

GA

3

1974

Mostre in Galleria



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Mostre C. Rohlf's

- Fuviti

- Comunicati stampa

- Comune di Roma

(inaugurazione :)  
6-2-74



**SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA**

**LA S. V. È INVITATA ALL' INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DI**

**CHRISTIAN ROHLFS**

**(1849 - 1938)**

**CHE SI TERRÀ NELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA,  
MERCOLEDÌ 6 FEBBRAIO 1974 ALLE ORE 11.**

**LA MOSTRA È ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA  
DEUTSCHE BIBLIOTHEK ROM, GOETHE - INSTITUT.**

**LA SOPRINTENDENTE**

**PALMA BUCARELLI**

91A

1974

Ywiti

Communicati - stamps

in...  
via...

L'Amministrazione non assume alcuna responsabi-  
telegrafico.



Mod. 30 - Ediz. 1972  
Cod. 092200

COL ROMA II 6 C M CHRISTIAN ROHLFS +++++

Bollo  
d'ufficio

1974 FEB 10		19..... ORE .....	Meridiano corrispondente al tempo medio dell'Europa Centrale.			Via e indicazioni eventuali d'ufficio
RICEVENTE		Nei telegrammi impressi a caratteri romani, il primo numero dopo il nome del luogo di origine rappresenta quello del telegramma, il secondo quello delle parole, gli altri la data e l'ora e i minuti della presentazione.				
Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE	
	10				5/ LOC 13 F ROMA ROMA 26/319 44 5/2 1600	

(2603029) Rich. 10 del 1972 - Ist. Polig. - S. (c. 27.000.000)



= SPIACEMI NON POTER<sub>3</sub> INTERVENIRE AT INAUGURAZIONE MOSTRA CHRISTIAN ROHLFS

GIORNO 6 C M PER IMPEGNI PRECEDENTEMENTE PRESI STOP FORMULO MIGLIORI

AUGURI OTTIMA RIUSCITA MANIFESTAZIONE ET INVIO CORDIALI SALUTI

= ATTILIO FERRARI SOTTOSEGRETARIO STATO MINCOMES ++

*Attilio Ferrari*

GOVERNANDO LEGALITÀ E ONESTÀ  
- 7 FEB 1974  
PROT. N. 428 9/A

1730E

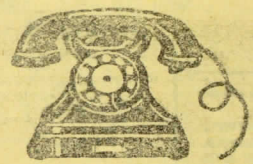
7831

II VALLE GIULIA = ROMA =

SOVRAINTENDENTE ALLE GALLERIE ROMA

SIG. RA PALMA BUGARELLI

TRIESTE



### AVVERTENZA IMPORTANTISSIMA

Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione (tassata per una parola): *TF*..... (n. abbonato) seguita dal cognome o da altra designazione sociale dell'abbonato. Es. *TF 912468 = Castaldi Roma; TF 864319 = Fabrital Milano.*

Qualora il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione *TF*. Es. *TF = Castaldi Mario, Via del Corso, 151 - Roma.*

Detti telegrammi vengono, nei limiti del possibile, telefonati subito all'abbonato e recapitati per posta.

Significato delle principali indicazioni che eventualmente figurano prima dell'indirizzo

- FS** = Far proseguire.
- GP** = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio postale.
- MP** = Da consegnarsi nelle mani del destinatario.
- TC** = Teleg. collazionato.
- PG** = Teleg. con avviso telegrafico di ricevimento.
- TF** = Da telefonarsi al domicilio del destinatario.
- TR** = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio telegrafico.
- RP. x** = Telegramma con risposta pagata. x rappresenta l'ammontare della tassa pagata in lire italiane, o franchi oro.
- XP** = Telegramma con tassa di espresso pagata dal mittente.

*Attenzione non assume alcuna responsabilità in conseguenza del servizio telegrafico.*



34074 MONFALCONE 11 Febb. 1974

VIA E. VALENTINIS, 18 - TEL. 74391

Ac. Cav. Pr. Dr. S. M. BRIGUCCIA

COLLABORATORE ENCICLOPEDIA FED. MOTTA

ALLA  
SOVRINTENDENZA ALLE GALLERIE  
ROMA II

Formulo la presente per comunicarvi che ho rivato in data odierna il programma, i biglietti d'invito e il comunicato relativi alla mostra delle opere di Christian Rohlf's ed è logica la mia assenza alla vernice da Voi indetta. Grazie comunque e...a migliore occasione. Distinti saluti.

*Handwritten notes:*  
Krasinski  
Ma in molti  
no come prima  
e foto, forse  
un mese prima -  
ferris grande -  
basta, in fine  
offen il busto  
senza intagli  
-  
Tenere sempre le  
copie, con che  
pronto, si vedeva  
@ H. A. M.

SOVRINTENDENZA ALLE GALLERIE  
-7 MAR 1974  
POST. N. 780 P. 9/A

*L'Ambasciatore d'Italia*

Lussemburgo, 11 febbraio 1974

Gentile Signora,

La ringrazio per l'invito che mi ha cortesemente inviato di assistere alla Mostra di Christian Rohlf, che ho ricevuto soltanto oggi.

Mi dispiace quindi di non essere stato in grado di partecipare alla cerimonia.

Mi è gradita l'occasione per presentarle il mio omaggio,

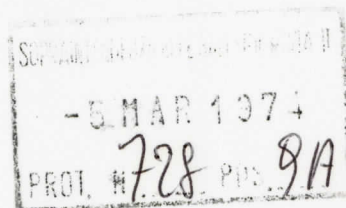
*M. Ricceroli*

*Roberto Ricceroli*

*alb. A.M.*

-----  
Signora Palma BUCARELLI  
Soprintendente alle Gallerie Roma II  
Valle Giulia

00100 R O M A

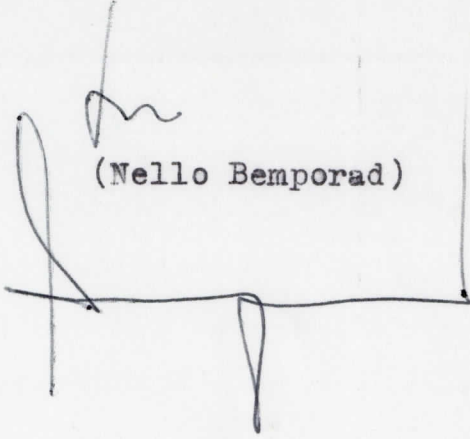


50125 Firenze 11 febbraio 1974

Palazzo Pitti - Telef. 292.174 - 24.856 - 275.140

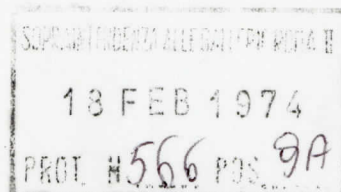
Gent.ma Signora  
Prof.ssa Palma BUCARELLI  
Soprintendente alle Gallerie  
Roma II  
Valle Giulia  
R o m a

Ho ricevuto il Suo cortese invito all'inaugurazione della Mostra di CHRISTIAN ROHLFS, avvenuta il 6 febbraio scorso nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna, alla quale purtroppo non ho potuto partecipare a causa dei miei numerosi impegni di ufficio. Nel ringraziarLa sentitamente, La prego di volermi scusare ed accogliere i miei più cordiali saluti.

