

91A

(H)

126

1976

Mostre in Galleria

Esposizione temporanea di opere
tratte dai dipinti della GNAM
e dai dipinti fuori sede, di
soggetto storico letterario dell'800 Ital.

A. Facciolli

inaugurazione
15.7.1976

pag. 9-A

A

1876

MOSTRE IN GALLERIA



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
ARTE CONTEMPORANEA

Esposizione temporanea di
opere tratte dai depositi delle
G.N.A.M. (e fuori sede) di soggetto
storico letterario dell'800 e 900.

- Istituti presso cui si trovano in
deposito le opere delle G.N.A.M., ritirate
per l'Esposizione

(7 sotto fascicoli)

inaugurazione:
15. 7. 1876

a1

- 1976 -

g/a.

- Oratorerie, Generale dello Stato -

Opere di: E. Aureli "Presentazione di Richelieu a Enrico IV"

NB ~ La ricostituita restituzione opera è nelle opache

2B3

2684
91A
AOL

19 agosto

76

Gentile Avvocato,

La ringrazio vivamente per averci consentito di esporre nella mostra dedicata alla pittura di soggetto storico-letterario dell'Ottocento italiano dei depositi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna il dipinto di E. Aureli "Presentazione di Richelieu a Enrico IV", in deposito presso l'Avvocatura generale dello Stato.

Con l'occasione, Le invio il quaderno della Galleria dedicato alla mostra e La prego di voler gradire i miei migliori saluti.

Italo Faldi



Avv. Giorgio Zagari
Segretario Generale
Avvocatura Generale dello Stato
Via dei Portoghesi, 12
R o m a



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
00197 ROMA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 802.751

N. 32

VERBALE DI RICEVUTA OPERE D'ARTE

Ricevuta del 8/7/1976 a mezzo Alta Montemari

Opera: E. Aureli - Presentazione di Richelieu a Enrico IV -

Proprietà: GNAM

Provenienza: Archivio Generale dello Stato

Motivazione: Esposizione temporanea in Galleria

OSSERVAZIONI

Stato

L'IMPIEGATO ADDETTO

Quell

LA SOPRINTENDENTE

[Signature]

L'ISPETTORE

[Signature]



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

00197 ROMA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 809.751

N. 32

VERBALE DI RICEVUTA OPERE D'ARTE

Ricevuta del 8/7/1976 a mezzo Patte Montecorsi

Opera: E. Ducechi - Presentazione di Richelieu a Corso IV -

Proprietà: G.N.A.M.

Provenienza: Avvocatura Generale dello Stato

Motivazione: Esposizione temporanea in Galleria

OSSERVAZIONI

ottimo stato

L'IMPIEGATO ADDETTO

Quelli

LA SOPRINTENDENTE

[Signature]

L'ISPETTORE

[Signature]

Sty. e Mancabelli

2271
9A e
2B3

7 LUG 1976

AVVOCATURA GENERALE DELLO STATO
Ufficio del Consegretario
Via dei Portoghesi, 12

R O M A

Opera in temporaneo deposito

" Presentazione di Richelieu a Enrico IV"

di E. Aureli.

Come da precedenti accordi telefonici, si informa la S.V. che questa Soprintendenza ha delegato la ditta Montebelli al ritiro dell'opera di cui all'oggetto, già in deposito presso codesta Avvocatura come da verbale di consegna del 7.12.1976.

L'opera è destinata ad essere temporaneamente esposta al pubblico nelle sale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e potrà essere restituita al termine della manifestazione che si concluderà alla fine del mese di settembre.

IL SOPRINTENDENTE
(Prof. Italo Faldi)



GG/ac

dott. Susinno



A M A N O

Roma, 22 MAG. 1976

19

Avvocatura Generale dello Stato

COD. AVV. POST. 00100

Proposta a nota

REGISTRI

Partenza N.º 3700

N.º

Posiz.

del 12.5.76

Dir. *Sec.* *N.º 1611*

Allegati N.º

OGGETTO - Roma - Galleria Nazionale d'arte moderna
opera in deposito.

ALLA SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

R O M A

Con la nota in riferimento codesta Soprintendenza ha comunicato di avere inserito nel programma di mostra per l'anno 1976 una esposizione temporanea (dal giugno al settembre del corrente anno) dei dipinti ispirati a soggetti storici in genere non esposti al pubblico ed ha manifestato il desiderio di esporre in tale sede anche l'opera di E. Aureli "Presentazione di Richelieu a Enrico IV" che è in deposito presso questa Avvocatura Generale sin dal 1916.

In relazione all'importanza dell'iniziativa intrapresa da codesta Soprintendenza, si comunica l'assenso di questo Generale Ufficio a che il quadro dell'Aureli venga ritirato da funzionari incaricati per essere esposto nella mostra per il previsto periodo.

Si fa peraltro presente che l'opera in questione fa parte dell'arredamento dello studio dell'Avvocato Generale e che è pertanto necessario che al termine della mostra essa venga al più presto restituita in modo che all'inizio dell'attività autunnale l'arredamento dell'ufficio sia di nuovo completo.

Si gradirà una cortese assicurazione in proposito.

IL SEGRETARIO GENERALE

Lapini

23 MAG 1976
1823 2133

ISTITUTO PUBLIBRANCIO DELLO STATO - 4. Si prega trattare per ogni dubbio con il responsabile e indicare nella risposta al N.º. Protocollo cui si risponde.

1611
2B3
9A

12 MAG. 1976

AVVOCATURA GENERALE DELLO STATO
Ufficio del Consegnatario
Via dei Portoghesi, 12
ROMA

Roma - Galleria Nazionale
d'arte moderna - opera in temporaneo
deposito.

