

Parma 19 giugno 1973

Sarei grato se volete inviarmi il catalogo della
Mostra di Morandi - Devo fare una recensione per
l'«Approdo Letterario».

Quando ho visto la mostra, all'inizio, il catalogo non
era pronto -

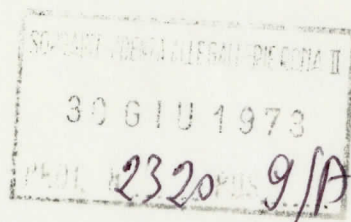
Con molti cordiali saluti e ringraziamenti.

Roberto Tassi

Via Magnani 4
43100 Parma

W. G. G.

Museo K



Stoccolma, il 19.6. 1973

Dottore Giorgio de Marchis
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti
Roma

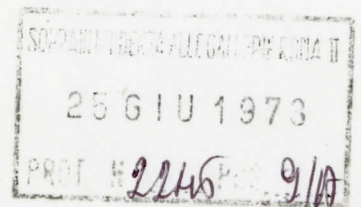
Caro amico,

In fretta: Venerdì il 22 ~~andando~~ a Crotone per vacanze mi fermo qualche ora a Roma. Ma arrivo verso le 14.30 e vorrei volentieri vedere la mostra di Morandi, un artista che mi piace molto. Posso vederlo anche se è fuori l'orario? Sperando che tu saresti là ti chiamo quando arrivo all'aeroporto e poi prendo una macchina e vengo più presto possibile. Intendo, naturalmente, di scrivere qualche cosa per il mio giornale.

Sperando di vederti fra poco mando i miei più cari saluti

Olle Granath

Olle Granath



LIBRERIA
CARTOLERIA

A. Rampinelli

20124 MILANO

di F. e G. CROTTINI

Corso Buenos Aires 59

Tel. 22 53 46

Data 19 Giugno 1973

Spett/le Direzione
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Roma-Viale delle BellecArti,131

Vi preghiamo cortesemente di Volerci
comunicare se ci avete spedito il catalogo della mostra di Moran-
di richiesto il 30 Maggio scorso.

Se non ci é stato ancora spedito Vi
preghiamo di farlo con cortese sollecitudine.

In attesa di una Vs. risposta in merito
anticipatamente Vi ringraziamo e distintamente salutiamo

LIBRERIA A. RAMPINELLI
di F. e G. CROTTINI
20124 MILANO - Corso Buenos Aires, 59 - Tel. 225.346

Wygand

Museo

*Marlene subto
con me*

Prot. 2042-6-673

SD-PROVINCIALE ALLE GALLIE ROMA II
25 GIU 1973
PROT. # 2239/9/A

Tervuren, le 18-VI-73

Van Dijcklaan 15
1980 TERVUREN (Belgique).

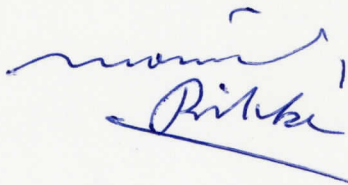
Monsieur le Directeur,

Je vous saurais gré de m'envoyer un exemplaire de *presse du catalogue MORANDI*

afin de me permettre de présenter cet exemplaire aux lecteurs de FLITS, revue éditée par des membres du personnel de la Radio-Télévision Belge.

Des exemplaires de la revue vous seront envoyés dès la publication du numéro.

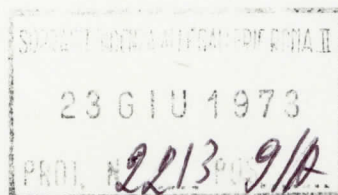
Veillez agréer, Monsieur, l'expression de ma haute considération.



Maurits Bilcke

Vice-président de l'Association
Belge des Critiques d'Art. (A.I.C.A.)

Masenh



2/42
9/2
e stamp

15-6-1973

MINUTA

Lettera inviata ai seguenti Giornali:

- La Nazione, Firenze (n. del 9 giugno) *V. Ferdinando Caciari 2/50100*
- Panorama, Milano (n. del 31 maggio)
- Il Giornale di Bergamo (n. del 27 maggio) *Pl. Vittorio Emanuele 8*
- L'Avvenire, Milano (n. del 23 maggio) *Piazza Duca d'Aosta 35100*
- L'Unità, Milano, (n. del 19 maggio) *22-5*
- Roma, Napoli (n. del 23 maggio)
- L'Ordine, Como (n. del 18 maggio)
- Novella, Milano (n. del 4 giugno)
- Il Gazzettino di Venezia (n. del 24 maggio) *Calle delle Acque 5016*
- Avanti, Roma (n. del 27 maggio)
- Il Secolo d'Italia (nn. del 25 e 29 maggio)
- Il Giornale d'Italia (n. del 18 maggio) *V. Appia Nuova 696*
- Momento Sera (nn. del 18 e 25 maggio) *V. Racelli 23*
- Il Fiorino, Roma, (nn. dell'8 e del 17 maggio)
- Messaggero Veneto, (del 18 maggio) *Viale Palmaroni 33100 Udine*
- L'Unione Sarda, (del 24 maggio) *Pl. Regina Elena 12 Cagliari*
- Umanità, (del 4 giugno) *Roma*

Vi preghiamo di voler inviare in omaggio tre copie del
 sul quale è apperso un articolo sulla Mostra Morandi, attualmente nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna, per il nostro Archivio storico.

RingraziandoVi sentitamente per la gentile collaborazione, inviamo i migliori saluti.

L'UFFICIO STAMPA



cb/



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

COMUNICATO

MOSTRA MORANDI 1973

Nella Galleria Nazionale d'arte moderna è in allestimento la mostra di Giorgio Morandi (Bologna 1890-1964), posta sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, la cui inaugurazione è prevista per il 17 maggio. Oltre al carattere di celebrazione nazionale del grande artista scomparso, la cui opera non era stata mai esposta nel suo complesso a Roma, la mostra vuole essere anche un contributo importante alla miglior conoscenza della sua arte. A tale scopo sono state raccolte nella Galleria Nazionale circa 120 opere di pittura tra olii e acquarelli, da un primo dipinto di paesaggio del 1910 fino ai dipinti del 1963-64, eseguiti poco prima della morte, in cui si rileva un nuovo e sorprendente aspetto di quella lunga meditazione sulla pittura cui Morandi ha dedicato tutta la vita.

Tra questi due termini la mostra comprenderà alcune rare opere giovanili intorno al 1914, vicine al futurismo, un gruppo di opere «metafisiche» del 1918-19, una scelta di opere particolarmente importanti nello stile maturo dell'artista dopo il 1921, alcune delle quali rappresentano i suoi massimi raggiungimenti nel tema prediletto della natura morta, un gruppo di intensi paesaggi del 1940-43, le opere del dopoguerra, tra cui un importante gruppo di acquarelli in cui la sua visione si rasserena ma si fa anche più sottilmente tesa verso nuove soluzioni formali. La mostra presenterà anche un gruppo di disegni e il corpus delle 80 acqueforti le cui lastre furono donate dall'artista alla Calcografia Nazionale.

L'inaugurazione ufficiale avverrà alla presenza del Presidente della Repubblica alle ore 11 del 17 maggio. La mostra e l'ufficio stampa della Galleria Nazionale saranno aperti ai giornalisti e ai critici d'arte il pomeriggio del giorno 16 dalle ore 18 alle ore 20.

La mostra sarà aperta al pubblico dal giorno 18 con l'orario della Galleria: giorni feriali 9-14; domenica 9,30-13; lunedì chiuso.

Roma - Valle Giulia, maggio 1973.

Vi prego volentieri inviare una
copia del catalogo MORANDI
per darmi la possibilità di
presentarlo ai lettori di
FLITS rivista edita da
membri del personale della
Radio-Televisione belga -
Appena pubblicata, le invierò
alcune copie di tale rivista.

MAURITS BILCKE

Vice presd. dell'AICA
Belga -

2119
9/A

14 giugno

73

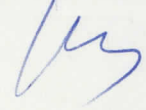
Gentile Giuffrè,

Ho ricevuto il Suo articolo su Morandi; va tutto bene, salvo il titolo che parla di "Olimpo im-meritato" e di "consacrazione fatua" inducendo in errore anche sul contenuto del Suo scritto.

Quanto all'orario, che giustamente la preoccupa, La informo che ho ottenuto dal Ministero un'assegnazione di fondi per i custodi così che la mostra ha due aperture speciali, il mercoledì dalle 18 alle 21 e il venerdì dalle 18 alle 23.

La ringrazio e Le mando i migliori saluti.

(Palma Bucarelli)



PB/cb

Dr. Guido GIUFFRÈ
Via G. Vestri 38
R O M A



Conegliano 12.6.73

gradirei ricevere con piacere il catalogo
delle vostre su Bonandi.

Grazie e cordiali saluti.

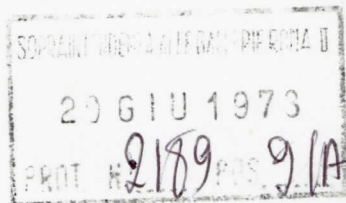
N. Line Patuzzo

N. LISA PATUZZO

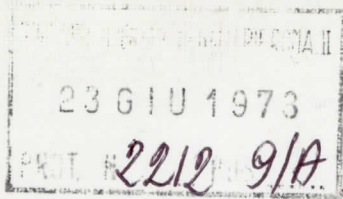
VIA XX SETTEMBRE 75

31015 CONEGLIANO (TV).

Unserati



COLA MICIELI
GIORNALISTA PUB.



56100 PISA TEL. 48690
VIA S. GIOV. BOSCO 51

Spett. Ufficio Stampa

Visitando la mostra di Morandi, ho chiesto i cataloghi per la stampa (degli olii e della grafica). Purtroppo non erano ancora stampati. Sarei naturalmente grato se cotesto ufficio potesse inviarmeli (con spese postali a mio carico) al mio indirizzo.

Allego copia del mio articolo che, per ragioni di spazio, non è stato pubblicato integralmente.

In attesa di ricevere i cataloghi invio cordialità e saluti

Pisa 126 6. 73

Assenti

Cola Miceli

Celso 12/6/73

Vi sono infinitamente grato se vorrete
inviarvi (controvoglia) il Catalogo delle
Mostre retrospettive del Museo Giorgio
Morandi, dato che per la distanza non
mi sono potuti permettere di persona.

~~Allegato~~
Vi ringrazio anticipatamente della
Cortesie che vorrete usarvi ed in

COLLEZIONISTI

11/6/73

Sono lieta di inviarle il catalogo
della mostra di Giorgio Morandi.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)

Prof. Jean Leymarie - Conservateur en chef du Musée National d'Art Modern
13, Av. du President Wilson - Parigi
M. lle Domino - Musée National d'Art Modern - 13, av. du President Wilson - Parigi
Dr. Enrico Scialoja - Via A. Bosio, 23 - Roma
Dr. Giovanni Scheiwiller - Via Melzi d'Eril - Milano
Sig. Giuseppe Zanini - Via del Babuino, 41a - Roma
Avv. Luciano Bausi - Sindaco di Firenze
Sig. Mario Ramous - Viale Aldini, 120 - Bologna
Ing. Federico Rollino - Via del Circo Massimo 7 - Roma
Dr. Bruno Bottai - Ministero Affari Esteri - Roma
Sig. ra Aurora Zardini Favini - Via Venanzio Fortunato, 38 - Roma
Avv. Alessandro d'Urso - Viale di Villa Grazioli, 4B - Roma
Prof. Giorgio Vigni - Via delle Benedettane, 49/8 - Roma
Sorelle Morandi - Strada Maggiore 82 - Bologna
Avv. Francesco Paolo Ingrao - Via di Villa Massimo, 36 - Roma
Sig. ra Elena Balboni Chiesa - Via Vadonica 5 4 - Bologna
Dr. Gabriele Mazzotta - Foro Bonaparte 52 - Milano
On. Prof. Guido Secreto - Sindaco di Torino
Dr. Pierre Gassier - Cons. culturale Amb. Di Francia - P.zza Farnese 67 - Roma
Sig. ra Natalia Ginzburg - Piazza Campo Marzio, 3 - Roma
Museo Civico d'Arte Moderna - Via Magenta - Torino
~~On. Sandro Pertini - Presidente della Camera~~ *no*
On. Pietro Campilli - Viale Bruno Buozzi 102 - Roma
Sig. ra Cesarina Gualino - Piazza in Priscinula 10 - Roma
Sig. ra Marella Agnelli - Via XXIV Maggio, 14 - Roma
Comm. Italo Magliano - Corso Vercelli, 1 - Milano
Dr. Luigi Magnani - Mamiano di Parma (Parma)

.../...