  
(Nello Bemporad)

*Assenti*

*AS. 2H*





RIPARTIZIONE X  
ANTICHITÀ E BELLE ARTI  
PROBLEMI DELLA CULTURA  
ARCHIVIO STORICO CAPITOLINO  
L'ASSESSORE

Posizione N. 1951  
da citare nella risposta

Roma, 19 FEB. 1974

Gentilissima Professoressa,

La ringrazio molto per l'invito che ha voluto inviarmi in occasione della inaugurazione della Mostra di Christian ROHLFS.

Purtroppo, la Sua comunicazione mi é pervenuta solamente oggi: La prego, comunque, e sia pure in ritardo, di accogliere le espressioni del mio apprezzamento e del mio cordiale augurio.

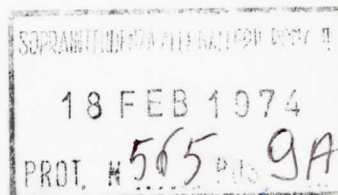
*Suo, con affetto*

(Raniero Benedetto)

*Musei*

*Aut. A.M.*

Gent.ma  
Prof.ssa Palma BUCARELLI  
V.le Belle Arti, 139  
00197 - R O M A





# Fundação Calouste Gulbenkian

O Serviço de Belas-Artes agradece a gentileza do convite que tão amavelmente foi enviado a esta Fundação para a inauguração da Exposição de Christian Rohlf's, formulando sinceros votos pelo seu bom êxito.

22 FEB 1974  
PK: 635 9/11

*Moscow*

*Com os melhores cumprimentos  
A. de S. J. de S.*

Lisboa, 7 de

Fevereiro

de 19 74

*Alt. AM*

*Fundação Calouste Gulbenkian*

*Serviço de Belas-Artes*

*Avenida de Berna*

*Lisboa-1*



A Exm<sup>a</sup>. Direcção da  
Galleria Nazionale d'Arte Moderne  
Soprintendenza Alle Gallerie Roma II  
Viale delle Belle Arti, 131

00197 ROMA

ITALIA

---

MODULARIO C - Tel. 65

1974 FEB 6 198 56 URGENTE LUCARELLI II

Mod. 30-A URG - Ediz. 1969

INDICAZIONI D'URGENZA <b>URG</b>	Ricevuto il ..... 19..... ore..... RICEVENTE	<p><i>Le ore si contano sul meridiano corrispondente al tempo medio dell'Europa Centrale.</i>  <i>Nei telegrammi impressi a caratteri romani, il primo numero dopo il nome del luogo di origine rappresenta quello del telegramma, il secondo quello delle parole, gli altri la data, l'ora e i minuti della presentazione.</i></p>			
	Pel circuito N. ....				
Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE
=	652 URGENTE ROMA	026	44	6 1835	io e mese      Ore e minuti



(8601348) Rich. 27 del 1969 - Roma, Ist. Poligr. Stato - S. (c. 2.500.000)

RINGRAZIOLA CORTESE INVITO AT INAUGURAZIONE MOSTRA CHRISTIAN ROHLFS  
 CUI SPIACEMI NON POTER INTERVENIRE CAUSA IMPRESCINDIBILE IMPEGNO GIA  
 ASSUNTO PUNTO FORMULANDO MIGLIORE AUGURIO SUCCESSO INVIOLE CORDIALI  
 SALUTI NICOLA SIGNORELLO MINISTRO TURISMO ET SPETTACOLO =

*Manuel  
 per gentile  
 info. presso  
 la ditta*

SPETTACOLO TURISMO  
 - 8 FEB 1974  
 PROT. N. 443/80 91A

426

II VIALE GIULIA ROMA

SOPRINTENDENTE ALLE GALLERIE ROMA

URGENTE PALMA LUCARELLI

NULLA È DOVUTO AL FATTORINO PER IL RECAPITO

N. di recapito Rimesso al fattorino alle ore

TELEGRAMMA URGENTE

*L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico.*

FS = Far proseguire.  
 CP = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio postale.  
 MP = Da consegnarsi nelle mani del destinatario.  
 TC = Teleg. collazionato.  
 PC = Telegramma con avviso telegrafico di ricevimento.

←      Significato delle principali indicazioni che      →  
 eventualmente figurano prima dell'indirizzo

TF = Da telefonarsi al domicilio del destinatario.  
 TR = Da tenersi a disposizione del destinatario presso l'ufficio telegrafico.  
 RP. x = Telegramma con risposta pagata X rappresenta l'ammontare della tassa pagata in lire italiane, o franchi oro.  
 XP = Telegramma con tassa di espresso pagata dal mittente.



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

00197 Roma - 6 FEB. 1971 19  
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TELEF. 862751/54  
TELEGR.: GALMODERNA - ROMA

Prot. N. 390 Posiz. N. 9A  
Alleg. N. 1  
Risposta a del  
Prot. N. Div.

OGGETTO: Inaugurazione mostra Rohlfs

Si prega di voler cortesemente pubblicare  
l'accluso comunicato stampa.

Con i migliori ringraziamenti e saluti.

IL SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

di.  
di.

IL MESSAGGERO

IL TEMPO

IL GIORNALE D'ITALIA

MOMENTO SERA

PAESE SERA

L'AVANTI

L'UNITA

LA VOCE REPUBBLICANA

IL SECOLO D'ITALIA

IL POPOLO

L'OSSERVATORE ROMANO

LA SETTIMANA A ROMA

A N S A

IL SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Suscetti)  
(Dott. Palma Suscetti)

SOPRINTENDENZA ALLE GALLIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA  
Prof. N. ...  
direz. N. ...  
Risposta a ...  
Prof. N. ...

