

LA GALLERIA

NAZIONALE

Comunicato stampa

**INTERTWINGLED. The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design**

Presentazione del catalogo della mostra

**Martedì 11 ottobre, ore 18.00**

Sala delle Colonne

**Saluti iniziali:**

**Cristiana Collu**

**Partecipano:**

**Martí Guixé**, curatore della mostra, artista e designer

**Inga Knölke**, curatrice della mostra, artista, fotografa e scienziata culturale

**Paola Castellucci**, docente di Documentazione e Teoria e storia dell'Informazione, Sapienza Università di Roma

**Liselotte Corigliano**, architetta

**Cornelia Lauf**, Ph.D., curatrice indipendente e docente nel MA Program in Storia dell'Arte presso la John Cabot University

**Clara Tosi Pamphili**, curatrice, docente e presidente AI Artisanal Intelligence

**Moderata:**

**Giovanna Coltelli**, storica dell'arte, Galleria Nazionale

Martedì 11 ottobre alle ore 18.00 la **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea** presenta il catalogo di **INTERTWINGLED. The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design**, la grande mostra curata da **Martí Guixé** e **Inga Knölke** che, dal 21 marzo al 4 settembre 2022, ha riscritto gli spazi della Galleria per offrire una lettura affascinante, aperta e dirompente del mondo interconnesso in cui viviamo.

La parola *intertwined*, coniata nel 1960 dal sociologo e filosofo statunitense Ted Nelson, esprime la complessità delle interrelazioni del sapere, fatta di miriadi di connessioni e relazioni incrociate. Abbracciando questa visione, il progetto espositivo ha chiamato in causa il pensiero sistemico, che di connessioni si nutre, per provare a comprendere il nostro ecosistema materiale e culturale a partire dalle piccole abitudini, fino alle grandi decisioni. Come un'unica installazione, **INTERTWINGLED** ha esplorato, per la prima volta, il ruolo del tappeto e dell'arazzo in campi differenti, dall'arte all'artigianato, dal design alla fotografia: 80 opere di artisti che hanno sperimentato, durante le loro carriere, l'universo del tessile.

Il volume, edito da **Corraini Edizioni**, prosegue l'esplorazione iniziata con la mostra, estendendola in direzioni differenti. Il tappeto è proiettato in ambiti più concettuali, stabilendo nuove relazioni che dialogano con idee

come il nomadismo, il real estate, le reti visibili e invisibili, i network digitali, l'ipertesto, la decentralizzazione del potere, la narrazione non lineare e il potere insito nel concetto di unione.

Gli ospiti dialogheranno con i curatori per raccontare quella che è stata, all'interno della mostra, una narrazione colma di significati che riguardano il nostro tempo e la nostra realtà, dove tutto è intrecciato, dove la trama e l'ordito del tappeto costruiscono una metafora che appare più che mai precisa nel descrivere la complessità di un contesto in cui "tutto è profondamente intrecciato" / "everything is deeply intertwined".

All'interno del catalogo, il progetto espositivo raccontato dai curatori, Martí Guixè e Inga Knölke, con i colori dell'arte di **Carla Accardi, Antonio Corpora, Gastone Novelli, Bice Lazzari, Antonio Sanfilippo, Maria Lai, Alighiero Boetti, Eduardo Chillida, Max Buaille e Jiri Kolar**, attraverso le pratiche performative di **Jana Sterback e Egill Sæbjörnsson** e i lavori di design di **Marion Baruch, Ettore Sottsass, Aldo Rossi, Alessandro Pedretti, Italo Rota, Nani Marquina** ma anche dell'artigianato, con gli arazzi, i tappeti e i fazzoletti di guerra realizzati dalle donne afghane.

Il catalogo racchiude i testi di **Cristiana Collu, Martí Guixé, Inga Knölke, Cornelia Lauf, Egill Sæbjörnsson, Oliver Vogt.**

#### **Info pubblico**

Galleria Nazionale d'Arte  
Moderna e Contemporanea  
viale delle Belle Arti, 131  
00197 - Roma

T + 39 06 32298221  
lagallerianazionale.com  
#LaGalleriaNazionale

**Ufficio stampa Galleria Nazionale  
d'Arte Moderna e Contemporanea**  
gan-amc.uffstampa@cultura.gov.it  
T +39 06 322 98 308/328

**Ufficio stampa Corraini Edizioni**  
Benedetta Lelli benedetta@corraini.com  
T 328 6156940