

LA GALLERIA

NAZIONALE

Comunicato stampa

FIGURARE. Il pensiero tra le mani

Presentazione del progetto didattico laboratoriale
a cura di **Simonetta Baroni**, **Licia Sdruscia** e **Lucia Sforza**

Mercoledì 23 novembre, dalle ore 16.00 alle 18.30

Sala delle Colonne

Introduce:

Claudia Palma, responsabile dell'Archivio Bioiconografico, dei Fondi Storici e dell'Archivio fotografico della Galleria Nazionale

Intervengono:

Simonetta Baroni, docente del Corso-laboratorio di Didattica museale inclusiva, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Licia Sdruscia, critica d'arte

Eclario Barone, artista e docente di pittura e disegno presso l'Accademia di Belle Arti

Lucia Sforza, artista

Gli studenti del corso-laboratorio dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Mercoledì 23 novembre, la **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea** ospita la presentazione del progetto didattico laboratoriale dal titolo ***FIGURARE. Il pensiero tra le mani*** e dei lavori conclusivi realizzati dagli studenti del Corso ***Didattica museale inclusiva***, condotto da **Simonetta Baroni**, che fa parte dell'offerta formativa del Corso Magistrale di Storia dell'Arte del Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", coordinato dal Carmelo Occhipinti.

L'attività didattica si è focalizzata su tre sculture della collezione della Galleria Nazionale. Le opere *Testa* di Alexander Archipenko, *Figura distesa* di Henry Moore e *Tana* di Mimmo Paladino sono state riprodotte e illustrate seguendo un approccio tattile e visivo. Attraverso l'utilizzo di varie tecniche di stampa, sia tradizionali che sperimentali, sono stati realizzati sei "***libri ad arte***".

Svoltosi da ottobre a novembre 2022, il laboratorio si è articolato in due fasi: due appuntamenti alla Galleria Nazionale per analizzare le opere e avviare un'esplorazione di carattere tattile e sensoriale, condotta da **Simonetta Baroni**, durante i quali **Licia Sdruscia** ha approfondito le problematiche storico-artistiche permettendo agli studenti di contestualizzare la ricerca degli autori. Gli ulteriori momenti del corso si sono svolti nello studio dell'artista **Lucia Sforza**, dove gli studenti hanno potuto trasferire le loro impressioni e riflessioni sulle forme scultoree, sottoponendole a processi di scomposizione e ricomposizione, nei rilievi della stampa a secco. I segni calcografici sono stati ulteriormente trasformati dagli effetti tattili delle texture e ripensati attraverso l'utilizzo del colore e l'attenzione per gli aspetti

emotivi, per poi esprimerli in parole, scelte dagli studenti e da loro composte plasticamente nello spazio della pagina bianca.

Gli ideatori di questo primo lavoro hanno sperimentato una sua ulteriore applicazione nell'attività laboratoriale rivolta alle famiglie e svolta alla Galleria Nazionale partendo da un confronto con le opere di Capogrossi, esposte nella recente mostra *Giuseppe Capogrossi. Dietro le quinte*. Le pratiche didattiche e calcografiche si sono arricchite della sperimentazione di nuove tecniche introdotte da **Eclario Barone**, che in occasione della presentazione ne illustrerà le possibili applicazioni in ambito didattico museale.

Info pubblico

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea
viale delle Belle Arti, 131
00197 - Roma

T + 39 06 32298221
lagallerianazionale.com
#LaGalleriaNazionale

**Ufficio stampa Galleria Nazionale
d'Arte Moderna e Contemporanea**
gan-amc.uffstampa@beniculturali.it
T +39 06 322 98 308/328