OGGETTO: Inaugurazione mostra Hoffis

si prega di voler cortesemente pubblicare  
L'articolo  
L'articolo  
Con i migliori ringraziamenti e saluti.



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

00197 Roma, .....  
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TELEF. 802.751/54  
TELEGR.: GALMODERNA - ROMA

### COMUNICATO STAMPA

Si è inaugurata questa mattina alle ore 11 nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna la mostra di "CHRISTIAN ROHLFS" organizzata in collaborazione con la Deutsche Bibliothek, Goethe Institut Rom e il Museo Folkwang di Essen.

Al Dottor M. Marshall, direttore della Deutsche Bibliothek che ha parlato anche a nome dell'Ambasciatore della Repubblica Federale Tedesca, ha risposto l'On. Vito Vittorio Le Noci Sottosegretario alla Pubblica Istruzione sottolineando l'efficacia dei rapporti culturali tra l'Italia e la Germania e l'opera svolta in questo campo dalla Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Erano presenti oltre alla vedova dell'artista Signora Helene Rohlf, il Ministro Bacchetti e il Ministro Galluppi in rappresentanza del Ministro degli Esteri, il Signor Lahf ex Ambasciatore a Roma della Repubblica Federale di Germania, ed altre personalità del mondo diplomatico, culturale e politico.

La mostra è stata illustrata alle autorità presenti dalla Soprintendente alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna dottoressa Palma Bucarelli.

Nell'ambito della mostra figura anche una mostra bibliografica sull'Espressionismo nei suoi vari aspetti artistici teatrali e letterari ecc.

La mostra resterà aperta al pubblico da giovedì 7 febbraio a Domenica 24 marzo 1974 con l'orario della Galleria:  
feriali 9 - 14 ; festivi 9,30 - 13 ; lunedì chiuso.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico.



Mod. 30 - Ediz. 1972

Cod. 197200

INDICAZIONI D'URGENZA	Ricevuto il ..... 19..... ore .....	RICEVENTE	<p>Le ore si contano sul meridiano corrispondente al tempo medio dell'Europa Centrale. Nei telegrammi impressi a caratteri romani, il primo numero dopo il nome del luogo di origine rappresenta quello del telegramma, il secondo quello delle parole, gli altri la data e l'ora e i minuti della presentazione.</p>				
	Pel circuito N. ....						
Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE		Via e indicazioni eventuali d'ufficio
					Giorno e mese	Ore e minuti	

(2603029) Rich. 10 del 1972 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 27.000.000)

+ + + 801 F ROMAMPI 182 324 21 5 1530

= IMPOSSIBILITATO INTERVENIRE CAUSA PRECEDENTI IMPEGNI

INVIO CORDIALI SALUTI

FRANCESCO SMURRA SOTTOSEGRETARIO STATO PI +

23100

*Smurra*

SOCCORSO TELEGRAFICO
7 FEB 1974
PROT. N. 912/91A



### AVVERTENZA IMPORTANTISSIMA

Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione (tassata per una parola): *TF*..... (n. abbonato) seguita dal cognome o da altra designazione sociale dell'abbonato. Es. *TF 912468 = Castaldi Roma*; *TF 864319 = Fabrital Milano*.

Qualora il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione *TF*. Es. *TF = Castaldi Mario, Via del Corso, 151 - Roma*.

Detti telegrammi vengono, nei limiti del possibile, telefonati subito all'abbonato e recapitati per posta.

*L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico.*

TELEGRAMMA

N. .... di recapito, Rimesso al fattorino alle ore .....

7076  
NULLA DOPPIO AL FATTORINO PER IL RECAPITO

SOPRINTENDENTE GALLERIE VALLE

DOTTOR PALMA BUCARELLI

FEB 5 3 01

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico.



Mod. 30 - Ediz. 1972  
Cap. 092200

TELEGRAMMI  
5-274  
Posto d'ufficio  
ROMA

INDICAZIONI D'URGENZA		Ricevuto il ..... 19..... ore .....		Le ore si contano sul meridiano corrispondente al tempo medio dell'Europa Centrale. Nei telegrammi impressi a caratteri romani, il primo numero dopo il nome del luogo di origine rappresenta quello del telegramma, il secondo quello delle parole, gli altri la data e l'ora e i minuti della presentazione.			
PERA		RICEVENTE					
Qualifica		DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE	Via indicazioni eventuali d'ufficio
		234 F ROMA	117316 36	4	21	Giorno e mese Ore e minuti	

(200029) n. 10 del 1972 - Ist. Poligr. Stato - P. (n. 27.000.000)

SPIACENTE CHE IMPROPRIOGABILI IMPEGNI MI IMPEDISCAO INTERVENIRE AT  
 INAUGURAZIONE MOSTRA ROHLFS RINGRAZIO CORTESE GRADITO INVITO ET  
 PORGO CORDIALI SALUTI = PICARDI SOTTOSEGR STATO TESORO +

*Manutene  
 Ferruccio  
 all'ufficio  
 fu ripresentato (seccale  
 regime c'è?)*

SO. MIN. DIR. LEGAL. RIF. N. 1  
 -7 FEB 1974  
 PROT. N. 26 POS. 9/A

0610 F

= GIULIA ROMA =

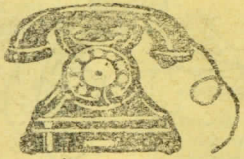
GALLERIA ROMA SECONDA VALLE

GALLERIA NAZIONALE PARTE MODERNA

= SOPRINTENDENTE PALMA BUCARELLI

N. .... 7023 ..... di ricevimento. Rimesso al fattorino alle ore .....

TELEGRAMMA



### AVVERTENZA IMPORTANTISSIMA

Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione (tassata per una parola): *TF*..... (n. abbonato) seguita dal cognome o da altra designazione sociale dell'abbonato. Es. *TF 912458 = Castaldi Roma; TF 864319 = Fabrital Milano.*

Qualora il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione *TF*. Es. *TF = Castaldi Mario, Via del Corso, 151 - Roma.*

Detti telegrammi vengono, nei limiti del possibile, telefonati subito all'abbonato e recapitati per posta.

257

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico.

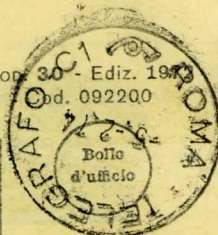
Significato delle principali indicazioni che eventualmente figurano prima dell'indirizzo

- PS* = Far proseguire.
- GP* = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio postale.
- MP* = Da consegnarsi nelle mani del destinatario.
- TC* = *Telegr. collazionato.*
- PC* = *Telegr. con avviso telegrafico di ricevimento.*
- TF* = Da telefonarsi al domicilio del destinatario.
- TR* = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio telegrafico.
- RP. x* = *Telegramma con risposta pagata. x rappresenta l'ammontare della tassa pagata in lire italiane, o franchi oro.*
- XP* = *Telegramma con tassa di espresso pagata dal mittente.*

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico.