Si porta a conoscenza della S.V. che questa Galleria Nazionale ha inserito nel proprio programma di mostre per l'anno 1976 una esposizione temporanea dei dipinti del proprio patrimonio ispirati a soggetti storici in genere non esposti al pubblico.

Si richiede pertanto di voler cortesemente permettere ai nostri funzionari incaricati il ritiro dell'opera di E.Aureli "Presentazione di Richelieu a Enrico IV", concessa in temporaneo deposito presso codesto ufficio con verbale del 7/12/1916.

Il periodo di esposizione presso il museo è previsto tra gli inizi di giugno e la fine di settembre del corrente anno.

Poichè è probabile che il dipinto abbia bisogno di un leggero intervento di pulitura prima di essere esposto, si raccomanda la massima cortese sollecitudine nel far pervenire allo scrivente un cenno di assenso onde permettere di procedere al più presto all'operazione di ritiro dell'opera.

IL SOPRINTENDENTE
(Prof. Italo Faldi)



SS/ac

1946

(a2)

Pol. 9
A

Pinacoteca di Alcoli Siceno

opera di: Gastaldi "Bonifacio VIII"

NB = Ricercata maneggevole opera pratica 2B3



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
00197 ROMA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 809.751

N. 35

VERBALE DI RICEVUTA OPERE D'ARTE

Ricevuta del 10 - 7 - 1986 a mezzo Ditta Montemori
Opera: di Garkaldi: Bonifacio VIII
Proprietà: G.N.A.M.
Provenienza: Ascoli Piceno - Pinacoteca -
Motivazione: Esposizione temporanea in Galleria

OSSERVAZIONI

condotte e sollevamenti estesi

L'IMPIEGATO ADDETTO

[Signature]

LA SOPRINTENDENTE

[Signature]

L'ISPETTORE

[Signature]

2306
2B3

9. 7 - 76

Mod. 25 - Ediz. 1970
Cod. 08100

TELEGRAFI DELLO STATO

Tassa principale		SPAZIO per cartellini di urgenza	Trasmesso	Circuito di trasmissione
Tasse accessorie			il _____ ore _____	
TOTALE ... L.			Trasmittente	

TELEGRAMMA

Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUMERO	PAROLE	DATA	ORE	Via e altre indicazioni di servizio
-----------	--------------	-------------	--------	--------	------	-----	-------------------------------------

AVVERTENZA - SI PREGA SCRIVERE A MACCHINA O A CARATTERE STAMPATELLO

DESTINATARIO E INDIRIZZO	{ SINDACO DI ASCOLI PICENO
<i>Importante</i> (Vedi nota 1 a tergo)	

TESTO ed eventualmente FIRMA

~~A PARZIALE MODIFICA DI QUANTO COMUNICATO PINACOTECA CODESTO~~
~~COMUNE CON LETTERA N. 1614 DEL 12/5/1976 PREGASI CONSEGNARE~~
~~GIORNO 10 LUGLIO DITTA MONTENOVI INCARICATA QUESTA SOPRINTENDENZA~~
~~RITIRO DIFINTE PROPRIETA GALMODERNA ROMA BONIFACIO VIII GASTALDI~~
~~CONCESSO TEMPORANEO DEPOSITO 1920~~

SOPRINTENDENTE FALDI

Indicazioni obbligatorie, ad uso d'ufficio, che vengono trasmesse solo a richiesta del mittente :

COGNOME, NOME, DOMICILIO DEL MITTENTE : GALMODERNA - ROMA

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico. - Leggere, a tergo del presente, le Avvertenze.

AVVERTENZE

1. - Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione, tassata per una parola: — TF (n. abbonato) — seguita dal cognome o da altra designazione sociale dell'abbonato.

Es.: TF 912468 - GASTALDI ROMA; TF 864319 - FABRITAL MILANO.

Qualora il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario, può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione « TF ».

Es.: « TF - GASTALDI MARIO Via del Corso 151 - ROMA ».

I telegrammi in arrivo con l'indicazione TF (n. abbonato) se URGENTI vengono SUBITO TELEFONATI ALL'ABBONATO e recapitati come ordinari per fattorino.

Se i telegrammi sono ordinari vengono ugualmente SUBITO TELEFONATI ALL'ABBONATO, ma il recapito è fatto a mezzo posta. Possono essere recapitati per fattorino a richiesta del destinatario e verso pagamento della tassa di espresso postale.

2. - Da e per tutti gli Uffici dell'Amministrazione, oltre ai telegrammi ordinari, sono ammessi:

- a) i telegrammi URGENTI, che hanno corso celerissimo ed un recapito speciale;
- b) i TELEGRAMMI-LETTERA a tariffa ridotta, che vengono recapitati dal portatore con la prima distribuzione del mattino.

3. - Nella compilazione dell'indirizzo possono essere raggruppati e tassati per una sola parola, purchè non superino 15 caratteri:

- a) i nomi patronimici appartenenti ad una stessa persona (es. Lanzadiscalea, Capasotore, ecc.);
- b) le denominazioni complete di piazze, vie, boulevards ed altre strade pubbliche (es. Piazzaorsini, Viavalfortore, Corsogaribaldi, Vialetrastevere, Ruedelapaix, ecc).

9/17/1946

2311
g a

Assessore alla Pubblica Istruzione
Comune di

ASCOLI PICENO

e p.c.

Al Direttore della Pinacoteca
del Comune di

ASCOLI PICENO

Opera in temporaneo deposito
" Bonifacio VIII" di Gastaldi.

Come da precedenti accordi telefonici, si informa la S.V. che questa Soprintendenza ha delegato la ditta Montenovi al ritiro dell'opera di cui all'oggetto, già in deposito presso codesta Pinacoteca dal 1920.