Dr. Emilio Jesi - Via Palestro 22 - Milano
 Prof. Augusto Giovanardi - Via dei Loredan 4 - Milano
 Sig. Graziano Ghiringhelli - Galleria " Il Milione " Via Bigli 21 - Milano
 Sig.ra Lelia Caetani Howard - Palazzo Caetani - Via delle Botteghe Oscure, 32 - R.
 Dr. Antonio Boschi - Via Giorgio Jan - 15 - Milano
 Sig.ra Fulvia Casella Nicolodi - Via Cortina d'Ampezzo 145 - Roma
 Dr. Ing. Giovanni Mattioli - Via Manzoni, 41a - Milano
~~Prof. Cesare Gnudi - Via S. Petronio Vecchio, 45 - Bologna~~
 Prof. Mino Maccari - Via di Villa Emiliani, 5 - Roma
 Conte Ferdinando Pecci Blunt - Piazza Aracoeli, 3 - Roma
 Sig.ra Betsy Jones - Museum of Modern Art - 11 West 53 th. Street - New York
 Dr. Giuseppe Beliossi - Via Arienti, 37 - Bologna

LA SOPRINTENDENTE
 (Dot. Palma Bucarelli)

Il Prof. Brandi e la Sig.ra Milena Uguolini l'hanno ritirato già personalmente.

Prof. Jean Leymarie - Conservateur en chef du Musée National d'Art Moderne
 13, Av. du Président Wilson - Parigi
 M. Le Domino - Musée National d'Art Moderne - 13, av. du Président Wilson - Parigi
 Dr. Enrico Scialoja - Via A. Boito, 23 - Roma
 Dr. Giovanni Schweitzer - Via Melzi d'Eril - Milano
 Sig. Giuseppe Santini - Via del Babuino, 41a - Roma
 Avv. Luciano Banti - Sindaco di Firenze
 Sig. Mario Ramona - Viale Aldini, 120 - Bologna
 Ing. Federico Rollino - Via del Circo Massimo 7 - Roma
 Dr. Bruno Bottai - Ministero Affari Esteri - Roma
 Sig. ra Aurora Gardini Ravini - Via Venanzio Fortunato, 38 - Roma
 Avv. Alessandro d'Urso - Viale di Villa Graciosi, 4B - Roma
 Prof. Giorgio Vigni - Via delle Benedettine, 49/8 - Roma
 Sorelle Morandi - Strada Maggiore 82 - Bologna
 Avv. Francesco Paolo Inghisi - Via di Villa Massimo, 36 - Roma
 Sig. ra Elena Balboni Ghies - Via Vadonice 4 - Bologna
 Dr. Gabriele Mazzotta - Foro Bonaparte 52 - Milano
 On. Prof. Guido Serego - Sindaco di Torino
 Dr. Pierre Gasser - Cons. culturale Amb. Di Francia - Piazza Firenze 67 - Roma
 Sig. ra Natalia Ginzburg - Piazza Campo Marzio, 3 - Roma
 Museo Civico d'Arte Moderna - Via Magenta - Torino
 Ga. Sandro Pertini - Presidente della Camera
 On. Pietro Campilli - Viale Bruno Buozzi 102 - Roma
 Sig. ra Cesarina Galiano - Piazza in Priscilla 10 - Roma
 Sig. ra Maria Agnelli - Via XXIV Maggio, 14 - Roma
 Comm. Italo Maliano - Corso Vercelli, 1 - Milano
 Dr. Luigi Mariani - Maresca di Parma (Parma)

Comitato d'Onore e della Mostra

Invio catalogo mostra Morandi

Sono lieta di inviarLe il catalogo della
mostra di Giorgio Morandi.
Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Dr. Giuseppe Raimondi - Via Arienti, 42 - Bologna

Sig. Josè Luis Plaza - " La Castellina " - Viale Augusto Righi, 56 - Firenze

Prof. Eugenio Montale - Via Bigli, 11 - Milano

Prof. Rodolfo Pallucchini - S. Trovaso, 1079 - Venezia

Prof. Giuseppe Marchiori - Calle Larga S. Marco, 411 a - Venezia

On. Oscar Luigi Scalfaro - Ministero Pubblica Istruzione

Prof. Libero de Libero - Via del Perugino, 4 - Roma

Prof. Riccardo Bacchelli - Via Borgonuovo, 20 - Milano

Sig.ra Anna Banti - Via Fortini, 30 - Firenze

Dr. Francesco Arcangeli - Strada Maggiore, 49 - Bologna

Sen. Amintore Fanfani - Presidente del Senato

Prof. Renato Zangheri - Sindaco di Bologna - *fu dato io a Bologna*

Prof. Giulio Carlo Argan - Via Sacchi, 20 - Roma

x Con Come Fusoli

2090

91A

oll 1

11 GIU. 1973

Invio catalogo mostra Morandi

Sono lieta di inviarLe il catalogo
della mostra di Giorgio Morandi.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

- e Dominio*
- X Dr. Carlo Ponti - Piazza Ara Coeli, 3 - Roma
 - Prof. Jean Leymarie - Museo Nazionale d'Arte Moderna - 13, av. du Pres. Wilson - Parigi C.
 - Sig.ra Betsy Jone - Museum of Modern Art - 11 West 53 th. street - New York
 - Giuseppe Zanini - Via del Babuino, 4/a - Roma
 - Sig.ra Aurora Zandini Favini - Via Venanzio Fortunato 38 - Roma
 - Dr. Bruno Bottai - Ministero affari Esteri - Roma
 - Dr. Giuseppe Beliossi - Via Ariente, 37 - Bologna e.
 - Prof. Cesare Brandi - Via S. Andrea delle Fratte 38a - Roma
 - Prof. Giulio Carlo Argan - Via Sacchi, 20 - Roma
 - Sig.ra Milena Ugelini - Via Gramsci 34 - Roma
 - Prof. Renato Zangheri - Sindaco di Bologna
 - Sen. Amintore Fanfani - Senato della Repubblica - Roma
 - Dr. Francesco Arcangeli - Strada maggiore 49 - Bologna
 - ? Dr. Giuseppe Raimondi - Via Ariente 42 - Bologna
 - Prof. Cesare Gnudi - Via S. Petronio Vecchio 45 - Bologna
 - Sig.ra Anna Banti - Via Fortini, 30 - Firenze
 - Prof. Riccardo Bacchelli - Via Bergonuevo, 20 - Milano
 - On. Prof. Guido Secreto - Sindaco di Torino
 - X Sig.ra Luisa Arrigoni - c/o il Milione - Via Bigli 21 - Milano
 - Dr. Gabriele Mazzotta - Foro Bonaparte, 52 - Milano
 - Prof. Giorgio Vigni - Via delle Benedettine, 49/8 - Roma
 - Sig.ra Marella Agnelli - Via XXIV Maggio, 14 - Roma
 - Prof. Libero de Libero - Via del Perugino 4 - Roma
 - Avv. Francesco Paolo Ingrao - Via di Villa Massimo, 36 - Roma
 - Dr. Pierre Gassier - Addetto Culturale Ambasciata du Francia - Roma

- Sig.ra Natalia Ginzburg - Piazza Campo Marzio 3 - Roma
- Conte Ferdinando Pecci-Blunt - Piazza Aracoeli, 3 - Roma
- Prof. Mino Maccari - Via di Villa Emiliani, 5 - Roma
- Dr. Enrico Scialoja - Via A. Bosio, 23 - Roma
- Sig.ra Cesarina Gualino - Piazza in Priscinula 10 - Roma
- On. Sandro Perini - Pres. della Camera dei Deputati - Roma C.
- ~~On Oscar Luigi Scalfaro - Ministro P. III. - Roma~~
- ~~Prof. Giuseppe Marchiori - Calle Larga S. Marco 411 a - Venezia~~
- Museo Civico d'Arte Moderna - Via Magenta 31 - Torino
- M. lle Domino - Museo Nazionale d'Arte Moderna - 13 av. du Prs. Wilson - Parigi
- ~~Prof. Redolfo Pallucchini - S. Trovaso 1079 - Venezia~~
- ~~Prof. Eugenio Montale - Via Bigli 11 - Milano~~
- On. Pietro Campilli - Viale Bruno Buozzi 102 - Roma
- Avv. Alessandro D'Urso - Viale di Villa Grazioli 4/b - Roma
- Sig.ra Elena Balboni Chiesa - Via Vadonica 4 - Bologna C.
- Sorelle Morandi - Strada Maggiore, 82 - Bologna
- Dr. Gianni Mattioli - Via Manzoni, 41 a - Milano
- Sig.ra Fulvia Casella Nicolodi - Via Cortina d'Ampezzo 155 - Roma
- Dr. Antonio Boschi - Via Giorgio Jan, 15 - Milano C.
- Sig.ra Lelia Caetano Howard - Pal. Caetani - Via delle Botteghe Oscure 32 - Roma
- Prof. Augusto Giovanardi - Via dei Loredan, 4 - Milano
- Dr. Emilio Jesi - Via Palestro 22 - Milano
- Sig. Graziano Ghiringhelli - C/o il Milione - Via Bigli 21 - Milano C.
- Dr. Luigi Magnani - Mamiano di Parma (Parma)
- Comm. Italo Magliano - Corso Vercelli 1 - Milano
- Avv. Luciano Bausi - Sindaco di Firenze
- Sig. Mario Rhamus - Viale Aldini 120 - Bologna
- Ing. Federico Rollino - Via del Circo Massimo 7 - Roma
- ~~Sig. Jose Luiz Plaza - "La Castellina" Via A. Righi 56 - Firenze~~
- Dr. Giovanni Scheiwiller - Via Melzi d'Eril 6 - Milano

U

0900
AIR
100

Dr. Carlo Ponti - Piazza Air Ucelli
Prof. Jean Leymarie - Museo Nazionale
Sig. ra Betsey Jones -
Giuseppe
Sig. ra Aurora
Dr. Bruno Bottai - Ministero Affari Esteri - Roma
• Dr. Giuseppe Belloni - Via Ardenne, 37 - Bologna
• Prof. Cesare Prandi - Via S. Andrea della Pietra 38 - Roma
• Prof. Silvio Garlo Argan - Via Sacchi, 20 - Roma
• Sig. ra Mirena Ugozzini - Via Gramsci 34 - Roma
• Prof. Renato Zangheri - Sindaco di Bologna
• Sen. Ambatore Panfili - Senato della Repubblica - Roma
• Dr. Francesco Arcangeli - Strada Maggiore 49 - Bologna
• Dr. Giuseppe Raimondi - Via Ardenne 42 - Bologna
• Prof. Cesare Gudi - Via S. Petronio Vecchio 45 - Bologna
• Sig. ra Anna Lenzi - Via Tortini, 30 - Firenze
• Prof. Riccardo Iscovich - Via Borgognone, 20 - Milano
• On. Prof. Guido Sereto - Sindaco di Torino
• Sig. ra Luisa Ardigoni - C/o il Milione - Via Bigli 21 - Milano
• Dr. Gabriele Mazzotta - Foro Bonaparte, 22 - Milano
• Prof. Giorgio Vinti - Via delle Benedettine, 49/8 - Roma
• Sig. ra Mariella Agnelli - Via XIV Maggio, 14 - Roma
• Prof. Piero de Lillo - Via del Pergine 4 - Roma
• Avv. Francesco Paolo Inzaro - Via di Villa Massimo, 36 - Roma
• Dr. Pierre Gasiewski - Abbatte Quirinale Ambasciata di Francia - Roma



Clodomiro Mascia

Direttore "obiettivo",
Mensile d'Attualità, Informazione, Turismo e Arte

Bari, 8 Giugno 1973

Via S. Lioce 75 - Tel. 360951

70124 Bari

4
Facendo seguito al Vs. comunicato riguardante la mostra di Giorgio Morandi, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, con la presente siamo a confermarVi la presenza alla vernice del giorno 16 p.v. del ns. Direttore e di un ns. redattore.

