1753/2F

10 LUG. 1978

Cav. Francesco Pascali

Largo S. Antonio

POLIGNANO A MARE (Bari)

All. 2

lettera 25.5.1978

Donazione Pascali.

Gentile Signor Pascali,

mi scusi innanzitutto se non ho risposto subito come avrei voluto alla Sua gentile lettera del 25 maggio, ma un sovraccarico di lavoro della Soprintendenza in questo periodo me lo ha impedito. Comunque, esaminata attentamente sia la lettera del 13 novembre 1972 con cui questa Soprintendenza trasmetteva al Ministero l'offerta in dono alla Galleria, da parte dei signori Francesco e Lucia Pascali, di n. 19 opere di Pino Pascali valutate complessivamente 60 milioni, sia la Sua attuale richiesta di una proposta di donazione ex novo al Ministero a nome di Sua moglie, sempre di 19 opere ma con la valutazione di un milione di lire, mi duole dirLe che mi è difficile, anzi impossibile, essere d'accordo sulla nuova attribuzione di valore del dono in quanto può far supporre la volontà di eludere la legge. E' infatti inconcepibile che la Soprintendenza, nell'ambito della cui responsabilità rientra il fornire precisi elementi di valutazione artistica e quindi di mercato di un artista, possa proporre oggi al Ministero per un milione di lire le stesse cose che ha ufficialmente proposto nel 1972 per un valore di 60 milioni.

E' pertanto indispensabile, ai fini della regolarizzazione della pratica, l'atto pubblico notarile di donazione che nulla vieta sia fatto a nome di Sua moglie come Lei desidera, ma nel cui testo è essenziale sia precisato il nome dell'autore delle opere e l'indicazione del valore, in termini monetari, delle singole opere donate come richiesto dall'art. 782 del Codice Civile.

Noto inoltre che l'elenco descrittivo delle opere allegato alla Sua lettera differisce in alcune voci dall'elenco originale concordato con la Soprintendenza per meglio rappresentare l'artista in Galleria: elenco che costituisce inoltre parte integrante sia della lettera di proposta al Ministero sia della bozza dell'atto pubblico notarile e, sulla cui base, è stata formulata l'autorizzazione all'accettazione del dono. Allego, per un confronto, i due elenchi in fotocopia.

%

Con la speranza che questa annosa questione, la cui definizione mi sta molto a cuore, possa risolversi felicemente e nel più breve tempo possibile, resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei saluti i più cordiali.

IL SOPRINTENDENTE

(Prof. Italo Faldi)

EP/lm

ELENCO delle opere di PINO PASCALI da donare allo Stato

	DENOMINAZIONE	CARATTERISTICHE
1	Botole o "Lavori in corso"	4 pannelli quadrati su telaio ligneo + 4 coperchi –
2	CORNICE di ferro	paglia su telaio ligneo –
3	ARCO di ULISSE	lana di acciaio intrecciata e struttura metallica rivestita –
4	Cavalletto	struttura in legno + sacco a pelo + raffia –
5	CODA di cavallo gigante	lana d'acciaio a nastro –
6	LIANE	9 fusi in lana d'acciaio e batuffolo intrecciati a corda di ferro
7	SACCHI a pelo	2 pezzi – conciate le pelli e ritorto il pelo con spillaggio –
8	AMBIENTAZIONE RUSTICA	2 rastrelloni – 2 pale – 2 rastrelli, 2 forconi e 12 paletti in legno –
9	BRUCHI o BACHI	12 pezzi in materiale acrilico di varie misure foggie e tinte –
10	CESTO con coperchio	in lana d'acciaio intrecciata + eternit –
11	*"FUNGO sotto PELO"	in pelo acrilico ~~su~~ struttura di eternit –
12	RETE di PENELOPE	in lana d'acciaio intrecciata –
13	CAMPO ARATO	60 tegole rivestite di terra –
14	m.² 32 circa di MARE	30 vasche quadrate in alluminio zincato –
15	TOMBA di CORRADINO	"Requiescat" in struttura lignea rivestita di tela a smalto
16	m³ uno e m.³ 2 di TERRA	2 parallelepipedi di legno rivestiti di terra +
17	TORSO di NEGRA	struttura lignea rivestita di tela a smalto –
18	DINOSAURO riposa	in legno rivestita di tela smaltata –
19	CANALI d'IRRIGAZIONE	3 vasche + 10 canali e 18 tegole rivestite di terra a pezzo –

* n. 11 – opere acquistate nel 1972 dalla Galleria

ELENCO ORIGINALE DELLE OPERE PROPOSTE IN DONO

- " Gruppo di personaggi", 1964, utensili vari e oggetti pubblicitari, alcuni animati meccanicamente (n.23) £. 1.000.000

- " Requiescat", 1965, elemento per happening, struttura lignea rivestita di panno felpato e tela dipinti a smalto. £. 4.000.000

- " Torso di negra", 1965, costruzione in tela dipinta a smalto su centine di legno. £. 5.000.000.

- " Dinosauro", 1966-67, costruzione in tela su centine di legno. £. 5.000.000

- " 1 mc. di terra" e " 2 mc; di terra", 1967, parallelepipedi in legno rivestiti di terra. £. 3.000.000

- " Cornice di fieno", 1967, paglia su telaio ligneo. £. 3.000.000.

- " Balla di fieno", 1967, paglia su telaio ligneo. £. 2.000.000.

- " Botole" ovvero " Lavori in corso", 1967, quattro pannelli in mattonelle di eternit su telaio ligneo, apribili al centro, contenenti acqua e terra. £. 6.000.000.

- " 32 mc. di mare circa", 1967, 30 vasche di alluminio zincato contenenti acqua colorata all'anilina. £. 5.000.000.

- " Fiume con foce tripla e campi arati", 1967, insieme di vasche rettangolari di alluminio zincato e contenenti acqua colorata all'anilina e lastre ondulate di eternit rivestite di terra (complessivi pezzi 21). £. 5.000.000.

- " Bachi da setola", 1968, insieme di scovoli di materiale acrilico su sostegni metallici (2 pezzi e vari frammenti). £. 3.000.000.

- " Cesto", 1968, lana d'acciaio intrecciata su struttura di eternit. £. 4.000.000.

- " Stuoia" ovvero "La tela di Penelope", 1968, lana d'acciaio intrecciata. £. 2.000.000.

- " L'arco di Ulisse", 1968, lana d'acciaio su struttura di legno. £. 2.000.000.

- " Coda", 1968, lana d'acciaio legata in fascio. £. 2.000.000

- " Liane", 1968, lana d'acciaio su elementi metallici. £. 1.000.000.

- " Senza titolo", 1968, cavalletto in lana d'acciaio su armatura lignea, sostenente un sacco a pelo e un ciuffo di raffia. £. 3.000.000.

- " Attrezzi agricoli", 1968, gruppo di attrezzi in legno grezzo. £. 3.000.000.

- " Opera senza titolo e senza data, superficie parzialmente ricoperta di feltro nero su struttura di legno centinato. £. 1.000.000.

Valore complessivo della donazione £. 60.000.000=.

ELENCO delle opere di PINO PASCALI da donare allo Stato

N° d'ord.	DENOMINAZIONE	CARATTERISTICHE
1	BOTOLE o "LAVORI in corso"	4 pannelli quadrati su telaio ligneo + 4 coperchi -
2	CORNICE di fieno	paglia su telaio ligneo -
3	ARCO di ULISSE	lana di acciaio intrecciata e struttura metallica rivestita -
4	Cavalletto	struttura in legno + sacco a pelo + raffia -
5	CODA di cavallo gigante	lana d'acciaio a nastro -
6	LIANE	9 funi in lana d'acciaio a batuffoli intrecciati a corda di ferro
7	SACCHI a pelo	2 pezzi - conciate le pelli e ritorto il pelo con spruzzo -
8	AMBIENTAZIONE RUSTICA	2 rastrelloni - 2 pale - 2 rastrelli, 2 forconi e 12 pratelli in legno -
9	BRUCHI o BACHI	12 pezzi in materiale acrilico di varie misure foggie e tinte -
10	CESTO con coperchio	in lana d'acciaio intrecciata + eternit -
11	FUNGO detto "PELO"	in pelo acrilico ~~su~~ struttura di eternit -
12	RETE di PENELOPE	in lana d'acciaio intrecciata -
13	CAMPO ARATO	60 tegole rivestite di terra -
14	m.² 32 circa di MARE	30 vasche quadrate in alluminio zincato -
15	TOMBA di CORRADINO	"REQUIESCAT" in struttura lignea rivestita di tela a smalto
16	m³ uno e m.² 32 di TERRA	2 parallelepipedi di legno rivestiti di terra +
17	TORSO di NEGRA	struttura lignea rivestita di tela a smalto -
18	DINOSAURO riposa	" in legno rivestito di tela smaltata -
19	CANALI d'IRRIGAZIONE	3 vasche + 10 canali e 18 tegole rivestite di terra a spruzzo -

