00
- Causa R. - L'ARTE NELLA CERTOSA DI SAN MARTINO A NAPOLI
280 p., 20 color pl. & 104 in bl/wh, 4to, boxed, '74 65.00
- Crispoliti E. - L'INFORMALE (Storia e poetica)
Abstract-Expressionism, Abstraction-Lyrique, Action-Painting, Art Autre, Art Brut,
Automatismo, Gesto, Informel, New-Dada, Nuclearismo, Spazialismo, Tachisme:
vol.1: "Origini e primi svolgimenti-1940-1951" (2 vols.)
vol.2: "Il momento unitario-1952-1965" (3 vols.)
vol.3: "Caratteristiche e polarita', precedenti e relazioni"
vol.4: "Antologia e poetica"
vol.5: "Bibliografia e indice generale analitico"
already published vols.1 & 2; for the set ready within 1974 262.50
- D'Onofrio M. - LA CATTEDRALE DI CASERTA VECCHIA
introduction by M. Salmi; 216 p., 120 bl/wh ill., 8 color pl., 4to, '73 40.00
- Dumitrescu V. - L'ARTE PREISTORICA IN ROMANIA fino all'inizio dell'eta' del ferro
263 p., 98 bl/wh pl. & 6 in color, 4to, '72 42.50
- FORTIFICAZIONI DEL LAGO DI COMO (LE)-Atti delle giornate di studi
315 p. with 60 bl/wh ill., 1 map, wrappers, '73 13.00
- Lefevre R. - PALAZZO CHIGI
300 p., 200 bl/wh ill., 24 color pl., 4to, boxed, '73 50.00
- Lefevre R. - VILLA MADAMA
introduction by C. Brandi; 300 p., 180 bl/wh ill., 24 color pl., 4to, boxed, '73 50.00
- Melzi D'Eril G. - LA GALLERIA MELZI E IL COLLEZIONISMO MILANESE DEL TARDO '700
230 p., 29 bl/wh pl., bibliog., catalog, wrappers, '73 17.50
- MILANO VISTA DA...
(how 9 authors see Milan: its origins, architecture, arts, etc.)
408 p., 70 color pl., 248 bl/wh ill., Ital/Eng text, lge 4to, '73 55.00
- Nikolajevic I et al. - ARTE ROMANICA A BOLOGNA (LA MADONNA DEL MONTE)
115 p. with 31 bl/wh pl. & 9 in color, 8vo, '73 15.00
- Porcella A. - LA GIOVINEZZA DI GIAMBATTISTA TIEPOLO
140 p., 8 color pl. & 65 in bl/wh, 4to, '73 20.00

Quaderni d'Arte, series edited by Enzo Carli:

- 7 - Garzelli A. - IL RICAMO NELLA ATTIVITA' ARTISTICA DI POLLAIUOLO, BOTTICELLI,
BARTOLOMEO DI GIOVANNI; 120 p., 84 color & bl/wh ill., wrappers, '73 \$ 11.00
available:
1 - BARTOLO DI FREDI A PAGANICO (Carli E.) '69 5.00
2 - GLI AFFRESCHI DI MONTESIEPI (Borsook E.) '69 6.00
3 - LIPPO VANNI A SAN LEONARDO AL LAGO (Carli E.) '69 6.00
4 - PORTALI GENOVESI DEL RINASCIMENTO (Kruft H.W.) '71 7.00
5 - LA SCULTURA LIGNEA DI GIOVANNI PISANO (Seidel M.) '71 7.00
6 - MEXICO AND THE MEDICI (Heikamp D./Anders F.) Eng. text, '72 10.00

Rapporti della Soprintendenza alle Gallerie di Bologna, series edited by Cesare Gnudi:

- 15 - IL PATRIMONIO CULTURALE DELLA PROVINCIA DI BOLOGNA-I-GLI EDIFICI DI CULTO
DEL TERRITORIO DELLE DIOCESI DI BOLOGNA E IMOLA
Bacillieri A./Bentini J., introduction by A. Emiliani; 246 p., 100 ill., '73 8.00
16 - VENT'ANNI DI LAVORO PER LA PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA
introduction by C. Gnudi; 207 p., 135 ill., wrappers, '73 8.00