L'opera è destinata ad essere temporaneamente esposta al pubblico nelle sale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e potrà essere restituita al termine della manifestazione che si concluderà alla fine del mese di settembre.

IL SOPRINTENDENTE
(Prof. Italo Faldi)

GG/ac

Pinacoteca di Ascoli
Piceno - 0736 - 53063

orario - 10 - 13
16,30 - 18,30

farlo con il sf. Malatesta

Prot. n. 0436/50315

dot. Susinno

Ascoli Piceno li 12/6/1976

Non è una lettera d'affari ma un personale

Ill./mo Sprintendente alle Gallerie Roma II
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
Dott. Prof. . ITALO FALDI

ROMA

Ho ricevuto il verbale che l'assessore Forlini della P.I. mi ha fatto richiedere ed è già stato consegnato: ora l'Assessore si riserva di discuterne con la Giunta.

Per quanto concerne la Sua richiesta, da parte mia non incontrerò ostacoli di sorta: le due opere hanno bisogno di restauro, come le altre hanno bisogno di essere rinfrescate e tirate nei propri telai.

Le rivolgo una calda preghiera personale, ed è solo per l'amore che porto alla nostra Pinacoteca e cioè di rinviare alla Pinacoteca di Ascoli le opere che eventualmente le saranno inviate a Roma.

Inoltre vorrei anche pregarLa per qualsiasi cosa inerente la Pinacoteca, di non indirizzare la corrispondenza direttamente al Direttore, ma all'Assessore alla P.I. o al Sindaco e, p.c. al Direttore della Pinacoteca. Gli Amministratori qui, sono molto suscettibili; seduti su una poltrona di comando si sentono importanti e ora sono tutti presi con le elezioni amministrative per potesela conservare.

Venga pure in Ascoli sarò mio gradito ospite.

Distinti saluti

alfio ortenzi

sig. Malatesta =

23 GIU 1976
PROT. N. 2112-2133

1617
EB3
e
9A

12 MAG. 1976

Al Direttore della
Pinacoteca Civica
Piazza dell'Arrengo

ASCOLI PICENO

Roma - Galleria Nazionale
d'arte moderna - opera in temporaneo
deposito.

Si porta a conoscenza della S.V. che questa Galleria Nazionale ha inserito nel proprio programma di mostre per l'anno 1976 una esposizione temporanea dei dipinti del proprio patrimonio ispirati a soggetti storici in genere non esposti al pubblico.

Si richiede pertanto di voler cortesemente permettere ai nostri funzionari incaricati il ritiro dell'opera di Calabrese Morani "L'incoronazione di Ester", concessa in temporaneo deposito presso codesta Pinacoteca con verbale del 9.6.1920.

Il periodo di esposizione presso il museo è previsto tra gli inizi di giugno e la fine di settembre del corrente anno.

Poichè è probabile che il dipinto abbia bisogno di un leggero intervento di pulitura prima di essere esposto, si raccomanda la massima cortese sollecitudine nel far pervenire allo scivento un cenno di assenso onde permettere di procedere al più presto all'operazione di ritiro dell'opera.

IL SOPRINTENDENTE
(Prof. Italo Faldi)



Q3

1946

g
A

~ Poligrafico dello Stato ~

opera di: Ussi "Niccolò Machiavelli"

N.B. - Ricordata. rassegna opere pratiche Q B 3

Da Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Roma II,
Arte Contemporanea, Galleria Nazionale d'Arte Moderna,
at Ministero del Tesoro - Roma - Consegnatario dott. Cataldo.

Prot. 561

*2B3e
9B*

Pregasi S.V. voler disporre consegna dipinto di Ezechiele Guardascione intitolato " La sera", olio su tela cm. 75x103, di proprietà di questa Galleria Nazionale, concesso in temporaneo deposito presso codesto Ministero con verbale di consegna del 14.10.1959 firmato Carandente per il Soprintendente, et Gaggiotti per Ministero Tesoro, che dovrà essere esposto at mostra " Il Liberty a Napoli" da inaugurarsi il 4 marzo p.v.. L'opera sarà ritirato dall'incaricato di questa Soprintendenza sig. Giancarlo Nanni nostro impiegato magazziniere, tessera ferroviaria Ministero Pubblica Istruzione n. 1718578, il giorno 25 c.m. at ora da precisarsi, e latore di autorizzazione al ritiro stesso. Bata l'urgenza pregasi dare immediata assicurazione telegrafica.

F.to

IL SOPRINTENDENTE REGGENTE
(Prof. Dario Durbè)



Roma 23/2/1976

Trasmesso da Susinno

Ricevuto da De Lillis



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
00197 ROMA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 809.751

N. 34

VERBALE DI RICEVUTA OPERE D'ARTE

Ricevuta dell' 8/7/1976

a mezzo Anna Montanari

Opera: di S. Yessi - Niccolò Machiavelli -

Proprietà: OPNAM.

Provenienza: Poligrafico dello Stato

Motivazione: per Esposizione Temporanea in Galleria

OSSERVAZIONI

picole abrasioni

L'IMPIEGATO ADDETTO

[Signature]

LA SOPRINTENDENTE

[Signature]

L'ISPETTORE

[Signature]



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

00197 ROMA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 802.751

N. 34

VERBALE DI RICEVUTA OPERE D'ARTE

Ricevuta del 8/4/1986 a mezzo Luca Mancini

Opera: di S. Yeh - Niccolò Machiavelli -

Proprietà: GNAM.