RACCOMANDATA

- ALL. 2 -

Gi.ppe Pascali

-70044 Polignano a Mare (BARI), 25/5/1978

a l'emerito Prof. Italo Faldi
Sovrintendente alla GALLERIA NAZ.
d'ARTE MODERNA in
Roma

e p. c. al Preg.mo Prof. Franco Filippo Favale
SEGRETARIO PREMIO NAZ. PINO PASCALI
in
Loco

-6 GIU 1978
PROT. N 1759 POS 13 e 2 F

Per quanto riferitomi dal caro amico Prof. Favale circa l'esecuzione concordata della prevista targa d'oro a ricordo della V.a EDIZIONE del PREMIO NAZ. PINO PASCALI da parte del Prof. Fausto Melotti da costà, Le rimetto l'accluso odierno assegno sbarrato N° 306.580.183 dell'Istituto di Credito delle Casse Risp.mi Italiane di £ 400.000, intestato al predetto, con viva preghiera di compiacersi farne curare la consegna allo stesso -

Per quanto si attiene alla riesumata richiesta della annosa regolarizzazione dell'avvenuta donazione a favore di codesto museo e quindi dello Stato, delle 19 opere compiute e lasciate dallo scomparso mio figliuolo e che dal settembre 1968 trovansi - a tal fine - depositate in codesto stesso museo, non nascondo e confermo le difficoltà sorgenti dalla richiesta

Ta

che di per sé stessa è tanta gravosa per noi donatori, verrebbe – per altro e comprensibilmente appesantita dall'inevitabile grossa mora se fatta ora, fuori termine, a distanza di tanti anni.–

Comunque, pur di risolvere questa faccenda ed eseguire a mie spese il richiesto contratto di donazione, sono disposto ad adoperarmi in ogni modo possibile e tentare opportuni approcci con altro Notaio e pertanto è necessario che Ella ufficialmente (ex novo) mi scriva comunicando di aver proposto al Superiore Ministero dei Beni Culturali il dono – a nome mio e di mia moglie – delle seguenti specificate 19 opere di Pino destinate a codesta Galleria Nazionale e stimate per un complessivo ed approssimativo valore di un milione di lire

In calce a detta comunicazione mi chieda copia dell'indispensabile contratto di donazione, chiarendo che le spese di tale atto sono a carico del donatore essendo l'altro contraente lo Stato.–

Unisco l'elenco descrittivo delle 19 opere e nella speranza di riuscita, attendo – quindi – la sopracitata comunicazione del Suo ufficio, nonché un cortese cenno di ricevuta della presente.–

Con tanta stima ed affezione mi creda

Suo

Franco Pascali

P.S. { Grazie assai, assai pel gradito dono del volume "La Galleria Naz. d'Arte Moderna" + il mio caldo saluto al Son neo ~~Emerito di Mantova~~, suo valido collaboratore

2752/2F

29 AGO. 1974

Cav. Francesco Pascali

Largo S. Antonio

Polignano a Mare

B A R I

Donazione Pascali

Gentile Sig. Pascali,

in risposta alla Sua del 10/8/74, indirizzata al Dottor de Marchis, La informo che lo stesso dottor de Marchis è in procinto di lasciare questa Soprintendenza per essere stato destinato all'incarico di Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura a Tokio, per cui sarà opportuno che Ella indirizzi eventuali comunicazioni impersonalmente alla nostra Soprintendenza.

Anche la Dott.ssa Bucarelli è attualmente fuori sede per un breve periodo di riposo estivo. Sarà nostra cura al ritorno della Soprintendente renderLe conto nel modo più soddisfacente circa lo stato attuale della pratica relativa alla Sua importante donazione.

Per il momento ho il piacere di comunicarLe che la sala con le opere di Pino Pascali è stata allestita ed è aperta al pubblico, per cui con viva attesa ci auguriamo che Ella possa al più presto prenderne visione.

Con i migliori saluti.

IL DIRETTORE
(Dott. Bruno Mantura)

Bruno Mantura

SS/lm

risiamo ora per la Spinola (?)

23 AGO 1974
PROT. N. 2752 POS. 2F

Illmo Dr. di Marchis,

nel ricordarLa con immutata stima ed affezione, mi viene il bisogno di rivolgermi alla Sua notoria cortesia per riuscire a conoscere l'attuale stato della famosa donazione, da parte mia e di Lucia, delle 19 opere ereditate dall'adorato mio figliuoletto Piero.

Le sottometto, ciò in merito ai sensi, (?) diretto alla cordialissima Dr. Pucarelli dalla quale - purtroppo - da molto tempo non vedo l'onorevole Suo scritto.

In codesta Galleria è stata - poi - allestita l'apposita Sala destinata a tali Sculture?

Il tempo, lento ma inesorabile, mi sottrae quelle indispensabili energie per poter rifare una capatina a Roma, ma non dispero di farla col ritorno del fresco.

Con la mia Lucia, così semplice e tanto nel Suo alto apporto umano ricordare in ogni modo e pubblicamente l'operato del nostro

caro scomparso - Ciò, come Ella ben comprende, ci è di grande conforto!

Augurandomi di saperLa bene unitamente alla gentilissima Sua Consorte e nell'attesa - sicuro - di ricevere Suoi scritti, Le dirigo - caro ed illustre Dr. Giorgio - un caldo abbraccio augurale.

Suo dev.mo

Franco Lapoali

P.S. L'amico Prof. Favale mi prega di aggiungere i particolari suoi saluti col desiderio di essere incluso nello schedario del Suo ufficio Stampa, onde essere aggiornato delle varie manifestazioni artistiche.

Grazie! Saluti.

Polignano a Mare, li 10/8/1974

1202
2F

-6 APR. 1974

Gentile Onorevole,

Le sarò grata se potrà farmi avere notizie della questione riguardante la donazione Pascali che è diventata ormai di estrema urgenza.

In attesa, Le mando i più cordiali saluti.

(Palma Bucarelli)

On.le Sottosegretario
alla P.I. Vito Lenoci
Viale Trastevere-Roma

-5 APR 1974

PROT. N. 1182 POS. 2F

Il devoto

Suo

Comm. Franco Pascali La saluta migliamente alla sua Signora e La prega di volere benignarsi fargli sapere

Largo S. Antonio - Tel. 740.304 *Polignano a Mare*

qualcosa in merito al compimento per la legalizzazione della gratuita donazione delle 19 opere di Pino a codesta Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Grazie e tantissimi auguri

31-3-1974

Flori
servire
le mie e
il Pascali

ALL. uno

Amatissima Dr. Ruccarelli,

sento il dovere di aggiornarLa, per quanto occorso a seguito della Sua ultima compiacente telefonata:

1°) come consigliatomi, con Lucia e subito dopo le tragiche festività, sabato e lunedì scorsi, ci siamo portati a Bari per incontrarci col Sottosegretario alla P.I. On. Avv. LENOCI - Nè alla sua casa - nè allo studio ci è stata data questa possibilità, perciò - anche per lo strapazzo e dato l'imperversare del cattivo tempo - ho creduto stilare un promemoria (di cui accludo copia) ed affidarlo, compiegato in plico personale, al segretario, perchè ne curasse la consegna doverosa al prefato On. LENOCI -

II°) sempre in ordine all'annosa donazione e come si evince dal predetto mio promemoria, il Notaio Dr. Nicchi, cui ebbi - frattanto - scambio di idee, ha riconfermato, che per lui stante le note tassative disposizioni di legge, nessun'autorità riuscirà mai a scongiurarle e che pertanto, ha declinato il mio incarico, rimborsandosi con £ 85.000 per spese di viaggio a Roma etc.

Lo stesso Notaio non ha omesso di aggiungere, però che la possibilità di evitare le maggiori spese, si può ottenere omettendo ~~il~~ il nome dell'autore delle 19 opere (tanto, egli chiarisce, le opere stesse sono notoriamente conosciute per quelle di Tino P.)

Le [illegible]

SOPRINTENDENZA [illegible]
17 GEN 1974
PROT. N 171 POS. 2F all 1

Atti
la Sopr.te
ha parlato
a voce sia
con i [illegible]
sia con l'On.
Lenoci.