Mod. 30 - Ediz. 1972  
Cod. 092200



INDICAZIONI D'URGENZA	Ricevuto il ..... 19..... ore .....	RICEVUTO 1974 FEB 18 25	Le ore si contano sul meridiano corrispondente al tempo medio dell'Europa Centrale. Nei telegrammi impressi a caratteri romani, il primo numero dopo il nome del luogo di origine rappresenta quello del telegramma, il secondo quello delle parole, gli altri la data e l'ora e i minuti della presentazione.				
	Pel circuito N. ....						
Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE		Via e indicazioni eventuali d'ufficio
					Giorno e mese	Ore e minuti	

(2603029) Rich. 10 dal 1972 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 27.000.000)

+611 ROMAFONO 143 B 49 5 1120

=SPIACENTE CHE ALTRI IMPEGNI MI IMPEDISCAO ACCOGLIERE GRADITO INVITO  
INTERVENIRE INAUGURAZIONE MOSTRA CHRISTIAN ROHLFS INVIO MIA ADESIONE  
RISERVANDOMI VISITARE SUCCESSIVAMENTE MOSTRA NEL RINGRAZIARE INVITO  
RIVOLTOMI INVIO CORDIALI SALUTI = ETTORE PONTI ASSESSORE  
INDUSTRIA COMMERCIO ARTIGIANATO+

SOV. INT. POSTE E TELECOM. RIF. ROMA II

-7 FEB 1974

PROT. N. 429 POC. 9/A

1910E

7077

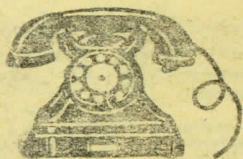
131 ROMA =

DARTE MODERNA VIALEBELLEARTI

CONTEMPORANEA GALLERIA NAZIONALE

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ARTE

= SOPRINTENDENTE PALMA BUCARELLI



### AVVERTENZA IMPORTANTISSIMA

Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione (tassata per una parola): *TF.....* (n. abbonato) seguita dal cognome o da altra designazione sociale dell'abbonato. Es. *TF 912468 = Gastaldi Roma; TF 864319 = Fabrital Milano.*

Qualora il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione *TF*. Es. *TF = Gastaldi Mario, Via del Corso, 151 - Roma.*

Detti telegrammi vengono, nei limiti del possibile, telefonati subito all'abbonato e recapitati per posta.

L'Amministrazione non assume responsabilità civile in conseguenza del servizio

Significato delle principali indicazioni che eventualmente figurano prima dell'indirizzo

**FS** = Far proseguire.

**GP** = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio postale.

**MP** = Da consegnarsi nelle mani del destinatario.

**TC** = Teleg. collazionato.

**PC** = Teleg. con avviso telegrafico di ricevimento.

**TF** = Da telefonarsi al domicilio del destinatario.

**TR** = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio telegrafico.

**RP. x** = Telegramma con risposta pagata. x rappresenta l'ammontare della tassa pagata in lire italiane, o franchi oro.

**SP** = Telegramma con tassa di espresso pagata dal mittente.

FONOGRAMMA Prot. N. 1894

del

5/2/1974

MINISTERO P.I.

Direz.Gen.AA.BB.AA. -Div.VI

at

SOPRINTENDENZA GALLERIE ROMA II

Riferimento lettera 27/12/73 N° 4308 COMUNICASI MINISTERO  
PUBBLICA ISTRUZIONE ON.MALFATTI HABETTADERITOLINVITOTINTERVENIRE  
AT INAUGURAZIONE MOSTRA CHRISTIAN ROHLFS CHE SARA TENUTA GIORNO  
6/2/74 AT ORE 11

PRIMO DIRIGENTE RABOTTI

Tel. Sig.ra Benini ore 11

Ric. Bensasson

ATTI

-7 FEB 1974  
PROT. N. 25 POS. 9A

Alle 10,30 è stato telefonato  
alla segreteria del sign. Malfatti  
che per impegni impegni il  
Malfatti non verrà.  
Verrà con Le Noc.

1974 FEB 7 12 31

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico.



Mod. 30 - Ediz. 1972  
Cod. 092200

INDICAZIONI D'URGENZA	Ricevuto il <u>137</u> ore .....	Le ore si contano sul meridiano corrispondente al tempo medio dell'Europa Centrale. Nei telegrammi impressi a caratteri romani, il primo numero dopo il nome del luogo di origine rappresenta quello del telegramma, il secondo quello delle parole, gli altri la data e l'ora e i minuti della presentazione.	Via e indicazioni eventuali d'ufficio			
	Pel circuito N. ....					
Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE	
					Giorno e mese	Ore e minuti
-- 6 ROMA DA ROMA QUIRINALE 27313 41 4 1210 --						

TELEGRAMMI  
27313  
41  
4  
1210

1972 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 27.000.000)

--SPIACENTE CHE PRECEDENTI IMPEGNI NON MI CONSENTANO DI INTERVENIRE  
 AT INAUGURAZIONE MOSTRA DI CHRISTIAN ROHFLS. (,) RENDO VIVE GRAZIE  
 PER CORTESE INVITO ET INVIO MIEI CORDIALI BENE AUGURANTI SALUTI  
 -NICOLA PICELLA -

*Nicola Picella*

SOPRINT. TELEGR. ALLEG. RIC. ROMA II  
 -7 FEB 1974  
 27313 41 4 1210

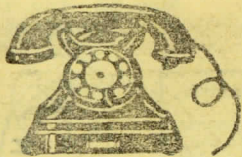
1320E

426  
-DOTT PALMA BUCARELLI SOPRINTENDENTE  
ALLE GALLERIE ROMA VALLE GIULIA ROMA

NULLA È DOVUTO AL FATTORINO PER IL RECAPITO

7055- TELEGRAMMA  
di recapito. Rimesso al fattorino alle ore .....

7055- TELEGRAMMA



### AVVERTENZA IMPORTANTISSIMA

Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione (tassata per una parola): *TF.....* (n. abbonato) seguita dal cognome o da altra designazione sociale dell'abbonato. Es. *TF 912468 = Castaldi Roma; TF 864319 = Fabrital Milano.*

Qualora il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione *TF*. Es. *TF = Castaldi Mario, Via del Corso, 151 - Roma.*

Detti telegrammi vengono, nei limiti del possibile, telefonati subito all'abbonato e recapitati per posta.

