

GA

B

1974

Mostra in Galleria



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Mostra Rohlf's

Corrispondenza con:

- Deutsche Bibliothek - Roma
- Museum Folkwang - Essen

(inaugurazione:
6-2-74)

H. Milch Ing.:grad.>Alpha·Fotostudio & Werbefotografie·43Essen·Kettwiger Str.20 Ruf 239400

Rechts
Abfertigung

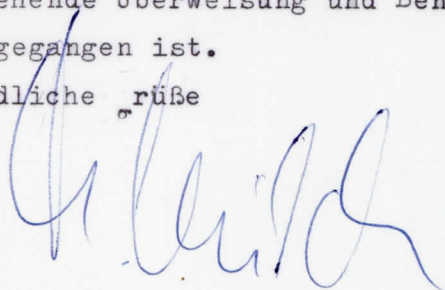
Herrn
Prof. Dr. Bruno Mautura
Galleria Nazionale d' Art Moderna
Valle Giulia 00197
Viale delle Belle Arti 131
R o m a / Italia

21.9.74

Betr. Unsere Rechnung Nr. 2 / 1974 vom 2.1.74 über
DM 180.-

Leider ist das Geld, trotz unserer Mahnung vom 24.6.74
noch immer nicht hier eingegangen. Wir bitten noch einmal
um umgehende Überweisung und Benachrichtigung wann der Be-
trag abgegangen ist.

Freundliche Grüsse



Mautura
Bsu.

SCOTTI & C. S.p.A. ROMA
23 OTT 1974
31114 9/A

H. Milch Ing.:grad.>Alpha·Fotostudio & Werbefotografie·43Essen·Kettwiger Str.20 Ruf 239400

Herrn
Prof Dr. Bruno Matura
Galleria Nazionale d' Arte Moderna
Valle Giulia oo197

Viale delle Belle Arti 131

R O M A/ Italia

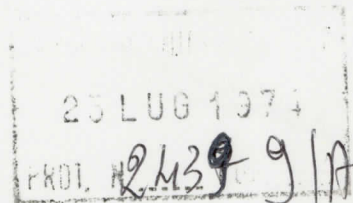
24.6.74

Betr. Buchhaltung

Wir sandten Ihnen mit Rechnung Nr. 2 vom 2.1.74
ein Ektachromedia 13x18 cm eines Aquarelles von
Christian Rohlf's. Die Rechnung über DM 180.-
wurde noch nicht bezahlt. Wir bitten um umgehnde
Überweisung des Betrages.

Freundliche Grüße

H. Milch



1217
9A

- 8 APR. 1974

Al Durettore DEUTSCHE BIBLIOTHEK
ROM - Goethe Institut
Via del Corso, 267
R O M A

Riproduzioni di Rohlfis
in conto deposito.

In riferimento alle note di deposito del 18/2 e 1/2/1974 relative alle riproduzioni di Rohlfis del Forum Bildkunstverlag, Steinheim (Germania) si comunica che alla chiusura della Mostra Rohlfis risultano vendute le seguenti riproduzioni:

n° 1 Escheverien	n° 114	9.500
n° 1 Hibiskusblute	" 111	6.500
n° 2 Primeln	" 115	8.000
n° 3 Landschaft	" 116	9.000
n° 3 Aus Dinkelsbuhl	" 117	7.500
n° 100 Cartoline a L. 150 ciascuna		<u>15.000</u>
	Totale ricaco	55.500
	sconto 20%	<u>11.100</u>
	Netto da pagare L.	<u>44.400</u> =====

Pagato

Per poter effettuare il pagamento si prega di far pervenire regolare fattura.

Le riproduzioni rimaste invendute possono essere ritirate presso l'Ufficio economato previa presentazione di una regolare nota di discarico.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Restituisco le stampe di ROHLFS di:

£ 19.000 N° 19

£ 12.000 N° 2

£ 9.500 N° 4.

27.3.74

Londini

DEUTSCHE BIBLIOTHEK ROM
GOETHE-INSTITUT
IL DIRETTORE

00186 - ROMA , 18. 2. 1974
PALAZZO ODESCALCHI
VIA DEL CORSO, 267
TELEF.: 688.124
TELEGR.: GOETHEINSTITUT ROMA

Pz

La Biblioteca Germanica consegna alla Galleria Nazionale
d'Arte Moderna le seguenti riproduzioni di ROHLFS del

riproduzioni Forum Bildkunstverlag, Steinheim (Germania):
rimaste:

esaurito	1	Hibiskusblüte im Glas	no. 111		Lit. 6.500,-
esaurito	2	Primeln	no. 115	à	Lit. 4.000,-
2	2	Hibiskusblüte in gläserner Schale	no. 113	à	Lit. 9.500,-
2	3	Escheverien	no. 114	à	Lit. 9.500,-
esaurito	3	Landschaft mit Häusern	no. 116	à	Lit. 3.000,-
esaurito	3	Aus Dinkelsbühl	no. 117	à	Lit. 2.500,-

per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Di Michel
.....

DEUTSCHE BIBLIOTHEK ROM
GOETHE - INSTITUT

IL DIRETTORE

00186 - ROMA , 18. 2. 1974
PALAZZO ODESCALCHI
VIA DEL CORSO, 267
TELEF.: 688.124
TELEGR.: GOETHEINSTITUT ROMA

Pz

La Biblioteca Germanica consegna alla Galleria Nazionale
d'Arte Moderna le seguenti riproduzioni di ROHLFS del
Forum Bildkunstverlag, Steinheim (Germania):

<i>Vendute</i>	1	Hibiskusblüte im Glas	no. 111		Lit. 6.500,-
<i>Vendute</i>	2	Primeln	no. 115	à	Lit. 4.000,-
	2	Hibiskusblüte in gläserner Schale	no. 113	à	Lit. 9.500,-
<i>1 Vendute</i>	3	Escheverien	no. 114	à	Lit. 9.500,-
<i>Vendute</i>	3	Landschaft mit Häusern	no. 116	à	Lit. 3.000,-
<i>Vendute</i>	3	Aus Dinkelsbühl	no. 117	à	Lit. 2.500,-

per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna

.....

Lombini

DEUTSCHE BIBLIOTHEK ROM
GOETHE - INSTITUT

00186 - ROMA 1.2.1974
PALAZZO ODESCALCHI
VIA DEL CORSO, 267
TELEF.: 688.124
TELEGR.: GOETHEINSTITUT ROMA

Alla
Galleria Nazionale
d'Arte Moderna

ad/

ROMA

In allegato si consegnano alla Galleria Nazionale d'Arte
Moderna le seguenti riproduzione di Christian Rohlf's:

2	"St. Patrokus" ^{9.936} 25/1/76 @ 236.573 al prezzo di DM 42	cad. 18.000
19	"Abend bei Ascona" " 15.377 DM 65	cad. 19.000
100	cartoline " 128, 28 DM 0,50	cad. 150

*Scout, 20% a favore
della Soprintendenza*

Per ricevuta:

Bruno Montanari
.....

*2
19
Vendute*

1.2.1974

Alla
Galleria Nazionale
d'Arte Moderna

ad/

ROMA

In allegato si consegnano alla Galleria Nazionale d'Arte
Moderna le seguenti riproduzioni di Christian Rohlfs:

riproduzioni
rimaste:

2	2	"St. Patrokus"	al prezzo di DM 42	cad.
19	19	"Abend bei Ascona"	"	DM 65 cad.
esaurite	100	cartoline	"	DM 0,50. cad.

Per ricevuta:

.....

