



**CECILY BROWN
A CAPODIMONTE
THE TRIUMPH OF DEATH**

DOVE

NAPOLI

**MUSEO E REAL BOSCO
DI CAPODIMONTE**

via Miano, 2

Fino al 1° maggio

COSTI E ORARI

Intero 12 euro; ridotto 2 euro
Aperto dal giovedì al martedì,
chiuso il mercoledì, il 1° gennaio
e il 25 dicembre. Dalle 8.30-19.30,
ultimo ingresso alle 18.30

INFO

Tel. 081-7499111

capodimonte.cultura.gov.it



COURTESY THE ARTIST AND THOMAS DANE GALLERY.
PHOTO: GENEVIEVE HANSON

**CECILY
BROWN
GRANDISSIMA
TRAGEDIA**

di CHIARA GATTI



ANCHE Picasso lo aveva ammirato a lungo prima di dipingere *Guernica*. *Il Trionfo della Morte* – capolavoro della pittura

del Quattrocento, custodito al Palazzo Abatellis di Palermo – ha ispirato molti maestri moderni. E contemporanei. L'ultima, in ordine di tempo, è Cecily Brown, artista britannica, newyorchesse d'adozione, che mescola nelle sue tele sanguigne la potenza di Francis Bacon coi colori di Willem de Kooning.

Al Museo e Real Bosco di Capodimonte (fino al 1° maggio) Cecily presenta un grande omaggio all'affresco siciliano citandone il titolo, *The Triumph of Death*, e ricalcandone le misure monumentali – cinque metri per cin-

Cecily Brown, The Triumph of Death, 2019.
È un quadrato di 5 metri e 35,94 centimetri di lato

que – dense di rimandi all'iconografia della morte, della *vanitas*, del cavallo che semina il panico e, insieme, galoppa verso la redenzione. Una nota di speranza che l'autrice aggiunge a una delle giostre macabre più famose della storia, pensata in pieno Medioevo come *memento mori* in giorni bui di epidemie e di peste.

La somiglianza coi nostri tempi mette i brividi, ma lei avverte: «La mia opera non è il frutto della pandemia, ma di una riflessione sul destino dell'uomo che conduco da tempo». È vero però che gli artisti hanno spesso il dono di presagire ciò che sarà, e la sequenza inesausta di disegni, schizzi e bozzetti che ha portato Cecily dritta al *Trionfo* testimonia proprio questo sentore profetico nei mesi che hanno preceduto il lockdown.

Curato da Sergio Risaliti, il progetto è un gigantesco "d'après", così come lo è stato il *Ritratto di Innocenzo X* di Velázquez riletto da Bacon. Un tributo e, insieme, un'interpretazione in chiave attuale che scuote le coscienze per l'attualità di un messaggio che oggi (ahinoi) si rigenera.

L'artista britannica si è ispirata a una famosa danza macabra pensata in tempi di peste

IO DALÍ

DOVE

NAPOLI

**PAN. PALAZZO
DELLE ARTI NAPOLI**

via dei Mille, 60

Fino al 10 giugno

COSTI

Intero 10 euro;
ridotto 8 euro

INFO

Tel. 081-7958601

www.comune.napoli.it

Un'esposizione di disegni, video, dipinti, riviste e fotografie per scoprire un artista poliedrico e geniale: Salvador Dalí (sotto, una *sala* del museo). Un'analisi sul modo in cui il maestro del surrealismo ha creato il proprio personaggio e il proprio mito facendo di ogni gesto un'opera d'arte.



E. IMPERATO/CONTROLUCE

**SALVATORE
SAVA**

L'ALTRA SCULTURA

DOVE

LECCE

**FONDAZIONE BISCOZZI
RIMBAUD**

piazzetta Baglivi, 4

Fino al 25 settembre

COSTI E ORARI

Intero 5 euro; ridotto 3
Mar-sab 16-19, dom 10-
13/16-19, lunedì chiuso

INFO

Tel. 0832-1994743

www.fondazionebiscozzi-rimbaud.it

La mostra comprende circa trenta lavori che coprono un ampio arco della produzione di Salvatore Sava. Salentino, classe 1966, lo scultore lavora con i materiali più disparati: dal ferro alla pietra leccese e all'acciaio, utilizzando tinte brillanti e colori fluorescenti. Sotto, *Trappola per il vento* (1998).