Provenienza: Poligrafico dello Stato

Motivazione: per Esposizione temporanea in Galleria

OSSERVAZIONI

picole espressioni

L'IMPIEGATO ADDETTO

Quelli

LA SOPRINTENDENTE

[Signature]

L'ISPETTORE

[Signature]

di Carretto

7272
GA e

EB3

- 7 LUG. 1976

Al Poligrafico dello Stato
Ufficio del Consegnatario
Piazza Verdi, 10

R O M A

Opera in temporaneo deposito

" Niccolò Macchiavelli" di Stefano Ussi.

Come da precedenti accordi telefonici si informa la S.V. che questa Soprintendenza ha delegato la ditta Montenovi al ritiro dell'opera di cui all'oggetto, già in deposito presso codesto Ufficio come da verbale di consegna del 18.10.1946.

L'opera è destinata ad essere temporaneamente esposta al pubblico nelle sale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e potrà essere restituita al termine della manifestazione che si concluderà alla fine del mese di settembre.

IL SOPRINTENDENTE
(Prof. Italo Faldi)



GG/ac

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

DIREZIONE AMMINISTRATIVA DI CONTABILITA E RISCONTRO

SERVIZIO AFFARI GENERALI
Ufficio Affari Amministrativi

PROT. N.

215909

ROMA
PIAZZA VERDI, 10 - CENTR. TEL. 8508

10 010 1977

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Segreteria

Viale delle Belle Arti 131

R O M A

OGGETTO: Ritiro di un dipinto in temporaneo deposito.

Il Sig. Roberto Colani, funzionario di questo Istituto, è autorizzato a ritirare il dipinto "Niccolò Machiavelli" di Stefano Ussi, che tornerà ad essere cu stodito in temporaneo deposito nell'ufficio del Presidente dell'Istituto stesso, secondo le intese a suo tem po intervenute.

bonario Roma Imprimaturato con il sigillo Roma A.D. - TELEGRAMMI ISPOLISTATO-ROMA - TELE 82008

col

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

IL DIRETTORE
(dr. Mando Pastumelli)

Colani



Rh

10 010 1977
PROT. 1844 2033
cell 9A

llk

1613
2B3
2
9A

12 MAG. 1976

Ly. Palom,
Dott. Barretto

Al Poligrafico dello Stato
Ufficio del Consegnatario
Piazza Verdi, 10

ROMA

Roma - Galleria Nazionale
d'arte moderna; opera in temporaneo
deposito.

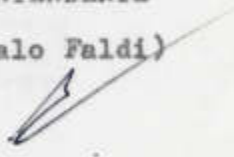
Si porta a conoscenza della S.V. che questa Galleria Nazionale ha inserito nel proprio programma di mostre per l'anno 1976 una esposizione temporanea dei dipinti del proprio patrimonio ispirati a soggetti storici in genere non esposti al pubblico.

Si richiede pertanto di voler cortesemente permettere ai nostri funzionari incaricati il ritiro dell'opera di Stefana Ussi " Nicolo Machiavelli", concessa in temporaneo deposito presso codesto ufficio con verbale del 18.10.1946.

Il periodo di esposizione presso il museo è previsto tra gli inizi di giugno e la fine di settembre del corrente anno.

Poichè è probabile che il dipinto abbia bisogno di un leggero intervento di pulitura prima di essere esposto, si raccomanda la massima cortese sollecitudine nel far pervenire allo scrivente un cenno di assenso onde permettere di procedere al più presto all'operazione di ritiro dell'opera.

IL SOPRINTENDENTE
(Prof. Italo Faldi)



(24)

1945

$\frac{g}{a}$

~ Ministero Difesa ~

opera di De Albertis: "banca di baralleggeri".

N.B. = Ricetta riconsegna opera pratica 2B3

2662
9/11

19 agosto

76

see 1

Gentile Generale,

La ringrazio vivamente per averci consentito di esporre nella mostra dedicata alla pittura di soggetto storico-letterario dell'Ottocento italiano dei depositi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna il dipinto di S. De Albertis "Carica dei Cavalleggeri", in deposito presso il Ministero della Difesa.

Con l'occasione, Le invio il quaderno della Galleria dedicato alla mostra e La prego di gradire i miei migliori saluti.

Italo Faldi

Generale S.A. Francesco Cavalera
Segretario Generale della Difesa
Ministero della Difesa
Via XX Settembre R O M A



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

00197 ROMA - VIALE DELLE BELLE ARTI 151 - TEL. 809.751

N. 34

VERBALE DI RICEVUTA OPERE D'ARTE

Ricevuta del 24-6-1976 a mezzo obit

Mantovani
Opera: De Albertis - Carica di avvolteggi

Proprietà: GNAM

Provenienza: Ministero della Difesa

Motivazione: Esposizione temporanea in Galleria

OSSERVAZIONI

ottime condizioni

L'IMPIEGATO ADDETTO

Boolini

L'ISPETTORE

Musim

LA SOPRINTENDENTE

Musim



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
00197 ROMA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 809.751

N. 31

VERBALE DI RICEVUTA OPERE D'ARTE

Ricevuta del 24-6-1946 a mezzo ditta

Montenovi
Opera: De Albertis - Canica di cavalletto

Proprietà: GNAM

Provenienza: Ministero della Difesa

Motivazione: Esposizione temporanea in Galleria

OSSERVAZIONI

ottime condizioni

L'IMPIEGATO ADDETTO

Foschini

L'ISPETTORE

Musumeci

LA SOPRINTENDENTE

Musumeci

2125
2B3
e
9A

23 GIU. 1976

lettera 9/6/1976

12743

Opera in temporaneo deposito:

"Carica di cavalleggeri" di S. De Albertis.