307

9A

29 GEN. 1974

Caro Marschall,

sono molto dolente dell'equivoco a proposito a proposito della mostra di Rohlf's. Come già Le dissi al telefono, mi sembrava di essere stata molto esplicita nel colloquio con il vollega Vogt e nella mia richiesta che la mostra non fosse limitata all'ultimo periodo dell'Artista, come mostrava l'elenco precedentemente mandato, ma anzi fosse specialmente centrata sul periodo degli inizi del '900, nel momento storicamente importante dell'Espressionismo tedesco; e avevo avuto l'impressione che Vogt fosse d'accordo. Dopo ciò, e occupata in gravi questioni del mio ufficio, ritenni che le cose dovessero andare così come s'era detto e che ormai fosse questione soltanto dell'organizzazione per la realizzazione pratica della mostra. Comunque, la cosa è ormai superata e grazie alla buona volontà da tutte le parti avremo, come Lei sa, almeno 9 opere del periodo iniziale che, unite ai disegni e alle incisioni di quel momento, potranno dare almeno un'idea della partecipazione di questo artista al grande movimento tedesco dell'Espressionismo.

A parte queste considerazioni, vorrei rilevare che, nella serie delle grandi mostre che, grazie alla Sua attiva collaborazione e spirito d'iniziativa, abbiamo realizzato nell'ambito dei rapporti culturali tra i nostri due paesi, questa di Rohlf's non è tra le più importanti (dico ciò senza voler nulla togliere alla qualità dell'artista che è certamente alta) e Lei sa quali ben altre ambizioni io avessi fin da quando si cominciò a parlarne. E cioè la mostra di Max Ernst e, in seguito, una mostra della Brücke e del Blaue Reiter: nella Galleria Nazionale d'arte Moderna il grande movimento tedesco non è mai stato presentato e dalla mostra di Firenze, da me stessa curata, come Lei sa, sono passati ormai dieci anni.

Poichè io dovrei presentare al Ministero il programma delle mostre per il 1975 fin da ora, per non rischiare di trovare poi i fondi esauriti, vorrei ricordarle quanto Lei mi disse quando mi chiese di fare la mostra di Rohlf's: che, cioè, presso le

./

305
AA

autorità tedesche l'allestimento della mostra di Rohlfs avrebbe grandemente facilitato la concessione dei fondi per l'organizzazione della mostra di Max Ernst. Non Le nascondo che il mio accoglimento della proposta di una mostra di Rohlfs, che per quanto interessante, ripeto, non era previsto nei programmi della Soprintendenza, fu determinato da quella prospettiva, confermatami, come Lei sa, anche in una lettera dell'Ambasciatore.

La prego perciò, caro Marschall, ora che la mostra di Rohlfs sta per essere inaugurata, di essere così cortese da iniziare con le autorità del Suo Paese i passi necessari per la realizzazione della mostra di Max Ernst all'inizio del 1975.

So - e Lei me lo disse già allora - che non è una impresa facile a causa del costo, ma poichè lo stesso Max Ernst è d'accordo, anzi vede molto volentieri questa mostra, ciò ci aiuterebbe molto; ma proprio perchè è una mostra che richiede cospicua spesa, e perciò una tempestiva richiesta dei fondi in bilancio, oltre che un'accurata opera di richiesta ai musei e collezionisti, bisogna incominciare subito.

Le sarò molto grata se potrà darmi qualche notizia quando avremo l'occasione di incontrarci in questi giorni per la mostra di Rohlfs.

Cordialmente.

(Palma Bucarelli)

PB/cb

Dr. Michael MARSCHALL
Direttore della Deutsche Bibliothek Rom
Via del Corso 267 - Roma



*Amministrazione delle Poste
e delle Telecomunicazioni*

12 3 GEN. 1974.

19

c.a.p.

Al Spett/le Galleria Nazionale
Arte Moderna
Viale Belle Arti, 131
00100 ROMA

DIREZIONE REGIONALE TELEGRAMMI CENTRALE
00100 - ROMA

PROT. N. 741/3/A/OLV.
ALLEGATI
RISP. AL N.
DEL

OGGETTO: Rimborsio differenza di tassa.

Handwritten mark

In sede di revisione contabile e a seguito di reclamo (presentato da codesta Spett/le Galleria Nazionale Arte Moderna, si é rilevato che il telegramma ELT n.0952 del 10/1/74 da Roma diretto Prof. PAUL VOGT MUSEL FOLK WANG ESSEN, é stato erroneamente accettato per £ 3275 anziché £ 2470.

Nell'esprimere il vivo rincrescimento di questa Amm/ne per quanto accaduto, si assicura che il responsabile del disservizio é stato severamente punito.

Si partecipa, inoltre, che é stato disposto il rimborso della differenza dell'importo di £ 805.

L'Ufficio P.T. ROMA SUCC.le 20 (Via Flaminia 312), invierà a codesta Spett/le Galleria Nazionale, l'apposito invito per la riscossione.

Distinti saluti.

ATT. a

IL DIRETTORE
(Dott. F. De Paola)

Di Michele

SEMPRE IN UNO DEI LEGALIZZATI
14 FEB 1974
PROT. #537 PUS. 9/A

64913V ROMA 20 23 26
1973 DIC 21
34922 C RM TR I

CENTEXIV

V264

+++ 5287

8211A ESSEN D =

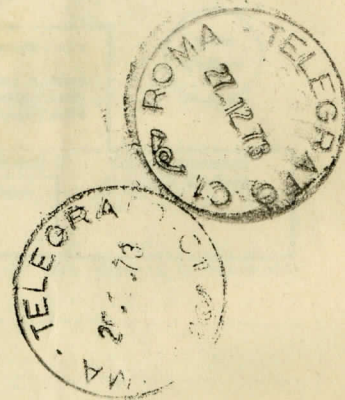
ZCZC 027

ESSEN/TF 34 27 1139

GALERIA NAZIONALE D ' ARTE MODERNA DOTT. BUCARELLI
VIA DELLE BELLE ARTI 131 VALLEGIULIA
ROM

APRES CONTACTES AVEC DR MARSCHALL ET MADAME ROHLFS
NOUS REGRETTONS QUE CHANGEMENT DE L ' EXPOSITION N ' EST
PAS POSSIBLE
DR VOGT

COL 131

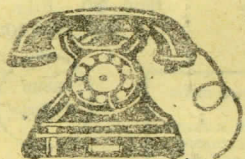


0020G

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
29 DIC 1973
PROT. N. 4324 POS. 9/11

m.ne P.T. ♦ TELEGRAMMA ♦ A.C.M.F.

Ant



AVVERTENZA IMPORTANTISSIMA

Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione (tassata per una parola): **TF.....** (n. abbonato) seguita dal cognome o da altra designazione sociale dell'abbonato. Es. **TF 912468 = Gastaldi Roma; TF 864319 = Fabritel Milano.**

Qualora il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione **TF**. Es. **TF = Gastaldi Mario, Via del Corso, 151 - Roma.**

Detti telegrammi vengono, nei limiti del possibile, telefonati subito all'abbonato e recapitati per posta.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza dei servizi telegrafici.

Significato delle principali indicazioni che eventualmente figurano prima dell'indirizzo

FS = Far proseguire.

GP = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio postale.

MP = Da consegnarsi nelle mani del destinatario.

TC = Telegr. collazionato.

PC = Telegr. con avviso telegrafico di ricevimento.

TF = Da telefonarsi al domicilio del destinatario.

TR = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio telegrafico.

RP, x = Telegramma con risposta pagata. **x** rappresenta l'ammontare della tassa pagata in lire italiane, o franchi oro.

XP = Telegramma con tassa di espresso pagata dal mittente.

+ GALERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

DOTT. BUCARELLI VIA DE LLE BELLE ARTI

131 VALLEGIULIA ROMA ++

N. di recapito presso il fattorino alle ore
7042

TELEGRAMMA

165
9A

17 GEN. 1974

Dottor Michael Marschall
Dir. Deutsche Bibliothek Rom
Via del Corso 267

R O M A

Mostra di C. Rohlfs.