Tassi R. - IL DUOMO DI FIDENZA

- 131 p., 75 color pl., 87 bl/wh ill., 4to, '74 35.00

TESORI D'ARTE CRISTIANA, 5 vols. edited by Stefano Bottari:

(architecture, sculpture, painting, mosaics, tapestry, jewellery)

vol.1: "Dal Paleocristiano al Romanico"

vol.2: "Il Romanico"

vol.3: "Il Gotico"

vol.4: "Il Rinascimento"

vol.5: "Dal Manierismo al Novecento"

over 3000 p.+5000 pl. mostly in color, 4to, '73 - for the set 262.50

Soavi G. - DISEGNI DI GIACOMETTI

- 50 p. of text in Ital/French/German/Eng., 81 drawings, numbered ed., 4to, '73 45.00

Zanotto S. - NOVECENTO FERRARESE

- 200 p., 35 color pl., 54 bl/wh ill., 4to, '74 22.50

"Catalogues"

ANDREA URBANI, SCENOGRFO E FRESCANTE (1711-1798)

- edited by L. Grossato, Padua, 1972; 265 p., 100 ill., 8vo 12.00

CARAVAGGESCHI FRANCESI (I)

catalog of exhibition at the Accademia di Francia, Roma; introduction by J. Thuillier;

- 274 p. with 8 color pl. & 73 in bl/wh, wrappers, '73 13.00

Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi-Cataloghi:

n.40 - MOSTRA DI DISEGNI BOLOGNESI DAL XVI AL XVIII SECOLO

- edited by C. Johnston; 178 p. with 95 ill., wrappers, '74 10.00

IMMAGINE DEL CARAVAGGIO (Mostra didattica itinerante)

- edited by M. Cinotti/G.A. Dell'Acqua; 290 p., 68 bl/wh ill., wrappers, '73 9.00

Lassaigne J. et al. - IL CUBISMO

catalog of exhibit. at the Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Dec-Jan '73/74;

- 141 p., 7 color pl., 84 ill., wrappers, '73 7.50

Ravaglioli A. - PIAZZA NAVONA, CENTRO STORICO (Immagini di 1900 anni di storia)

- catalog della Mostra itinerante; 200 p., 200 ill., wrappers, '73 12.00

TESORO DI LORENZO IL MAGNIFICO (IL)-vol.I-LE GEMME; 216 p., 99 ill., 14 color pl. 12.00

7
9A

5-1-76

Col. Francesco Saraceni
Via Montebello 49
50123 FIRENZE

Richiesta informazioni.

Gentile signore,

nella Galleria Nazionale d'arte moderna è in corso la mostra " Il Cubismo" che dura sino al 13 gennaio c.m., e vi sono esposte anche molte opere di Picasso.

Gli orari di apertura sono i seguenti:

mattina feriali 9 - 14

pomeridiani : martedì, mercoledì, giovedì, sabato ore 15-19

festivi ore 9,30 - 13

Con i migliori saluti.

p LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

AM/ac

Firenze 18.12.1973

Alla Direzione Galleria Nazionale

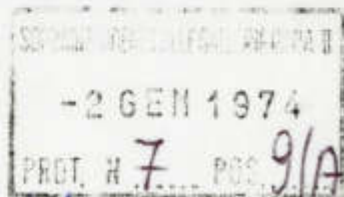
d'Arte Moderna

Viale Belle Arti

Firenze

Martini

ho avuto notizia, dell'esposizione delle
Opere di Picasso, presso la Galleria Nazio-
nale d'Arte Moderna, Firenze.



Prego cortesemente comunicare:

- orario e giorni d'apertura della
Galleria.
 - fino a quando, saranno esposte, le
opere di Picasso.
- con ossequio

Col. Saraceni Firenze
Via Montebello 49 50123 Firenze

1000
8A

1973

Mostre "Il Cubismo"

Corrisp. con la loggia di Roma
e Ditta Terteghe

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

AA/5542/E

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, V.le Belle Arti 131, ROMA,
 i sottosegnat. col. da inoltrare a VIA AEREA velocità porto franco
 all'indirizzo seguente: Sig. NARODNI GALERIE

PRAGA.