Vi preghiamo pertanto, ove possibile, di rimmetterci con cortese urgenza Vs. conferma d'accredito e relativo programma della giornata, nonchè copia del catalogo della mostra in oggetto ed eventuale materiale fotografico già pronto.

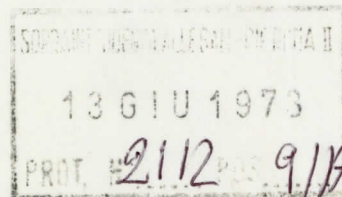
Certi di sollecito riscontro, porgiamo distinti saluti.

Ufficio Stampa e P. R.

L. Cavaluzzi

CM/lc

*Muscat
Johnni Sulis
c/da di n/po*



2063
1000-9/11A e 7

8 GIU. 1973

Gentile signor Sindaco,

mi dispiace di non averla vista all'inaugurazione della mostra di Morandi, ma spero che troverà il tempo per una visita.

La cerimonia inaugurale è riuscita molto bene e la mostra ha un grande successo di critica e di pubblico. In attesa di vederla per dirglielo a voce, desidero scriverle subito per ringraziarla vivamente della simpatica collaborazione che ci ha così prontamente dato con la rapida sistemazione del verde e dei marciapiedi nel piazzale d'ingresso alla Galleria Nazionale, oltre che con l'ornamento floreale per la scalinata.

Purtroppo però l'opera è rimasta incompiuta: infatti sono stati restaurati i marciapiedi lungo il Viale delle Belle Arti, ma non quelli dei viali che si addentrano nei giardini, che sono rimasti con le pietre degli orli divelte o sconnesse; così per il verde sono stati trascurati i prati più interni.

Per quanto riguarda la manutenzione dei giardini, Le accludo copia della lettera che ho mandato all'Assessore competente; ma bisognerebbe provvedere anche alla manutenzione dei viali e vialetti, al loro restauro, come dicevo, e a un nuovo strato di ghiaia. Inoltre non ho più veduto nemmeno i netturbini, così che i giardini e i viali sono ingombri di carta e altri rifiuti che il pubblico lascia (non ci sono nemmeno i cestini disposti in altre parti della città), specialmente la domenica quando tutte le adiacenze del Palazzo delle Belle Arti sono invase da macchine e cittadini in vacanza.

Voglio sperare, signor Sindaco, che l'abbandono in cui il luogo era stato lasciato sia stato un momento transitorio e che il Comune voglia provvedere d'ora innanzi come di consueto alla cura dei giardini della Galleria sul Viale delle Belle Arti, in modo che il luogo, così in vista ai cittadini e ai turisti stranieri che affluiscono, come Le dicevo, numerosissimi, si presenti sempre nelle migliori condizioni per la dignità e il decoro della nostra città.

RinnovandoLe i miei ringraziamenti e in attesa di vederLa,
Le mando i miei più cordiali saluti.

(Palma Bucarelli)

mi dispiace di non averla vista all'inaugurazione della mostra di Morandi, ma spero che troverà il tempo per una visita.

La cerimonia inaugurale è riuscita molto bene e la mostra ha un grande successo di critica e di pubblico. In attesa di poterla per dirglielo a voce, desidero scriverle subito per ringraziarla vivamente della simpatica collaborazione che mi ha prestato. Le dato con la rapida sistemazione del verde e dei marciapiedi nel piazzale d'ingresso alla Galleria Nazionale, come ho già promesso.

On. Clelio DARIDA
Sindaco di

R O M A

Purtroppo però l'opera è rimasta incompiuta: infatti sono state trascurate le marciapiedi lungo il Viale delle Belle Arti, ma non quelli dei viali che si addentrano nei giardini, che sono rimasti con le pietre degli erli divelte e sconnesse; così per il verde sono stati trascurati i prati più interni.

Per quanto riguarda la manutenzione dei giardini, Le scordo copia della lettera che ho mandato all'Assessore competente; ma bisognerebbe provvedere anche alla manutenzione dei viali e viaretti, al loro restauro, come dicevo, e a un nuovo strato di ghiaia. Inoltre non ho più veduto nemmeno i netturini, così che i giardini e i viali sono ingombri di carte e altri rifiuti che il pubblico sa (non ci sono nemmeno i cestini disposti in altre parti della città), specialmente la domenica quando tutte le adiacenze del Palazzo delle Belle Arti sono invase da macchine e cittadini in vacanza.

Voglio sperare, signor Sindaco, che l'abbandono in cui il luogo era stato lasciato sia stato un momento transitorio e che il Comune voglia provvedere d'ora innanzi come di consueto alla cura dei giardini della Galleria sul Viale delle Belle Arti, in modo che il luogo, così in vista ai cittadini e ai turisti stranieri che affluiscono, come le dicevo, numerosi, ai presenti sempre nelle migliori condizioni per la dignità e il decoro della nostra città.

8 giugno

73

2052
D/A

Al 1.

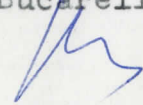
Gentile Presidente,

ricevo commossa e grata il Suo telegramma. L'approvazione Sua e dei membri dell'Illustre Accademia di San Luca, cui mi onoro di appartenere è di grande conforto al mio lavoro non sempre facile. A Morandi era dovuta una celebrazione solenne, e solo difficoltà indipendenti dalla mia volontà mi avevano finora impedito di mettere in atto il proposito.

Purtroppo, a causa degli sciopero, il Catalogo non è ancora uscito. Le mando intanto un estratto, riservandomi di mandare a Lei e alla biblioteca dell'Accademia il volume appena sarà pubblicato.

Rinnovandole i più vivi ringraziamenti per il gentile pensiero, Le porgo i miei cordiali saluti.

(Palma Bucarelli)



Prof. Venanzo Crocetti
Presidente dell'Accademia
Nazionale di San Luca
R o m a

Firenze, 7/6/1973

Pregasi inviare con cortese
sollecitudine:

COPIE 5: Catalogo Mostra Morandi

Grazie !

GIORNI
LIBRI E STAMPE
OCCASIONI
FIRENZE - Via Martelli 35 r

*Assolo
Berlino con*

SOPRINTENDENZA ALLA
GALLERIA NAZ. D'ARTE MODERNA

Protocollo 2138

Posizione 9/a

Data 16 GIU. 1973

GIORNI

LIBRI E STAMPE
ANTIQUARIATO

OCCASIONI

Via Martelli, 35 Rosso - Tel. 28 49 67

FIRENZE



Alla Segreteria
della Mostra di
MORANDI

Galleria Naz. Arte
moderna di VILLA GIULIA

00100 R O M A

Spett/le
Ufficio Stampa della Soprintendenza
alle Gallerie Roma II
Viale Belle Arti, 131

R O M A

Prego volermi fare avere, non appena pubblicato, il catalogo della mostra di Morandi.

Faccio presente di essere membro dell'Associazione Internazionale Critici d'Arte e critico del quotidiano di Brescia e di altri giornali.

Il catalogo di cui sopra potrà essere ritirato tramite la segreteria di Roma di mio fratello, on.le Salvi, previa telefonata al n. 6783144.

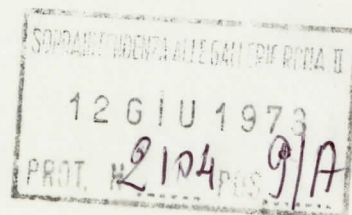
Ringrazio e porgo distinti saluti.

(Elvira Cassa Salvi)

Elvira Cassa Salvi

Brescia, 6 giugno 1973

*Alt
Rom*





ISTITUTO ITALO-LATINO AMERICANO
INSTITUTO ITALO-LATINO AMERICANO
INSTITUTO ÍTALO-LATINO AMERICANO
INSTITUT ITALO-LATINO AMERICAIN

1477

Il Segretario Generale

Roma, 5 giugno 1973

Suave Amica,

ho ricevuto solo oggi il Suo invito alla inaugurazione della mostra di Giorgio Morandi.

La ringrazio del pensiero anche se non ho usufruito dell'occasione da Lei gentilmente of fertami.

Tengo comunque a felicitarmi con Lei per chè avendo visitato in un momento ~~buono~~ tranquillo l'esposizione l'ho trovata semplicemente superba.

Con i migliori saluti

con corda

(Ambasciatore Carlo Perrone Capano)

*Musei
Fichini con me*

Gent.ma
Dott.ssa Palma Bucarelli
Soprintendente alla
Galleria Nazionale delle
Belle Arti

ROMA

OK

SOPRINTENDENZA ALLA	
GALLERIA NAZ. D'ARTE MODERNA	
Protocollo	2136
Posizione	9/2
Data d'arrivo	16 GIU. 1973

Genova 5/VI/1973

Spett.^{le} Galleria Nazionale
d'arte moderna.

da impertanto recapitare di manifesti. quali sono
mi ripercio nuovamente vivo. anche il considerazione delle esterne
gentilezze con averate risposto ad una mia precedente domanda (in occasione
della mostra delle opere di Giacomo Bolle).

Sono venuto a conoscenza che ne avete allestito una mostra
retrospettiva delle opere di Giorgio Morandi. Vi sarò pertanto molto
grato se vorrete mandarmi il manifesto o le locandine che, penso
avrete certamente pubblicato.

Grato per l'aiuto che mi state dando e rimpiango le mie più
folte raccolte. pergo i miei più
cordiali saluti.

Giannillosemp

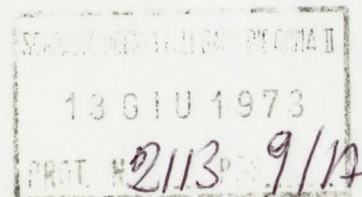
P.S. Allego nuovamente il mio indirizzo.

GIANNI NOSENGHI.

via CHIARAVAGNA 14A/S

26153 GÈ-SESTRI Ponente -

Museo
fotografico
nella via
Chiavaglia



intenderci. Un esempio per tutto. L'attore cui è affidato il ruolo del Principe elettore, che rappresenta il sistema assolutistico dello stato e del diritto, e che condanna Homburg per poi salvarlo, non comunica altro che una stilizzazione di tratto aristocratico, e non diventa alcun termine dialettico.

Stein, del resto, è un intellettuale deluso, come risulta da sue dichiarazioni: « La nostra intenzione non è mai stata quella di fare teatro popolare, ma vorremmo progressivamente toccare un altro pubblico, con altri mezzi, senza per altro farsi troppe illusioni. Noi pensiamo che questo non si possa fare con il teatro di strada: alcuni restano a volte là in piedi, a guardare, ma non la maggioranza, e anche quando ce ne sono molti che si fermano, per esempio con Peter Schumann, alla fine dopo tutto se ne vanno. Quello che noi avevamo in vista era un lavoro continuo, organizzato, per dei lavoratori anch'essi organizzati, che fossero interessati a veder trattati, in forma abbastanza attraente, dei temi che li agitano profondamente, poi a parlarne — in fondo era provocare delle occasioni di discussione. Così abbiamo cercato di lavorare con i sindacati e con tutte le organizzazioni della classe operaia. Ma a Berlino-Ovest, i sindacati sono molto anticomunisti, e ci hanno subito considerati come comunisti, al punto da calare la cortina di ferro ». La condizione di Stein, sempre secondo l'intervista, consiste perciò nel fare quello che si può. Con Homburg lo ha confermato.