Caro dottor Marschall,

in riferimento alla Sua del 17 gennaio, la Galleria Nazionale d'arte moderna si impegna a rimborsare la Biblioteca germanica fino a £. 2.000.000 (somma già richiesta al nostro Ministero della Pubblica Istruzione e grosso modo pari a quella indicata da Lei nella sopracitata lettera, nonchè concordata diverse volte per le vie brevi) per le spese di assicurazione da chiedo a chiedo e per il trasporto da Essen a Roma di una diecina di dipinti dal 1905 al 1920 di C. Rohlfs, da noi richiesti a completamento della mostra in oggetto.

Siamo in attesa della lista delle opere di cui sopra, scelte dal dottor Vogt, nonchè delle notizie e fotografie ai fini del catalogo.

In attesa di ulteriori notizie inviamo i nostri migliori saluti

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Bma:ac

DEUTSCHE BIBLIOTHEK ROM
GOETHE-INSTITUT

IL DIRETTORE

00186 - ROMA , 17. 1. 1974
PALAZZO ODESCALCHI
VIA DEL CORSO, 267
TELEF.: 688.124
TELEGR.: GOETHEINSTITUT ROMA

Dr.M/Pz

Egr.
Prof. Giorgio DE MARCHIS
- GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA -
Viale delle Belle Arti, 131
00196 - R O M A

a mano !

Caro de Marchis,
Caro Mantura,

in riferimento alla mostra ROHLFS e al colloquio avuto con
il direttore del Museo Folkwang di Essen, Dott. Paul Vogt,
Vi comunico che l'assicurazione dei 10 dipinti dal periodo
1905 - 1920 verrà a costare la somma di DM 10.500,- indicataci
dallo stesso Dott. Vogt.

Vi prego di farmi avere una Vostra lettera d'impegno, con la
quale la Galleria Nazionale d'Arte Moderna si dichiara disposta
a coprire la suddetta somma.

Cordiali saluti,

17 GEN 1974
PROT. N. 165 POS. 17

Argenti!!!

*Manutentore
Per un altro mese del denaro
a riprendere da ci - Vogt
a rimborso la Galleria
Per un mese di 10.000 marchi
Oste - che si occupano
Compro Emme - Roma
10 dipinti (1905-1920)
di Rohlf's (1905-1920)
e mi richiedi
e mi richiedi
che mi richiedi
della mia opera
della mia opera
e pagherò*

1h1
8A

15 GEN. 1974

Dott. Michael Marschall
Dir. della Deutsche Bibliothek
Via del Corso 267

R O M A

Mostra di C. Rohlf's.

Gentile dottor Marschall,

a seguito dei nostri contatti per via ~~b~~breve, questa Soprintendenza chiede al Goethe Institut di volersi occupare direttamente, come richiesto dal dottor Vogt, direttore del Museo Folkwang di Essen, per conto di questa Soprintendenza dell'assicurazione da chiedo a chiedo e del trasporto da Essen a Roma dei dieci dipinti di C. Rohlf's dal 1905, o comunque dagli inizi del secolo, al 1920, chiesti da questa Soprintendenza per integrazione della mostra in oggetto.

In linea di principio le spese relative saranno a carico di questa Soprintendenza, che ne darà conferma non appena sarà messa a conoscenza della lista esatta delle opere stesse, che sarà necessaria ai fini del catalogo, nonché dei valori assicurativi delle singole opere e del costo complessivo dell'assicurazione stessa e, beninteso, di quello del trasporto.

In attesa di cortese sollecita risposta, inviamo i migliori saluti.


LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

SOUS-SECRETARIATO REGIONALE DEL PIA II
14 GEN 1974
PROT. N. 122 POS. 9/A

PROFESSEUR PAUL VOGT UND FRAU HELENE ROHLFS
FORLKWALG MUSEUM
ESSEN

POUISQUE SUITE NOTRE INSISTANCE MINISTERE ACCORDE SUBVENTION
POUR OEUVRES PERIODE JUSQUA 1920 PRIONS ENVISAGER POSSIBILITE
AJOUTER AUX SEPT TABLEAUX 1903/18 CHOISIS TABLEAUX SUIVANTS
FORET DE BOULEAUX 1907/ AMAZONE 1912 PROPRIETE MUSEE
FOLKWANG/ LES ARBRES JAUNES 1915/16 COLLECTION HELENE ROHLFS
POUR COMPLETER SUSDITE PERIODE MERCI SALUTATIONS

INSPECTEUR GALMODERNA MANTURA


Galmoderna, Viale Belle Arti 131,
Roma

92
919

10 GEN 1974

PROFESSEUR PAUL VOYT
MUSÉE FOLKWANG

ESSEN

ATTENDONS LISTE EXACTE DIX OEUVRES ROHLFS 1905/1920 LEURS
VALEURS ET NOM MAISON ALLEMANDE ASSURANCE COOPER PROMIS STOP
TELEPHONIQUEMENT STOP VOUS PRIONS AUSSI ENVOYER URGEMENT
PHOTOS ET POSSIBLEMENT UN PHOTOCOPIER AINSI QUE BOITES
SCIENTIFIQUES MERCI SALUTATIONS

BRUNOMANTURA

INSPECTEUR GALZODERNA



Galzoderna, Viale Belle Arti 131, Roma

TELEGRAMMI

L'Amministrazione civile

non assume alcuna responsabilità telegrafica.



Mod. 30 - Ediz. 1972
Cod. 092200

COL 131 NNNN

INDICAZIONI D'URGENZA	Ricevuto il 19..... ore	RICEVENTE			
	Pel circuito N.			
Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE	
					Giorno e mese	Ore e minuti

..... diano corrispondente al tempo medio dell'Europa
Nel telegrammi impressi a caratteri romani, il primo numero dopo il nome del luogo di origine rappresenta quello del telegramma, il secondo quello delle parole, gli altri la data e l'ora e i minuti della presentazione.

REC. M. 22-1-74
Ufficio d'affidamento
S. GRAZIA

(2603029) Rich. 10 del 1972 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 27.000.000)

64910Y ROMA I 8211A ESSEN D

ZCZC 227 ESSEN/TF 19 4 1321

EXPOSITION ROHLFS PARTIE AUJOURDHUI DU MUSEE FOLKWANG VOGT

SOPRINTENDENZA ALLE GALLIE REGIA II

-7 GEN 1974

PROT. N. 34 POS. 9/A

1410B

7 4 7

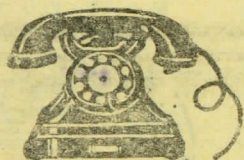
MAZIONALE D'ARTRE MODERNA ROM
VIALEDELEBELLARTI 131 GALLERIA

PROFESSOR MANTURA

IL RECAPITO

N. di recapito. Rimesso al fattorino alle ore

TELEGRAMMA



AVVERTENZA IMPORTANTISSIMA

Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione (tassata per una parola): *TF*..... (n. abbonato) seguita dal cognome o da altra designazione sociale dell'abbonato. Es. *TF 912468* = *Gastaldi Roma*; *TF 864319* = *Fabrital Milano*.

Qualora il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione *TF*. Es. *TF* = *Gastaldi Mario, Via del Corso, 151 - Roma*.

Detti telegrammi vengono, nei limiti del possibile, telefonati subito all'abbonato e recapitati per posta.

Significato delle principali indicazioni che eventualmente figurano prima dell'indirizzo

FS == Far proseguire.

GP == Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio postale.

MP == Da consegnarsi nelle mani del destinatario.

TC == *Telegr. collazionato*.

PC == *Telegr. con avviso telegrafico di ricevimento*.

TF == Da telefonarsi al domicilio del destinatario.

TR == Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio telegrafico.