III) ier l'altro, finalmente mi pervenne (anche se lievemente decurtato) il mandato di pagamento dell'opera IL PELO -

All'Ecc. LENOCI ed a chiusura del promemoria, non omisi di pregarlo di un cortese riscontro ovvero di precisarmi un sicuro incontro; a LEI - soltanto - le conclusioni -

Si abbia, sempre graditi i pensieri augurali dei suoi devoti

Francesco e Lucia

Pascali

Polignano a mare, 11/1/1974

N.B. Il presente promemoria è stato rimesso (in plico 7.I.75) alla persona) al segretario di S.E. LENOCI personalmente da noi che dopo esserci portati espressamente a Bari dal suo studio e casa sabato 24 Dic. e lunedì 7 c.m. non ci fu possibile incontrarci.

PRO MEMORIA PER S.E. IL SOTTOSEGRETARIO ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE AVVOCATO VITO VITTORIO LENOCI.

P.S. Per incarico della Sopraintendente alla Arti Dott.ssa Palma Bucarelli di Roma.

Si premette che fin dal marzo 1969, cioé subito dopo la dolorosa perdita, da incidente stradale, dell'unico mio figliuolo Scultore-Scenografo PINO PASCALI, di comune accordo con mia moglie Lucia Pomodoro, decidemmo di offrire in dono allo Stato Italiano per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, le restanti opere del=l'adorato scomparso.

Il Ministero della P.I., con lettera del 28.12.1972 diretta alla Sopraintendenza Arte Contemporanea di Roma, ci comunicò che per autorizzare l'accettazione in dono delle 19 opere dello Scultore PINO PASCALI, generosamente offerte da me e mia moglie alla predetta Galleria Nazionale, era necessario produrre l'atto pubblico notarile non il quale noi eredi di PINO PASCALI esprimiamo la volontà di do=nare allo Stato Italiano, per la collezione della citata Galleria Nazionale D'Arte Moderno, le 19 opere che devono essere elencate, corredate ciascuna del valore venale.
Per aderire a simile richiesta necessariamente e subito incaricammo il noto e capace nostro Notaio Dott. Domenico Nicchi con studio in Monopoli. Questi, sia perché nella primitiva denunzia di successione avvenuta sin dal 14.12.1968 al competente Ufficio Successioni di Roma, Via Plinio, non vennero denunziate le opere in argomento trat=tandosi di testimonianze del lavoro di PINO al momento del violento suo decesso causato da incidente stradale e che pertanto si era già in mora e soprattutto per valore venale complessivo di £.60.000.000.= attribuito alle 19 opere, volle preventivamente portarsi in Roma per consultarsi con il Dirigente stesso di quello Ufficio Successioni.
Esiste, per le norme vigenti, tutt'ora, la possibilità, che noi pur donando allo Stato quanto innanzi dovremmo esborsare parecchi milioni, ciò da calcoli approssimativi e dopo aver riportato al minimo possibile il valore complessivo di stima dei sessanta milioni.
Il Notaio Nicchi, che peraltro ha anche ed invano scritto e telefo=nato sottoponendo quanto innanzi alla Sopraintendenza di Roma confu=tando che per l'esistenza di precisi disposti legislativi nessun Funzionario addetto trasgredirebbe (anche se pressato da eminenti Autorità o Parlamentari) ha, ora, declinato l'incarico nel nostro esclusivo interesse, aggiungendo che se ritenessimo, potremmo rincaricare a riguardo Notai correnti in Roma, ove - necessariamente per legge - dovra farsi il seguito della denunzia di successione.

In tema e sempre per consiglio dello stesso mio Notaio allo stato delle cose e per un sicuro cospicuo alleggerimento della dovuta tassazione, é necessario che nel richiesto atto pubblico no=tarile, si ometta il nome dell'artista (cioé di mio figlio PINO, gian=ché notoriamente le sue opere hanno ormai assunto valori inestimabili), ciò - per altro - nessuno potrà attestare la non identicità delle opere di PINO PASCALI, le quali, così, resterebbero al detto Museo Nazio=nale D'Arte Moderna di Roma e per essa allo Stato Italiano.
Per tutto quello che Ella, Eccellezza Avvocato LENOCI, potrà fare acché la riconfermata volontà nostra di voler donare allo Stato Ita=liano abbia pratica e sollecita esecuzione, senza però ed umanamente

aggravarci di ulteriori maggiori spese, cui prppio non potremmo sopperite con l'unico ed esiguo cespite di una scheletrica vecchia pensione dovutami per l'aver onorevolmente servito lo Stato per ben 43 ahni, quale Funzionario di Polizia.

Le saremo vieppiù grati con il beneficiato stesso Stato Italiano.

I paterni nostri auguri di ogni bane e crescente ascesa, nell'attesa di un Onorevole Suo riscontro.

xxxx suoi Franceseo Pascali e
Lucia Pomodoro

Polignano a Mare, lì 29.12.1973

4238 / 2F

20 DIC. 1973

Gentile Signor Sottosegretario,

poichè la questione, come Le dissi nel nostro colloquio è urgente, Le sarei grata se potesse darmi notizie del caso Pascali, affinchè io possa dire al più presto al notaio di Bari di mandarmi l'atto notarile così come chiedono i donatori.

In attesa La ringrazio dell'interessamento e colgo l'occasione per porgerLe i miei più cordiali auguri.

(Palma Bucarelli)

On.Avv. Vito Vittorio LENOCI
Sottosegretario alla P.I.
R o m a

Mod. 30 - Ediz. 1972
Cod. 092200

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico.

1973 NOV 22

INDICAZIONI D'URGENZA	Ricevuto il .... 19..... ore ..... RICEVENTE Pel circuito N.		++ CT ELT 131 +++

Nei telegrammi impressi a caratteri romani, il primo numero dopo il nome del luogo di origine rappresenta quello del telegramma, il secondo quello delle parole, gli altri la data e l'ora e i minuti della presentazione.

PX/

Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE Giorno e mese	Ore e minuti	Via e indicazioni eventuali d'ufficio

81724 PLG PX4 LOK 10 ELT ROMA DA POLIGNANO A MARE 179 48 22/11 17.10

++ VIEPPIU' GRATI PER AMBITO CONFERIMENTO PREGHIAMOLA FAR PERVENIRE ECCELLENZA MINISTRO MALFATTI NOSTRO VIVO RINGRAZIAMENTO NONCHE' DISPORRE CHE NOTAIO NICCHI RICEVA CONCORDATE ISTRUZIONI CIRCA STESURA RICHIESTO ATTO LEGALE NOSTRA DONAZIONE SENZA DANNEGGIARCI PUNTO +++ FRANCO ET LUCIA PASCALI ++

?

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
26 NOV 1973
PROT. N 3951 Pos. 8/...

1900 G

12 F

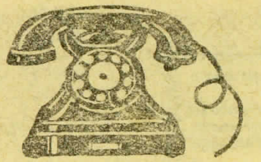
TELEGRAMMA

+++ ELT DOTTORESSA BUCARELLI

SOPRINTENDENTE GALLERIE

ARTE MODERNA VIALE BELLE ARTI

7526 131 ROMA ++



AVVERTENZA IMPORTANTISSIMA

Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione (tassata per una parola): *TF......* (n. abbonato) seguita dal cognome o da altra designazione sociale dell'abbonato. Es. *TF 912468* = **Gastaldi Roma;** *TF 864319* = **Fabrital Milano.**

Qualora il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione *TF*. Es. *TF* = **Gastaldi Mario, Via del Corso, 151 - Roma.**

Detti telegrammi vengono, nei limiti del possibile, **telefonati subito all'abbonato** e recapitati per posta.

...zion... sum... na responsa- ...co... del ...io telegrafico.

Significato delle principali indicazioni che eventualmente figurano prima dell'indirizzo

FS = Far proseguire.

GP = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio postale.

MP = Da consegnarsi nelle mani del destinatario.

TC = Telegr. collazionato.

PC = Telegr. con avviso telegrafico di ricevimento.

TF = Da telefonarsi al domicilio del destinatario.

TR = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio telegrafico.

RP. x = Telegramma con risposta pagata. x rappresenta l'ammontare della tassa pagata in lire italiane, o franchi oro.

XP = Telegramma con tassa di espresso pagata dal mittente.

Repertorio N.   Raccolta N.

Donazione di beni mobili allo Stato con accettazione successiva.

Repubblica Italiana

L'anno millenovecentosettantatre, il giorno

In Monopoli, nel mio studio.