Dalla rassegna fiorentina all'avanguardia, cosiddetta romana. Alla Comunità, è andato in scena « Romeo e Giulietta », regia di Claudio Frosi. Dalla tragedia di Shakespeare sono stati estratti alcuni momenti e sono stati trasformati in altrettanti « tableaux » senza scostarsi — in definitiva — dalla vicenda così come la conosciamo. Ne vien fuori una rappresentazione che punta in maniera esplicita ai contrasti luce-buio, e alla gestualità più geometrica. Si tratta di un'operazione fragilissima che, seguendo le indicazioni delle « Centoventi giornate di Sodoma » di Vasilicò, non soltanto riafferma indirettamente la debolezza di uno schema di spettacolo organizzato per blocchi caratterizzati da una decisa ricerca dell'effetto; ma addita la discutibile direzione che può rapidamente e troppo semplicisticamente prendere un teatro proteso verso una proposta illustrativa deformata da un preciso atteggiamento critico. La ricerca sull'immagine, in « Romeo e Giulietta », non possiede alcuna forza e non è capace di fornire alcuna sollecitazione; sembra paga di quel poco che può dare sul piano della suggestione e della composizione figurativa. Ed è poco. Anche perché la cura esteriore non è poi così sicura e non lascia intendere un lavoro approfondito. I due giovani amanti scespiriani, malgrado i « tableaux », sono trattati né più né meno che con lo stesso spirito che muove una qualsiasi recita di una vecchia accademia d'arte drammatica.

I. M.

ARTE

L'olimpico immeritato

Morandi alla Galleria nazionale d'arte moderna. Il rischio di passare dall'incomprensione alla consacrazione fatua di un pittore che ha creato alcune tra le più vitali immagini di questo secolo.

Non sembri inopportuna una nota polemica a commento di una mostra come quella di Morandi. Non che l'artista rifiutasse la polemica, sebbene di tutt'altro tipo; il suo quietismo, l'abusato francescanesimo, sono fantasie da salotto; in realtà egli fu bastian contrario come pochi altri, e di quale portata lo vediamo ancora e forse soprattutto oggi. E la nota è questa, spicciola in apparenza e marginale, seria nella sostanza: la mostra alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, magnifica mostra, la più bella che si sia fatta in omaggio al bolognese, segue gli stessi orari (anzi metà di essi) di ogni ufficio, ente, negozio, fabbrica o scuola: dalle nove alle quattordici. La domenica mattina, deo gratias, è pure aperta per qualche ora. Chiunque voglia visitarla o lascia il lavoro o si accalca in quelle poche ore domenicali: che è un bel sistema davvero di incoraggiamento. Le ragioni adottate dai responsabili sono le medesime sostenute dai custodi: un turno intero sarebbe faticoso (sic) e manca personale per una rotazione. Speriamo — ma non contiamo — che la soluzione balorda sia riveduta.

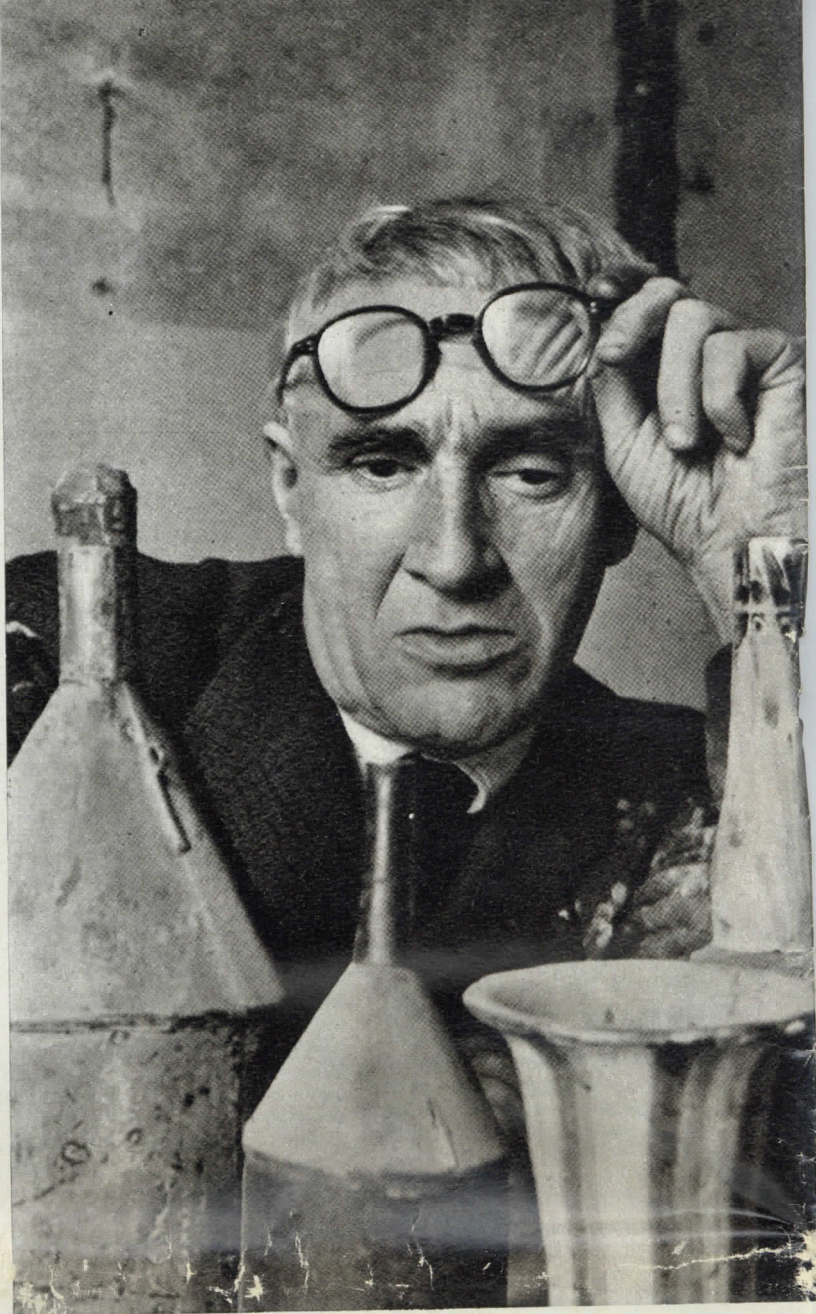
Giorgio Morandi è morto il 18 giugno del 1964, il giorno stesso, come notò allora Roberto Longhi in un'accurata testimonianza, in cui si apriva a Venezia la Biennale della pop art. Ma Longhi, nonostante certe sue puntate nell'arte contemporanea, talune sorprendenti, come quella precocissima per Boccioni e l'altra, per Morandi stesso, nel '35, che fu forse il primo tributo critico all'artista ancora ignoto, Longhi dicevamo poteva prendere tranquillamente le distanze dalle ondate avanguardistiche: sorretto dalla statura autorevolissima. « Ben pochi » diceva lo studioso bolognese « resteranno a contarsi, forse sulle dita di una sola mano; e Morandi non sarà secondo a nessuno ». E però tra gli esegeti di grido non troppi, e diciamo forse nessuno, ha indugiato sui rapporti tra Morandi e il contesto dell'arte contemporanea del dopoguerra. Sondatissimi sono quei rapporti nel tempo precedente, quando i titoli di merito erano indiscussi: l'intuito raro con cui scavalcando l'epigonismo nostrano egli sfiorò il futurismo e registrò

l'importanza radicale di Cézanne e del cubismo; ovvero l'abisso che pose tra sé e l'ufficialità novecentesca. Ma girata la boa della guerra, quando la modernità si chiamò prima picassismo e astrattismo, quindi informale, pop, arte programmata, arte povera e via discorrendo, e codesta modernità parve precludere nella mente di certi valenti studiosi ogni altra ipotesi d'arte, di Morandi, di cui era arduo disconoscere la grandezza, si preferì sottolineare la qualità poetica, la scelta morale o la coerenza, tacendo su quei rapporti che avrebbero condannato l'uno o l'altro dei termini tra cui essi correvano.

Chissà che questa mostra, oltre a rappresentare, come dice Cesare Brandi che di Morandi fu amico e studioso tra i più acuti, « il doveroso tributo che il paese... dedica, come non fatta celebrazione, e con vigile riconoscenza, al suo più grande artista moderno », oltre a rappresentare dunque, dopo le esposizioni di Venezia e di Bologna nel '66, il primo grande omaggio a livello nazionale, chissà che non sia una sorta di tacito memento: non contro l'ansia della ricerca, che ha radici ineliminabili e indiscutibili, ma a favore dell'esito necessario di ogni ricerca possibile. Perché anche Morandi, e al di là della facile apparenza forse soprattutto Morandi, fu un ricercatore, ma un ricercatore di verità da recuperare nell'uomo e nella sua tormentata vicenda, non di formule parascientifiche buone per una stagione.

Sembrano luoghi comuni: l'uomo, la verità, la vita; come i cliché sulla libertà, la giustizia e il progresso nelle parole di tutti i partiti. E bisogna dunque guardare i fatti, i quali sono e non sembrano lampanti se di Morandi la nozione più divulgata gira sul « pittore delle bottiglie ». Ancora in questa occasione un grosso quotidiano recava a piena pagina « L'universo nella bottiglia », ed uno dei commenti verbali più frequenti: « Dio, la polvere sugli oggetti », una signora quasi ci sveniva.

La prima impressione che provi entrando alla mostra, quando già dall'ingresso occhieggi l'autoritratto del '25, una delle pochissime figure di tutto l'itinerario morandiano, è di un mon-



Giorgio Morandi.

do astrale, immobile, mirabile magari ma lontano dal tuo. Ed è invece soltanto la prima impressione. Vedi poi il precoce paesaggio del '10 e il suo gemello del '13 (su cui in altra sede la filologia vanterebbe qualche diritto), le tangenze futurista e cubista, il 1916, la metafisica, tocchi il '20, e quell'impressione è ormai lontana e Morandi è già grande: tenero e cupissimo, lirico o drammatico, soprattutto coinvolgente come pochi hanno saputo essere. Si potrebbe appunto seguirne l'itinerario; vedere in che misura egli è rimasto estraneo alle vicende dell'arte italiana ed europea e in che misura ne ha colto e filtrato le ragioni essenziali; e che cosa rappresenti, in codesto tumultuoso panorama. Cogliamo piuttosto alcuni motivi generali, con cui sostenere una grandezza che per taluni è ancora inspiegabile e per altri concessa, ma chiusa in una prudente campana di vetro.

La pietra dello scandalo, cioè dell'equivoco, concerne, va da sé, gli umili oggetti: troppo facili da amare e in fondo vestire di retorica intimista. Che è ad esempio la sorte toccata per decenni alla musica di Chopin, preda di invincibili svenevolezze salottiere. Morandi ha dipinto un ritratto nel '12, qualche compo-

sizione con figure nel '15, ispirato soprattutto da Cézanne, e qualche autoritratto; per il resto restano i paesaggi e soprattutto le nature morte: lumi, scatole polverose, tazze, bottiglie. « Ha tramandato ai posteri una società di bottiglie » mi diceva una volta un pittore di sinistra, quando i pittori di sinistra naufragavano nel problema dei contenuti. Quello della figura umana è argomento sul quale s'è esercitata più di una penna, ma resta un falso problema, anche esso legato alla confusione tra soggetto dell'opera e significato. Se l'artista contemporaneo può chiarire l'equivoco davvero è il caso di Morandi, la cui pittura appare la più densa e la più sganciata dal riferimento descrittivo; i protagonisti delle sue tele sono personaggi affascinanti, e chiamarli umili è del tutto arbitrario, perché talora epici e talaltra tragici, sempre all'apice di una gravidanza espressiva che non teme confronti. Può ben essere melenso un quadro qualsiasi cosa rappresenti, ed inteso allo stesso modo. Non s'è vista di recente a Parigi quella mostra, « Equivoques », che nonostante l'esibizione dei soggetti roboanti non suscitava se non il sorriso? E da Caravaggio a Chardin, da Zurbaran a Manet, non si sono viste nature morte capaci

di riassumere interi caratteri di una personalità e persino di una epoca?

