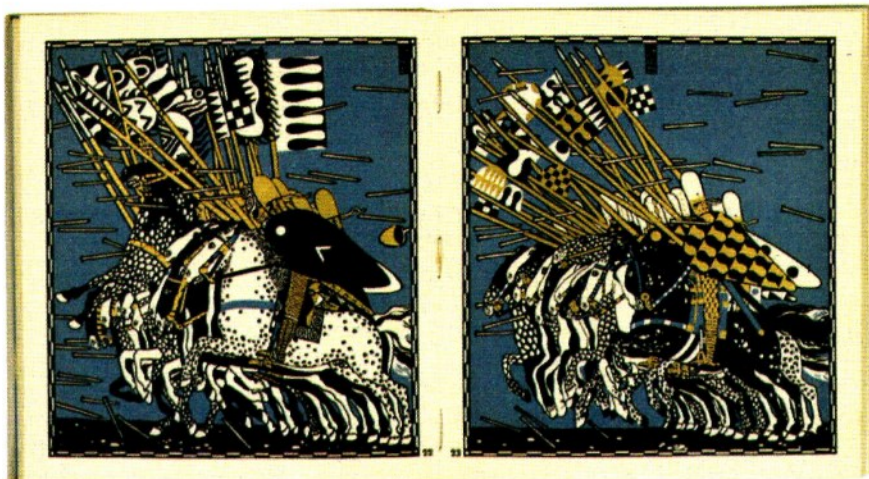


Stile viennese per bambini

L'AUSTRIACO OTTO PRUTSCHER, PIONIERE DEL DESIGN, COLLEZIONÒ VOLUMI
E ILLUSTRAZIONI PER L'INFANZIA DEL PRIMO '900. **UN LIBRO**
E UNA MOSTRA LO CELEBRANO. GRAZIE ANCHE A UNA NIPOTE D'ARTE

di Marco Filoni



C I SONO LIBRI che ti affamano, sostituti del desiderio. Ti spingono al di là della passione risvegliando ossessioni da collezionista – un po' infantili, o forse un po' vegliarde. Questo è uno di quelli. Si tratta di *Un filo d'oro. La Collezione Prutscher di libri viennesi per bambini 1900-1938*, pubblicato (benissimo: un plauso all'oggetto libro, d'una rara perfezione formale) da Corraini come catalogo dell'omonima mostra presso la Biblioteca Nazionale Braidense di Milano – che rimarrà aperta fino al 15 aprile. A dire il vero non si tratta propriamente di una collezione, piuttosto un "accumulo", come indica James M. Bradburne, direttore della Braidense e curatore del volume, citando Alan Bennett. Ma accumulo di cosa? Di meraviglia: perché tutto suggerisce stupore, dai libri ai leporelli, dalle cartoline ai disegni alle bozze di stampa che fanno capolino tra queste pagine. Fiabe, favole folkloristiche e orientalescanti, esotismo colorato da tardo impero.

In altre parole: un'infanzia viennese intorno al 1900, restituita in una eccellen-

te qualità grafica ed espressiva. Non poteva esser altrimenti, del resto, considerando almeno due elementi. Il primo riguarda la persona che sta dietro tutto, ovvero Otto Prutscher, all'epoca astro nascente del design viennese, professore alla famosa Kunstgewerbeschule e uno dei protagonisti delle innovative pratiche della Wiener Werkstätte. Il secondo elemento riguarda invece l'intelligenza della storia e delle sue svolte (pari solo a quella degli scaffali e degli armadi): Beba Restelli, che è la nipote di Otto Prutscher, viene a conoscenza della donazione della collezione Adler di libri sovietici per l'infanzia alla Braidense (ne avevamo scritto in queste pagine). Lei ha passato la sua infanzia circondata da questi libri favolosi – che devono in qualche modo aver influito, conside-

rando che per oltre trent'anni è stata poi l'assistente principale di Bruno Munari per i laboratori con i bambini – e anche lei dona il suo tesoro alla Biblioteca. Ogni lettore, insieme a chiunque ami la bellezza in tutte le sue forme, non potrà che esserle grato per questo. □

+

In alto, tre
illustrazioni e a
destra la copertina
di *Un filo d'oro*
(Corraini, 300
pagine, 48 euro),
catalogo della
mostra alla
Braidense di Milano

