

# L'archivio d'artista

**Principi, regole  
e buone pratiche**

A cura di Alessandra Donati  
e Filippo Tibertelli de Pisis



JOHAN  
& LEVI  
editore



**Comunicato stampa**

**Presentazione del volume *L'archivio d'artista. Principi, regole e buone pratiche*  
a cura di **Alessandra Donati** e **Filippo Tibertelli de Pisis****

**Martedì 27 settembre 2022**

**ore 17.30**

**Sala della Guerra**

***Intervengono:***

**Lorenzo Attolico**, avvocato, partner di ADVANT-Nctm, specializzato in Proprietà Intellettuale

**Daniela Fonti**, storica dell'arte e dell'architettura, presidente Fondazione Carlo Levi

**Carolina Italiano**, storica dell'arte, Scuderie del Quirinale

**Alfredo Pirri**, artista

**Patrizia Speciale**, presidente dell'Archivio Mambor

**Carla Subrizi**, professore di Storia dell'arte contemporanea e Semiotica dell'arte presso la "Sapienza" Università di Roma, direttrice della Fondazione Baruchello

***Modera:***

**Claudia Palma**, direttrice dell'Archivio bioiconografico e fondi storici della Galleria Nazionale

***Con la presenza dei curatori del volume:***

**Alessandra Donati**, esperta di diritto dell'arte, direttore del corso per Curatore d'Archivio AlitArt, professore di Diritto comparato, Università Milano-Bicocca, avvocato Of Counsel di ADVANT-Nctm e **Filippo Tibertelli de Pisis**, presidente di AitArt e dell'Associazione per Filippo de Pisis.

Martedì 27 settembre, la **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea** presenta il volume ***L'archivio d'artista. Principi, regole e buone pratiche***, a cura di **Alessandra Donati** e **Filippo Tibertelli de Pisis**, realizzato in collaborazione con **AitArt** (Associazione Italiana Archivi d'Artista) per le edizioni **Johan & Levi**.

Primo manuale di riferimento per curatori di archivi d'artista, il volume raccoglie i contributi di oltre trenta professionisti su materie che spaziano da quelle umanistico-storiche a quelle economico-giuridiche, senza dimenticare gli aspetti tecnici e informatici legati alla schedatura e alla digitalizzazione.

Nel suo duplice intento di diffondere principi ispiratori e proporre modalità di gestione, esso delinea una vera e propria deontologia professionale, configurandosi come un vademecum imprescindibile per chiunque voglia farsi custode di un ecosistema complesso e prezioso come quello dell'archivio d'artista, offrendo linee guida e principi di "buone pratiche" per la salvaguardia dell'identità e dell'autenticità delle opere, soprattutto in relazione ai linguaggi del contemporaneo.

Legata al concetto di memoria, l'archiviazione risponde da sempre al bisogno di raccogliere e salvaguardare una testimonianza tramite i documenti che la attestano. Per un artista, l'archivio è essenziale non solo per conservare la traccia materiale del suo passaggio in un determinato ambiente culturale ma anche per la verifica, la difesa e la certificazione dell'autenticità delle opere, nonché per rendere tale patrimonio accessibile e condiviso.

Curato da Alessandra Donati e Filippo Tibertelli de Pisis, il volume risponde all'esigenza di mettere ordine nella situazione confusa, disorganizzata e frammentaria che spesso contraddistingue le eterogenee realtà di archivi d'artista sparse sul territorio nazionale. Ed espone con chiarezza le principali questioni che le riguardano: dalla definizione di "archivio d'artista" alla sua struttura, dalle normative legali e consuetudini alle procedure per organizzare una successione e costruire un catalogo ragionato, dalle competenze coinvolte ai requisiti che rendono l'archivio un punto di

riferimento per gli studiosi e per il mercato, strumento di protezione contro la circolazione esponenziale di falsi.

Insieme ai curatori del volume, la direttrice degli Archivi della Galleria Nazionale e i sei ospiti con le loro specifiche competenze al servizio del mondo dell'archivistica, condurranno un dialogo sull'importanza che un archivio costituisce per un artista e per la collettività stessa.

Il progetto del volume nasce dal *Corso per curatore di archivio d'artista* promosso da **AitArt** - Associazione Italiana Archivi d'Artista, di cui la Galleria Nazionale è sede romana.

---

#### **Info pubblico**

Galleria Nazionale d'Arte  
Moderna e Contemporanea  
viale delle Belle Arti, 131

T + 39 06 32298221  
lagallerianazionale.com  
#LaGalleriaNazionale

#### **Ufficio stampa Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea**

gan-amc.uffstampa@cultura.gov.it  
T +39 06 322 98 308

#### **Johan & Levi Editore**

info@johanandlevi.com  
T +39 9066 293

#### **Press Office Clarart**

info@clarart.com  
T +39 2721 502

**[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)**

Ricevi questa email perché ti sei registrato sul nostro sito e hai dato il consenso a ricevere comunicazioni email da parte nostra. Ai sensi della Legge 675/1996, in relazione al D.Lgs 196/2003 La informiamo che il Suo indirizzo e-mail è stato reperito attraverso fonti di pubblico dominio o attraverso e-mail o adesioni da noi ricevute. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta (Privacy L.75/96). Qualora il messaggio pervenga anche a persona non interessata, preghiamo volercelo cortesemente segnalare rispondendo CANCELLAMI all'indirizzo gan-amc.uffstampa@beniculturali.it, precisando l'indirizzo che desiderate sia immediatamente rimosso dalla mailing list. Abbiamo cura di evitare fastidiosi multipli invii, ma laddove ciò avvenisse La preghiamo di segnalarcelo e ce ne scusiamo sin d'ora. Grazie.

Ufficio stampa, comunicazione e relazioni esterne , Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea Viale delle Belle Arti, 131, Roma, IT  
www.lagallerianazionale.com