RP. x == *Telegramma con risposta pagata. x rappresenta l'ammontare della tassa pagata in lire italiane, o franchi oro.*

XP == *Telegramma con tassa di espresso pagata dal mittente.*

L'

a rec.

o teler

PROG. N. 3

H262
9A

21 DIC, 1973

Dr. Paul VOGT
Direttore del Museum Folkwang
Bismarckstr.64

ESSEN
Germania

Mostra Rolhfs

e p.c.

Barone dr. Michael MARSCHALL
Direttore della Deutsche Bibliothek
Via del Corso 267- ROMA

Caro Vogt,

faccio seguito ai contatti telefonici avuti con Marschall e con Lei riguardo alla mostra Rolhfs che dovrebbe inaugurarsi in febbraio in questa Galleria Nazionale. Temo che in occasione del nostro colloquio del 15 giugno 1973 possa esserci stato qualche equivoco riguardo alla composizione della mostra, o che successivamente al colloquio di qualcuna delle considerazioni da me fatte allora non sia stato tenuto conto. Come già Le dissi nel nostro colloquio penso che il Rolhfs, artista certo interessante ma non di prima grandezza, non possa essere esposto solo con l'ultima parte della sua lunga produzione, ma che sia opportuno includere nella mostra anche quelle opere che rappresentano la sua partecipazione all'avanguardia espressionista tedesca tra il 1905 e il 1918, periodo al quale Lei dà la giusta importanza nella Sua introduzione al catalogo e che interesserà particolarmente la critica italiana, critica che insieme al pubblico potrebbe restare disorientata di fronte ad una mostra limitata all'ultimo periodo dell'artista. Ricordo che Le feci queste considerazioni quando ci incontrammo, proprio sulla base del primo elenco delle opere che Marschall mi aveva fatto avere in precedenza, e aspettavo pertanto un secondo elenco definitivo, annunciatomi da Marschall nel pro-memoria che mi inviò pochi giorni dopo il nostro colloquio. Solo ora il funzionario da me incaricato della mostra mi fa presente che il secondo elenco da Lei inviato il 12 novembre è esattamente uguale al primo su cui discutemmo e perciò evidentemente non tiene conto delle considerazioni e richieste fatte allora. Benchè ormai il tempo a disposizione sia molto scarso penso ugualmente che sia necessario modificare la mostra aggiungendo almeno una ventina di opere di pittura precedenti al 1920 e a partire dal 1905 (e anche con qualche esempio precedente) in-

./

ETEP 1973

SDS N
A 2

sistendo sul decennio 1905-1915) eliminando in uguale
quantità tra quelle dal 1920 in poi, in modo sia da
equilibrare la mostra sia da non aumentare il numero
complessivo delle opere e di conseguenza le spese
previste da parte tedesca.

Resto in attesa di Sue notizie e Le invio intanto
i miei migliori saluti.

Barone Dr. Michael MARSCHALL
Direttore della Deutsche Künstler
Via del Corso 257 - Roma

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GDM/cb

facile seguito ai contatti telefonici avuti con Marschall
e con lei riguardo alla mostra Rohls che dovrà inaugurarsi in
febbraio in questa Galleria Nazionale. Temo che la occasione del
nostro colloquio del 15 giugno 1973 possa essere stata qualche
equivoco riguardo alla composizione della mostra, e che succes-
sivamente al colloquio di discussione dalle considerazioni da me
fatte allora non sia stato tenuto conto. Come già le dissi nel
nostro colloquio penso che il Rohls, artista certo interes-
sante ma non di prima grandezza, non possa essere esposto solo con
l'ultima parte della sua lunga produzione, ma che sia opportuno
includere nella mostra anche quelle opere che rappresentano la
sua partecipazione all'avanguardia espressionista tedesca tra
il 1905 e il 1918, periodo al quale lei dà la giusta importanza
nella sua introduzione al catalogo e che interessano particolar-
mente la critica italiana, critica che insieme al pubblico potrà
de restare disorientata di fronte ad una mostra limitata all'ulti-
mo periodo dell'artista. Ricordo che le feci queste conside-
razioni quando ci incontrammo, proprio sulla base del primo elen-
co delle opere che Marschall mi aveva fatto avere in precedenza,
e aspettavo pertanto un secondo elenco definitivo, annunciandomi
da Marschall nel pro-memoria che mi inviò pochi giorni dopo il
nostro colloquio. Solo ora il funzionario da me incaricato della
mostra mi fa presente che il secondo elenco da lei inviato il 10
novembre è esattamente uguale al primo su cui discutemmo e perciò
evidentemente non tiene conto delle considerazioni e richieste
fatte allora. Benché ormai il tempo a disposizione sia molto scar-
so penso ugualmente che sia necessario modificare la mostra aggiun-
gendo almeno una ventina di opere di pittura precedenti al 1920
e a partire dal 1905 (e anche con qualche esempio precedente) in-

DEUTSCHE BIBLIOTHEK ROM
GOETHE - INSTITUT

IL DIRETTORE

00186 - ROMA , 18. 12. 1973
PALAZZO ODESCALCHI
VIA DEL CORSO, 267
TELEF.: 688.124
TELEGR.: GOETHEINSTITUT ROMA

Dr.M/Pz

Dott.
Bruno MANTURA
- GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA -
Viale delle Belle Arti, 131
00196 - R O M A

a mano !

Caro Dottor Mantura,

/ Le mando le ultime due fotografie mancanti delle
silografie.

Cordiali saluti,

*Auguri per lei e
Suo
La gentile Signora
Rossi*

All./

Dr. M. P. Z.

SOPRINTENDENZA ALLA	
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA	
Protocollo	4331
Posizione	9/A
Data d'arrivo	29 DIC 1973

DEUTSCHE BIBLIOTHEK ROM
GOETHE - INSTITUT

IL DIRETTORE

00186 - ROMA 3.12.1973
PALAZZO ODESCALCHI
VIA DEL CORSO, 267
TELEF.: 688.124
TELEGR.: GOETHEINSTITUT ROMA

Dr. M/ad

Dott.
Bruno MANTURA
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale Belle Arti 131
00196 ROMA

a mano

Caro Dottor Mantura,

in allegato Le invio le fotografie dei disegni e delle silografie mancanti con i relativi numeri di catalogo. La Signora Rohlfs mi scrive che la prossima ed ultima serie di fotografie verrà spedita il 4 dicembre e che pertanto dovrebbe essere qui fra una settimana circa.

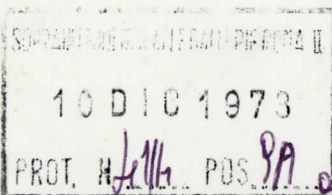
Inoltre, alla voce disegni dovrebbe essere fatta la seguente correzione: nr. 86 Sauerland, carboncino invece di matita di piombo.

Ho informato il Museo di Essen che tutte le opere dovranno essere a Roma entro il 10 gennaio. Ho inoltre scritto a Bonn per chiedere altri documentari sull'espressionismo e a Vogt per sapere se è disposto a tenere una conferenza.

Poiché il nostro istituto rimarrà chiuso dal 20 dicembre al 6 gennaio, penso sia utile e necessario un nostro incontro per la prossima settimana.