Innanzi a me dottor Domenico Nicchi, notaio in Monopoli, con studio alla via Pirrelli n.24, iscritto al Collegio Notarile di Bari, assistito dai testimoni idonei come mi confermano signori:

Sono presenti

i coniugi Pascali Francesco, pensionato, e Pomodoro Lucia, casalinga, nati rispettivamente in Aguara (Salerno) il 14 maggio 1901 ed a Monopoli il 14 giugno 1905, domiciliati a Polignano a Mare, Largo S.Antonio, n.c. -

Io Notaio sono certo della identità personale dei comparenti, i quali mi richiedono di ricevere questo atto, con il quale dichiarano quanto appresso.

Premesso

1-che essi comparenti sono proprietari delle seguenti opere: eseguite da Pino Pascali

-"Gruppo di personaggi", 1964, utensili varie oggetti

pubblicitari,alcuni animati meccanicamente(n.23).

- " Requiescat",1965,elemento per happening,struttura lignea rivestita di panno felpato e tela dipinti a smalto.
- " Torso di negra",1965,costruzione i-n tela dipinta a smalto su centine di legno. √
- " Dinosauro",1966-67,costruzione in tela su centine di legno.
- " 1 mc.di terza" e " 2 mc;di terra",1967,parallelepipedi in legno rivestite di terra.
- " Cornice di fieno",1967,paglia su telaio ligneo.
- " Balla di fieno",1967,paglia su telaio ligneo.
- " Botole" ovvero" Lavori in corso",1967,quattro pannelli in mattonelle di eternit su telaio lignec, apribili al centro,contenenti acqua e terra.
- " 32 mc. di mare circa",1967,30 vasche in alluminio zincato contenenti acqua colorata all'anilina.
- " Fiume con foce tripla e campi arati",1967,insieme di vasche rettangolari di alluminio zincato e contenenti acqua colorata all'anilina e lastre ondulate di eternit rivestite di terra (complessivi pezzi 21).
- " Bachi da setola",1968,insieme di scovoli di materiale acrilico su sostegni metallici (2 pezzi e vari frammenti).

- " Cesto", 1968, lana d'acciaio intrecciata su struttura di eternit.
- " Stuoia" ovvero "La tela di Penelope", 1968, lana d'acciaio intrecciata.
- " L'arco di Ulisse, 1968, lana d'acciaio su struttura di legno.
- " Coda", 1968, lana d'acciaio legata in fascio.
- " Liane", 1968, lana d'acciaio su elementi metallici.
- " Senza titolo", 1968, cavalletto in lana d'acciaio su armatura lignea, sostenente un sacco a pelo e un ciuffo di raffia.
- " Attrezzi agricoli", 1968, gruppo di attrezzi in legno grezzo.
- " Opera senza titolo e senza data, superficie parzialmente ricoperta di feltro nero su struttura di legno centinato;

2 - che sono venuti nella determinazione di donare le opere descritte allo Stato, e per esso ~~il quale potrà destinarle~~ alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, presso la quale verranno ~~verrebbero~~ custodite. ~~e valorizzate.~~

Ciò premesso, da formare parte integrante e sostanziale di questo atto, i comparenti coniugi Pascali Francesco e Pomodoro Lucia donano irrevocabilmente, senza alcuna condizione o riserva, tutte le opere descritte nella premessa, allo Stato Italiano, che attraverso i

suoi competenti organi,provvederà a perfezionare questa donazione con un successivo atto di accettazione.

Ai fini fiscali dichiarano i donanti di non essere in grado di attribuire un valore ai beni donati,i quali vengono da essi consideratidi valore indeterminabile,e che d'altro canto il presente atto,perchè a beneficio dello Stato Italiano,è esente da imposta (art.3 e 56 del D.P.R. 26/X/72 n.637).

Richiesto io notaio ho ricevuto questo atto,del quale alla presenza dei testimoni,ho dato lettura ai comparenti che,da me interpellati lo hanno dichiarato conforme alla loro volontà e approvato.

Dattiloscritto da persona di mia fiducia ma per mia cura su un foglio,del quale,tre intere pagine e quanto della presente..

Per la Soprintendente -

Il Dott. Rabotti non era in sede e non vi sarà sino a Venerdì prossimo, in quanto impegnato in una Commissione -
Ho parlato con il Dott. Leone il quale però non era al corrente della questione; d'altra parte, nella pratica, non risultava nessun appunto che facesse riferimento al suo colloquio con il Dirett. Gen. o alle direttive di quest'ultimo conseguenti al colloquio medesimo -

20/XI/73

Floridi

3671
2F

20 NOV. 1973

Cav. Francesco Pascali

Largo S.Antonio

POLIGNANO A MARE (Bari)

Donazione Pascali.

Caro Pascali,

rispondo alla Sua del 22 ottobre concernente la donazione di opere di Pino Pascali.Mentre mi sto interessando perchè il Ministero accetti la formula di donazione da Lei suggerita vorrei pregarLa di consultarsi con il Suo notaio su una prassi che potrebbe facilitare la donazione senza danneggiarLa.Penso che ormai,essendo trascorsi più di cinque anni dalla morte di Pino,la denuncia della successione dovrebbe essere caduta in prescrizione.Lei potrebbe tuttavia denunciare ugualmente le opere della donazione presso l'Ufficio del Registro di Roma,dato che Pino è morto a Roma e che le opere sono a Roma,per un valore approssimativo rapportato al momento della scomparsa di Pino,valore che dovrebbe essere esente in una successione di primo grado da ogni tassa.Se si esigesse un pagamento di mora,dovrebbe trattarsi di una somma irrilevante,spiegando che si tratta di testimonianze del lavoro di Pino al momento della sua scomparsa,che si desidera siano conservate in questa Galleria Nazionale. Ciò fatto si potrebbe procedere all'atto di donazione senza difficoltà. Certamente il Suo notaio potrà vagliare con maggiore competenza questo mio suggerimento e La prego quindi di farmi avere la Sua opinione mentre io, come Le ho detto,mi interesserò perchè il Ministero accetti l'altra soluzione,cioè la formula da Lei trasmessa.

Mi ha fatto molto piacere rivederLa a Bari e insieme al dott.de Marchis invio a Lei e a Sua moglie i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott.Palma Bucarelli)

GdM/ac

RACCTA | Risp. al N 1392 Pos. A 2 del 6/4/73

Polignano a Mare 22 ottobre 1973

Oggetto:
Roma - Galleria Naz. d'Arte Moderna - Richiesta atto pubblico notarile donazione 19 opere di Pino PASCALI.

Gentilissima Dr. Palma Bucarelli
Soprintendente Galleria Naz. d'Arte Moderna
Roma

Ho reso edotto il Notaio Dr. Nicchi di quanto riferitomi ieri, qui in Bari, in merito ai limiti concessi dal Ministero della P.I. per la stesura dell'atto pubblico notarile richiestomi per l'accettazione in dono delle 19 opere dello scomparso mio figlio notissimo Pino a codesta Galleria Naz. d'Arte Moderna.

Allo stato attuale delle cose, che - invero - si trascinano da oltre un lustro, per le comprensibili ragioni esposte e tante ribadite, mi duole dovere - ora - significare di voler ritenere come se non avvenuta l'espressa volontà mia e di mia moglie Lucia di donare le opere in argomento allo Stato italiano -

Ciò detto e tranne - solo - che il prefato Ministero receda dalle proprie decisioni al fine - sopratutto - di esimermi da altre gravose spese, La prego, entro lo spazio di gg. 40 da oggi, di voler compiacersi disporre affinchè le opere stesse mi siano restituite, rispedendomele al mio indirizzo, con spese a mio carico.

A questo punto sento doveroso esternare e riconfermare a Lei, ornata e virtuosissima Dr. Bucarelli, tutta l'alta mia stima e gratitudine per quanto fin qui praticato nel commemorare l'opera lasciata dallo ./.

27 OTT 1973
PROT. N. 3671 POS. 2F

De Marchis

adorato mio unico figliuolo Pino, nonchè assi-
curarLe, sin d'ora, che le sculture rimastemi
saranno tutte a Sua disposizione ogni
qual volta me le chiederà.

In attesa di un gentile cenno assicurativo per quanto
ora da me detto, voglia gradire il paterno e rico-
noscente abbraccio devoto di Lucia

Suo Dev.mo

Franco Pascali

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Roma, li .... 19........

Al ....

Prot. N. ....

Posiz. ....

Allegati ....

Risposta a ....

del ....

Div. .... Sez. .... N. ....

OGGETTO

Donazione Pascali

Facendo seguito ai contatti verbali presi, si inviano fotocopia della bozza dell'atto di donazione redatto dal Notaio Nicchi, curatore dei coniugi Pascali, nella forma ritenuta conveniente per i donatori, ~~integrata~~ integrata a penna da quest'ufficio, e la risposta data dallo stesso Notaio alle integrazioni suggerite.