Num. dei colli e contenuto QUATTRO CASSE contenenti undici opere d'arte (ex Mostra Cubismo)
(casce piombate dalla dogana di Roma)

Marche e Numeri EM 3892 P.25/28Peso Kg. 246Assegno Lire //Assicurazione per Lire //Roma, li 24 GENNAIO 1974

DITTA BRUNO TARTAGLIA

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Rif. :

5542/ERicevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, Viale delle Belle Arti 131 ROMA

i sottosegnat. col. da inoltrare a velocità porto

all'indirizzo seguente: Sig.ra Gina Severini Franchina, Via Margutta 51/A ROMANum. dei colli e contenuto 1 Opera di Severini : " La ciociara " 1914 Collage

Cm. 55 x 73

Marche e Numeri ///Peso Kg. ///Assegno Lire ///Assicurazione per Lire ///Roma, li 18 gennaio 1974

DITTA BRUNO TARTAGLIA

Stefano Pignatelli di Criviana

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Rif. :

5542/ERicevuto da Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Viale delle Belle Arti 131 ROMA

i sottosegnat..... col..... da inoltrare a velocità porto

all'indirizzo seguente: Sig. Sig.ra Romana Severini : XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXVia di Monte Brianzo 56 ROMANum. dei colli e contenuto 1 Opera di Severini : "Nature Morte Nord-Sud" 1917 Collagecm. 55 x 77 circa.Marche e Numeri ///Peso Kg. ///Assegno Lire ///Assicurazione per Lire ///Roma, li 18 gennaio 1974

 Ditta BRUNO TARTAGLIA

BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

Rif. :
5542/E

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, VIALE DELLE BELLE ARTI 131 ROMA
 i sottosegnat..... col..... da inoltrare a VIA AEREA velocità porto
 all'indirizzo seguente: Sig. VARI

Num. dei colli e contenuto 1 CASSA PER BRUXELLES : EM/3892 D 16.
 2 CASSE PER LIEGI : EM/3892 L 17/18.
 6 CASSE PER CARACAS : EM/3892 C 19/24.

Marche e Numeri ///

Peso Kg. /// **CASSE PIOMBATE DALLA DOGANA.**

Assegno Lire ///

Assicurazione per Lire ///

Roma, li 17 gennaio 1974

DITTA BRUNO TARTAGLIA



BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27 - ROMA

5542/E

Ricevuto da GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA. V.le Belle Arti 131. ROMA.

i sottosegnat. col. da inoltrare a velocità porto

all'indirizzo seguente: Sig. MUSEE D'ART MODERNE.PARIS.Num. dei colli e contenuto 16 CASSE (piombate dall'Ufficio Belle Arti e dalla Dogana)contenenti n.46 dipinti e n.6 sculture (dalla MOSTRA DEL CUBISMO)Marche e Numeri EM 3892.1/15 + GRIS.1Peso Kg. 1.253Assegno Lire ///Assicurazione per Lire ///Roma, li 17 GENNAIO 1974

TELEF. 679.05.66

679.03.82

Molise

DITTA
BRUNO TARTAGLIA

00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 27 - 00187 ROMA

N. 6376/DConsegna del 17 NOVEMBRE 19 73 a mezzo NS/.

| PROVENIENZA | MARCHE E NUM. | PESO Kg. | NUM. COLLI E CONTENUTO | DESTINATARIO | FIRMA DEL RICEVENTE |
|--|---------------|----------|------------------------|--|---------------------|
| SIG.RA GINA SEVERINI VIA MARGUTTA N.51/A ROMA | FRANCHINA | | | FRANCHINA 1 COLLAGE DI SEVERINI : "LA CIOCIARA" 1914 | |
| SIG.RA ROMANA SEVERINI VIA DI MONTE BRIANZO ROMA | 56 | | | 1 COLLAGE DI SEVERINI : "NATURE MONTE NORD-SUD" 1917 | |
| | | | | MOSTRA DEL CUBISMO : GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA VIALE DELLA BELLE ARTE, ROMA | |

Olivero

3887
9A
all

6 NOV. 1973

Alla Direzione della
DOGANA DI ROMA CENTRALE
ROMA

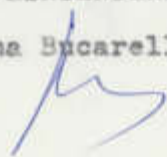
Mostra del Cubismo.