Ma con Morandi c'è di più. La pittura in lui, in termini modernissimi, è assai meno legata che per il passato al soggetto ritratto, secondo un processo di conquistata autonomia nato dagli impressionisti. Le bottiglie di Morandi sono insomma assai meno bottiglie di quanto non lo fossero quelle di Chardin, senza nulla togliere all'altezza qualitativa di queste; la divisione tra i generi non è caduta soltanto nell'apprezzamento del pubblico ma nella stessa concezione della pittura. Del resto, appunto, basta guardare ai fatti; e bisognerebbe guardarli tutti, perché ogni cosa si lascia, in Morandi, è perdita grande. E vedere con quale sensibilità egli sfiorò il futurismo, ritraendosi tosto per indugiare più a lungo sul cubismo, nella cui area due nature morte del '14/'15 sono quanto di meglio e di più tempestivo quella tendenza abbia dato in Italia; e i quadri metafisici del '18, diversissimi dai canoni de-chirichiani come dagli esiti di Carrà, e per i quali davvero ha senso riferirsi ai prototipi quattrocenteschi; e i sondaggi ansiosi dei primi anni venti, quando la cultura non soltanto italiana si ritraeva in se stessa, e Morandi, com'è in quei capolavori che sono le nature morte Jesi e Longhi, rispettivamente del '20 e del '24, sembrava inabissarsi piuttosto nel cuore più ombroso dell'uomo.

Ma guardiamo anche soltanto gli anni intorno al '30, a muovere da quella natura morta del '29 della collezione Jesi, terrosa, come l'ansia si fosse fatta polvere, e gli oggetti sbilanciati, naufraghi in procinto d'essere sommersi. In Italia imperava il Novecento, inno figurativo alle magnifiche sorti del regime, e a Roma non coagulava ancora quell'episodio, appassionato che fosse, della « scuola » che fece capo a Scipione. E si dica allora, davanti a quei personaggi desolati e umanissimi, smarriti, com'è l'animo di chi ha toccato il fondo e disperatamente non rinuncia al suo violato diritto di essere uomo, si dica che Morandi ha dipinto bottiglie. O guardiamo ai paesaggi dei primi anni quaranta, dipinti nel ritiro di Grizzana quando la guerra infuriava, e in essi il segno sembra rarefarsi quasi timoroso di dar corpo alle cose, ed impera la luce, anelito, speranza, e insieme disillusione.

Si conterranno sulle dita di una mano, diceva Longhi, che è morto qualche anno dopo l'amico. Ma oggi per Morandi il rischio non è più forse dell'incomprensione, quando piuttosto della consacrazione, e del conseguente confino in un Olimpo senza più vita. Laddove pochi come lo schivo, il solitario, l'isolato Morandi, nella vita si è immerso, e la vita ha restituito in immagini le più turbate che l'Italia in questo secolo abbia saputo generare.

Guido Giuffrè

SPORT Il principe resta in sella

La mediocre rivoluzione di palazzo che ha dato lustro alla ennesima rielezione di Onesti alla presidenza del Coni.

Per la prima volta nella vita del Coni, quest'anno c'è stata incertezza nella elezione del presidente. La faccenda è stata tanto straordinaria che i giornali, grossi e piccoli, hanno ritenuto opportuno far assistere ai lavori del consiglio nazionale, tenutisi in un albergo romano, i loro inviati specializzati. Per cui si è assistito, per alcuni giorni, al più frenetico interesse degli organi di informazione per certe vicende e certe situazioni che interessano di rado la stampa, troppo occupata degli aspetti consumistici dello sport per potersi dedicare ai problemi dell'attività ginnico-sportivo-agonistica.

Gli inviati dei grandi giornali hanno gareggiato in bravura nel presentare in tinte drammatiche una lotta che vedeva per la prima volta allo scoperto gli oppositori del « principe » Onesti, l'avvocato torinese cui fu affidato nel 1944 il Coni perché procedesse alla sua liquidazione e che, con un'abilità e una determinazione che taluni hanno voluto addirittura paragonare a quella di Enrico Mattei, riuscì a conservarlo più forte che mai. Il Coni, anzi, si irrobustì anche economicamente grazie ai sempre più alti introiti del Totocalcio e diventò una potenza nel suo campo conquistando sempre maggiori autonomie, grazie a una legge che, nella sua data di nascita (1942), porta un vizio di origine che la rende automaticamente poco raccomandabile.

I giornalisti sportivi abituati a immortalare la pedata di Rivera e abilissimi nell'interpretare in chiave psico-politica la camminata di Lo Bello, si sono appassionati alla lotta che da una parte vedeva impegnati in fase di attacco i presidenti della « rivoluzione », Nostini e Coccia (ribattezzati rispettivamente « d'Artagnan » e « avvocato sottile ») e dall'altra, in solida posizione di difesa, Giulio Onesti, deciso a conservare la poltrona presidenziale sino all'età del pensionamento, meta confessata anche se non ancora perseguita dopo un trentennio di governo sportivo.



Giulio Onesti (a destra) riconfermato presidente del Coni, con il capofila dell'« opposizione », Nostini.

La piccola rivoluzione ebbe l'esito ampiamente scontato perché, come in tutte le rivoluzioni di palazzo, si trattava di una lotta sul piano personale. Onesti poteva ancora una volta vivere tranquillo; affidarsi alla sperimentatissima capacità dialettica, al tono di voce flautato, al timbro pacato, alla battuta talora dolorosamente e rassegnatamente ironica, per ridurre al silenzio le impertinenze avversarie.

Il movimento di opposizione, nato in una serie di riunioni a Monaco di Baviera, ratificato notarilmente a Milano, aveva comunque perso per strada alcuni dei suoi elementi più rappresentativi. Primo Nebiolo, il battagliero presidente dell'atletica-spettacolo, dimostrava ancora una volta di essere in forma nei più svariati esercizi ginnici, eccellendo nel volteggio, per cui si trovava, al momento del consiglio, schierato dalla parte contraria a quella prevista. La sua ultima evoluzione — quella che strappò l'applauso degli intenditori e del loggione — avven-

ne pochi istanti prima delle elezioni del vicepresidente. Dichiarò, infatti, di rinunciare alla carica, alla quale molti giornali lo candidavano. Ma poco mancò che l'ultimo volteggio non gli costasse caro: la sua nomina a membro di giunta avvenne per un solo punto di vantaggio sugli eliminati. Il che, per uno che era sicuro della vice-presidenza, suona un po' come una bocciatura.

Ci lasciò le penne, nello spargimento che si rese necessario per nominare gli ultimi due membri di giunta, Bruno Beneck, regista televisivo, presidente fantasioso e munifico della pallabase, che da una posizione di ribelle era transitato nei ranghi della più rigorosa ortodossia e che si sarebbe alla fine accontentato della carica, a cui pare aspirare, di segretario generale.

In conclusione, i giornali che tanto avevano puntato su una lotta inesistente, rimasero con ben poco in mano. In realtà tutto era stato deciso alla vigilia del consiglio, nel corso di una riunione svoltasi presso la Fe-

dercalcio e pilotata dagli abilissimi presidenti fiorentini Franchi e Giannozzi, uomini di rara lucidità e convinti della necessità di difendere allo stremo la autonomia del Coni soprattutto dalle « mire dei politici ». Queste « mire », infatti, potrebbero portare ad una completa ristrutturazione del settore sportivo, alla modifica della legge istitutiva del Coni, e ad un ridimensionamento delle facoltà concesse all'ente, ora quanto mai estese come confini per quanto inidonee come risultati. L'ordine del giorno firmato dal consiglio nazionale chiede solo una maggiore autonomia delle federazioni, autonomia che vuol dire — tradotta in parole chiare — maggiori fondi da spendere in attività sportive ad alto livello, in quelle attività in cui le squadre italiane eccellono per il miglior equipaggiamento, il miglior alloggio, il miglior nutrimento, il più folto seguito di dirigenti, tecnici, consiglieri; ma raramente eccellono nelle graduatorie agonistiche.

Così, per altri quattro anni, le cose continueranno allo stesso modo: con le federazioni che chiedono autonomia e soldi; con il Coni che negherà l'una e concederà gli altri, anche perché il meccanismo elettivo è tale che i voti vengono portati da coloro che ricevono aiuti e favori. Continueranno anche peggio di prima, perché la giunta ha perso dei grossi nomi e le federazioni che meglio si sono comportate ai giochi olimpici (scherma, basket, nuoto) non sono rappresentate e si dovranno accontentare di rappresentare un'opposizione che raramente avrà modo di esprimersi. E pensare che ad un certo momento, e a quanto si dice in giro, il trono di Onesti aveva corso grossi pericoli: la maggioranza dei presidenti federali si era stretta attorno all'onorevole Franco Evangelisti, della Federboxe. Ma la sua candidatura, stando alle voci, fu definitivamente accantonata per un intervento di Andreotti, sollecitato, per via indiretta, da un altro parlamentare-presidente, Giulio Cajati, che copre la carica di ministro per i problemi della gioventù.

Ma forse i tempi sono maturi per avviare un discorso nuovo; si sente parlare in giro di molte proposte di legge per la riforma della legge istitutiva del Coni e non è detto che non si riesca a fare qualche passo avanti, nonostante la presenza operante di una non meglio identificata commissione che sta indagando conoscitivamente sullo sport italiano, sotto la direzione dell'onorevole Cariglia. Peccato che la consulenza a questa commissione venga fornita da alcuni fedelissimi del Coni.

Marcello Pagani

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico.



Mod. 30 - Ediz. 1972
Cod. 092200

Bolle
d'ufficio

INDICAZIONI D'URGENZA	Ricevuto il 19..... ORE	Le ore si contano sul meridiano corrispondente al tempo medio dell'Europa Centrale. Nei telegrammi impressi a caratteri romani, il primo numero dopo il nome del luogo di origine rappresenta quello del telegramma, il secondo quello delle parole, gli altri la data e l'ora e i minuti della presentazione.	RICEVENTE	Via e indicazioni eventuali d'ufficio	
	Pel circuito N.				
Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE
					Giorno e mess. Ore e minuti

DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUMERO	PAROLE	DATA	ORE	Via e altre indicazioni di servizio
#24 R	V	052	54	1/6	2010	

NOTA — Indirizzo completo (via, piazza e numero dell'abitazione). Se il destinatario ha il telefono la consegna del telegramma può essere accelerata, apponendo prima dell'indirizzo la formula: = TF... (numero telefonico) =.

DOTTORESSA PALMA BUCARELLI ACCADEMICO SAN LUCA SOVRINTENDENTE GALLERIA
ARTE MODERNA VALLE GIULIA ROMA

INTERPRETANDO ANCHE SENTIMENTI COLLEGHI ACCADEMICI ESPRIMOLE NOSTRO
VIVISSIMO COMPIACIMENTO ET PLAUSO PER AVERE TANTO SOLENNEMENTE ONORATO
GRANDE ILLUSTRE MAESTRO SCOMPARSO GIORGIO MORANDI CHE TANTO AMORE ET
LUSTRO DONO' ALLA NOSTRA ACCADEMIA STOP CON OSSEQUIO

VENANZO CROCETTI PRESIDENTE ACCADEMIA NAZIONALE SAN LUCA

0430H

GIULIA ROMA + +

GALLERIA ARTE MODERNA VALLE

ACCADEMICO SAN LUCA SOVRINTENDENTE

DOTTRESSA PALMA BUCARELLI

7037 TELEGRAMMA



AVVERTENZA IMPORTANTISSIMA

Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione (tassata per una parola): **TF.....** (n. abbonato) seguita dal cognome o da altra designazione sociale dell'abbonato. Es. **TF 912468 = Castaldi Roma; TF 864319 = Fabrital Milano.**

Qualora il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione **TF**. Es. **TF = Castaldi Mario, Via del Corso, 151 - Roma.**

Detti telegrammi vengono, nei limiti del possibile, telefonati subito all'abbonato recapitati per posta.

L'Amministrazione
della Pubblica Istruzione

Significato delle principali
indicazioni che eventualmente
figurano prima dell'indirizzo

FS = Far proseguire.

GP = Da tenere a disposizione
del destinatario presso
l'Ufficio postale.

MP = Da consegnarsi nelle ma-
ni del destinatario.

TC = Telegr. collazionato.

PC = Telegr. con avviso tele-
grafico di ricevimento.

TF = Da telefonarsi al domi-
cilio del destinatario.

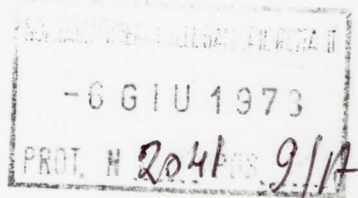
TR = Da tenere a disposizione
del destinatario presso
l'Ufficio telegrafico.