Si prega codesto Ministero di voler esprimere per iscritto e con cortese urgenza la Sua opinione nella forma di tale atto e ~~per~~ gli eventuali emendamenti.

Si coglie l'occasione per rammentare al Ministero che il 21 ottobre si terrà a Bari una grande mostra di opere di Pino Pascali, ~~mostra che verrà inaugurata anche alla presenza della Soprintendente Palma Bucarelli.~~ allestita con la collaborazione di questa Soprintendenza

Sarebbe opportuno poter in quella data aver definito la questione della donazione delle opere di Pino Pascali allo Stato e per esso alla Galleria Naz. d'arte Moderna, e si prega pertanto

~~Distinti saluti~~

codesto Ministero di voler rispondere alla presente con la massima urgenza.

La Soprintendente

Fatta da ...... il 5.IX 1973
Copiata da .... " .... " ....
Collazionata da .... " .... " ....

MODULARIO
P. I. - 829

ESPRESSO

Mod. 1 (Belle Arti)

Roma, 20 OTT. 1973 19

Ministero della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Al Soprintendente alla
Galleria Nazionale d'Arte
Moderna
ROMA

Prot. N. 9127 Div. VI

Risposta al Foglio del 5.10.73
Div. Sez. N. 3434

OGGETTO Donazione Pascali

Con riferimento alla nota sopra distinta si comunica che questo Ministero è in linea di massima favorevole ad accettare la donazione proposta dai Sig.ri Pascali, salvo naturalmente il parere del Consiglio di Stato, al quale, per quanto appresso specificato, si ritiene che la questione debba essere sottoposta.

In merito al testo dello schema di atto di donazione trasmesso da codesto Ufficio si fa presente la necessità che nel testo stesso sia precisato il nome dell'autore delle opere donate.

Si fa, inoltre, rilevare, a proposito dell'art.2 dell'atto, che l'indicazione del valore, in termini monetari, delle singole opere donate è richiesto dall'art. 782 del Codice Civile e non ha, quindi, riferimento solo all'aspetto fiscale. Pertanto, dato che i donanti dichiarano di non essere in grado di attribuire un valore alle opere in parola, detta attribuzione dovrà essere effettuata da codesta Soprintendenza nell'ambito della propria responsabilità. Al riguardo si ritiene che sulla questione dovrà essere richiesto, in base alle norme vigenti, il parere del Consiglio di Stato, in quanto non sembra che la donazione, di cui trattasi, possa considerarsi di modico valore.

Codesto Ufficio vorrà, altresì, fornire precisi elementi di valutazione sull'importanza artistica e storica del compendio delle opere donate e sull'interesse che esso può rivestire per le raccolte dello Stato.

IL PRIMO DIRIGENTE

Bonasi De Marchis

FSR/al

20 OTT 1973
3660 2F

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO - S.

3434
2F
all. 1.

- 5 OTT. 1973

Dott.Francesco Saverio Rabotti
Ministero Pubblica Istruzione
Direzione Generale AA.BB.AA.
Div. VI
ROMA

Donazione Pascali.

Facendo seguito ai contatti verbali presi,si inviano fotocopia della bozza dell'atto di donazione redatto dal Notaio Nicchi,curatore dei coniugi Pascali,nella forma ritenuta conveniente per i donatori,integrata a penna da quest'ufficio,e la risposta data dallo stesso Notaio alle integrazioni suggerite.

Si prega codesto Ministero di voler esprimere per iscritto e con cortese urgenza la Sua opinione sulla forma di tale atto e gli eventuali emendamenti.

Si coglie l'occasione per rammentare al Ministero che il 21 ottobre si terrà a Bari una grande mostra di opere di Pino Pascali,allestita con la collaborazione di questa Soprintendenza.

Sarebbe opportuno poter in quella data aver definito la questione della donazione delle opere di Pino Pascali allo Stato e per esso alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, e si prega pertanto codesto Ministero di voler rispondere alla presente con la massima urgenza.

p. LA SOPRINTENDENTE
(Dott.Palma Bucarelli)

GdM/ac

~~urgente~~ Polignano a Mare (BA.), 25·IX·973

urgente

atti ai vari

Ill.mo Sig. Soprintendente,

stanco e viepiù avvilito per quanto - nel corso del VI° anno!!?! - ci è dato ricevere,

contesto quanto assicuratomi con la nota N° 2814 Pos. 2F in data 7 agosto, relativa alla famosa "DONAZIONE" ed al pagamento dell'opera "PELO" - significando: (prima) che il Notaio Dr. Vicchi, da me incaricato fin dallo scorso marzo di rilasciare il chiesto atto legale di donazione, aspetta tuttora ed in definitiva il V. riscontro scritto sulla più conveniente modalità di stesura di detto atto; (secondo)

che per quanto concerne il pagamento dell'opera di cui al suo contratto di vendita registrato al competente Ufficio di Monopoli fin dal lontano giugno 1972 e di cui anticipai le spese.... ancora nulla mi perviene!

Ciò premesso, prego volermi cortesemente ed ufficialmente comunicare con dati precisi lo stato attuale delle cose in argomento.

In tale attesa

ringrazia fiducioso ed
ossequia

Franco Pascoli

Largo S. Antonio, 24
70044 Polignano a Mare (BA)

[illegible] ROMA II
- 4 OTT 1973
PROT. N. 3402 (2F) - 3.8

Appunto per il dr. MANTURA

Il dr. De Marchis la prega di sistemare subito con Rabotti la questione "DONAZIONE PASCALI'"

16/8/1973

(Gualtieri)

Rabotti non viene prima del 25-26 agosto. Vedrò la signora Lunedì otto ~~Venerdì~~. verso le ore 10.

(9606009) Rich. 6 del 17-4-1970 - Roma, I.P.S. - S. (c. 10.000.000)

Cod. civ. art 782

in cui si chiede la dichiarazione del valore degli oggetti mobili.

MODULARIO
F. - Prom. - 96

MINUTA

Prot. n. ....

Allegati ....

Risposta a nota del ....

N. ....

OGGETTO: ....

Al ....

MOD. **H** (*Servizio promiscuo*)

No – No – No

7 giugno 1980 cercato
Domenico Nichi all'indirizzo
Telefonico di Manafoli: pare
che sia a Roma. Si cont. uano
le ricerche Boll.

080-742448

Dott. DOMENICO NICCHI - Notaio
70043 MONOPOLI - Via Pirrelli, 24 - Tel. 742448

Monopoli,li 4/8/1973

Alla Sovraintendenza Alle Gallerie ROMA II
Arte Contemporanea - Galleria Naz.d'Arte Moderna
Viale Delle Belle Arti n.131 - ROMA -

OGGETTO: Donazione Pascali

In risposta alla pregiata Vostra del 31/7/1973,n.2692/2F di protocollo,ed in merito alle oservazioni in essa contenute, vengo a precisare:

- l'Elenco descrittivo delle opere è stato letteralmente ricopiato da quello consegnatomi dal Comm. PASCALI,escluso il valore;

- sono d'accordo circa la denominazione dell'ente donatario come da voi proposta;

- non sono d'accordo nel fare menzione che le opere sono state eseguite da PINO PASCALI,nè nel far precisare ai donanti che trattasi di una documentazione culturale dell'attività del figlio; e ciò per le note preoccupazioni fiscali. D'altra parte queste circostanze risultano già da tutta la documentazione esistente e non è indispensabile che se ne faccia cenno nell'atto di donazione.

Appena avrò avuta la Vostra conferma su quanto sopra esposto procederò alla stipula dell'atto di donazione.

Con molta osservanza.

Nicchi

De Marchis B.M.
Montana
ATTI

-8 AGO 1973
PROT. N. 2888 POS. 2F.

2692
2F

31 LUG. 1973

Dott.Domenico Nicchi Notaio
Via Pirrelli 24
70043 MONOPOLI

Donazione Pascali.

Gentile dottor Nicchi,

in risposta alla Sua del 16 luglio,indirizzata al dr.de Marchis,concernente la donazione Pascali,Le comunico che per quanto concerne questa Soprintendenza la bozza dell'atto di donazione appare esauriente salve le osservazioni seguenti:l'elenco descrittivo delle opere dovrebbe essere uguale in ogni particolare a quello da noi inviato per memoria al Comm.Pascali,dato che lo stesso abbiamo inviato al Ministero per proporre la donazione;le opere descritte vanno donate "allo Stato e per esso alla Galleria Nazionale di arte moderna in Roma presso la quale verranno custodite",evitando altre dizioni.Inoltre sarà opportuno menzionare il fatto,che non trovo nella Sua bozza,che le opere sono state eseguite da Pino Pascali.

