

LA GALLERIA

NAZIONALE

Comunicato stampa

Presentazione del volume *Heritage 5.0*

a cura di **Federica Bertini** e **Valentino Catricalà**

Giovedì 2 marzo, ore 17.00

Sala della Guerra

Intervengono:

Carmelo Occhipinti, docente di “Museologia e storia del collezionismo” presso l’Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Valentino Catricalà, studioso e curatore d’arte contemporanea, curatore della MODAL Gallery alla SODA-School of Digital Art di Manchester

Federica Bertini, storica dell’arte e docente di “Nuove tecnologie per la fruizione del Patrimonio Culturale” presso il Master MANT Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Ottavio de Clemente e **Angela Savino**, docenti presso il master in Neuroestetica dell’Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Nicolette Mandarano, storica dell’arte, Digital media curator delle Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma

Anna Maria Marras, docente e ricercatrice presso l’Università degli Studi di Torino e coordinatore della Commissione ICOM Italia “Tecnologie Digitali per i beni culturali”

Eva Pietroni, storica dell’arte e ricercatrice presso l’Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del CNR

Gaia Bobò e **Davide Silvioli**, critici e curatori di arte contemporanea

Michele Trimarchi, docente di Economia Culturale IUAV Venezia

Moderata:

Giulio Latini, video artista e docente di Comunicazione multimediale presso l’Università degli studi di Roma Tor Vergata

Saranno presenti anche gli artisti **Alessandro Gianni** e **Donato Piccolo**.

Giovedì 2 marzo, la **Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea** presenta il volume dal titolo ***Heritage 5.0*** a cura di **Federica Bertini** e **Valentino Catricalà**, per le edizioni **Dei Merangoli**.

I contributi raccolti nel volume si concentrano sul settore specifico del Patrimonio storico-artistico, poiché sia i nuovi linguaggi dell’arte contemporanea sia gli ambiti della fruizione risentono da un lato dell’intromissione sempre più pervasiva dei media in ogni attività della vita quotidiana, dall’altro

dell'inarrestabile processo di digitalizzazione. In quest'ottica i curatori del volume hanno voluto affiancare nel titolo al termine "Heritage", inteso come "eredità culturale" alla base della costruzione della società civile, il "5.0", che presuppone lo sviluppo di una società che ridia centralità all'uomo rispetto alle macchine e alle tecnologie di cui egli si serve. Le riflessioni ed alcuni suggerimenti metodologici proposti dagli studiosi coinvolti in questo studio si rivolgono agli specialisti di formazione umanistica, ai quali spetta il compito di garantire la conoscenza, il godimento e lo studio di questo Patrimonio, e chiamati a sviluppare competenze trasversali per fare fronte alle mutate esigenze espositive e comunicative del settore. In questo modo gli specialisti di formazione umanistica sono così posti nella condizione di valutare criticamente l'utilizzo o il non utilizzo delle soluzioni tecnologiche e del digitale in tali contesti.

Il volume raccoglie gli interventi di: Carmelo Occhipinti, Federica Bertini, Valentino Catricalà, Cinzia Dal Maso, Ottavio De Clemente, Enrico Gandolfi, Nicolette Mandarano, Anna Maria Marras, Eva Pietroni, Andrea Rabito, Angela Savino, Maria Assunta Sorrentino, Mario Tirino.

Federica Bertini si laurea all'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", dove attualmente è docente di "Nuove tecnologie per la fruizione del Patrimonio Culturale" presso il Master MANT, nonché cultrice della materia in "Museologia e storia del collezionismo". Coordina, insieme a Carmelo Occhipinti e Giorgio Fornetti, il LAT (Laboratorio Arte e Tecnologia) e la Collana "Arte e tecnologia" della rivista di storia dell'arte *Horti Hesperidum*. Curatrice di mostre, convegni, giornate di studio e volumi a stampa, è autore di decine di articoli specialistici e lavora con istituzioni pubbliche e private, nazionali e internazionali, su progetti di promozione e valorizzazione del patrimonio culturale e del turismo

Valentino Catricalà, studioso, Dottore di ricerca presso l'Università degli Studi "Roma Tre" e curatore d'arte contemporanea, attualmente è curatore della MODAL Gallery alla SODA-School of Digital Art di Manchester e *lecturer* presso la Manchester Metropolitan University. È responsabile dell'area digitale de La Quadriennale di Roma e co-curatore, AUTORE Federica Bertini / Valentino Catricalà (a cura di) Collana Foglie (2023) insieme a Barbara London (MoMA), del progetto D'ORO/D'ART in collaborazione con D'ORO Collection e Marian Goodman Gallery. Ha curato mostre in importanti musei e istituzioni internazionali fra i quali: Minnesota Street Project (San Francisco), Ermitage (San Pietroburgo), Palazzo delle Esposizioni e MAXXI (Roma). È autore di diversi libri, fra cui *Media Art. Prospettive delle arti verso il XXI secolo. Storie, teorie, preservazione* (Mimesis, 2016) e *The Artist as Inventor* (Rowman & Littlefield, Londra 2021).

Info pubblico

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea
viale delle Belle Arti, 131
Roma

T + 39 06 32298221
lagallerianazionale.com
#LaGalleriaNazionale

Ufficio stampa Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

gan-amc.uffstampa@cultura.gov.it
T +39 06 322 98 308

Dei Merangoli Editrice

info@deimerangoli.it

T +39 06 5809839