RP. x = Telegramma con rispo-
sta pagata. x rappresenta
l'ammontare della tassa
pagata in lire italiane, o
franchi oro.

XI' = Telegramma con tassa di
espresso pagata dal mit-
tente.

00185 Roma, via F. Turati 155
Telef. 73. 23. 09

31 maggio 1973. Giovedì



Gentilissima amica,

ho ascoltato oggi, con molta soddisfazione
e grande diletto, la Sua intelligente e
definitiva messa a punto della figura di Giorgio
Morandi. (T.V. Cronache italiane. Arti e Lettere)

Venivo presto a visitare l'esposizione, della
quale però la Galleria non mi ha dato
alcuna partecipazione. Forse è da incolpare
il dissesto postale.

Unissime congratulazioni e cordiali saluti

Suo dev.

V. Gobbi
Assenti

*Per un mese
perché - se Gobbi
dovrà essere
da sempre
nell'indifferenza
per un mese
almeno di risposta*

Vincenzo Gobbi

MUSÉES DE BORDEAUX

CONSERVATION

GMM/CC/1175

COURS D'ALBRET

TÉL. 44.72.31

Le 30 Mai 1973

Monsieur le Directeur,

Je me permets de venir vous
demander s'il vous serait possible de me
faire parvenir le catalogue :

"MORANDI 1973"

Par avance, je vous **en remercie**
et vous prie d'agréer, **Monsieur le Directeur,**
l'assurance de mes sentiments distingués.

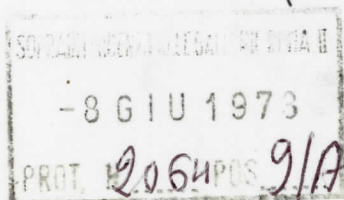
Le Conservateur des Musées des Beaux-Arts

Durbe

Gilberte MARTIN-MERY.

Monsieur le ^Directeur
Galerie Nationale d'Art Moderne
Valle Giulia
ROME (Italie)

da Peo
Q



LIBRERIA
CARTOLERIA *A. Rampinelli*
20124 MILANO di F. e G. CROTTINI
Corso Buenos Aires 59
Tel. 22 53 46

Data Milano 30/5/73

Spett/le
Galleria Nazionale
D'Arte Moderna
ROMA

Vi preghiamo cortesemente di
volerci inviare contr'assegno n° I copia del catalogo
della mostra di MORANDI attualmente in corso presso la
Vs; spettabile Galleria.

Ringraziamo anticipatamente e distintamente
salutiamo

LIBRERIA - A. RAMPINELLI
di F. & G. CROTTINI
20124 MILANO - Corso B. Aires, 59 - Tel. 225.346

AV

*Assenti
prelevare con me*

S. B. 107 1000 - GALLERIA D'ARTE MODERNA
- 6 GIU 1973
PROT. N. 2042 PUS 9/17

Natalie H. Graves

P. O. Box 115

Scottsdale, Arizona 85252

Phone WH 5-1976

4327

May 30, 1973

91-267

1221

PAY TO THE ORDER OF ▶

Galleria di Arte Moderna

\$6.⁰⁰/₁₀₀

Six and ⁰⁰/₁₀₀

DOLLARS

Scottsdale Main Office

NATALIE H. GRAVES

VALLEY NATIONAL BANK

Scottsdale, Arizona

Natalie H. Graves

⑆ 222 ⑆ 0267 ⑆

407 ⑆ 6547 ⑆

MODERNA
GALLERIA
D'ARTE
CONTEMPORANEA
SCOTTSDALE
ARIZONA

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

Galeries Nationales d'Exposition

Grand Palais - Porte A
Avenue de Selves, Paris - 8^e
Tél. 231 81-24

*Bibliothèque
craie*

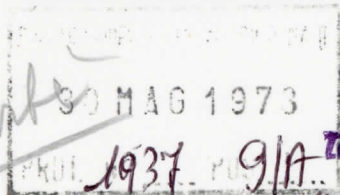
Le Conservateur des Galeries Nationales d'Exposition
serait désireux d'obtenir le catalogue de votre exposition

.....
GIORGIO MORANDI
.....

à titre d'échange.

Avec ses remerciements il vous prie d'agréer
l'assurance de ses sentiments distingués.

Reynold ARNOULD



*Le Conservateur des Musées Nationaux
conservateur des Galeries Nationales*

Alf

LISTE DES CATALOGUES D'ECHANGE

CATALOGUES D'EXPOSITIONS AYANT EU LIEU A PARIS ET EN FRANCE

Paris. Cité Internationale des Arts. 1971 : PEINTURES COREENNES CONTEMPORAINES

Brest. Musée. 1970 : Reynold ARNOULD

Grenoble. Maison de la Culture. 1971 : INTOX

Paris. Musée Galliera. 1971 : VISAGES DE L'ART CONTEMPORAIN EGYPTIEN.

Paris. Musée National d'Art Moderne. 1972 : MARK ROTHKO

Paris. Musée National d'Art Moderne. 1972 : ALBERTO BURRI

Paris. Musée National d'Art Moderne. 1972 : VICTOR BRAUNER

Paris. Musée National d'Art Moderne. 1972-1973 : Vladimir BARANOFF-ROSSINE

Rueil. Chateau de Malmaison. 1972 : MADAME CAMPAN

Paris. Musée de l'Orangerie. 1972-1973 : SCULPTURES AFRICAINES DANS LES COLLECTIONS
PUBLIQUES FRANCAISES

Paris. Musée du Louvre. 1972-1973 : LA COLLECTION DE FRANCOIS Ier.

Paris. Musée du Louvre. 1973 : AUTO-PORTRAITS DE COURBET.

Paris. Musée National d'Art Moderne. 1972-1973 : MANSOUROFF

Paris. Musée National d'Art Moderne. 1973 : BRYEN

Paris. Musée National des Arts et Traditions Populaires. 1973 :

CINQ SIECLES D'IMAGERIE FRANCAISE.

Paris. Musée du Louvre. Cabinet des Dessins :

-DESSINS DE LA COLLECTION ROBIEN AU MUSEE DE RENNES

- DESSINS D'ARCHITECTURE DU XVème au XIXème siècle.

- DESSINS FRANCAIS DE 1750 à 1825. LE NEO-CLASSICISME.

- LA STATUE EQUESTRE DE LOUIS XV. Dessins de Bouchardon.

de Pev
Q

LISTE DES CATALOGUES D'ECHANGE

EXPOSITIONS DES GALERIES NATIONALES D'EXPOSITION DU GRAND PALAIS

- 1967-1968 : L'ART TUSSE des Scythes à nos jours. Trésors des Musées Soviétiques.
- 1969 : NAPOLEON
- 1970 : Vladimir Ilitch LENINE
- 1970 : Henri CARTIER-BRESSON
- 20 octobre au 30 novembre 1970 : André BEAUDIN
- 11 décembre 1970 au 1 Février 1971 : Jean HELION
- 11 décembre 1970 au 18 janvier 1971 : Hommage à Christian ZERVOS
- 3 mars au 23 mai 1971 : L'ART EN YOUGOSLAVIE
- 6 octobre au 15 novembre 1971 : BORDUAS ET LES AUTOMATISTES
- 4 février au 8 avril 1972 : PEINTRES DE L'IMAGINAIRE : Symbolistes et Surréalistes Belges.
- 10 février au 10 avril 1972 : ART ESQUIMAU AU CANADA.
- 18 février au 10 avril 1972 : 31 ARTISTES SUISSES CONTEMPORAINS.
- Mai-septembre 1972 : 72 - DOUZE ANS D'ART CONTEMPORAIN EN FRANCE.
- 28 octobre 1972 au 18 décembre 1972 : PHOTOGRAPHIES DE L'U.R.S.S.
- 17 octobre au 15 janvier 1973 : ECOLE DE FONTAINEBLEAU (petit guide)
- Février-Avril 1973 : La Grande Tradition du BOIS SCULPTE RUSSE.
- 3 Mars au 30 Avril : AUTOUR DE LEVY-DHURMER Visionnaires et Intimistes en 1900/

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

SEDE LEGALE: VIALE MAZZINI, 14 - 00195 ROMA - REG. TRIB. ROMA N. 640/24

CAPITALE LIRE 10.000.000.000 - INTERAMENTE VERSATO

CENTRO DI PRODUZIONE TV - ROMA

Raccomandata a mano

CITARE NELLA RISPOSTA
TV/AG/Segr.Coo/148

002744

28. MAG 1973

ROMA,

VIA TEULADA, 66 - C.A.P. 00195 - TEL. 38.781 - TELEX 61142

Spett.

Soprintendenza alle Gallerie di
Roma II - Arte Contemporanea
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131

00197 R O M A

Sottoponiamo al Vostro cortese esame la possibilità di concedere, ad una nostra troupe, il permesso di effettuare alcune riprese filmate mediante cinepresa montata su cavalletto e luci all'interno delle due sale della Galleria nelle quali si svolge la mostra di Morandi, dal 4 al 9 giugno 1973.

Gli orari delle riprese potranno essere definiti in seguito ad un sopralluogo che il nostro personale effettuerà nel corso della giornata del 29 maggio 1973.

AssicurandoVi che il nostro personale osserverà tutte le indispensabili cautele al fine di evitare qualsiasi tipo di danneggiamento al patrimonio artistico custodito nella Vostra Galleria, ci dichiariamo disposti ad accollarci gli oneri derivanti dall'autorizzazione richiestaVi.

In attesa di conoscere il Vostro parere in merito, Vi ringraziamo per la gentile collaborazione e Vi preghiamo di gradire i nostri distinti saluti.

GG/and
[Signature]

RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
CENTRO PRODUZIONE TV - ROMA
[Signature]

*Celini
in bene*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE DI ROMA II
-1 GIU 1973
PROT. 1980 P. 91A

Il Secolo XIX	Roma	Le Fogliette del Ugey	Rai
Le Stampa	Borino	Il Resto del Carlino	Bolegna
Le Nozione	Firenze	Il Piccolo	Brate
La "	Roma	Il Mattino	Vogel
Monumento Serie	"	Il Grande di Nole	Roma
Il Secolo XIX	Genova	Il Piccolo	Roma
Le Settimane e Roma	Roma	Il Mattino	"
Il Popolo	"	Il Faro	"
Il Secolo di Italia	"	Le Stampa	"
Le Voci Repubblicane	"	Pesere Ser	"
Corriere delle Ser	Milano	Il Messaggero	"
L'Avanti	Roma	Roma	"
L'Onorevole Romano	Orto del Volero		
L'Unità	Roma		
"	Milano		
Il Resto del Carlino	Roma		
Il Foglietto	"		
Agenzia Italia	"		
L'Unione Serale	Cagliari		
L'ore	Pellegrino		
Le Fogliette del Ugey	Roma		
Il Faro	Milano		
Corriere delle Ser	Roma		
Il Foglietto	Venezia		



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

00197 Roma,
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TELEF. 802.751/54
TELEGR.: GALMODERNA - ROMA

COMUNICATO STAMPA

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna comunica che l'orario di apertura per la mostra Morandi segue l'orario normale di apertura della Galleria: Feriali 9,- 14 (lunedì chiuso); festivi 9,30 - 13.

In quanto alle aperture straordinarie pomeridiane e serali, a seguito dell'entrata in vigore dell'ora legale saranno le seguenti a partire dal giorno 6 giugno:

Mercoledì 18- 21

Venerdì 18- 23

1866
GA

25 maggio 1973

Signor Presidente,

la Sua presenza all'inaugurazione della Mostra di Giorgio Morandi ha dato all'avvenimento quella eccezionale importanza e risonanza che era nei voti per celebrare degnamente il grande artista.

Sono lieta di dirLe che la mostra ha avuto un immediato unanime e vasto consenso da parte di tutta la stampa, come Ella avrà vedute, e della critica, ed enorme è l'affluenza del pubblico.

Desidero perciò rinnovarLe i più vivi ringraziamenti miei e di tutto il personale della Galleria che nel Suo alto consenso ha un conforto e un incoraggiamento ad un lavoro non sempre facile.