Si dichiara che le opere d'arte descritte nell'allegato elenco, provenienti dalla Francia, saranno esposte nei locali di questa Galleria dal 5 dicembre 1973 al 31 gennaio 1974.

Si chiede pertanto l'importazione temporanea per la mostra delle suddette opere, assicurando che al termine dell'esposizione esse saranno senz'altro rispedite all'estero.

Con osservanza

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



gdm/ac

DISTINTE DELLE OPERE CHE VENGONO
DALLA FRANCIA PER LA MOSTRA DEL CUBISMO
Galleria Nazionale Arte Moderna - Roma

| | | | | |
|----------------|---|----------------|--------------|---------------|
| Picasso | "Autoritratto" 1907 | olio tela | cm. 56x46L. | 179.556.000,= |
| " | "Busto di donna" 1907 | " " | " 64x50" | 149.630.000,= |
| " | "Donna seduta" 1909 | cartone | " 100x73" | 117.000.000,= |
| " | "Il fiascone" 1909 | carta | " 32x48" | 7.803.120,= |
| " | "Donna con chitarra" 1911 | olio tela | " 57x41" | 149.630.000,= |
| " | "Il piccione a pois" 1911 | " " | " 64x53" | 91.000.000,= |
| " | "Bottiglia, giornale sul tavolo" 1912 | carta | " 62x48" | 32.500.000,= |
| " | "Testa d'uomo" 1912 | olio tela | " 61x38" | 78.000.000,= |
| " | "Vecchio Marco" 1912 | " " | " 38x55" | 78.000.000,= |
| " | "Chitarra e carta da musica" Valse 1912/13 | carta | 57x61" | 65.026.000,= |
| Braque | "Testa di donna" 1909 | tela | " 41x33" | 58.500.000,= |
| " | "Bicchieri d'assenzio" 1910 | tela | " 30x24" | 65.026.000,= |
| " | "Il bicchiere" 1911 | " " | " " | 39.000.000,= |
| " | "N.M. con la pipa" 1911 | " " | " 38x46" | 39.000.000,= |
| " | "Clarinetto e violino" 1913 | " " | " 55x43" | 119.704.000,= |
| " | "Composizione alla chitarra" 1918/19 | tela | " 65x81" | 65.000.000,= |
| " | "N.M. con la sonata" 1920 | " " | " 35x65" | 65.000.000,= |
| " | "N.M. con la pipa" 1921/22 | " " | " 35x46" | 59.852.000,= |
| Blanchard | "N.M. in rilievo" 1916 | carta | " 145x85" | 6.502.600,= |
| " | "N.M. con i giornali" 1919 | tela | " 16x24" | 1.040.000,= |
| " | "Natura morta con la scatola di fiammiferi" | tela | " 73x50" | 7.559.500,= |
| Delaunay | "Le torri di Laca" 1912 | tela | " 162x130 | 97.500.000,= |
| " | "Nudo allo specchio" 1915 | " " | " 140x142 | 39.000.000,= |
| " | "Sinfonia colorata" 1915/17 | " " | " 144x204 | 39.000.000,= |
| Deraix | "Natura morta sul tavolo" 1910 | " " | " 92x71½ | 15.600.000,= |
| Ferat | "Composizione verso il 1914" | olio e collage | " 92x66 | 26.000.000,= |
| Duchamp-Villon | "L'Atleta" 1910 | bronzo | cm. 61x35x39 | 19.500.000,= |
| Filla | "Mattino" 1911 | tela | " 72x58 | 5.985.200,= |
| " | "Uomo che scrive" 1912 | " " | " 72x58 | 4.788.160,= |
| Gleizes | "Le bagnanti" 1912 | " " | " 105x171 | 32.500.000,= |
| " | "Vicino a Via Volney" 1913 | acquarello | " 22x18 | 3.251.300,= |
| " | "Figure" 1920 | disegno | " 22x18 | 1.950.000,= |
| " | "Donne sedute alla finestra" 1914 | tela | " 114x145 | 65.026.000,= |
| " | "Composizione" 1921 (1921) | gouache | " 25x16½ | 3.251.300,= |
| " | "Composizione" 1922 | " " | " 24x16 | 3.251.300,= |
| Gris | "Il fumatore" 1912 | pastello | " 72x60 | 16.256.500,= |
| " | "Natura morta su fruttiera" 1925/27 | tela | " 38x45 | 10.400.000,= |
| " | "Il magnaio" 1918 | " " | " 100x81 | 117.000.000,= |
| Gutfreund | "Amleto" 1911 | bronzo | " h.70 | 7.182.240,= |
| " | "Donna sdraiata" | " " | " " 20 | 5.985.200,= |
| Halicka | "Natura morta" 1915 | tela | " 61x50 | 325.000,= |
| " | "Natura morta con violino" 1918 | " " | " 92x63 | 1.300.000,= |