Per quanto riguarda le questioni fiscali della successione,questo Ufficio non ha nessuna competenza al riguardo.Se l'atto di donazione così come Lei preparato è accettabile per l'Ufficio del Registro di Monopoli,non dovrebbero esserci problemi di sorta.Li dove i donanti dichiarano di non essere in grado di attribuire un valore ai beni donati,potrebbero,se Lei crede,precisare che trattasi per loro di una documentazione culturale dell'attività del figlio che viene donata allo Stato perchè di tale attività rimanga testimonianza in un Istituto culturale dello Stato.

In attesa di Sue comunicazioni Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott.Palma Bucarelli)

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Roma, li .... 19.......

Al Dott. Domenico NICCHI
Notaio
Via Pirrelli n. 24
70043 MONOPOLI

Prot. N. ......
Posiz. ......
Allegati ......

Risposta a ......
del ......
Div. ...... Sez. ...... N. ......

OGGETTO

Donazione Pascali.

Fatta da GdM/gt il 26/7/ 1973
Copiata da ...... " ...... " ......
Collazionata da ...... " ...... " ......

Gentile dottor Nicchi,

in risposta alla Sua del 16 luglio, indirizzata al dr. de Marchis, concernente la donazione Pascali, Le comunico che per quanto concerne questa Soprintendenza la bozza dell'atto di donazione appare esauriente salve le osservazioni seguenti: l'elenco descrittivo delle opere dovrebbe essere uguale in ogni particolare a quello da noi inviato per memoria al Comm. Pascali, dato che lo stesso abbiamo inviato al Ministero per proporre la donazione; le opere descritte vanno donate "allo Stato e per esso alla Galleria Nazionale d'arte moderna in Roma presso la quale verranno custodite", evitando altre dizioni. Inoltre sarà opportuno menzionare il fatto, che non trovo nella Sua bozza, che le opere sono state eseguite da Pino Pascali.

Per quanto riguarda le questioni fiscali della successione, questo Ufficio non ha nessuna competenza al riguardo. Se l'atto di donazione così come da Lei preparato è accettabile per l'Ufficio del Registro di Monopoli, non dovrebbero esserci problemi di sorta. Lì dove i donanti dichiarano di non essere in grado di attribuire un valore ai beni donati, potrebbero, se Lei crede, precisare che trattasi per loro di una documentazione culturale dell'attività del figlio che viene donata allo Stato perchè di tale attività rimanga testimonianza in un Istituto culturale dello Stato.

In attesa di Sue comunicazioni Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

[illegible]

Atti
B.M.

Fiuggi terme, 19/VII/1973

Caro ed egregio Dr. de Marchis,

da Monopoli (a 9 km. da Polignano a Mare) il Notaio Dr. Nicchi ci ha telefonato del Suo interessamento circa la migliore risoluzione per rendere legale e fattiva la donazione da noi voluta a favore di codesto M. Museo delle 19 sculture operate dall'adorato nostro unico figliuolo Pino. Le esprimiamo l'immensa nostra gratitudine anche per questo

Secondo le nostre richieste, lunghi giri ecc. - siamo certi - troverà amorevole e virtuosa comprensione da parte Sua e dell'indimenticabile emerita Dr. Boccarelli e pertanto, ci riteniamo scusati -

Nella speranzosa certezza di rivederLa con la Sua diletta metà, gradisca caro ed ottimo Prof. Giorgio, tutti i sensi di voti augurali

Suoi

Franco Lucia Pascali

SOPRAINTENDENZA ALLE GALLERIE ... FIRENZE
-9 AGO 1973
PROT. N. 2814 POS. 2F

assicurandola, che come d'intese
col predetto Notaio, appena noi
si fa ritorno a Polignano, curere=
mo la legale richiesta stesura
dell'atto, sì come richiesto dal
Suo Ufficio.-

Con l'occasione ed in merito
alla prestabilita grande mostra com=
memorativa (voluta anche e parti=
colarmente dalla stessa Amministrazione
Comunale di Bari - città natia di Pino) delle
più significative sculture dello stesso Pino,
vorremmo, sì come espresso all'Ispet=
tore D'Elia di questa Soprintendenza,
una più massiccia possibile presenza
di opere per le quali abbiamo scritto

al Sr. Fabio Sargentini, detentore di
tante opere, fra cui, specie: cammo-
ni, giraffe, ragno e vedova bleu, etc. —
Vorrà Ella adoperarsi in tal senso
e soprattutto curare personalmente
l'allestimento della retrospettiva e
così, poterci onorare della presenza
Sua e dell'ornata Sua Consorte. —
Sul video (in TV) l'abbiamo, testè, ri-
vista ed ascoltato sul commento critico
d'alcuni artisti, le di cui opere furono esposte
alla Quadriennale Romana — Poi, da
articolo sul TEMPO dello scorso mese ed a
firma Silvana, è stato preannunziato addirit-
tura un film su Pino a cura del regista
(tal Squitteri) il quale intende svolgerlo
sulla trama "L'intellettuale del Sud che emigra
per affermarsi etc..." Lei soprattutto capisce
quanto balsamo arrecherebbe all'infinita
nostra angoscia simili iniziative e riconosci-
mento !! ...

2328
2F

1 / LUG. 1973

Comm. Francesco Pascali

Largo S.Antonio

POLIGNANO A MARE (Bari)

Donazione Pascali

Gentilissimo Comm.Pascali,

La ringrazio della Sua del 27 giugno e rispondo anche a quella da Lei indirizzata al dr.de Marchis il 26 maggio,quando il dr.de Marchis era momentaneamente fuori sede.Il dr.de Marchis ha parlato per telefono con il notaio Nicchi col quale si è trovato d'accordo per ciò che riguarda la pratica di donazione delle opere di Pino.

Attendiamo adesso ulteriori comunicazioni del notaio Nicchi e speriamo quindi che tutto si colcluda al più presto e bene.

Invio intanto a Lei e Sua moglie i miei cordiali saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott.Palma Bucarelli)

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Roma, li .... 19.....

Al Comm. Francesco Pascali
Largo S. Antonio
Polignano a Mare (Bari)

Prot. N. ....

Posiz. ....

Allegati ....

Risposta a ....

del ....

Div. .... Sez. .... N. ....

OGGETTO

Donazione Pascali

Gentilissimo Comm. Pascali,

La ringrazio della Sua del 27 giugno e rispondo anche a quella da Lei indirizzata al dr.De Marchis il 26 maggio,quando il dr.De Marchis era momentaneamente fuori sede.Il dr.de Marchis ha parlato per telefono con il notaio Nicchi col quale si è trovato d'accordo per ciò che riguarda la pratica di donazione delle opere di Pino.

Attendiamo adesso ulteriori comunicazioni del notaio Nicchi e speriamo quindi che tutto si concluda al più presto e bene.

Invio intanto a Lei e Sua moglie i miei ~~migliori~~ cordiali saluti.

La Soprintendente

Fatta da [illegible] il 7 VII 1973

Copiata da .... " .... " ....

Collazionata da .... " .... " ....

DOTT. DOMENICO NICCHI - NOTAIO
70043 MONOPOLI - VIA PIRRELLI, 24 - TEL. 742448

Monopoli, li 18/6/1973

Alla Soprintendenza alle Gallerie Roma II
Arte Contemporanea-Galleria Nazionale D'Arte Moderna
viale Delle Belle Arti n. 131 00196 R O M A

OGGETTO: Roma-Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Richiesta Atto Pubblico notarile donazione
19 opere di P. Pascali.

Sono ancora in attesa di cortese risposta alla mia del 14/4/1973.

Con l'occasione faccio presente che, allo scopo di evitare possibili conseguenze fiscali, sarebbe opportuno fosse lasciata libertà ai donanti di indicare, nello stipulando atto di donazione, i valori che riterranno.

Con molta osservanza.

Nicchi

Atti. parlato per telefono

SOPRAINT. ... II
30 GIU 1973
PROT. N. 2323 POS. 2F

allleg. un francobollo da £ 50 - 25

Polignano a Mare (BA), 27-VI-1973

Oggetto = Donazione di 19 opere del defunto scultore "Pino Pascali" - acquisto opera "il Pelo"

PREGO ACCORDARE PRECEDENZA ASSOLUTA

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
30 GIU 1973
PROT. N. 2328 POS. 2F
3/8

All'On. Soprintendenza alle Gallerie Roma II - e Galleria Naz. d'Arte Moderna
Roma

e p.c. All'Ill.mo Dr. Giorgio de Marchis
Direttore Galleria Naz. d'Arte Moderna
Roma

Richiamo quanto in corrispondenza per l'oggetto è intercorso nell'ampio spazio di un lustro e da ultimo la sollecitativa permessami di rivolgere - il 26/V u.s. - al caro Dr. de Marchis (evidentemente assente) riflettente la richiesta dell'atto legale di donazione, fattami da codesto ufficio il 10/4 u.s. con la nota N° 1392-2F, siglata EP/mr.