*L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico.*

Significato delle principali indicazioni che eventualmente figurano prima dell'indirizzo

**FS** = Far proseguire.

**GP** = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio postale.

**MP** = Da consegnarsi nelle mani del destinatario.

**TC** = Teleg. collazionato.

**PG** = Teleg. con avviso telegrafico di ricevimento.

**TF** = Da telefonarsi al domicilio del destinatario.

**TR** = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio telegrafico.

**RP. x** = Telegramma con risposta pagata. x rappresenta l'ammontare della tassa pagata in lire italiane, o franchi oro.

**XP** = Telegramma con tassa di espresso pagata dal mittente.

30 GEN. 1974

350  
9/A

Spett/le Agenzia Recapiti  
Via Palestro, 68  
ROMA

ROHLFS

Recapito lettere-mostra "Il Cubismo"

A seguito accordo con il Sig.  
Ottaviani, si rimettono a codesta  
Spett/le Agenzia n. 861 lettere  
aperte relative all'oggetto, con  
preghiera di recapitarle per via  
ordinaria.

J. IL SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

Di Michel



30 GEN. 1974

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

00197 Roma, ..... 19  
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TELEF. 802.751/54  
TELEGR.: CALMODERNA - ROMA

Prot. N. 350 Posiz. N. Spett/le Agenzia Recapiti  
Alleg. N. Via Palestro, 68  
Risposta a ..... del .....  
Prot. N. ..... Div. ROMA

OGGETTO: Recapito lettere-mostra "Christian Rohlf's"

A seguito accordo con il Sig. Ottaviani, si rimettono a codesta Spett/le Agenzia n. 861 lettere aperte relative all'oggetto, con preghiera di recapitarle per via ordinaria.

*Jr* IL SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)  
*Mi Michele*

ROMANA RECAPITI  
VIA PALESTRO N. 68 - ROMA  
31 GEN 1974  
AGENZIA DI RECAPITO N. 1956898

# Romana Recapiti

AGENZIA DI RECAPITO DI CORRISPONDENZA  
PER ESPRESSO IN CITTÀ - N. 1

(Autorizzata dal Ministero PP. TT.)


Roma li 09-1-74

Rif. 

Spett.le Sopra Gallerie Arte  
V.le delle Belle Arti 131

Vi restituiamo in allegato n. 42 st.

indirizzate oltre la ns. zona di recapito.

Di conseguenza teniamo a Vs. disposizione il relativo  
importo di L.  che provvederemo a restituirVi  
a consegna della presente.

Con l'occasione, Vi porgiamo i ns. migliori saluti.

(Firma per ricevuta dell'importo di cui sopra)

Romana Recapiti



Sede: Via Palestro, 68 - Tel. 495.69.90  
Direz. e Amministr.: Via Varese, 5 - Tel. 491.141-495.13.98  
Succursale: Via Alibert, 16/a (Via Margutta) - Tel. 678.02.31

Prof. Arch. Eduardo Uitorie	- Via Mermerie 30	ROMA
Uitorio Bianchi	- Via Pianose, 2	"
Fausto Razi	- Via Capo Peloso, 14	"
Carlo Lorenzetti	- Via dei Bruchi, 32	"
Mario Cimera	- Via Hob Panettoni, 105	"
Mario Mobile	- Via Valle Alessandra, 37	"
Achilles Grande	- Via A. Solivetti, 19	"
Mario Coppola	- Via Calle Poretta, 14	"
Claudio Calozzo	- Via Marocco, 35	"
Pablo Calino	- P.zza Gregorio	"
Luciano Emmer	- Via Monte Molioia, 30	"
Dario De Santis	- Via Gaspare Stampa, 125	"
Giuliana Romani Adami	- Via Giulio 10	"
Giuseppe Cameri	- Via Olaccensis, 18	"
Augusto Frassinetti	- Via V. Padule, 5	"
Evaristo Maurizi	- Via Le Mebbia, 46	"
Luigi Dardes	- Via Ivanoa Bonomi, 92	"
Ennio Mazzo	- Via Veglie, 6	"
Pietro Scipio	- Via Vigna Murata, 179	"
Emielletta Canara	- Via Boletto, 61	"
Maria Lancia	- Via Monte delle Capre	"
Eurio Corallo	- Via Gran Paradiso, 80	"
Silvio Bertocci	- Via Monte Selve, 4	"
A. Maria Perrone Pechie	- Via A. Panzini, 4	"
Preside "Borghese Fidene"	- Via Chittignano, 15	"
" "Comensoli"	- Via Mariae, 2e	"
Vincenzo Cobianca	- Via delle Vigne Nuove, 104	"
Anna Maria Borgonovo	- Via Capoleto, 58	"



26 GEN. 1974

200  
g/A  
RE

Spett/le Agenzia Recapiti  
Via Palestro, 68

ROMA

Recapito lettere-inviti mostra "Christian  
Rohlf's"

A seguito accordo con il Sig.  
Ottaviani, si rimettono a codesta  
Spett/le Agenzia n. 1291 lettere a-  
perte, relative all'oggetto, con pre-  
ghiera di recapitarle per via ordina-  
ria.

IL SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

*Palma Bucarelli*



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

26 GEN. 1974

00197 Roma, ..... 19.....  
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TELEF. 802.751/54  
TELEGR.: GALMODERNA - ROMA

Prot. N. 300 Posiz. N. ....  
Alleg. N. ....  
Risposta a ..... del .....  
Prot. N. .... Div. ....

Spett./le Agenzia Recapiti  
Via Palestro, 68  
ROMA

OGGETTO: **Recapito lettere-inviti mostra "Christian Rohlfs"**

A seguito accordo con il Sig. Ottaviani, si rimettono a codesta Spett./le Agenzia n. 1091 lettere a-perte, relative all'oggetto, con preghiera di recapitarle per via ordinaria.

IL SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

*Palma Bucarelli*



23.1.1974.

*Palma Rohlfs*

*Caro Donà*

ho ricevuto purtroppo in ritardo il gentilissimo invito per la mostra, che non mancherò di venire a vedere.

Approfitto, anche se in ritardo, per farLe i più cari auguri per un buon 1974 e spero di avere presto il piacere di rivederLa.