Le porgo, signor Presidente i miei deferenti e grati saluti.

(Palma Bucarelli)



On. Presidente della Repubblica
Giovanni LEONE - Roma

1863
GA

25 MAG. 1973

Gentile Signor Sindaco,

desidero ringraziarLa vivamente per avere risposto così prontamente alla mia richiesta del Suo alto intervento per il prestito del bel quadro del Museo Civico di Torino alla Mostra di Giorgio Morandi. L'opera era indispensabile al rigore critico, cronologico e qualitativo che si voleva dare alla mostra e perciò mi perdoni la mia insistenza perchè non mancasse.

Sono anche lieta, indipendentemente da ciò, che la Civica Galleria d'arte moderna di Torino sia presente all'omaggio che si è voluto rendere al grande artista e abbia riconfermato lo spirito di solidarietà tra i nostri musei nel comune interesse della cultura del nostro paese e della conoscenza dell'arte anche presso il grande pubblico.

Voglia gradire, gentile signor Sindaco, i miei più grati e cordiali saluti.

(Palma Bucarelli)

Ing. Giovanni PORCELLANA
Sindaco di Torino

Roma, 24 maggio 1973

Alla Soprintendenza
alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Dott. Palmira Bucarelli

Il sottoscritto chiede di farsi per riprodurre
in diapositive a colori, formato 6x6, i seguenti
dipinti esposti alla Mostra Morandi:

n. 30, 58, 59, 61, 79, 84, 85, 86 e 90

Incarichi della spesa fotografica il Signor Oscar
Pavio.

Le diapositive servono in alcuni d'istituzioni e d'
Ateneo.

Alessandro d'Amico

Bruno Martini

Alcun
inviare espositi
il 24 IV/73
ATA



Fusignano 21.5.73

Spett. direzione

colleziono manifesti.

E' possibile ottenere copie
manifesti vostra Morandi?

grazie e distinti saluti

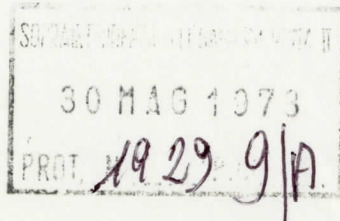
Lino Costa

Morandi
parlare con me

LINO COSTA

VIA DE PASPINI 4

48010 FUSIGNANO (RA)





24 MAG. 1973

ii

MUSEO NAZIONALE
DI
CASTEL S. ANGELO
ROMA

Ad Galleria Nazionale
d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti
ROMA

Prot. 746

OGGETTO Mostra di GIORGIO MORANDI.-

Per documentazione della biblioteca di questo Museo, che è aperta anche alla consultazione degli studiosi, sarebbe molto utile il catalogo della Mostra in oggetto.

Si prega, ove possibile, di inviarne copia e si ringrazia vivamente

IL DIRETTORE

(Gen. C. d'A. Antonio Severoni)

Dimbi
di Pes

a. j. e.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLIE ROMANE
-5 GIU 1973
PROT. # 2028 9/A

Monza, 21/5/1973

Spett. Direzione
GALLERIA NAZIONALE d'ARTE MODERNA
viale delle belle arti 131
00196 R O M A

Carlo Morandi

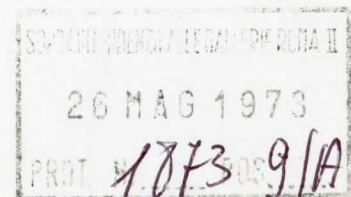
Vi pregherei inviarmi, con cortese sollecitudine, un catalogo della mostra retrospettiva di Morandi, allestita presso la Vs/ galleria romana, non potendo per ora, per impegni notevoli di lavoro, allontanarmi dalla mia città. Il pagamento Vi verrà effettuato a ricevimento catalogo, a $\frac{1}{2}$ posta.

RingraziandoVi anticipatamente per il disturbo arrecato= Vi, porgo distinti saluti.

Liana VerPELLI

Liana VERPELLI
viale Margherita di Savoia 11
20052 MONZA = tel. 039/23037

Assenti



Giornale del Popolo

Lugano I 7 5 I 973

Spett.le Direzione

Galleria Nazionale d'arte Moderna - Roma

Questo quotidiano, il piu' diffuso della Svizzera Italiana, avrebbe piacere di informare i suoi lettori dell'importante Esposizione sul pittore " GIORGIO MORANDI " che é stata ivi allestita e che si é inaugurata oggi.

La sua figura spicca infatti tra i maggiori maestri della pittura contemporanea e percio' non mancherà di interessare. A questo proposito gradirebbe ricevere il "Catalogo" che é stato preparato, onde potere ricavare gli elementi necessari per scrivere.

Ringrazio e porgo distinti saluti

Lorenzo Negri
Via Fontana I

6900 Lugano (Ch)

W. F. ...
L. Negri
Mosler

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
- 1 GIU 1973
1952 91A

Merano 17 maggio 1973

Spett. Galleria d'Arte Moderna

R o m a

Mi pregio rimetter copia della nota sulla Mostra di Morandi. La nota è stata trasmessa dalla Radio della Svizzera Italiana - stazione nazionale di Monte Ceneri, studio di Lugano - il 13 dicembre scorso, per la rubrica "Arti e Lettere".

Prego farmi avere, in cortese omaggio, per recensione, il Catálogo della citata Mostra di cui parlerò appunto per la citata Radio Svizzera Italiana.

Sarà mia cura farVi avere copia della conversazione.

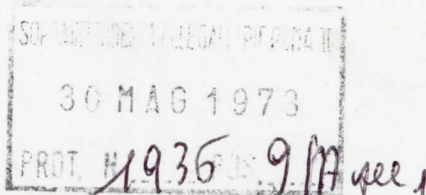
In attesa, ringrazio e invio cordiali saluti

-Allegato 1

Dr. Antonio Manfredi
via Galilei 28
39012 Merano (Bz)

A. Manfredi

*Manfredi
Insieme con me*



Morandi alla Galleria d'Arte Moderna di Roma

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi.

La mostra, per la quale la Galleria Nazionale si varrà della collaborazione di illustri studiosi italiani e che sarà posta sotto i più alti patronati ufficiali, vuole essere non solo un omaggio al grande artista italiano nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi della sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

La mostra di Morandi alla Galleria Nazionale d'arte Moderna di Roma comprenderà oltre cento opere e rappresenterà tutti gli aspetti dell'attività di Giorgio Morandi come pittore, disegnatore ed incisore lungo l'intero arco della sua vita.

L'inagurazione della mostra è prevista per la prossima primavera.

Giorgio Morandi nacque a Bologna nel 1890 ed a Bologna si è spento nel 1964.

Pittore formatosi all'accademia bolognese, già nei paesaggi del 1911 Morandi si mostra attento a definire l'essenzialità delle forme naturali: procedimento che nel 1917 determina la maggiore geometricità del periodo cosiddetto "metafisico". Dopo il 1921 il mondo di Giorgio Morandi si limita a pochi oggetti: bottiglie, bricchi, vecchie lucerne, che si allineano su un piano ~~modulando~~ modulando accordi monocromi che collegano le affinità dei colori creando un mondo di sensibilità, al tempo stesso, delicata ed imperiosa.

Stupenda sempre la serie dei paesaggi, che ricorre, con altrettanto rigore, in Morandi, scalzando le radici del fondamentale "naturalismo".

Antonio Manfredi



Ai CAPI ISTITUTO delle SCUOLE
SECONDARIE di I e II GRADO di
R O M A

SEGNALAZIONE MOSTRE

1) MOSTRA MORANDI 1973

Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Viale delle Belle Arti, 131

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma ha allestito una Mostra antologica di GIORGIO MORANDI (Bologna 1890-1964), che vuol essere il più importante omaggio al grande Artista.

Saranno esposte opere di pittura, disegni e acqueforti.

La Mostra sarà aperta dal 18 maggio al 18 agosto 1973, con il seguente orario: giorni feriali 9-14; domenica 9,30-13; lunedì chiuso.

2) CERAMICA GIAPPONESE CONTEMPORANEA DI STILE TRADIZIONALE

Istituto Giapponese di Cultura - Via Gramsci, 74

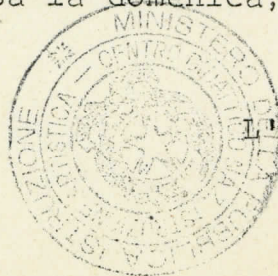
Presso l'Istituto Giapponese di Cultura si terrà una Mostra di CERAMICA GIAPPONESE CONTEMPORANEA DI STILE TRADIZIONALE.

La Mostra sarà aperta al pubblico dal 23 maggio al 21 giugno 1973, con il seguente orario: sabato e domenica 9,30-13; tutti gli altri giorni 9,30-13 e 16,30-19,30.

3) LA RICERCA ESTETICA DAL 1960 AL 1970

Palazzo delle Esposizioni - Via Nazionale

La III Mostra della X Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma sarà aperta dal 23 maggio al 30 giugno 1973, con il seguente orario: tutti i giorni, compresa la domenica, ore 10-13 e 16-20.



UFFICIO STUDI

Roma, 16 maggio 1973

ORDER NO. 73-304
DATE 10/4/73
REFERENCE

ART REFERENCE LIBRARY
NELSON GALLERY-ATKINS MUSEUM
4525 OAK STREET
KANSAS CITY, MISSOURI 64111

RECOMMENDED BY
Bob Bailey
ORDERED FROM

Direct

NO. COPIES 1

LIST PRICE

DATE RECEIVED

COST

ACC. NO.

AUTHOR

Nazionale d'arte Moderna

TITLE

Giorgio Morandi (catalogue from
exhibit)

PLACE

PUBLISHER

DATE

EDITION & SERIES

VOL S.

RETURN THIS COPY INSIDE BOOK COVER OR USE AS REPORT (SEE REVERSE)

IF BOOK IS NOT AVAILABLE, PLEASE REPORT

- | | | | |
|---|-------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <input type="checkbox"/> Sold | <input type="checkbox"/> O.P. | <input type="checkbox"/> Searching | <input type="checkbox"/> Canceled |
| 2. <input type="checkbox"/> O.S. Will send about..... | | | |
| 3. Not yet published. Will send about..... | | | |
| 4. Part of series..... | | | |
| | | | Confirm order |
| 5. Correct entry is..... | | | Confirm order |
| 6. Other (please specify)..... | | | |

ART REFERENCE LIBRARY
NELSON GALLERY-ATKINS MUSEUM
4525 OAK STREET
KANSAS CITY, MISSOURI 64111

ORDER NO. 73-304
DATE 10/4/73
REFERENCE

AUTHOR

Nazionale d'arte Moderna

TITLE

Giorgio Morandi (catalogue from
exhibit)

PLACE

PUBLISHER

DATE

EDITION & SERIES

VOL S.

RECOMMENDED BY

Bob Bailey

ORDERED FROM

Direct

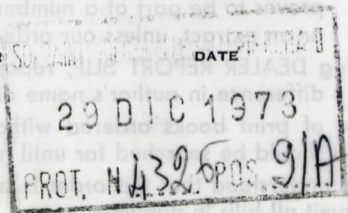
NO. COPIES 1

LIST PRICE

DATE RECEIVED

COST

ACC. NO.



PURCHASE ORDER—FOLLOW INSTRUCTIONS ON REVERSE SIDE

ART REFERENCE LIBRARY
NELSON GALLERY-ATKINS MUSEUM

INSTRUCTIONS

KANSAS CITY, MISSOURI 64111

ORDER NO. 73-304
DATE 10/1/73
REFERENCE

WE RESERVE THE RIGHT OF RETURN IF NOT FOLLOWED.

Second copy of this order, the DEALER REPORT SLIP, is to be enclosed within the front cover of each book shipped.

Always send latest edition unless otherwise specified.

Using DEALER REPORT SLIP, report before sending on every item which proves to be part of a numbered series, a society publication, a reprint, or an extract, unless our order gives this information.

Using DEALER REPORT SLIP, report before sending if there should be any difference in author's name or title.

