

LA GALLERIA

NAZIONALE

Comunicato stampa

Presentazione del volume “Luchino” di Giovanni Testori a cura di Giovanni Agosti

Mercoledì 30 novembre, ore 17.30

Sala delle Colonne

Presenta:

Giovanni Agosti, storico dell'arte e curatore del volume

Mercoledì 30 novembre, alla **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea** si terrà la presentazione del libro scritto da **Giovanni Testori** e curato da **Giovanni Agosti** per le edizioni **Feltrinelli**.

Considerato perduto, questo straordinario ritratto di Luchino Visconti, steso da Giovanni Testori, è inaspettatamente riemerso. Era stato elaborato nei primi mesi del 1972, dopo *Morte a Venezia* e mentre era in corso la lavorazione di *Ludwig*. Di lì a poco una memorabile rottura tra i due con la decisione, dichiarata (ma evidentemente non portata a termine), di distruggere il manoscritto.

Luchino costituisce un profilo, a più strati, di una delle grandi personalità della cultura del XX secolo, osservata da chi si era trovato in più occasioni a collaborare con lui (dalla sceneggiatura di *Rocco e i suoi fratelli* alle messinscene di *L'Arialda* e *La Monaca di Monza*).

Testori fa venire a galla tratti caratteriali, esigenze espressive, modi di vivere e di amare di Visconti, nel tentativo di centrarne quella che una volta si sarebbe chiamata la “poetica”. Nella strabordante letteratura che riguarda il regista milanese questa voce si staglia per rigore di analisi e lucidità di sintesi. Il libro, che doveva uscire verosimilmente da Feltrinelli nel 1972, è accompagnato da un saggio introduttivo, una postfazione e da note di commento, stese da Giovanni Agosti, che, da un lato, aspirano a chiarire le molteplici allusioni disseminate nel testo e, dall'altro, si pongono come punti di partenza o di verifica per indagini sulle interferenze tra i due autori, Visconti e Testori, e sui loro mondi, contigui ma distanti, con affondi sulle case, le collezioni d'arte, le amicizie... Completano il volume molte immagini inconsuete.

Giovanni Testori (Novate Milanese, 1923 – Milano, 1993), autore del libro, critico d'arte, poeta, autore teatrale e romanziere, è stato tra le personalità intellettuali più complesse e importanti del secondo Novecento. Feltrinelli ha pubblicato *I segreti di Milano* (2012), *Il ponte della Ghisolfa* (2013), *La Gilda del Mac Mahon* (2014), *Il Fabbricone* (2015), *l'Arialda* (2017), *Il dio di Roserio* (2018), *Gli angeli dello sterminio* (2019) e *In exitu* (2020).

Giovanni Agosti, curatore del volume, nato a Milano nel 1961, insegna Storia dell'arte moderna all'Università statale di Milano. Ha scritto, per Feltrinelli, *Su Mantegna. I. La storia dell'arte libera la testa* (2005), *Giovanni Frangi alle prese con la natura* (2008) e *Le rovine di Milano* (2012). Sempre per Feltrinelli, nel 2015 ha curato una nuova edizione del *Gran teatro montano* di Giovanni Testori e *Prove di autobiografia* (2019) di Luca Ronconi.

Info pubblico

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea
viale delle Belle Arti, 131
00197 - Roma

T + 39 06 32298221
lagallerianazionale.com
#LaGalleriaNazionale

**Ufficio stampa Galleria Nazionale
d'Arte Moderna e Contemporanea**
gan-amc.uffstampa@beniculturali.it
T +39 06 322 98 308/328

Feltrinelli Editore
ufficio.stampa@feltrinelli.it
T + 39 02 3596681