*S. Rohlfs*

Gentilissima Signora  
Dr. Palma Bucarelli  
Soprintendenza alle Gallerie  
Roma II Arte Contemporanea  
Villa Giulia  
00100 R O M A

=====

*Consenti  
in ordine  
alla S. Rohlfs*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLIE ROMA II  
-7 FEB 1974  
PROL. 433 PUN. 9/A

*all' S. R.*

GA

1974

~~Comune di Roma~~

~~nella sede delle arti e  
delle Gallerie~~



- 8 FEB. 1974

M 31  
9/A

AL COMUNE DI ROMA

Ufficio Affissioni e Pubblicità

ROMA

Mostra di "Christian Rohlfis"  
Affissione manifesti.

Nei locali di questa Soprintendenza è stata allestita la mostra di "Christian Rohlfis" aperta al pubblico fino al 24 marzo 1974.

Per detta mostra è stato stampato un manifesto di mt. 100 x 70 da servire per la pubblicità.

Si prega codesto Spett./le Ufficio di voler provvedere all'affissione di n.300 manifesti per la durata di gg.15 a partire dal giorno 11 febbraio c.a., si raccomanda di non affiggere nello stesso punto più di due manifesti e di metterli nei punti più in vista della città.

La fattura relativa al pagamento della spesa di affissione dovrà essere intestata e diretta a questa Soprintendenza e sarà saldata con le consuete modalità.

IL SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

*Di Mile*



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

# PROGRAMMA

DELLE MANIFESTAZIONI CULTURALI  
E DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Dicembre 1973 - Giugno 1974

Roma - Valle Giulia

## CONFERENZE CON PROIEZIONI

### DOCUMENTARI D'ARTE E FILM SPERIMENTALI

- 9 dicembre M. HOOG: *Le Cubisme (1907-1914), une nouvelle vision?*  
 16 dicembre Documentari d'arte: *Statues d'épouvante* di R. Hessans  
*Le Cubisme* di P. Albert  
 23 dicembre Documentari d'arte: *Hommage à Georges Braque* di J. Simonnet  
*Fernand Léger* di T. Saytor e J. P. Cordero  
*Le regard Picasso* di N. Kaplan  
 30 dicembre Documentari d'arte: *Statues d'épouvante* di R. Hessans  
*Le Cubisme* di P. Albert  
 6 gennaio 1974 Documentari d'arte: *Hommage à Georges Braque* di J. Simonnet  
*Fernand Léger* di T. Saytor e J. P. Cordero  
*Le regard Picasso* di N. Kaplan  
 13 gennaio Documentari d'arte: *Statues d'épouvante* di R. Hessans  
*Le Cubisme* di P. Albert  
 La conferenza e le proiezioni sul Cubismo sono state programmate  
 in occasione della Mostra « Il Cubismo ».  
 20 gennaio F. MENNA: *Il movimento della Brücke e nascita dell'Espressioni-*  
*simo in Germania*  
 27 gennaio Proiezione cinematografica: *Der Golem (1920)* di P. Wegener  
 3 febbraio P. CHIARINI: *Espressionismo e letteratura*  
 10 febbraio G. BARTOLUCCI: *Espressionismo e spettacolo*  
 17 febbraio F. BORSI: *Espressionismo e architettura*  
 24 febbraio Proiezione cinematografica: *Schatten (1921)* di A. Robison  
 3 marzo L. ROGNONI: *Espressionismo e musica*  
 10 marzo Proiezione cinematografica: *Scherben (1921)* di L. Pick  
 17 marzo P. VOGT: *Christian Rohlf's*  
 24 marzo Proiezione cinematografica: *Faust (1926)* di F. Murnau  
 Le conferenze e le proiezioni sull'Espressionismo sono state pro-  
 grammate in concomitanza con la Mostra « Christian Rohlf's ».  
 31 marzo G. DORFLES: *Psicologia della forma in rapporto alle tendenze*  
*costruttiviste*  
 7 aprile Proiezioni cinematografiche  
 21 aprile M. VOLPI ORLANDINI: *Avanguardia russa*  
 28 aprile Proiezioni cinematografiche  
 5 maggio T. TRINI: *Malevic*  
 12 maggio Proiezioni cinematografiche  
 19 maggio V. QUILICI: *Architettura e design del costruttivismo*  
 26 maggio Proiezioni cinematografiche  
 2 giugno Proiezioni cinematografiche  
 9 giugno I. TOMASSONI: *Mondrian e De Stijl*  
 16 giugno F. MENNA: *Moholy Nagy: una teoria della visione*

La domenica alle ore 11. Ingresso gratuito.

## MOSTRE

IL CUBISMO, 6 dicembre 1973 - 13 gennaio 1974.

Mostra retrospettiva di un movimento fondamentale della storia dell'arte di questo secolo: opere di Picasso, Braque, Gris, Delaunay, Léger, Laurens e altri protagonisti e interpreti del Cubismo.

CHRISTIAN ROHLFS (1849-1938), 7 febbraio-24 marzo 1974.

Disegni e dipinti dal 1905 al 1938 di un artista tedesco che, unitosi all'avanguardia espressionista nei primi del secolo, affinò sempre più i suoi mezzi di artista indipendente tra le due guerre. La Mostra è allestita nell'ambito di un programma dedicato a vari aspetti della cultura espressionista: arti figurative, letteratura, spettacolo, musica e architettura, e proiezioni di film espressionisti di P. Wegener, A. Robison, L. Pick, F. W. Murnau.

Di altre Mostre in programma sarà data notizia in seguito.

### MOSTRE BIBLIOGRAFICHE

« IL CUBISMO E I SUOI MAESTRI », edizioni d'arte francesi (6 dicembre 1973 - 13 gennaio 1974).

« L'ESPRESSIONISMO », arti figurative, letteratura, spettacolo, architettura (7 febbraio - 24 marzo 1974).

### MOSTRE DIDATTICHE

Mostre di riproduzioni a colori dei capolavori dell'arte moderna illustrati da commenti biografici e storici. La data sarà stabilita di volta in volta e ne sarà data comunicazione attraverso la stampa.

*L'espressionismo tedesco*

In preparazione:

*Il Surrealismo*

*La Scenografia italiana del XX secolo* (preparata per le manifestazioni « Teatro e Scuola », indette dal Provveditorato agli Studi di Roma).