Con cordiali saluti,

Suo



Antonio Ghirelli

oh mantura

Ami 5/11

30 fotografie
dei seguenti disegni:

n. 83	(8)
n. 84	(9)
n. 85	(10)
n. 86	(11)
n. 87	(12)
n. 88	(13)
n. 89	(14)
n. 90	(15)
n. 94	(19)
n. 95	(20)
n. 96	(21)
n. 97	(22)
n. 98	(23)
n. 101	(26)
n. 102	(27)
n. 107	(32)
n. 108	(33)
n. 109	(34)
n. 111	(36)
n. 113	(38)
n. 114	(39)
n. 115	(40)
n. 118	(42 a)
n. 123	(47)
n. 124	(48)
n. 125	(49)
n. 126	(50)
n. 127	(51)
n. 128	(52)

14 fotografie
delle seguenti silografie:

n. 129	(1)
n. 130	(2)
n. 131	(3)
n. 132	(4)
b. 133	(5)
n. 134	(6)
n. 136	(8)
n. 138	(10)
n. 140	(12)
n. 144	(16)
n. 145	(17)
n. 146	(18)
n. 147	(19)
n. 148	(20)

DEUTSCHE BIBLIOTHEK ROM
GOETHE - INSTITUT

IL DIRETTORE

00186 - ROMA 12.10.1973
PALAZZO ODESCALCHI
VIA DEL CORSO, 267
TELEF.: 688.124
TELEGR.: GOETHEINSTITUT ROMA

Dr. M/ad

Dott.
Bruno MANTURA
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti 131
00196 ROMA

Caro Dottor Mantura,

come promesso Le, Le invio il seguente materiale per la mostra Rohlfs:

- 1) elenco nuovo delle opere con i titoli originali e tradotti in italiano
- 2) traduzione del testo introduttivo di Vogt
- 3) clichés a colori con la rispettiva scala per il tipografo
- 4) fotografie in bianco e nero
- 5) libro di Vogt su Rohlfs, edito nel 1970 dalla casa editrice DuMont di Schönberg, con bibliografia aggiornata.

*Conferma
C. Schlegel del
maggio*

Mi faccia sapere come procedono i lavori per il catalogo e quando le opere dovranno essere a Roma. Sarei inoltre grato alla Signora Bucarelli se volesse fissare al più presto la data dell'inaugurazione, di modo che io possa comunicarla a Vogt e alla Signora Rohlfs.

Con cordiali saluti,

Michael Karsch

K. M.

15 OTT 1973
PROT. N. 3545 9/1A

2324

9/A

17 LUG. 1973

Dr. Michael Marschall
Deutsche Bibliothek Rom
Goethe-Institute
Via del Corso, 267 - Pal. Odescalchi

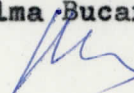
ROMA

Mostra Rohlf's

Caro Marschall,

ricevo il Suo pro-memoria del 20 giugno concernente la mostra Rohlf's. Ho avuto comunicazione da parte francese che la mostra del cubismo a Roma non potrà in nessun caso prolungarsi oltre il 10 gennaio per cui, se le opere di Rohlf's arrivassero intorno alla stessa data si potrebbe anticipare l'inaugurazione anche ai primi di febbraio. Sul resto sono d'accordo e ho già provveduto ad inviare al Ministero la richiesta di finanziamento.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

2254
91A

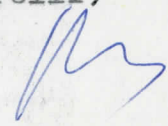
26 GIU. 1973

Caro Marschall,

la Sua lettera del 21 maggio mi giunge oggi 25 giugno! Ormai le questioni sono superate, sia la visita di Vogt che in quella lettera mi confermava, sia quanto riguarda la Mostra di Rohlfis, che si potrà fare, come si è detto nel nostro recente colloquio, subito dopo quella del Cubismo, cioè nella seconda metà di gennaio. Ma Le scrivo ugualmente perchè non pensi a mia negligenza o ritardo nel risponderLe.

Cordialmente

(Palma Bucarelli)



PB/cb

Barone dr. Michael MARSCHALL
Direttore della Deutsche Bibliothek
Via del Corso 267- Roma

DEUTSCHE BIBLIOTHEK ROM
GOETHE - INSTITUT

IL DIRETTORE

00186 - ROMA 20. 6. 1973
PALAZZO ODESCALCHI
VIA DEL CORSO, 267
TELEF.: 688.124
TELEGR.: GOETHEINSTITUT ROMA

Dr.M/d'A

Gentile
Dott.ssa Palma BUCARELLI
Sovrintendente alla
Galleria Nazionale d'Arte
Moderna
Viale delle Belle Arti, 131
00196 - R o m a

Oggetto: Mostra CHRISTIAN ROHLFS

Cara e gentile Signora,

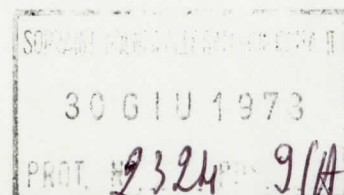
Le invio un breve riassunto della nostra conversazione con Paul Vogt.

Con molti cordiali saluti,

Suo

Allegato/

De Monaldi



Oggetto: Mostra CHRISTIAN ROHLFS

Riferimento: Visita del Dott. Paul Vogt al Goethe-Institut di Roma ed alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 15 giugno 1973

Colloqui con la Dott.ssa Bucarelli, il Dott. de Marchis, il Barone Marschall ed il Dott. Olessak

Data

Con la Dott.ssa Bucarelli ed il Dott. Olessak sono state convenute le seguenti date:

Roma - da metà febbraio e fine marzo
Napoli - aprile 1974

Le opere di Rohlfs saranno importate alla fine di gennaio e riesportate alla fine di maggio.

Per motivi di allestimento, il materiale della mostra dovrà arrivare a Roma almeno 15 giorni prima della data d'inaugurazione.

Non vi sarà bisogno di espletare formalità doganali, in quanto sia la Galleria Nazionale di Roma che la Sovrintendenza di Napoli sono enti statali.

Catalogo

Il catalogo sarà composto da:

- a) Introduzione Dott.ssa Bucarelli
- b) Introduzione Dott. Paul Vogt
- c) Articolo del Dott. Vogt sulla tecnica pittorica di Rohlfs (ambedue gli articoli del Dott. Vogt sono già a nostra disposizione e verranno da noi tradotti)
- d) Biografia (già tradotta)
- e) Bibliografia (sarà tratta da "Christian Rohlfs-Aquarelle und Zeichnungen" di Paul Vogt ed aggiornata. A questo proposito si chiede l'aiuto del Dott. Vogt.)

f) il vero e proprio catalogo delle opere con indicazioni tecniche, misure e, se possibile, ma in ogni caso per i gruppi, una scheda descrittiva. Il Dott. Vogt ci invierà non appena possibile la lista definitiva delle opere (con i valori assicurativi).

Il Dott. Vogt metterà a disposizione della Galleria Nazionale circa 10 clichés a colori di proprietà del Folkwang-Museum e li consegnerà egli stesso a Roma verso la metà di luglio. Il Museo di Essen provvederà inoltre a fornire alla Galleria Nazionale le fotografie in bianco e nero di tutte le opere che saranno esposte.

Naturalmente sarà menzionata nel catalogo la collaborazione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna con il Goethe-Institut di Roma ed il Museo Folkwang di Essen.

Sarà stampata una copertina differenziata per Roma e per Napoli. Il catalogo potrà altrimenti essere utilizzato anche per la mostra presso la Villa Pignatelli di Napoli. Il Dott. Olessak è pregato di chiarire di quanti cataloghi ha bisogno la Sovrintendenza di Napoli.

Su proposta del Dott. de Marchis, le opere di Rohlf's saranno citate col loro titolo originale. Inoltre, accanto ad ogni singola opera, sarà indicato il no. di riferimento al catalogo generale del Dott. Vogt. La traduzione dei titoli in italiano sarà apposta in parentesi.

Assicurazione

Secondo le informazioni del Dott. Vogt, il premio assicurativo si aggirerà intorno ai DM 10.000.--. Le spese di assicurazione saranno a carico del Goethe-Institut.

Trasporto

La Ditta Hasenkamp fornirà il prima possibile al Dott. Vogt un preventivo di massima per il trasporto delle opere da Essen a Roma e da Napoli a Essen.

La Ditta Hasenkamp si metterà in contatto ^{con} la Ditta Tartaglia di Roma. Le spese di trasporto saranno a carico del Goethe-Institut.