| | | | | | |
|---------|----------------------------|----------------|----------|-------------|-----------------|
| Laurens | "Donna con mantiglia" 1917 | carta | Cat. 123 | ca. 39x59 | L. 15.600.000,= |
| " | "Testa di boxer" 1916 | inch. su carta | Cat. 207 | " 15x11½ " | 3.250.000,= |
| " | "Donna sdraiata" 1919 | bronzo | " 208 | " 27½x61 " | 19.500.000,= |
| " | "Anselmo" 1920/21 | inch. carta | " 209 | " 23½x15½ " | 5.200.000,= |
| " | "Donna con ventaglio" 1921 | ril. bronzo | 210 | " 51x39 " | 13.000.000,= |

Totale 2.998.909.160,=

G. Suardi

3886
GA

ell 1

16 NOV. 1973

Ill.mo Sig. Ricevitore Capo
DOGANA DI ROMA CENTRALE
R O M A

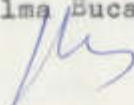
Mostra del Cubismo.

In relazione alla importazione temporanea per mostra delle opere d'arte descritte nell'allegato elenco, provenienti dalla Francia, questa Soprintendenza chiede - in quanto Ente Statale - che le venga concessa l'esenzione dal deposito dei diritti doganali d'importazione per i quali si rende comunque garante assicurando, nel contempo, che al termine dell'esposizione tutte le opere di cui sopra saranno senz'altro rispedite all'estero.

Pertanto, qualora alla scadenza della bolletta di temporanea importazione le opere suddette non fossero riportate, questa Soprintendenza garantisce il pagamento dei relativi diritti doganali.

Con osservanza.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

DISTINTE DELLE OPERE CHE VENGONO
DALLA FRANCIA PER LA MOSTRA DEL CUBISMO
Galleria Nazionale Arte Moderna - Roma

