

Il palcoscenico dell'arte

Un progetto fotografico (diventato un libro) di Roberto Cotroneo sul legame tra l'opera e chi la guarda. Più liberi, dotati di fotocamera e più curiosi, oggi nei musei ci muoviamo come attori. E ci divertiamo



Solitudini

A sinistra, dal basso, la Chiesa di Santa Maria Antiqua ai Fori Romani. Sopra: bambini all'esterno del MAXXI di Roma. A sinistra: la *Crocifissione* di Guttuso alla Galleria Nazionale di Roma. In alto, nella foto grande: gruppo in posa alla Galleria Nazionale di Roma con *Bronzefrau* di Thomas Schütte, un *Nero* di Alberto Burri e *Tana* di Mimmo Paladino



Tre cose in ciascuna fabrica deono considerarsi, senza lequali niuno edificio meriterà esser lodato; & queste sono, l'vtile, ò commodità, la perpetuità, & la bellezza

Andrea Palladio



Codice abbonamento: 052502