In merito ribadisco, che il Dr. Domenico Nicchi, Notaio in Monopoli (BA), da me incaricato per la stesura del suddetto atto, il quale - per altro ed in merito - verso Pasqua aveva avuto contatto col dirigente l'Ufficio Tasse di Via Plinio in Roma, ha, il 28 aprile scorso, scritto a codesta Soprintendenza per conoscere (preliminarmente) a ./.

urgente

De Marchis

quale ENTE devesi intestare la donazione delle 19 sculture, nonchè la possibilità (al fine di evitare grosse tasse di successione -- già in mora per i 5 anni trascorsi) di omettere la specifica valutazione delle opere o per lo meno indicarle con valori irrisori.

So, che il citato Notaio, da me pressato, ha testè sollecitato la dovuta risposta a codesto Ufficio e... pertanto, chiedo di darla e subito, prima che esasperato di tutto, con mia moglie, decidiamo di ritirare le opere in argomento!!...

Ancora e per quanto si attiene alla vendita dell'opera IL PELO - e per la quale fin dall'8/7/1972 rimisi il relativo contratto registrato, non ricevo il dovuto mandato di £ 900.000, posso conoscere qualcosa? Si può - comunque sollecitarlo?

Le ristrettissime condizioni economiche mie di pensionato in precarie condizioni fisiche dovute al dolore ed età avanzata di entrambi, mi costringe anche a questo!... siate umani venirci incontro comunque.

Grazie

Francesco Pascali

all. un francobollo da £ 50 -

Oggetto = Donazione di 19 opere del defunto scultore "PINO PASCALI" - acquisto opera "IL PELO"

Polignano a Mare (BA), 27. VI. 1973

PREGO ACCORDARE
PRECEDENZA ASSOLUTA

All'On. Soprintendenza alle Gallerie Roma II - e Galleria Naz. d'Arte Moderna

Roma

e p. c. All'Ill.mo Dr. Giorgio de Marchis
Direttore Galleria Naz. d'Arte Moderna

Roma

Riesamino quanto in corrispondenza per l'oggetto è intercorso nell'ampio spazio di un lustro e da ultimo la sollecitatoria permessomi di rivolgere - il 26/V/u.s. - al caro Dr. de Marchis (evidentemente assente) riflettente la richiesta dell'atto legale di donazione, fattami da codesto ufficio il 7/4/u.s. con la nota N°1392-9F, siglata EP/mr.

In merito ribadisco, che il Dr. Domenico Nicchi, Notaio in Monopoli (BA), da me incaricato per la stesura del suddetto atto, il quale - per altro in merito - verso Pasqua aveva avuto contatto col dirigente l'Ufficio Tasse di Via Plinio in Roma ha, il 28 aprile scorso, scritto a codesta Soprintendenza per conoscere (preliminarmente) a o/o

quale ENTE devesi intestare la donazione delle 19 sculture, nonché la possibilità (al fine di evitare grosse tasse di successione --- già in mora per i 5 anni trascorsi) di omettere la specifica valutazione delle opere o per lo meno indicarle con valori irrisori.

So, che il citato Notaio, da me pressato, ha testé sollecitato la dovuta risposta a codesto Ufficio e... pertanto, chiedo di farla e subito, prima che esasperato di tutto, con mia moglie decidiamo di ritirare le opere in argomento!!...

Ancora e per quanto si attiene alla vendita dell'opera IL PELO - e per la quale fin dall'8/7/1972 rimisi il relativo contratto registrato, non ricevo il dovuto mandato di £ 900.000, posso conoscere qualcosa? Si può comunque sollecitarlo?

Le ristrettissime condizioni economiche mie di pensionato in precarie condizioni fisiche dovute al lavoro ed età avanzata di entrambi mi costringe anche a questo! Siate umani venirci incontro e comunque.

Grazie

Francesco Falcali

DOTT. DOMENICO NICCHI - NOTAIO
70043 MONOPOLI - VIA PIRRELLI, 24 - TEL. 742448

Monopoli, lì 14/4/1973

Alla Soprintendenza alle Gallerie Roma II
Arte Contemporanea-Galleria Nazionale D'Arte Moderna
viale delle Belle Arti n.131 - ROMA

OGGETTO: Roma-Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Richiesto Atto pubblico notarile donazione 19 opere di P.Pascali.

I coniugi Pascali Francesco e Pomodoro Lucia, mi hanno conferito l'incarico della stipula dell'atto pubblico di donazione della collezione di 19 opere del loro defunto figlio Pino Pascali: atto richiesto da Codesto Ufficio con lettera in data 6 aprile 1973, n.1392 di prot., n.2 F di pos.-

Allo scopo di evitare eventuali errori, prego Codesto Ufficio di volermi comunicare la esatta denominazione dell'Ente a favore del quale la donazione deve essere fatta.

Con molta osservanza.

[signature]

Perlini
parlare con me

Atti - Il dottor De Marchis ha parlato della questione con il notaio telefonicamente -
P. 6-7-73

SOPRINTENDENZA ... ARTE MODERNA II
16 MAG 1973
PROT. N. 1761 POS. 2F.

1392
―――
27

4001

- 6 APR. 1973

Cav. Francesco Pascali

POLIGNANO A MARE (Bari)

Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Richiesta atto pubblico notarile donazione 19 opere di P. Pascali.

Egregio Cav. Pascali,

il Ministero della Pubblica Istruzione, con lettera in data 28 dicembre 1972, ci comunica che per poter autorizzare l'accettazione in dono delle 19 opere di Pino Pascali, generosamente offerte da Lei e Sua moglie a questa Galleria Nazionale, è necessario che ci facciate pervenire l'atto pubblico notarile con il quale gli eredi di Pino Pascali esprimono la loro volontà di donare allo Stato italiano, per le collezioni della Galleria Nazionale d'arte moderna, le 19 opere che vi dovranno essere elencate, corredate ciascuna del valore venale. Di tale atto Lei chiederà al notaio oltre la copia che dovrà essere inoltrata, per il nostro tramite, al Ministero della Pubblica Istruzione, anche una copia da conservarsi agli Atti di questa Soprintendenza.

Confidiamo che abbia ormai ricevuto il mandato di pagamento relativo all'opera "Pelo" e che quindi questa nostra richiesta non Le crei delle difficoltà economiche; nel deprecato caso non avesse ancora percepito la somma a Lei dovuta, proceda nel modo che ritiene più opportuno.

La preghiamo comunque di tenerci informati.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)

EP/mr

ELENCO DELLE OPERE DA INDICARE NELL'ATTO NOTARILE

- " Gruppo di personaggi",1964,utensili vari eoggetti pubblicitari,alcuni animati meccanicamente(n.23)£. 1.000.000

- " Requiescat",1965,elemento per happening,struttura lignea rivestita di panno felpato e tela dipinti a smalto. £. 4.000.000

- " Torso di negra",1965,costruzione in tela dipinta a smalto su centine di legno. £. 5.000.000.

- " Dinosauro",1966-67,costruzione in tela su centine di legno.£. 5.000.000

- " 1 mc.di terra" e " 2 mc;di terra",1967,parallelepipedi in legno rivestite di terra. £. 3.000.000

- " Cornice di fieno",1967,paglia su telaio ligneo.£. 3.000.000.

- " Balla di fieno",1967,paglia su telaio ligneo.£. 2.000.000.

- " Botole" ovvero " Lavori in corso",1967,quattro pannelli in mattonelle di eternit su telaio ligneo,apribili al centro,contenenti acqua e terra.£. 6.000.000.

- " 32 mc. di mare circa",1967,30 vasche di alluminio zincato contenenti acqua colorata all'anilina.£. 5.000.000.

- " Fiume con foce tripla e campi arati",1967,insieme di vasche rettangolari di alluminio zincato e contenenti acqua colorata all'anilina e lastre ondulate di eternit rivestite di terra(complessivi pezzi 21).£. 5.000.000.

- " Bachi da setola",1968,insieme di scovoli di materiale acrilico su sostegni metallici(2 pezzi e vari frammenti).£. 3.000.000.