| | | | | |
|----------------|--|----------------|--------------|---------------|
| Picasso | "Autoritratto" 1907 | olio tela | cm. 56x46L. | 179.556.000,= |
| " | "Busto di donna" 1907 | " " | " 64x50" | 149.630.000,= |
| " | "Donna seduta" 1909 | cartone | " 100x73" | 117.000.000,= |
| " | "Il flacone" 1909 | carta | " 32x48" | 7.803.120,= |
| " | "Donna con chitarra" 1911 | olio tela | " 57x41" | 149.630.000,= |
| " | "Il piccione a pois" 1911 | " " | " 64x53" | 91.000.000,= |
| " | "Bottiglia, giornale sul tavolo" 1912 | carta | " 62x48" | 32.500.000,= |
| " | "Testa d'uomo" 1912 | olio tela | " 61x38" | 78.000.000,= |
| " | "Vecchio Marco" 1912 | " " | " 38x55" | 78.000.000,= |
| " | "Chitarra e carta da musica" Valse 1912/13 | carta | 57x61" | 65.026.000,= |
| Braque | "Testa di donna" 1909 | tela | " 41x33" | 58.500.000,= |
| " | "Bicchiere d'assenzio" 1910 | tela | " 30x24" | 65.026.000,= |
| " | "Il bicchiere" 1911 | " " | " " | 39.000.000,= |
| " | "H.M. con la pipa" 1911 | " " | " 38x46" | 39.000.000,= |
| " | "Clarinetto e violino" 1913 | " " | " 55x43" | 119.704.000,= |
| " | "Composizione alla chitarra" 1918/19 | tela | " 65x81" | 65.000.000,= |
| " | "H.M. con la sonata" 1920 | " " | " 35x65" | 65.000.000,= |
| " | "H.M. con la pipa" 1921/22 | " " | " 35x46" | 59.852.000,= |
| Blanchard | "H.M. in rilievo" 1916 | carta | " 145x85" | 6.502.600,= |
| " | "H.M. con i giornali" 1919 | tela | " 16x24" | 1.040.000,= |
| " | "Natura morta con la scatola di fiammiferi" 1919 | tela | " 73x50" | 7.559.500,= |
| Delaunay | "Le torri di Laon" 1912 | tela | " 162x130 | 97.500.000,= |
| " | "Nudo allo specchio" 1915 | " " | " 140x142 | 39.000.000,= |
| " | "Sinfonia colorata" 1915/17 | " " | " 144x204 | 39.000.000,= |
| Deraig | "Natura morta sul tavolo" 1910 | " " | " 92x71½ | 15.600.000,= |
| Ferat | "Composizione verso il 1914" 1914 | olio e collage | " 92x66 | 26.000.000,= |
| Duchamp-Villon | "L'Atleta" 1910 | bronzo | cm. 61x35x39 | 19.500.000,= |
| Filla | "Mattino" 1911 | tela | " 72x58 | 5.985.200,= |
| " | "Uomo che scrive" 1912 | " " | " 72x58 | 4.788.160,= |
| Gleizes | "Le bagnanti" 1912 | " " | " 105x171 | 32.500.000,= |
| " | "Vicino a Via Volney" 1913 | acquarello | " 22x18 | 3.251.300,= |
| " | "Figure" 1920 | disegno | " 22x18 | 1.950.000,= |
| " | "Donne sedute alla finestra" 1914 | tela | " 114x145 | 65.026.000,= |
| " | "Composizione" 1921 (1921) | gouache | " 25x16½ | 3.251.300,= |
| " | "Composizione" 1922 | " " | " 24x16 | 3.251.300,= |
| Gris | "Il fumatore" 1912 | pastello | " 72x60 | 16.256.500,= |
| " | "Natura morta su fruttiera" 1925/27 | tela | " 38x45 | 10.400.000,= |
| " | "Il magnaio" 1918 | " " | " 100x81 | 117.000.000,= |
| Gutfreund | "Amleto" 1911 | bronzo | " h. 70 | 7.182.240,= |
| " | "Donna sdraiata" | " " | " " 20 | 5.985.200,= |
| Halicka | "Natura morta" 1915 | tela | " 61x50 | 325.000,= |
| " | "Natura morta con violino" 1918 | " " | " 92x63 | 1.300.000,= |