DEUTSCHE BIBLIOTHEK ROM
GOETHE - INSTITUT

IL DIRETTORE

00186 - ROMA , 25. 5. 1973
PALAZZO ODESCALCHI
VIA DEL CORSO, 267
TELEF.: 688.124
TELEGR.: GOETHEINSTITUT ROMA

Dr. M/Pz

Egr.
Prof. Giorgio DE MARCHIS
- GALLERIA NAZIONALE D'ARTE
MODERNA -
Viale delle Belle Arti, 131
00196 - R O M A

a mano

Caro De Marchis,

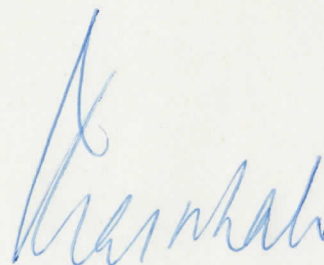
/
Le mando qui accluso l'elenco delle opere di Rohlfis per la mostra che sarà allestita presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, non importa se nell'autunno 1973 o nel febbraio del 1974. La prego di controllare la traduzione e di chiedere, quando sarà opportuno, alla Sovrintendente di scrivere l'introduzione.

Il 15 giugno ci vedremo con il Dottor Vogt del Museo Folkwang di Essen, come d'accordo con la Signora Bucarelli, per definire i dettagli; sarei ben lieto se al colloquio fosse presente anche Lei.

Con molti cordiali saluti,

Suo

All./



CHRISTIAN ROHLFS

tempere ad acqua - disegni -

incisioni

NOTE BIOGRAFICHE

- 1849 Il 22 dicembre nasce a Niendorf presso Leezen, distretto di Segeberg nello Holstein, da una famiglia di contadini.
- 1851 I genitori si trasferiscono nel vicino paese di Fredesdorf.
- 1864 Cade da un albero e rimane per due anni confinato nel letto. Il medico curante è il Dottor Stolle, cognato di Storm.
- 1866 Frequenta il liceo scientifico di Bad Segeberg.
- 1869 Si reca, con una lettera di raccomandazione di Theodor Storm, da Ludwig Pietsch a Berlino.
- 1870 Con l'appoggio di Ludwig Pietsch, è ammesso alla Grossherzogliche Kunstakademie di Weimar.
- 1872 Le condizioni della gamba peggiorano. Ritorno a Fredesdorf.
- 1874 Amputazione della gamba destra. Trasferimento a Weimar.
- 1875 Viaggio a Weissenfels e a Dresda.
- 1876 Tirocinio sotto la guida di Alexander Struys.
- 1880 Partecipa con "Römische Mauer" alla mostra di Düsseldorf.
- 1881 Entra in polemica col maestro per motivi artistici. Subisce l'influenza di Linnig. Fine del tirocinio. Si trasferisce in un atelier.
- 1886 Soggiorno a Hoof presso Kassel.
- 1890 Primi lavori di ricamo in bianco e nero. Primo incontro con quadri di impressionisti francesi. Tre opere di Monet a Weimar.
- 1895 Soggiorno di un anno a Berlino.
- 1900 Per interessamento di Henry van de Velde, entra in contatto con Karl-Ernst Osthaus a Hagen.

- 1901 Trasferimento a Hagen presso il Folkwang-Museum, in via d'allestimento.
- 1902 L'Accademia di Weimar gli conferisce tardivamente il titolo di professore. Trascorre l'inverno a Hagen e l'estate a Weimar e Niedernhof presso Kabel.
- 1903 Cinque mesi estivi a Hagen nello Holstein. Primi acquerelli.
- 1904 Mostra straordinaria al Kunstverein di Jena. Tentativo di esporre a Monaco di Baviera. In estate a Weimar e, con Carl Arp, a Rudelsburg. In dicembre (il giorno 6), primo viaggio a Soest.
- 1905 Dal 9 maggio, tutti i mesi estivi a Soest nella casa Schumacher. Conosce Emil Nolde. Mostra ad Anversa.
- 1906 In estate di nuovo a Soest.
- 1907 In estate a Weimar e, con Carl Arp, a Hetschburg. Prima mostra della Brücke al Folkwang-Museum di Hagen.
- 1908 In estate a Weimar e nella Rhön. Prime xilografie.
- 1909 In estate a Weimar.
Mostra al Folkwang-Museum. Partecipa alla mostra del Sonderbund di Düsseldorf ed alla mostra in bianco e nero della Secessione di Berlino.
- 1910 Su invito del Dottor Commerell, si reca in Baviera. Atelier a Monaco, trascorre diverse settimane a Polling.
Mostra al Grossherzogliches Museum di Weimar, partecipa alla mostra del Sonderbund di Düsseldorf.
- 1911 Soggiorno a Polling, Erling e Monaco.
- 1912 Soggiorno ad Ehrwald nel Tirolo. Ritorno a Hagen.
- 1913 Soggiorno nel Sauerland (Stryk).
Mostra straordinaria al Kunstverein di Amburgo.

- 1916 Mostra straordinaria a Düren.
- 1917 Breve soggiorno nel Sauerland (Willingen e Brilon).
- 1918 Mostra al Kunstverein di Francoforte e presso I.B. Neumann a Berlino.
- 1919 Matrimonio. Viaggio di nozze ad Erfurt con tappa a Weimar.
- Mostre straordinarie per il 70esimo compleanno: Nationalgalerie di Berlino; Kestner-Gesellschaft di Hannover; Flechtheim a Düsseldorf.
- 1920 Alla fine di luglio, viaggio ad Erling e di là a Mittenwald. Alla fine di ottobre a Berlino. Mostra straordinaria presso Cassirer a Berlino.
- 1921 Viaggio ad Erling.
- Mostra straordinaria a Dortmund.
- 1922 La Technische Hochschule di Aquisgrana gli conferisce il titolo di Dr. Ing. e.h. - Viaggio nello Holstein. Soggiorno nella fattoria paterna a Fredesdorf e presso il maestro di scuola Schwissel.
- 1923 Si reca per una cura termale a Bad Sooden-Allendorf.
- 1924 A Bad Sooden, poi ad Erfurt.
- Festeggiamenti per il 75esimo compleanno: la città di Hagen lo elegge cittadino onorario ed intitola una via al suo nome. Membro della Preussische Akademie der Künste di Berlino. Mostra straordinaria allo Städtisches Museum di Hagen.
- 1925 L'Università di Kiel gli conferisce il titolo di Dr. phil. h.c.
- Altre mostre straordinarie per il 75esimo compleanno: Nationalgalerie di Berlino; Kunstverein di Kiel; Städtisches Museum di Erfurt; Museo di Danzica.

La Staatliche Kunstakademie di Düsseldorf nomina Rohlfs membro straordinario.

Breve viaggio a Weissenfels; a Pasqua si reca a Berlino per visitare la mostra. Cura termale a Bad Salzungen.

Viaggio a Misdroy.

- 1926 Soggiorno a Misdroy e Berlino. Ultime incisioni. In seguito solo ritocchi di opere già eseguite.
- 1927 In marzo, primo viaggio ad Ascona sul Lago Maggiore.
- 1928 Cura termale a Bad Ems, quindi ad Ascona.
- 1929 Viaggio ad Ascona, che ripeterà in futuro ogni anno. Alloggio nella Casa Margot, sulla riva del lago. Festeggiamenti per l'80esimo compleanno: Hagen fonda il Christian-Rohlfs-Museum e acquista le prime opere di una ricca collezione.
- Mostre straordinarie per l'80esimo compleanno: Museum Folkwang di Essen; Christian-Rohlfs-Museum di Hagen; Kunstverein di Stoccarda; Ulma, Francoforte e Schaffhausen; Galleria Nierendorf a Berlino; Galleria Thommen a Basilea; Galleria Aktuaryus a Zurigo.
- 1930 Mostra allo Schleswig-Holsteinischer Kunstverein di Kiel.
- 1933 Mostra alla Galleria Vignon di Parigi. (Acquisto di un'opera da parte del Louvre.
- 1936 Mostra al Detroit Institute of Arts ed alla Kestner-Gesellschaft di Hannover.
- 1937 Vengono confiscate 412 opere nei musei. La Preussische Akademie der Künste invita Rohlfs a dimettersi, ma ottiene un rifiuto. L'Accademia, di conseguenza, lo espelle.