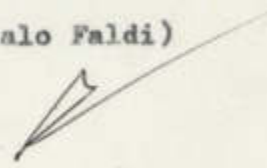
Ministero della Difesa
Ufficio del Consegnatario
Via XX Settembre

R O M A

In riferimento alla lettera del gen. Cavalera del 9/6/76 n.12743 si informa la S.V. che questa Soprintendenza ha delegato la ditta Montenovi al ritiro dell'opera di cui all'oggetto, già in deposito presso codesto Ministero come da verbale di consegna dell'8/2/1941.

L'opera è destinata ad essere temporaneamente esposta al pubblico nelle sale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e sarà nuovamente depositata presso codesto Ente al termine della manifestazione che si prevede per la fine di settembre.

IL SOPRINTENDENTE
(Prof. Italo Faldi)



GG/lm



*nota
insinuata*

Ministero della Difesa

UFFICIO DEL CONSEGNETARIO
VIA FIRENZE

Roma: 18/6/ 1976
AL MINISTERO PER I BENI CULTURALI
E AMBIENTALI
SOPREINTENDENZA ALLE GALLERIE
ROMA II^ ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Divisione _____ Sez. _____
Prot. N.° 1352 / Allegati _____

= R O M A =
Risposta al Foglio del _____
Div. _____ Sez. _____ N.° _____

OGGETTO: Dipinto in temporaneo deposito presso il M. Difesa
"CARICA DI CAVALLEGGERI" di S. De Albertis.-

L'Ufficio del Segretario Generale di questo Ministero, a seguito della richiesta ricevuta da codesta Soprintendenza, con il foglio n.13762 in data 9/6/76, di cui si allega fotocopia, ha autorizzato il temporaneo ritiro del dipinto indicato in oggetto.-

Pertanto, si prega voler compiacersi disporre le operazioni all'uopo necessarie e di indicare, allo scrivente, le persone debitamente autorizzate ad effettuare il ritiro del dipinto di che trattasi.-

IL CONSEGNETARIO
Segretario Capo
(Reg. Angolo ACQUARO)

24 GIU 1976
PROT. 2133 DS. 2B3epn

all 1



[Handwritten signature]

Ministero della Difesa

UFFICIO DEL SEGRETARIO GENERALE

Prot. N.º **13762** / Coord. *Allegati*

Roma - 9 GIU. 1976

OGGETTO: Dipinto in temporaneo deposito presso il M. D. "Carica di Cavalleggeri" di S. De Albertis.

ALL'UFFICIO DEL CONSEGnatARIO DEL M. D.

SEDE

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna ha richiesto il ritiro temporaneo della tela di Sebastiano De Albertis "Carica di Cavalleggeri" attualmente in deposito presso il M. D.

Nulla contro da parte di Segredifesa alla consegna del quadro agli incaricati del ritiro debitamente autorizzati.

Si prega codesto Ufficio di voler poi attuare quanto necessario perchè, al termine della esigenza, l'opera in questione venga restituita all'attuale sede nel Palazzo Esercito.

d'ordine
IL CAPO DELL'UFFICIO
DEL SEGRETARIO GENERALE
(Gen. C. A. Giuseppe Calamari)

Calamari

UFFICIO DEL CONSEGnatARIO	
Prot. N.º	1291
Data	10/6/76
Fasc.	

Per Copia Conforme

IL SOSTITUTO CONSEGnatARIO
Segretario

(Rep. Luigi Pontani)

*Si. Petrillo
Proscallone e
G. C. C.*



dot. Fusinno

Ministero della Difesa

IL SEGRETARIO GENERALE

Roma, li - 9 GIU. 1976

12743

Carissimo Professore,

mi riferisco alla Sua lettera n. 1799 del 26 maggio u. s.,
relativa alla richiesta di temporaneo ritiro della tela di Sebastian
no De Albertis " Carica di Cavalleggeri" attualmente in deposito
presso il M. D.

In considerazione dei fini che hanno originato la richies
ta, ben lieto di contribuire alla buona riuscita dell'iniziativa,
Le comunico l'assenso di questo Segredifesa a procedere alle oper
azioni necessarie per il ritiro dell'opera, nell'intesa che la stess
a , al termine dell'esigenza, venga restituita all'attuale sede nel
Palazzo Esercito.

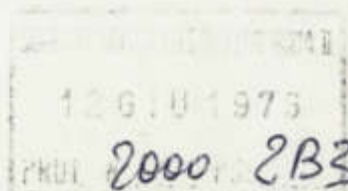
*Voglia accogliere i miei
migliori saluti*

Gen. S. A. Francesco CAVALERA

Francesco Cavalerà

Prof. Italo FALDI
Soprintendente alle Gallerie Roma II
Arte Contemporanea
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131

00197 R O M A



PA

(a5)

1876

Museo Centrale del
Risorgimento

dr. H. Susinno

non ritirato

00186 ROMA 19 maggio 1976

Al prof. Italo Faldi
Soprintendente alla Galleria Nazionale d'arte moderna
Viale delle Belle Arti 131

ROMA

In risposta alla Sua richiesta n. I612/ 2B3 del 12 corr.,
La informo che il quadro di E. Gamba "Vittorio Amedeo II spezza il
Collare dell'Annunziata", concesso in generoso deposito temporaneo
dalla direzione di codesta Galleria al Museo centrale del Risorgi-
mento é senz'altro a Sua disposizione per il ritiro in occasione
della Mostra dei dipinti ispirati a soggetti storici in genere
non esposti al pubblico. Poiché questo Museo é aperto nei giorni
di mercoledì, venerdì e domenica, si prega di preavvertire tempe-
stivamente il vicedirettore dott. Alberto M. Arpino del giorno
(bene inteso non di apertura al pubblico) in cui il quadro potrà
essere ritirato. Il numero del telefono del dott. Arpino é 6793526.