### PROIEZIONI DIDATTICHE

Nella sala (LXX) di proiezione permanente dei « Capolavori dell'arte moderna » durante le ore di apertura della Galleria, alle monografie già in atto (L'Impressionismo, Edouard Manet, Claude Monet, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, I Nabis, I Simbolisti francesi, Antoni Gaudí, Henri Matisse, Henri Rousseau, Pablo Picasso, Il Cubismo, Il Futurismo, Paul Klee, Piet Mondrian) si aggiungeranno prossimamente: I Macchiaioli, Wassily Kandinsky, Le Corbusier, Il Surrealismo, e nel corso dell'anno: I Fauves, Il Blaue Reiter, James Ensor, Alvar Aalto, Edward Munch, Gustave Klimt, Il Dadaismo, Il Divisionismo, De Stijl.

## L'OPERA DEL GIORNO

Alcune opere importanti della Galleria saranno corredate di documentazione storica, e fotografica a disposizione del pubblico, collocata presso l'opera stessa. Nel corso del 1974 saranno illustrate le seguenti opere:

Umberto BOCCIONI: *Cavallo + cavaliere + caseggiato*, 1914 (sala XXXIX).

Georges BRAQUE: *Natura morta con un clarinetto, un ventaglio e un grappolo d'uva*, 1911 (sala XXXVIII).

Egon SCHIELE: *Ragazza in piedi con vestito verde e fiocco rosso*, 1909 (sala XXXVIII).

George GROSZ: *Orso come Generale*, 1922 (sala LII).

Nino COSTA: *Donne che imbarcano legna ad Anzio*, 1852 (sala VII).

Giovanni BOLDINI: *Giuseppe Verdi*, 1886 (sala XXIV).

Alexander CALDER: *Mobile*, 1958 (sala LXI).

Kurt SCHWITTERS: *Box-r-Bild*, 1921 (sala LXX).

## VISITE GUIDATE

Per le scuole, su richiesta, per appuntamento.

Di altre eventuali manifestazioni o di variazioni di programma sarà data comunicazione attraverso la stampa. L'Ufficio-stampa della Soprintendenza è a disposizione per chiarimenti e materiale informativo (nei giorni feriali dalle 9 alle 13,30; tel. 802751-806009).

*La Soprintendente*  
Palma Bucarelli



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

# PROGRAMMA

DELLE MANIFESTAZIONI CULTURALI  
E DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Dicembre 1973 - Giugno 1974

Roma - Valle Giulia

## CONFERENZE CON PROIEZIONI

### DOCUMENTARI D'ARTE E FILM SPERIMENTALI

- 9 dicembre M. HOOG: *Le Cubisme (1907-1914), une nouvelle vision?*  
 16 dicembre Documentari d'arte: *Statues d'épouvante* di R. Hessans  
*Le Cubisme* di P. Albert
- 23 dicembre Documentari d'arte: *Hommage à Georges Braque* di J. Simonnet  
*Fernand Léger* di T. Saytor e J. P. Cordero  
*Le regard Picasso* di N. Kaplan
- 30 dicembre Documentari d'arte: *Statues d'épouvante* di R. Hessans  
*Le Cubisme* di P. Albert
- 6 gennaio 1974 Documentari d'arte: *Hommage à Georges Braque* di J. Simonnet  
*Fernand Léger* di T. Saytor e J. P. Cordero  
*Le regard Picasso* di N. Kaplan
- 13 gennaio Documentari d'arte: *Statues d'épouvante* di R. Hessans  
*Le Cubisme* di P. Albert
- La conferenza e le proiezioni sul Cubismo sono state programmate in occasione della Mostra « Il Cubismo ».
- 20 gennaio F. MENNA: *Il movimento della Brücke e nascita dell'Espressionismo in Germania*
- 27 gennaio Proiezione cinematografica: *Der Golem (1920)* di P. Wegener
- 3 febbraio P. CHIARINI: *Espressionismo e letteratura*
- 10 febbraio G. BARTOLUCCI: *Espressionismo e spettacolo*
- 17 febbraio F. BORSI: *Espressionismo e architettura*
- 24 febbraio Proiezione cinematografica: *Schatten (1921)* di A. Robison
- 3 marzo L. ROGNONI: *Espressionismo e musica*
- 10 marzo Proiezione cinematografica: *Scherben (1921)* di L. Pick
- 17 marzo P. VOGT: *Christian Rohlf's*
- 24 marzo Proiezione cinematografica: *Faust (1926)* di F. Murnau
- Le conferenze e le proiezioni sull'Espressionismo sono state programmate in concomitanza con la Mostra « Christian Rohlf's ».
- 31 marzo G. DORFLES: *Psicologia della forma in rapporto alle tendenze costruttiviste*
- 7 aprile Proiezioni cinematografiche
- 21 aprile M. VOLPI ORLANDINI: *Avanguardia russa*
- 28 aprile Proiezioni cinematografiche
- 5 maggio T. TRINI: *Malevic*
- 12 maggio Proiezioni cinematografiche
- 19 maggio V. QUILICI: *Architettura e design del costruttivismo*
- 26 maggio Proiezioni cinematografiche
- 2 giugno Proiezioni cinematografiche
- 9 giugno I. TOMASSONI: *Mondrian e De Stijl*
- 16 giugno F. MENNA: *Moholy Nagy: una teoria della visione*

La domenica alle ore 11. Ingresso gratuito.

## MOSTRE

IL CUBISMO, 6 dicembre 1973 - 13 gennaio 1974.

Mostra retrospettiva di un movimento fondamentale della storia dell'arte di questo secolo: opere di Picasso, Braque, Gris, Delaunay, Léger, Laurens e altri protagonisti e interpreti del Cubismo.

CHRISTIAN ROHLFS (1849-1938), 7 febbraio-24 marzo 1974.

Disegni e dipinti dal 1905 al 1938 di un artista tedesco che, unitosi all'avanguardia espressionista nei primi del secolo, affinò sempre più i suoi mezzi di artista indipendente tra le due guerre. La Mostra è allestita nell'ambito di un programma dedicato a vari aspetti della cultura espressionista: arti figurative, letteratura, spettacolo, musica e architettura, e proiezioni di film espressionisti di P. Wegener, A. Robison, L. Pick, F. W. Murnau.

Di altre Mostre in programma sarà data notizia in seguito.

## MOSTRE BIBLIOGRAFICHE

« IL CUBISMO E I SUOI MAESTRI », edizioni d'arte francesi (6 dicembre 1973 - 13 gennaio 1974).

« L'ESPRESSIONISMO », arti figurative, letteratura, spettacolo, architettura (7 febbraio - 24 marzo 1974).

## MOSTRE DIDATTICHE

Mostre di riproduzioni a colori dei capolavori dell'arte moderna illustrati da commenti biografici e storici. La data sarà stabilita di volta in volta e ne sarà data comunicazione attraverso la stampa.