Mostra alla Galleria F. Möller di Colonia. Divieto
di esporre. Il 9 dicembre ultimo ritorno a Hagen.

1938 L'8 gennaio Rohlf's muore nel suo atelier.

Divieto di vendita.

Mostra commemorativa al Kunstmuseum di Basilea ed
alla Kunsthalle di Berna.

CATALOGO DELLE OPERE

Le dimensioni sono date in millimetri riferendo prima l'altezza.

TEMPERE AD ACQUA

- 1 MADRE E FIGLIO 1920
tempera su carta, 645 x 500
- 2 RAGAZZA CON FIOCCO VERDE 1920
tempera su carta, 610 x 480
- 3 PAESAGGIO AUTUNNALE (AMMERSEE) 1920
tempera e inchiostro di China su carta, 555 x 760
- 4 PAESAGGIO BAVARESE (ERLING) 1920/21
tempera e inchiostro di China su carta, 506 x 696
tavola V
- 5 PAESAGGIO BAVARESE CON STAGNO 1921
tempera su carta, 510 x 690
- 6 RITRATTO DELLA MADRE 1922
pastello^{con sapone}/e inchiostro di China su carta, 652 x 518
- 7 CAVALLI CHE SALTANO 1922
tempera su carta, 340 x 515
- 8 FATTORIA NELLO HOLSTEIN I 1922
pastello con sapone e carta, 430 x 535
- 9 FATTORIA NELLO HOLSTEIN II 1922
tempera e inchiostro di China su carta, 355 x 535
- 10 FIGURE DANZANTI
tempera su carta, 640 x 460
tavola VI

- 11 DUOMO E CHIESA DI SEVERI AD ERFURT 1924
tempera su carta, 515 x 715
tavola VII
- 12 TULIPANI BIANCHI 1925
tempera su carta, 505 x 730
- 13 RAGAZZA SULLA SPIAGGIA 1926
tempera e gesso su carta, 565 x 390
- 14 SULLA SPIAGGIA 1926
tempera su carta, 490 x 697
- 15 TRAMONTO SUL MAR BALTICO 1926
tempera su carta, 512 x 705
- 16 NATURA MORTA CON FRUTTI 1926
tempera su carta, 588 x 790
tavola VIII
- 17 NEGRO ACCOVACCIATO 1928
tempera su carta giapponese, 700 x 556
tavola ix
- 18 GIRASOLE IN VASO BLU 1929
tempera su carta, 485 x 660
- 19 TULIPANI GIALLI IN VASO CHIARO 1929
tempera su carta giapponese, 710 x 557
- 20 CASALE NEL CANTON TICINO 1933
tempera e gesso su carta, 780 x 570
- 21 ESCHEVERIE BIANCHE IN COPPA ROSSA 1934
tempera su carta, 670 x 480
- 22 IL VECCHIO GIARDINIERE 1935
tempera su carta, 480 x 330
- 23 NEBBIA AUTUNNALE 1935
tempera su carta, 575 x 780

- 24 MONTAGNA CON NUVOLA BIANCA 1935
tempera su carta, 575 x 785
tavola ~~IX~~ XI
- 25 MONTAGNE E NUVOLE GIALLE 1935
tempera su carta, 760 x 550
- 26 GIRASOLE IN BROCCA SCURA 1935
tempera e gesso su carta, 650 x 515
- 27 TRITOME APPASSITE 1935
tempera e gesso su carta, 780 x 570
- 28 GRANDE CANNA INDIGA 1935
tempera su carta, 790 x 580
tavola XII
- 29 MORTE, DOV'E' IL TUO ACULEO? 1936
tempera e gesso su carta, 670 x 495
tavola XIII
- 30 CASE A BOSCO 1936
tempera su carta, 570 x 780
tavola XIV
- 31 CASE DEL CANTON TICINO NELLA NEVE 1936
tempera su carta, 583 x 783
- 32 NOTTE DI LUNA NELLA BARCA A VELA 1936
tempera e gesso su carta, 570 x 395
- 33 LUNA, VISIBILE SOLO PER META' 1936
tempera e gesso su carta, 587 x 448~~3~~
- 34 CANNE GIALLE E FUNCHIE 1936
tempera su carta, 390 x 570
- 35 FIORI GIALLI SU FONDO SCURO 1936
tempera e gesso su carta, 500 x 326
- 36 AIRONE 1936
tempera e gesso su carta, 570 x 390

- 37 UOMO CON BERRETTO ROSSO 1937
tempera su carta giapponese, 493 x 345
- 38 PAESAGGIO VERDE CON LAGO 1937
tempera su carta, 780 x 570
- 39 TRAMONTO SUL LAGO 1937
tempera su carta, 580 x 780
- 40 PAESAGGIO "CINESE" DEL CANTON TICINO 1937
tempera e gesso su carta, 645 x 496
- 41 NOTTE DI LUNA BLU 1937
tempera e gesso su carta, 567 x 750
- 42 FIORI DI IBISCO IN COPPA DI VETRO 1937
tempera su carta, 500 x 650
- 43 TRE CRISANTEMI NELLA BROCCA 1937
tempera su carta, 580 x 790
- 44 CANNA INDICA ROSSA 1937
tempera su carta, 650 x 495
- 45 DUE FIORI DI GARCIOFO 1937
tempera su carta, 500 x 650
- 46 GLADIOLI, GIALLI E VIOLA 1937
tempera e gesso su carta, 780 x 570
- 47 AMARILLI SCURI SU BLU 1937
tempera e gesso su carta, 780 x 570
- 48 CANNE E COSMEE 1937
tempera e gesso su carta, 790 x 575
- 49 MAGNOLIE DI SAN MATERNO 1937
tempera e gesso su carta, 790 x 575
tavola XV
- 50 DUE TULIPANI SU FONDO SCURO 1937
tempera e gesso su carta, 270 x 360
- 51 FIORI GIALLI SU FONDO BLU 1937
tempera e gesso su carta, 477 x 333

CICLO TATIANA 1931

- 52 ELEGIA I
tempera su carta, 490 x 330
tavola X
- 53 DANZA MONGOLA DELLE BANDIERE II (portabandiera)
tempera su carta, 480 x 330
- 54 DANZA MONGOLA DELLE BANDIERE III (bandiera)
tempera su carta, 490 x 330
- 55 DANZA MONGOLA DELLE BANDIERE IV (morte del portabandiera)
tempera su carta, 440 x 588
- 56 TERRA
tempera su carta, 442 x 292
- 57 DANZA CINESE
tempera su carta, 442 x 293
- 58 DANZA CON MASCHERA I
tempera su carta, 590 x 348
- 59 DANZA CON MASCHERA II
tempera su carta, 442 x 295
- 60 CANTO POPOLARE RUSSO I
tempera su carta, 395 x 565
- 61 ALLA GOGNA I
tempera su carta, 570 x 390
- 62 ALLA GOGNA II
tempera su carta, 570 x 395
- 63 ALLA GOGNA IV
tempera su carta, 400 x 570
- 64 DANZA CINESE I
gesso, 441 x 293
- 65 DANZA CINESE II
gesso, 442 x 296