Lieto di venire incontro al desiderio da Lei espresso,
il sottoscritto, anche nella sua qualità di presidente dell'Isti-
tuto per la storia del Risorgimento, esprime la speranza che, a
mostra terminata, il quadro possa essere di nuovo concesso in depo-
sito al Museo.

Con i migliori saluti

Alberto M. Ghisalberti

Alberto M. Ghisalberti

*Atti
M*



9A

1612
2B3 e
9A

.12 MAG. 1976

Al Direttore del
MUSEO CENTRALE RISORGIMENTO
VITTORIANO - Piazza Venezia
ROMA

Roma - Galleria Nazionale
d'arte moderna - opera in temporaneo
deposito.

Si porta a conoscenza della S.V. che questa Galleria Nazionale ha inserito nel proprio programma di mostre per l'anno 1976 una esposizione temporanea dei dipinti del proprio patrimonio ispirati a soggetti storici in genere non esposti al pubblico.

Si richiede pertanto di voler cortesemente permettere ai nostri funzionari incaricati il ritiro dell'opera di E.Gamba "Vittorio Emanuele spezza il collare dell'Annunciata", concessa in temporaneo deposito a codesto Museo con verbale del 9/9/1970.

Il periodo di esposizione presso il museo è previsto tra gli inizi di giugno e la fine di settembre del corrente anno.

Poichè è probabile che il dipinto abbia bisogno di un leggero intervento di pulitura prima di essere esposto, si raccomanda la massima cortese sollecitudine nel far pervenire allo scrivente un cenno di assenso onde permettere di procedere al più presto all'operazione di ritiro dell'opera.

IL SOPRINTENDENTE
(Prof. Italo Faldi)



SS/ac

ASCOLI PICENO

* Morani - L'incoronazione di Ester

POLIGRAFICO DELLO STATO

* Ussi - Niccolò Machiavelli

SENATO

Podesti - Francesco I° nello studio del Cellini

MUSEO AFRICANO

Cammarano - Battaglia di Dogali m. 4,45 x 7,48

MINISTERO DIFESA



De Albertis - Carica di Cavalleggeri 1,64 x 3,53

Rossi Scotti - Episodio della Battaglia di Custoza 2 x 5,29

MUSEO STORICO ARMA CARABINIERI

M. Sanesi - La battaglia di S. Martino

^{Centale}
MUSEO RISORGIMENTO Vittorio Veneto - Pieve Lupatone - Prof. Alberto Ulivieri
G. Colucci



E. GAMBA = Vittorio Emanuele spezza il collare dell'Annunciata

A VVOCATURA GENERALE DELLO STATO



G. AURELI - Presentazione di Richelieu a Enrico IV

Via la Portofino 11

7/12/1916

(96)

1975

g
/ a

~ Senato della Repubblica ~

opera di: F. Padesti " Francesco I nello studio del Cellini "

2643
918
all 1

19 agosto

76

Cara Tullia

ti ringrazio ancora vivamente per il tuo determinante interessamento che ci ha consentito di esporre nella mostra dedicata alla pittura di soggetto storico-letterario dell'Ottocento italiano dei depositi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna il "Francesco I che visita lo studio di Benvenuto Cellini" di Francesco Podesti, in deposito presso il Senato della Repubblica.

Con l'occasione, ti invio il quaderno della Galleria dedicato alla piccola mostra e ti prego di voler gradire i miei migliori saluti.

Italo Faldi



26/1
9/17 11/1

19 agosto

76

Gentile Dottore,

La ringrazio vivamente per averci consentito di esporre nella mostra dedicata alla pittura di soggetto storico-letterario dell'Ottocento Italiano dei depositi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna il "Francesco I che visita lo studio di Benvenuto Cellini" di Francesco Podesti, in deposito presso il Senato della Repubblica.

Con l'occasione, Le invio il quaderno della Galleria dedicato alla mostra e La prego di voler gradire i miei migliori saluti.

Italo Faldi

Dott. Gaetano Gifuni
Segretario Generale del Senato
della Repubblica
R O M A



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Prot. N. 2289 Pos. N. 2B3 Allegati N. _____

Risposta a _____ del _____

Prot. N. _____ Div. _____

OGGETTO: _____

00197 Roma, 8/7/1976 19
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 802.751/54
TELEGR. : GALMODERNA - ROMA

Senato della Repubblica
Servizio di Questura

R O M A

Si consegna in temporaneo deposito l'opera di
A. Castelli " Il ponte sulla Nera a Narni" olio su
tela, cm. 100 X 162., in sostituzione del dipinto di
F. Podesti " Francesco I nello studio del Cellini" da
esporre nelle sale della Galleria Nazionale d'arte moderna.

Il Soprintendente
(Prof. Italo Baldi)

Per ricevuta:

IL DIRETTORE
DEL SERVIZIO DI QUESTURA

Si prega di trattare per ogni lettera un solo argomento e indicare nella risposta il numero di protocollo di quella a cui si risponde.



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

00197 ROMA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 809.751

N. 33

VERBALE DI RICEVUTA OPERE D'ARTE

Ricevuta del 8/7/1976 a mezzo Paola Montecchi

Opera: E. Podesti: Francesco I nello studio del Cellini

Proprietà: GNAM.