Out of print books ordered without reference to a second hand catalog should be searched for until notification is received to cancel the order.

It is understood that this order is subject to any library discount given.

Submit all bills in duplicate.

AUTHOR
TITLE
RECOMMENDED BY
Bob Bailey
ORDERED FROM
Direct
NO. COPIES
LIST PRICE
DATE RECEIVED
COST
ACC. NO.
VOL. 2.

PURCHASE ORDER—FOLLOW INSTRUCTIONS ON REVERSE SIDE

STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ
MUSEUMSBIBLIOTHEK

*Biblioteca
scand.*

Wir bitten um Zusendung Ihrer Publikation
Veuillez nous envoyer votre publication
Please send your Publication



GIORGIO MORANDI
Catalogo della Mostra

Dunke

im Schriftenaustausch oder gegen Duplikatrechnung.
à titre d'échange ou contre facture en double.
in exchange or against invoice in duplicate.

1 Berlin 33 - Dahlem,
12.4.1973

Frauke Steenbock
(Dr. Frauke Steenbock)

KUNST DER WELT
IN DEN
BERLINER MUSEEN



Galleria Nazionale
d'Arte Moderna

Viale delle Belle Arti, 131

I-00197

R o m a

Italien / Italia

Postadresse:

MUSEUMSBIBLIOTHEK

1 Berlin 33 (West)
Arnimallee 23/27

VIA DELLA SCROFA 1

VIA COLA DI RIENZO, 203

Gentili Signori,

i nostri clienti ci hanno richiesto più volte di dedicare una parete dei nostri bazar alla esposizione di locandine di spettacoli teatrali, concerti, mostre d'arte e altre manifestazioni interessanti.

Una nostra prima collaborazione con alcuni teatri e gallerie ci ha confermato che questa iniziativa riscuote effettivamente molta simpatia ed interesse.

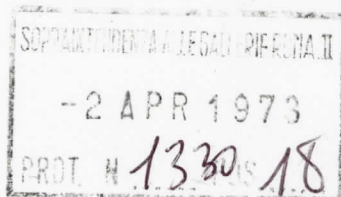
Estendiamo quindi a tutti i teatri e gallerie l'invito ad inviarci tempestivamente due copie delle vostre locandine o cataloghi, che noi esporremo gratuitamente nei bazar di Totem. Da parte dei teatri sarà inoltre gradito, quando possibile, l'invio di biglietti-sconto che verranno messi a disposizione di tutti coloro (particolarmente i giovani) che ce ne fanno richiesta. Teniamo a sottolineare comunque che l'invio di biglietti non rappresenta in alcun modo una "condizione" per l'esposizione delle locandine che sarà fatta a tutti coloro che ci invieranno il materiale.

Con i nostri migliori saluti.

INDIRIZZARE A:

Museuk

VIA DELLA SCROFA 1



Prof. Giorgio de Marchi

Galleria d'Arte moderna

Roma

Gent.mo Professor de Marchi.

L'ultima volta che vidi Morandi -prima della sua scomparsa- egli molto si rallegrò d'apprendere che il ritratto della sorella (disegno a lapis) fosse in salvo.

Qualora, essendo soggetto unico del genere, possa interessare per la mostra in allestimento lo metterò volentieri a disposizione.

Mi creda con i più deferenti saluti

dev.ma

Edita Broglio
ESPLASTICI

MAI
(Edita Broglio)

256, via di Monteverde

00151 - Roma

tel: 5349009

7/4/73

SOPRINTENDENZA ALLE GALERIE ROMA II
30 APR 1973
PROT. 1/6 32 POS. 8A

335
9/A

28 FEB. 1973

Galerie Valentien
Konigsbau
7 Stuttgart N

Richiesta cataloghi
Morandi.

Abbiamo ricevuto la vostra richiesta di sei cataloghi della mostra di Giorgio Morandi.

Poichè l'esposizione sarà inaugurata nel mese di maggio, il catalogo non è ancora in preparazione.

Fra qualche mese potrete pertanto richiedere le pubblicazioni direttamente al nostro editore, Stefano De Luca, Via Gaeta, 14 Roma

Cordiali saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GDF/mr

7
9/A

31 GEN 1973

Galleria Nazionale d'arte Moderna.
Mostra Morandi.

Prof. Mari Nati
Istit. Italiano di Cultura in Danimarca
Gjørlingsvej 11

2900 HELLERUP (Danimarca)

Gentile Professor Nati,

ricevo la Sua del 22 dicembre concernente la
mostra Morandi in questa Galleria Nazionale. La mostra si inau-
gurerà a una data da precisarsi nel prossimo mese di maggio.
Il catalogo sarà disponibile, ovviamente, per l'inaugurazione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

Verlag

**GALERIE VALENTIEN**Dr. F. C. Valentien
Bücher mit Originalgraphik**7 STUTTGART N**

Königsbau, Telefon 221625

55502

Verkehrsnummer

Tag _____ Nr./Zeichen _____

- Bitte auf Rechnung wiederholen -

Lieferhindernis bitte sofort mitteilen

bed.	fest	Buchtitel (Verfasser, Stichwort, Nr.)	Kunden-Anschrift	Ladenpreis
	6	catalogues Giorgio Morandi		

6

catalogues Giorgio Morandi

24 GEN 1973

PR. 335 9/10

VERMERKE

- a) Abbestellg. d) lt. Angebot v.
 b) Forts. jetzt e) bis spät. zum
 c) wiederholt v. f)

- 1) direkt
 2) bill. Weg
 3) Schnellp.

 über

VERSAND

- 4) Bahnexpress
 5) Beischluß üb.
 6) dir. an Kund.
 Rechng. an uns

 Komm.:

ZAHLUNG

- 7) n. Empfg.
 8) Mon.-Kto.
 9) bar, Komm.
 10) NN
 11) BAG
 12)

BUCHER-
ZETTEL

Bearbeitungs-Vermerke des Verlages

*Dante
Pi del d'art*



GALERIE

VALENTIEN

BÜCHERZETTEL

Book order / Bulletin de commande

STUTTGART - KÖNIGSBAU



Di Feo

Galleria Nazionale d-arte

Moderna

Viale delle Belle Arti 131

ROMA

Italia

ABSENDER s. Rückseite

Bologna, 19 gennaio 1973

Spettabile
Galleria Arte Moderna
di Valle Giulia
00186 = R o m a

Alleghiamo alla presente un ritaglio di QUI Bologna n° 3/73, pag.44,
che riporta una notizia che forse può interessarVi.

Ci è gradita l'occasione per porgere cordiali saluti.

● La Galleria di arte moderna di Valle Giulia a Roma ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi (Bologna 1890-1964) per la quale si avvarrà della collaborazione di illustri studiosi italiani. La esposizione vuole essere non solo un omaggio al grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi della sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico. La rassegna comprenderà oltre 100 opere e rappresenterà tutti gli aspetti dell'attività di Giorgio Morandi come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero

arco della sua vita. L'inaugurazione è prevista per la primavera prossima.

Pubbliche Relazioni

*M. Alfano
& G. Beermann*

Art. A.M.



-2 GEN. 1973

13
SA
ell 2

Dott. Stefano De Luca
Via Gaeta 23

RO M A

Programma della Galleria.
Mostra Morandi

Caro De Luca,

La pregherei di farmi stampare, naturalmente senza spesa da parte nostra, 1.500 striscie di carta di dimensione adatta per essere incollate all'interno del programma delle manifestazioni culturali, con l'annuncio della mostra Morandi di cui Le allego il testo. Dovranno essere usati gli stessi caratteri del programma e una composizione analoga alle altre parti dello stesso.

Le allego dunque anche una copia del programma dell'anno scorso dove erano comprese alcune mostre come quella di Bonnard, a titolo di esempio.

La pregherei comunque di farmi avere le bozze e in attesa di sue notizie Le invio i migliori saluti.

P LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

MOSTRE

Giorgio MORANDI (1890-1964)

Maggio 1973

Una grande mostra di uno dei maggiori pittori del XX secolo, che comprenderà tutti gli aspetti della sua arte nei suoi vari periodi, con un'ampia scelta di pitture, acquarelli e incisioni.

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
IN DANIMARCA

GJØRLINGSVEJ 11 . 2900 HELLERUP

TEL. HE 696 - 697

872

Copenaghen, 22 dicembre 1972

Gentile Signora Bucarelli,

un breve trafiletto apparso sul Messaggero del 5 dicembre ha risvegliato l'interesse della Signora Gertrud Købke-Sutton, studiosa danese di storia dell'arte. La signora ha in preparazione un lavoro sull'opera di Giorgio Morandi. Allo scopo di poter programmare un viaggio a Roma nella prossima primavera, la Købke-Sutton vorrebbe sapere quando aprirà la mostra dedicata al pittore bolognese presso la Galleria d'Arte Moderna e, se possibile, ricevere fin da ora un catalogo relativo alla manifestazione.

Con i migliori auguri per il Natale e il Nuovo Anno, Le invio i più cordiali saluti.

De Marchis

Il Direttore

M. Nati

(Mario Nati)

Prof. Palma Bucarelli
V. delle Belle Arti 131
00197 Roma



Hh62
9/A

2 DIC. 1972

Spett/le Agenzia Recapiti
Via Palestro, 68

ROMA

Recapito lettere- -Mostra di G.Morandi-

A seguito accordo con il Sig.
Ottaviani, si rimettono a codesta
Spett/le Agenzia n. 675 lettere
aperte relative all'oggetto con
preghiera di recapitarle per via
ordinaria.

Jr. IL SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)
Hi Mich

4452
9/103

-2 DIC. 1972

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
Roma - Viale delle Belle Arti 131

COMUNICATO STAMPA

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi (Bologna 1890 - 1964). La mostra, per la quale la Galleria Nazionale si varrà della collaborazione di illustri studiosi italiani e che sarà posta sotto i più alti patronati ufficiali, vuole essere non solo un omaggio al grande artista italiano nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi della sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

La mostra comprenderà oltre 100 opere e rappresenterà tutti gli aspetti dell'attività di Giorgio Morandi come pittore, disegnatore ed incisore lungo l'intero arco della sua vita. L'inaugurazione è prevista per la prossima primavera.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
Roma - Viale delle Belle Arti 131

COMUNICATO STAMPA

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi (Bologna 1890 - 1964). La mostra, per la quale la Galleria Nazionale si varrà della collaborazione di illustri studiosi italiani e che sarà posta sotto i più alti patronati ufficiali, vuole essere non solo un omaggio al grande artista italiano nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi della sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

La mostra comprenderà oltre 100 opere e rappresenterà tutti gli aspetti dell'attività di Giorgio Morandi come pittore, disegnatore ed incisore lungo l'intero arco della sua vita. L'inaugurazione è prevista per la prossima primavera.

COMUNICATO STAMPA

Al

Prot. N.

Posiz.

Allegati

Risposta a
del

Div. Sez. N.

OGGETTO

La Galleria Nazionale d'arte moderna ~~sta~~ ^{sta} ~~ha~~ ^{ha}
ⁱⁿ ^{zieme} ^{dell'arte} ~~preparando~~ una grande mostra di Giorgio Mo-
randi (Bologna 1890-1964). La mostra, per
la quale la Galleria Nazionale si varrà del-
la collaborazione di illustri studiosi italia-
ni e che sarà posta sotto i più alti patro-
nati ufficiali, vuole essere non solo un
omaggio al grande artista italiano nel mas-
simo museo dello Stato, ma anche un contri-
buto ^{d'arte moderna} ^{all'approfondimento} ^{alla} ^{degli studi} ^{sulla} ^{sua arte}
scientifico agli studi ~~sulla~~ ^{sulla} sua arte
e, nello stesso tempo, alla ~~diffusione di una~~
^{più} ^{profonda} ^{conoscenza} della sua pit-
tura presso il grande pubblico.

La mostra comprenderà oltre 100 opere e
rappresenterà tutti gli aspetti dell'atti-
vità di Giorgio Morandi come pittore, dise-
gnatore e incisore lungo l'intero arco della
sua vita.

L'inaugurazione è prevista per la prossima
primavera.

Fatta da il 19.....
Copiata da ,, ,,
Collazionata da ,, ,,