- 66 DANZA CINESE III
gesso, 446 x 295
- 67 DANZA CINESE IV
gesso, 573 x 394

DISEGNI

- 68 TORRI DI SOEST 1905
disegno a pennello, ~~274 x 185~~ 25 x 143
- 69 IL COLLETO ROSSO (testa di ragazza) 1905
disegno a pennello, 274 x 185
- 70 ABETE 1907
disegno a pennello, 500 x 380
- 71 RAGAZZO SEDUTO 1908
disegno a matita, 494 x 375
- 72 DUE TESTE DI RAGAZZO 1908
carboncino, disegno a pennello e inchiostro di China,
506 x 376
- 73 WAMPETE 1910/12 circa
piombo, 282 x 372
- 74 MONTE DEL TIROLO 1911
carboncino, 391 x 498
- 75 MONTE PRESSO EHRWALD 1911
~~carboncino~~^{piombo}, 188 x 286
- 76 NUDO FEMMINILE DI SCHIENA 1911
carboncino, 560 x 382
- 77 NUDO FEMMINILE IN PIEDI 1911
carboncino, 497 x 324
- 78 SAUERLAND 1916
piombo, 285 x 378

- 79 I CATTIVI FIAMMIFERI 1919
disegno a inchiostro, acquerellato, 264 x 210
- 80 PAESE DELLA BAVIERA 1920
gesso nero, 285 x 400
- 81 GRUPPO DI ALBERI (ERLING SULL'AMMERSEE) 1920
gesso nero, 357 x 405
- 82 PAESAGGIO CON ALBERI 1920
gesso, 359 x 498
- 83 ALBERI 1920
gesso, 447 x 399
- 84 CONVENTO DI ANDECHS 1920
gesso, 377 x 495
- 85 PAESAGGIO COL CONVENTO DI ANDECHS 1921
gesso nero, 379 x 550
- 86 ABETE 1921
gesso, 374 x 255
- 87 CONTADINA CON SACCO (dall'album di schizzi dello Holstein) 1922
inchiostro di China, acquerellato, ~~250 x 343~~ 344 x 245
- 88 RAMO CON MELE (dall'album di schizzi dello Holstein) 1922
inchiostro di China, acquerellato, 250 x 343
- 89 VECCHIO PESCATORE (dall'album di schizzi dello Holstein) 1922
inchiostro di China, acquerellato, 330 x 255
- 90 VECCHIO CONTADINO (dall'album di schizzi dello Holstein) 1922
inchiostro di China, acquerellato, 350 x ~~230~~ 240
- 91 CAMPI (dall'album di schizzi dello Holstein) 1922
inchiostro di China, acquerellato, 256 x 348
- 92 VACCA SDRAIATA
inchiostro di China, acquerellato, 195 x 265
- 93 VECCHIE CASE DI ALLENDORF 1923
gesso e piombo, 323 x 420

- 94 NEI PRESSI DELLA RAFFINERIA DI SALE 1923
gesso, acquerellato, 426 x 335
- 95 CASA E CAMPANILE 1923
gesso, 431 x 334
- 96 CAMPANILE DI SOODEN 1923
gesso, 431 x 344
- 97 FONTANA 1923
gesso, 431 x 333
- 98 GRUPPO DI CASE DIETRO IL MURO DEL GIARDINO 1923
gesso, 335 x 430
- 99 CASA A COMIGNOLO 1923
gesso, 330 x 305
- 100 TESTA DI BAMBINO 1925
gesso, 348 x 253
- 101 ALBERI SUL MAR BALTICO 1925
gesso blu, 212 x 294
- 102 RITRATTO DI BAMBINO 1925
carboncino e gesso, 347 x 255
- 103 ^{SUL} MAR BALTICO 1926
gesso blu, 285 x 387
- 104 PRESSO MISDROY 1926
gesso blu, 390 x 570
- 105 BARCHE SULLA SPIAGGIA 1926
piombo, 257 x 331
- 106 VECCHIO TIGLIO II 1926
gesso, 570 x 435
- 107 ALBERI SUL MAR BALTICO 1926
gesso, 391 x 571

- 108 VECCHIE CASE DI ASCONA 1927
gesso blu, 247 x 353
- 109 GRANDE MAGNOLIA 1928
gesso marrone e blu, 500 x 750
- 110 FIORE DI MAGNOLIA 1931
gesso rosso, 487 x 605
- 111 GRANDE MAGNOLIA 1931
gesso, 483 x 604
- 112 BOCCIOLO DI MAGNOLIA 1932
gesso marrone, 333 x 480
- 113 GIORNATA AUTUNNALE SUL LAGO 1932
disegno a matita copiativa, acquerellato, 270 x 355
- 114 MONTAGNE SUL LAGO 1933
gesso blu, 243 x 333
- 115 NUVOLA DAVANTI LA MONTAGNA 1933
gesso rosso, acquerellato, 240 x 333
- 116 CAPRA 1935
gesso marrone, 260 x 322
- 117 FARFALLA CINESE 1937
gesso marrone, 342 x 455
- 118 PASSIFLORA 1937
gesso colorato, 345 x 455

INCISIONI

- 119 I TRE RE MAGI 1910 circa
xilografia, 399 x 267
- 120 STRADA DI SOEST 1911
xilografia, 235 x 240
- 121 IL FUMATORE 1912
linoleografia, 238 x 191

- 122 UGCELLO CANTERINO 1912
xilografia a colori, 276 x 295
tavola I
- 123 UGCELLO CANTERINO 1912
xilografia a colori, 276 x 295
- 124 MORTE E BAMBINO 1912/13
linoleografia, 365 x 176
- 125 GIOVANE DONNA 1913
xilografia, 412 x 274
- 126 SOFFIO DI DIO SOPRA LE ACQUE 1915
xilografia, 554 x 463
- 127 RITORNO DEL FIGLIOL PRODIGO 1916
xilografia, 480 x 350
- 128 SERMONE DEL MONTE 1916
xilografia, ridipinta, 440 x 420
tavola II
- 129 GETSEMANI 1916
xilografia a colori, 538 x 368
- 130 SUSANNA AL BAGNO 1916/17
xilografia, 362 x 266
- 131 ADAMO ED EVA CACCIATI DALL'EDEN 1917
xilografia, ridipinta, 493 x 687
tavola III
- 132 DILUVIO UNIVERSALE 1918
xilografia a colori, 676 x 512
- 133 IL PRIGIONIERO 1918
xilografia, 623 x 489
- 134 LA MORTE - GIOCOLIERE (RIVOLUZIONE) 1918/19
xilografia, 363 x 446
tavola IV

- 135 LA MORTE - GIOCOLIERE 1918/19
xilografia, ridipinta, 363 x 446
- 136 GRANDI TESTE 1921
xilografia a colori, 502 x 362
- 137 CONTADINO 1921
xilografia a colori, 501 x 296
- 138 IDOLO (mezzobusto con mano protesa) 1921
xilografia a colori, 505 x 369
- 139 DUE TESTE 1921
xilografia, 496 x 353
- 140 CHIESA AD ERLING 1921
xilografia, 505 x 369

DEUTSCHE BIBLIOTHEK ROM
GOETHE - INSTITUT

IL DIRETTORE

00186 - ROMA 21. 5. 1973
PALAZZO ODESCALCHI
VIA DEL CORSO, 267
TELEF.: 688.124
TELEGR.: GOETHEINSTITUT ROMA

Dr.M/d'A

Gentile
Dott.ssa Palma BUCARELLI
Sovrintendente alla
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131
00196 - R o m a

Oggetto: Mostra CHRISTIAN ROHLFS

Gentile Signora,

dopo aver parlato questa mattina con il Museo Folkwang di Essen, vorrei ancora confermarLe definitivamente che il Dottor Vogt sarà a Roma il 15 giugno per visitare i locali della Galleria e prendere accordi dettagliati per la mostra di Christian Rohlf's.

Vorrei pregarLa di decidere il più presto possibile se questa mostra potrà aver luogo dalla metà di ottobre alla metà di novembre di quest'anno o se sarà spostata ai primi di ~~marzo~~ del 1974.

Con i migliori ringraziamenti e saluti,

Suo