Provenienza: Senato della Repubblica

Motivazione: Esposizione Temporanea di Opere

OSSERVAZIONI

cadute in senso a margine, ~~no~~ lacune
sulla rancia del cune

L'IMPIEGATO ADDETTO

[Signature]

LA SOPRINTENDENTE

[Signature]

L'ISPETTORE

[Signature]



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
00197 ROMA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 802.751

N. 33

VERBALE DI RICEVUTA OPERE D'ARTE

Ricevuta dell' 8/7/1976 a mezzo Rita Montecchi
Opera: E. Podesti: Francesco I nello studio del Cellini
Proprietà: GNAM
Provenienza: Senato della Repubblica
Motivazione: Esposizione Temporanea di Opere

OSSERVAZIONI

condotte in basso a margine - lacuna
sulla campata del cane

L'IMPIEGATO ADDETTO

Quell.

LA SOPRINTENDENTE

Rossini

L'ISPETTORE

Rossini

ch. Ruffinelli

2273

9A e
2B3

27 LUG 1976

Senato della Repubblica
Servizio di custodia

ROMA

Opera in temporaneo deposito

" Francesco I nello studio del Cellini "

di F. Podesti.

Come da precedenti accordi telefonici si informa la S.V. che questa Soprintendenza ha delegato la ditta Montenovi al ritiro dell'opera di cui all'oggetto, già in deposito presso codesta sede come da verbale di consegna del 4/2/1948, rinnovato al 18/11/1956.

L'opera è destinata ad essere temporaneamente esposta al pubblico nelle sale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e potrà essere restituita al termine della manifestazione che si concluderà alla fine del mese di settembre.

IL SOPRINTENDENTE

(Prof. Italo Faldi)

GG/ac

ob. M. Susinno

Senato della Repubblica
Il Segretario Generale

Roma, 11 giugno 1976
Prot. n. 1001

Gentile Soprintendente,

ho ricevuto la Sua cortese lettera del 15 corrente, con cui Ella chiede il temporaneo ritiro dell'opera del Podesti: "Francesco I visita lo studio del Cellini" di proprietà di codesta Soprintendenza ed in deposito presso l'Amministrazione del Senato.

Nel farLe presente che non sussistono difficoltà perchè tale operazione possa essere realizzata, desidero, però, segnalarLe che il dipinto in questione viene distolto da un ambiente di alta rappresentanza e vi è pertanto la inderogabile esigenza di una sua immediata sostituzione con una opera di pari dimensioni ed interesse.

Confido, altresì, nella restituzione del lavoro al termine della imminente rassegna, trattandosi di un quadro che, per il soggetto trattato, ha anche attinenza con la storia del Palazzo ed è osservato da centinaia di studenti e comuni cittadini in occasione delle visite al Senato della Repubblica.

Accordi più diretti al riguardo potranno essere presi con *i funzionari del* Servizio di Questura *del Senato.*

Colgo l'occasione per inviarLe i miei più cordiali saluti.

Antonio Jof...

Prof. Italo FALDI
Soprintendente Galleria
Nazionale d'Arte Moderna
Vale delle Belle Arti, 131

R O M A

12 GIU 1976
PROT. 2005 12B3e9A

ad H.
Suzinno

8 giugno

76

Cara Tullia,

mi rivolgo alla tua amichevole comprensione dei problemi dei beni culturali, per sottoporerti una necessità che mi si presenta.

Stiamo organizzando per la fine del mese una mostra didattica dedicata alla pittura di soggetto storico dell'Ottocento italiano. Oltre che interessante dal punto di vista documentario, questa iniziativa offre il destro di presentare dipinti generalmente in deposito fuori sede, o comunque non esposti, che il pubblico non conosce e che sono invece importanti soprattutto in questo momento nel quale la critica va attuando un certo tipo di recupero culturale.

Sarebbe necessario presentare in questa sede il bel dipinto del Podesti raffigurante Francesco I che visita lo studio del Cellini, attualmente in deposito al Senato. Ho scritto in tal senso al Segretario Generale, dott. Gifuni, in data 15 maggio e finora non ho ottenuto risposta.

Potresti aiutarmi a risolvere il problema, garantendo naturalmente da parte mia la rapidissima restituzione a mostra conclusa?

Scusami se aggiungo ai tuoi gravosi impegni parlamentari il mio modesto carico.

Ti ringrazio per quanto potrai fare e, nella speranza di vederti presto, ti invio i miei saluti i più cordiali.

Italo Faldi





MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

15 MAG. 1976

00197 Roma, 19
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TELEF. 800.751/24
TELEGR. GALMODERNA - ROMA

Prot. N. 1660 Pos. N. 2B3 e SA
Allegati N.

Dott. Gaetano Gifuni
Segretario Generale del Senato

R O M A

Risposta a _____ del _____

Prot. N. _____ Div. _____

OGGETTO: Dipinto in temporaneo deposito

" Francesco I° nello studio del Cellini"
di F. Podesti.

Gentile dottore,

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma intende offrire al pubblico romano per la prossima estate una panoramica di opere del proprio patrimonio, in genere non esposte nè conosciute, relative ai grandi temi storici trattati dalla pittura dell'Ottocento.

Si tratta di una interessante operazione di recupero critico di un vasto movimento della pittura del secolo scorso, condotta utilizzando le notevoli risorse di una pubblica collezione, come quella della nostra Galleria; si conta così di stimolare nel pubblico, e non solo negli studiosi e negli specialisti della materia, un rinnovato interesse per un negletto settore del patrimonio artistico della comunità, che tanto ha contribuito a determinarne la identità culturale e civile; inoltre l'esposizione porrà l'accento sui problemi della conservazione e dell'utilizzo del materiale pittorico del museo.

