

LA GALLERIA

NAZIONALE

## Comunicato stampa

### Presentazione del volume *Antonella Gandini. IN-Naturale*

a cura di Manuela De Leonardis

**Martedì 7 febbraio, ore 17.30**

**Sala delle Colonne**

#### ***Intervengono:***

**Manuela De Leonardis** Storica dell'arte e giornalista, curatrice del libro

**Annarosa Buttarelli** Filosofa, Presidente Archivio Carla Lonzi

**Antonella Gandini** Artista

Martedì 7 febbraio, la **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea** presenta il volume dal titolo ***IN-Naturale*** di **Manuela De Leonardis**, per le edizioni **Grafiche Stella**.

Il volume, strutturato come lettura ragionata delle opere, presenta una significativa **selezione di lavori di Antonella Gandini dagli anni '90 al 2020**, prevalentemente relativi alla produzione su carta (disegni e collage) in dialogo con le più recenti immagini fotografiche.

Dopo aver utilizzato per un lungo periodo la pittura, richiamandosi a certi procedimenti surrealisti e privilegiandone l'aspetto meditativo e orfico, l'artista approda alla fotografia con l'intento di andare oltre la semplice rappresentazione.

Scriva la curatrice Manuela De Leonardis, sul lavoro di Antonella Gandini: "In fotografia i passaggi chiaroscurali e il controllo luce alimentano l'esercizio del dubbio. Non è rilevante l'abilità nel fissare il frammento della realtà soggettiva intercettata dallo sguardo, bensì la gamma di possibili interpretazioni e rielaborazioni (quella metamorfosi annunciata) che l'artista opera dentro e fuori la camera oscura.

Un pensiero che è in linea con quanto scrive Susan Sontag nel saggio *Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società*: «Ogni fotografia ha una molteplicità di significati, in effetti, vedere qualcosa in forma di fotografia equivale a incontrare un potenziale oggetto di fascino. La suprema saggezza dell'immagine fotografica consiste nel dire: *Questa è la superficie. Pensa adesso - o meglio intuisci - che cosa c'è di là da essa, che cosa deve essere la realtà se questo è il suo aspetto*. Le fotografie, che in quanto tali non possono spiegare niente, sono inviti inesauribili alla deduzione, alla speculazione e alla fantasia». Il punto di partenza di questa ricerca che sconfinava nell'inconscio, comunque, rimane per Antonella Gandini il paesaggio naturale".

**Antonella Gandini** (1958) vive a Monzambano, Mantova. La sua formazione all'Accademia di Belle Arti G.B.Cignaroli di Verona è stata prevalentemente indirizzata alla pittura e alle tecniche grafiche, per le quali ottiene immediati riconoscimenti; Premio Nazionale Giovani Incisori Italiani, Museo di Villa Croce, Genova 1991; Premio Internazionale Biella per l'incisione, 1993. Interessata agli studi filosofici si laurea all'Università di Verona con una tesi in Estetica. Selezionata per il Corso Internazionale di Disegno della Fondazione Ratti, tenuto da Gerhard Richter, la pratica disegnativa accompagnerà costantemente la sua ricerca. Dopo aver utilizzato la pittura e la videoart, (Premio Opera Prima, Cineteca di Rimini, 1997), richiamandosi a certi procedimenti surrealisti, si dedica alla fotografia utilizzando principalmente il metodo analogico. Numerose le partecipazioni a collettive e personali come la mostra attualmente in corso all'Archivio Storico Fondazione Negri di Brescia. Fa parte dell'Associazione Donne Fotografe Italiane con la quale promuove iniziative riguardanti le questioni di genere, recente l'esposizione *Scolpite*, Palazzo Reale, Milano, 2021.

[www.antonellagandini.it](http://www.antonellagandini.it)

### **Info pubblico**

Galleria Nazionale d'Arte  
Moderna e Contemporanea  
viale delle Belle Arti, 131  
Roma

T + 39 06 32298221  
lagallerianazionale.com  
#LaGalleriaNazionale

**Ufficio stampa Galleria Nazionale  
d'Arte Moderna e Contemporanea**  
gan-amc.uffstampa@cultura.gov.it  
T +39 06 322 98 308

**Grafiche Stella**  
info@grafichestella.it