*L'espressionismo tedesco*

In preparazione:

*Il Surrealismo*

*La Scenografia italiana del XX secolo* (preparata per le manifestazioni « Teatro e Scuola », indette dal Provveditorato agli Studi di Roma).

## PROIEZIONI DIDATTICHE

Nella sala (LXX) di proiezione permanente dei « Capolavori dell'arte moderna » durante le ore di apertura della Galleria, alle monografie già in atto (L'Impressionismo, Edouard Manet, Claude Monet, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, I Nabis, I Simbolisti francesi, Antoni Gaudí, Henri Matisse, Henri Rousseau, Pablo Picasso, Il Cubismo, Il Futurismo, Paul Klee, Piet Mondrian) si aggiungeranno prossimamente: I Macchiaioli, Wassily Kandinsky, Le Corbusier, Il Surrealismo, e nel corso dell'anno: I Fauves, Il Blaue Reiter, James Ensor, Alvar Aalto, Edward Munch, Gustave Klimt, Il Dadaismo, Il Divisionismo, De Stijl.

## L'OPERA DEL GIORNO

Alcune opere importanti della Galleria saranno corredate di documentazione storica e fotografica a disposizione del pubblico, collocata presso l'opera stessa. Nel corso del 1974 saranno illustrate le seguenti opere:

Umberto BOCCIONI: *Cavallo + cavaliere + caseggiato*, 1914 (sala XXXIX).

Georges BRAQUE: *Natura morta con un clarinetto, un ventaglio e un grappolo d'uva*, 1911 (sala XXXVIII).

Egon SCHIELE: *Ragazza in piedi con vestito verde e fiocco rosso*, 1909 (sala XXXVIII).

George GROSZ: *Orso come Generale*, 1922 (sala LII).

Nino COSTA: *Donne che imbarcano legna ad Anzio*, 1852 (sala VII).

Giovanni BOLDINI: *Giuseppe Verdi*, 1886 (sala XXIV).

Alexander CALDER: *Mobile*, 1958 (sala LXI).

Kurt SCHWITTERS: *Box-r-Bild*, 1921 (sala LXX).

## VISITE GUIDATE

Per le scuole, su richiesta, per appuntamento.

Di altre eventuali manifestazioni o di variazioni di programma sarà data comunicazione attraverso la stampa. L'Ufficio-stampa della Soprintendenza è a disposizione per chiarimenti e materiale informativo (nei giorni feriali dalle 9 alle 13,30; tel. 802751-806009).

*La Soprintendente*

Palma Bucarelli

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II

ARTE CONTEMPORANEA

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

COMUNICATO

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna ha programmato una serie di conferenze, di proiezioni di film e una mostra bibliografica consacrate alla cultura espressionista tedesca. Nell'ambito di questo programma, in collaborazione con la Deutsche Bibliothek, Goethe Institut Rom e il Museo Folkwang di Essen, è in allestimento una mostra di disegni, xilografie e dipinti dal 1905 al 1938 di Christian Rohlfs.

Rohlfs nasce nel 1849 ed arriva all'inizio del secolo con una esperienza pittorica, sensibile anche al colore degli impressionisti.

Fin dal suo soggiorno a Soest (1905-6) si avvicina al movimento espressionista. E' di quegli anni la sua amicizia con Emil Nolde. L'artista è a Monaco dal 1910 al '12. In quel soggiorno si rinforzò l'influsso su Rohlfs dello stile della Brücke, movimento che doveva interessarlo ancora per parecchi anni. Nel 1924 è nominato membro della Preussische Akademie der Künste di Berlino. Dal 1927 risiede ad Hagen recandosi ogni anno con la moglie per otto mesi ad Ascona in Svizzera. L'anziano pittore affina sempre più i suoi mezzi di artista indipendente tra le due guerre.

Nel 1937 vengono confiscate 412 sue opere nei Musei per ordine del Governo nazista e viene espulso dall'Accademia di Berlino. Inoltre gli viene fatto divieto di esporre.

Christian Rohlfs muore nel 1938 e viene impedita la vendita delle sue opere.

L'inaugurazione ufficiale della Mostra avverrà alle ore 11 del 6 febbraio.

La mostra e l'Ufficio stampa della Galleria Nazionale saranno aperti ai giornalisti e ai critici d'arte il pomeriggio del giorno 5 dalle 18 alle 20.

La Mostra sarà aperta al pubblico dal 7 febbraio al 24 marzo con l'orario della Galleria: giorni feriali 9-14; festivi 9,30-13; lunedì chiuso.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

COMUNICATO

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna ha programmato una serie di conferenze, di proiezioni di film e una mostra bibliografica consacrate alla cultura espressionista tedesca. Nell'ambito di questo programma, in collaborazione con la Deutsche Bibliothek, Goethe Institut Rom e il Museo Folkwang di Essen, è in allestimento una mostra di disegni, xilografie e dipinti dal 1905 al 1938 di Christian Rohlf's.

Rohlf's nasce nel 1849 ed arriva all'inizio del secolo con una esperienza pittorica, sensibile anche al colore degli impressionisti.

Fin dal suo soggiorno a Soest (1905-6) si avvicina al movimento espressionista. E' di quegli anni la sua amicizia con Emil Nolde. L'artista è a Monaco dal 1910 al '12. In quel soggiorno si rinforzò l'influsso su Rohlf's dello stile della Brücke, movimento che doveva interessarlo ancora per parecchi anni. Nel 1924 è nominato membro della Preussische Akademie der Künste di Berlino. Dal 1927 risiede ad Hagen recandosi ogni anno con la moglie per otto mesi ad Ascona in Svizzera. L'anziano pittore affina sempre più i suoi mezzi di artista indipendente tra le due guerre.

Nel 1937 vengono confiscate 412 sue opere nei Musei per ordine del Governo nazista e viene espulso dall'Accademia di Berlino. Inoltre gli viene fatto divieto di esporre.

Christian Rohlf's muore nel 1938 e viene impedita la vendita delle sue opere.

L'inaugurazione ufficiale della Mostra avverrà alle ore 11 del 6 febbraio.

La mostra e l'Ufficio stampa della Galleria Nazionale saranno aperti ai giornalisti e ai critici d'arte il pomeriggio del giorno 5 dalle 18 alle 20.

La Mostra sarà aperta al pubblico dal 7 febbraio al 24 marzo con l'orario della Galleria: giorni feriali 9-14; festivi 9,30-13; lunedì chiuso.