| | | | | | |
|---------------|---|----------------------|----------------|----|-------------|
| Herbin | "Donna seduta" 1913 | tela | cm. 116x89 | L. | 6.502.600 |
| " | "Sugheri a Céret" 1913 | " | " 60x73 | " | 26.000.000 |
| " | "Natura morta con cucchiaino" 1917 | " | " 40x32 | " | 7.559.500 |
| Kubista | "Soldato" | " | " 55x46 | " | 5.985.200 |
| La Fresnaye | "Natura morta con tre manici" 1910 | tela | " 40x61 | " | 26.000.000 |
| " | "Natura morta con fasce di ravanelli" 1912 | tela | " 73x54 | " | 26.000.000 |
| Laurens | "Il bicchiere verde" 1915 | carta | " 39x21 | " | 5.200.000 |
| " | "Chitarra sul tavolo" 1918 | " | " 48x64 | " | 19.500.000 |
| " | "Donna allo specchio" 1917 | bronzo | "73x30x20 | " | 15.119.000 |
| " | "Natura morta con fruttiera" 1917 | collage | " 39x59 | " | 11.339.250 |
| Laurencin | "Testa di donna" 1908 | carta | " 29x25 | " | 3.901.560 |
| Le Fauconnier | "Ritratto del Poeta P.J. Jouve" 1909 | tela | " 81x100 | " | 26.000.000 |
| Leger | "Risveglio del mattino" 1914 | tela | " 100x81 | " | 104.000.000 |
| " | "Ritratto di A. Mare" 1915 | acquarello | " 28x15 | " | 3.901.560 |
| " | "Studio per il circo" 1919 | disegno | " 38x30 | " | 3.900.000 |
| " | "Uomo con la pipa" 1920 | tela | " 91x65 | " | 65.000.000 |
| " | "Il dischi" 1918 | " | " 240x180 | " | 1562000.000 |
| " | "Natura morta con candeliere" 1922 | " | " 116x80 | " | 78.000.000 |
| Marcoussis | "Il bar del porto" 1913 | " | " 81x65 | " | 65.000.000 |
| " | "I tre poeti" 1929 | " | " 162x130 | " | 65.000.000 |
| " | "Natura morta coi pesci" | " | " 72x100 | " | 11.339.250 |
| Metzinger | "La fumatrice" 1914 | " | " 91x65 | " | 13.005.200 |
| " | "La donna in blue" 1917 | " | " 92x65 | " | 7.559.500 |
| " | "Natura morta con zuccheriera" 1917 | " | " 92x65 | " | 7.559.500 |
| Pettoruti | "Il filosofo" 1918 | " | " 76x59 | " | 6.502.600 |
| Prochaska | "Amleto" 1912 | " | " 80x49 | " | 5.985.200 |
| Rivera | "Natura morta" 1916 | " | " 27x38 | " | 7.803.120 |
| Severini | "Natura morta con violino" 1913 | carta | " 55x70 | " | 13.005.200 |
| " | "Natura morta con marsala" 1917 | legno | " 46x33 | " | 7.559.500 |
| Valmer | "Composizione" 1916 | tela | " 92x73 | " | 19.500.000 |
| Villon | "Ritratto di R. Duchamp Villon" 1911 | legno | " 35x26½ | " | 19.500.000 |
| Lipshitz | "Danatrice" 1913 | bronzo | "63½x23x19" | " | 136000.000 |
| " | "Suonatore di clarinetto" 1920 | pietra | "77½x40x30" | " | 39.000.000 |
| " | "Studio per bassorilievo" 1921 | olio pannello | " 59½x61 | " | 13.000.000 |
| Metzinger J. | "Testa di donna" 1920 | legno | " 34x23½ | " | 3.250.000 |
| Lhote | "Nel bosco" 1908 | tela | " 72½x60 | " | 1.300.000 |
| " | XX | | | | |
| " | "Entrata di Bassin a Bordeaux sull'ondg" | tela | 97x130 | " | 1.300.000 |
| Braque | "Composizione" 1910 | inch. china su carta | Cat. 183 50x32 | " | 13.000.000 |
| " | "Bottiglia di rhum" 1917 | pastello | " 184 23x17 | " | 7.800.000 |
| " | "Natura morta con asso di cuori" 1919 | " | " 185 28x50 | " | 13.000.000 |
| " | "Donna in piedi" 1920 | " | " 186 | " | 9.100.000 |

| | | | | | |
|---------|----------------------------|----------------|---------|-------------|-----------------|
| Laurens | "Donna con mantiglia" 1917 | carta | Cat.123 | cm.39x59 | L. 15.600.000,= |
| " | "Testa di boxeur" 1916 | inch. su carta | | | |
| | | | Cat.207 | " 15x11½ " | 3.250.000,= |
| " | "Donna sdraiata" 1919 | bronzo | " 208 | " 27½x61 " | 19.500.000,= |
| " | "Anselmo" 1920/21 | inch.carta | " 209 | " 23½x15½ " | 5.200.000,= |
| " | "Donna con ventaglio" 1921 | ril.bronzo | 210 | " 51x39 " | 13.000.000,= |

Totale 2.998.909.160,=

Guarini