In questa prospettiva, che spero condivisa, desidererei richiedere la Sua collaborazione nel voler consentire il temporaneo ritiro di un'opera fondamentale per la buona riuscita dell'iniziativa: la tela di Francesco Podesti " Francesco I° visita lo studio del Cellini", concessa in temporaneo deposito dalla Galleria Nazionale all'amministrazione del Senato, con verbale di consegna del 4/2/1948, rinnovato il 18/11/1956.

La mostra si prevede resterà aperta dal prossimo giugno al mese di settembre e, onde non pregiudicare il decoro dell'ambiente in cui è attualmente ospitato il dipinto, esso potrebbe essere sostituito per il tempo necessario con un'altra opera di simili dimensioni e di pari interesse decorativo.

Augurandomi quindi di poter contare sulla disponibilità del Suo ufficio, restando in attesa di un cortese cenno di assenso onde poter procedere alle operazioni necessarie per il ritiro e l'eventuale sostituzione, Le invio, gentile dottore, i miei migliori saluti.

IL SOPRINTENDENTE
(Prof. Italo Tibaldi)

SS/ac

Si prega di scrivere per ogni lettera un solo argomento e indicare nella risposta il numero di protocollo di quella a cui si risponde.

①7 ~ 1975 ~

g/a.

~ Paris ~

3008
JA

20 OTT. 1976

Giuliana Maraghini Garrone
Via G. Nicotera, 29
00195 R O M A

Precisazione.

Leggiamo con rammarico la Sua lettera e siamo spiacenti che Lei non abbia potuto visitare la nostra esposizione della pittura storica e letteraria dell'Ottocento italiano.

Teniamo comunque a precisare che la mostra è stata aperta per un lungo periodo e precisamente dal 15 luglio al 15 settembre e di essa è stata data notizia a mezzo comunicato stampa pubblicato su tutti i giornali. Inoltre recensioni e comunicazioni sono apparse ininterrottamente su periodici e quotidiani per l'intera durata della mostra.

Con i migliori saluti.

IL SOPRINTENDENTE
(Prof. Italo Faldi)

GDF/ac

10/11/76

Alla Galleria Nazionale
d'ARTE MODERNA
Viale delle Belle Arti, 131
00197 R O M A

Si prega di avvisare con anticipo e previsione la durata di ogni mostra ed esposizione e non avendo potuto visitare quella concernente "La pittura storica e letteraria dell'800 italiano", particolarmente interessante per me, appunto per questa mancanza di tempestivi preavvisi, si prega di favorirne l'apertura in qualche altro locale al più presto, ^{se} possibile.

Distinti saluti.

Roma, 23 Settembre 1976

Giuliana Maraghini Garrone

Giuliana Maraghini Garrone

Via G. Nicotera, 29 / tel. 352977
00195 Roma



2362
9A

15 LUG. 1976

Alla Società De Luca S.r.l.

Piazza Sant'Anna 11.

00186 ROMA

Mostra pittura di soggetto storico
letterario dell'Ottocento italiano

Nell'ambito degli accordi per la vendita del catalogo della mostra di cui all'oggetto, si invita codesta Società a voler consegnare la pubblicazione con buoni di carico.

Si precisa che il catalogo verrà venduto a Lit. 1.000 la copia e codesta Società praticherà uno sconto del 10%, percentuale che verrà versata all'Erario.

Distinti saluti.

IL SOPRINTENDENTE

(Prof. Italo Faldi)



MC/cb

2316
97A
ell. 1.

10 LUG. 1976

Dott. Enrico Marinelli
Dirigente del Commissariato di P.S.
di Porta del Popolo
Via Ferdinando Fuga, 3

R O M A

Servizio di vigilanza
Mostra pittura dell'Ottocento.

Gentile dottore,

La preghiamo vivamente di voler predisporre il servizio di vigilanza per il giorno 15 luglio alle ore 18,30, in occasione della presentazione al pubblico e alla stampa di una mostra di pittura dell'Ottocento, che si terrà nelle sale di questa Galleria Nazionale d'Arte Moderna, in quanto interverranno personalità della politica e della cultura.

Con l'occasione Le inviamo alcuni biglietti di invito per la predetta manifestazione.

Con i migliori saluti.

IL SOPRINTENDENTE
(Prof. Italo Faldi)



GG/ac

2268
8A

7 LUG. 1976

Ministero per i Beni Culturali e
Ambientali
Uff. Cen. B. A. Architettonici,
Archeologici Artistici e Storici
Div. VII

ROMA

Esposizione temporanea
opere dai depositi della Galleria
Nazionale d'Arte Moderna.

Si porta a conoscenza di codesto Ministero che questa Soprintendenza ha in corso di allestimento per i prossimi mesi estivi, con decorrenza dal 15 luglio 1976, una esposizione temporanea di opere dell'Ottocento italiano tratte dai propri depositi e quindi normalmente non visibili per il pubblico.

Con l'occasione sono state temporaneamente ritirati alcuni dipinti concessi a ministeri ed altri enti pubblici, incontrando la massima disponibilità da parte degli enti consegnatari.

L'esposizione di dipinti, dedicata a quadri di soggetto storico e letterario, ha assunto un carattere didattico e documentario sul patrimonio della Galleria Nazionale d'Arte Moderna ed è integrata da una sezione di disegni e stampe sullo stesso tema, da una proiezione didattica sull'argomento della pittura storica e dall'allestimento nelle sale della grafica di una esposizione dei disegni di Luigi Sabatelli, anche di proprietà della Galleria.

L'iniziativa, che intende vivacizzare l'attività del museo nei mesi estivi portando a conoscenza del pubblico un patrimonio altrimenti ignorato, non ha comportato altri impegni di spesa che quelli correnti sui capitoli del funzionamento e dell'attività didattica.

IL SOPRINTENDENTE
(Prof. Italo Faldi)