- " Cesto",1968,lana d'acciaio intrecciata su struttura di eternit.£. 4.000.000.

- " Stuoia" ovvero "La tela di Penelope",1968,lana d'acciaio intrecciata.£.2.000.000.

- " L'arco di Ulisse",1968,lana d'acciaio su struttura di legno.£. 2.000.000.

- " Coda",1968,lana d'acciaio legata in fascio.£. 2.000.000

- " Liane",1968,lana d'acciaio su elementi metallici.£. 1.000.000.

- " Senza titolo",1968,cavalletto in lana d'acciaio su armatura lignea,sostenente un sacco a pelo e un ciuffo di raffia.£. 3.000.000.

- " Attrezzi agricoli",1968,gruppo di attrezzi in legno grezzo.£. 3.000.000.

- " Opera senza titolo e senza data,superficie parzialmente ricoperta di feltro nero su struttura di legno centinato.£. 1.000.000.

Valore complessivo della donazione £. 60.000.000=.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

3 APR. 1973

00197 Roma, ... 19 ......
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TELEF. 809.751/54
TELEGR.: GALMODERNA - ROMA

Prot. N. 1325 Pos. N. 2F Allegati N. ....

Risposta a .... del ....

Prot. N. .... Div. ....

OGGETTO: Donazione Pascali.

Comm. Franco PASCALI
Largo S. Antonio 24
70044 POLIGNANO A MARE
(Bari)

Caro Cav. Pascali,

ricevo la Sua del 28 marzo e mi affretto a darLe le notizie in mio possesso. Per quanto riguarda la vendita della scultura "Pelo" abbiamo saputo dal Ministero per vie brevi che la pratica segue, dopo l'approvazione, il suo iter negli uffici contabili. Purtroppo è sempre una cosa lunga e difficilmente sollecitabile. Prima o poi comunque Le arriverà, direttamente a Lei, l'avviso del mandato. Per quanto riguarda la donazione riceverà nei prossimi giorni le nostre precise e dettagliate istruzioni per l'atto pubblico. Compiuto quest'ultimo la donazione diverrà rapidamente ufficiale e apriremo quindi la sala Pascali in questa Galleria.

Per quanto riguarda mostra e Premio Pascali ho saputo dal dr. D'Elia che la Soprintendenza di Bari ha già avuto utili contatti con il Ministero a tal proposito, e quindi anche questa cosa andrà in porto sia pure con un po' di ritardo. Per quanto riguarda infine il documentario trasmesso dalla televisione ci siamo interessati perchè Lei potesse averne una copia e la televisione ha volentieri acconsentito a destinargliene una che Le verrà inviata direttamente.

Spero di aver risposto esaurientemente alle Sue questioni e La prego di gradire, insieme alla Sig.ra Lucia, i miei più affettuosi e memori saluti.

IL DIRETTORE
(dr. Giorgio de Marchis)
Giorgio de Marchis

Copia per 2F

GdM/gt

Si prega di trattare per ogni lettera un solo argomento e indicare nella risposta il numero di protocollo di quella a cui si risponde.

ESPRESSO

MODULARIO
P.I. 829

MOD. 1 (Belle Arti)

Ministero
della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE
DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Roma, 28 DIC. 1972 196

Al Soprintendente alle Gallerie
di
R O M A II

Prot. N. 4683 U.M.A.C.

Risposta al Foglio del 11.13.1972
Div. Sez. N. 6740

OGGETTO Offerta in dono opera di Pino Pascali -

Con riferimento alla nota suindicata si comunica che l'Ufficio scrivente è in attesa di ricevere l'atto pubblico notarile con il quale gli eredi dello scultore Pino Pascali esprimono la loro volontà di donare allo Stato Italiano, per le Collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, n. 19 opere dell'artista scomparso.

IL MINISTRO

RM/an

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

SOPRINTENDENZA ALLA
GALLERIA NAZ. D'ARTE MODERNA
Protocollo 8
Posizione 2F
Data d'arrivo 2 GEN. 1973

3671/2F/9/B/13

18 NOV. 1972

Comm. Francesco Pascali
POLIGNANO A MARE (Bari)

Dono Opere di Pascali per la Galleria. Mostra Pascali e Premio Pascali a Bari.

Carissimo Commendator Pascali,

La ringrazio della Sua gentile lettera del 30 ottobre, che ho visto insieme alla precedente data la mia assenza da Roma.

Rispondo ai suoi quesiti: la bozza della proposta di donazione è sul tavolo della Soprintendente e ritengo che ormai sia questione di pochissimo tempo perchè Lei riceva notizie ufficiali a tal proposito. L'acquisto della scultura " Pelo ", approvato dal Ministero, segue il suo corso e spero che riceverà presto l'avviso di mandato di pagamento.

Per quanto riguarda la terza edizione del Premio Pascali e la mostra retrospettiva Pascali, da tenersi entrambi al Castello Svevo di Bari (riservando eventualmente a Polignano la cerimonia di consegna del premio) la Soprintendente, d'accordo con il Prof. Chiurazzi, ha deciso di presentare entrambi le manifestazioni nel periodo pasquale della prossima primavera, inaugurandole subito prima o subito dopo la Pasqua, in modo da assicurare ad esse il massimo afflusso di pubblico. Probabilmente io stesso verrò a curare l'allestimento.

La targa, affidata allo scultore Santoro, dovrebbe essere pronta tra poco, e non prevedo per il momento aumenti di spesa.

Spero di aver risposto a tutte le Sue domande e, nella spe ./.

copie pos. 2F

ranza di vederLa presto, invio fin d'ora alla Signora Lucia ed a Lei, anche da parte della Dott.ssa Bucarelli, i migliori saluti insieme agli auguri per il prossimo Natale.

IL DIRETTORE
(Dr. Giorgio de Marchis)

GdM/mr

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II

ARTE CONTEMPORANEA

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Roma, li .... 19 ....

Al Comm. Francesco Pascali

Polignano a Mare (Bari)

Prot. N. ....

Posiz. ....

Allegati ....

Risposta a ....

del ....

Div. .... Sez. .... N. ....

OGGETTO

Opere di Pascali per la Galleria.
Mostra Pascali e Premio Pascali a Bari.

Fatta da GdM il 9/11 1972

Copiata da .... " .... " ....

Collazionata da .... " .... " ....

Carissimo Commendatore Pascali,

La ringrazio della Sua gentile lettera del 30 ottobre, che ho visto insieme alla precedente data la mia assenza da Roma. Rispondo ai suoi quesiti:

la bozza della proposta di donazione è sul tavolo della Soprintendente e ritengo che ormai sia questione di pochissimo tempo perchè Lei riceva notizie ufficiali a tal proposito.

~~Iaxsculturaxxxrelax~~ L'acquisto della scultura " Pelo", ~~è stato~~ approvato dal Ministero, e ~~pertanto riceverà prossimamente il contratto~~ segue il suo corso e spero che riceverà presto l'avviso di mandato di pagamento

Per quanto riguarda la terza edizione del Premio Pascali e la mostra retrospettiva Pascali, da tenersi entrambi al Castello Svevo di Bari (riservando eventualmente a Polignano la cerimonia di consegna del premio) la Soprintendente, d'accordo con il Prof. Chiurazzi, ha deciso di ~~preparare~~ presentare entrambe le manifestazioni nel periodo pasquale della prossima primavera, inaugurandole subito prima o subito dopo la Pasqua, in modo da assicurare ad esse il massimo afflusso di pubblico. Probabilmente verrò io stesso a curare l'allestimento .

La targa ,affidata allo scultore Santoro, dovrebbe essere pronta tra poco, e non prevedo per il momento aumenti di spesa.

Spero di avere risposto a tutte le Sue domande e, nella speranza di vederLa presto, invio fin d'ora

alla Signora Lucia e a Lei, anche da parte della Dott.ssa Bucarelli, i migliori saluti insieme agli auguri per il prossimo Natale.

Il Direttore

(Dott. Giorgio de Marchis)

Caro ed esimio Prof. de Marchis,

con gioia sono qui a ringraziarLa per quanto gentilmente ebbe a riferirmi sugli sviluppi del PREMIO PASCALI 1972 – MOSTRA PASCALI a BARI ed Acquisto e donazione OPERE PASCALI, di cui alla Sua N° 2570, in data 26/6 u.s. –

Ora, nel chiederLe notizie Sue e della virtuosa Sua Consorte Sara, prego – altresì – ed ancora aggiornarmi sull'attuale stato (ITER) del PREMIO etc. cui rimango –

Con perfetta stima, devozione e affetto, mi creda

Suo Franco Pascali

SOPRAINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
-5 OTT 1972
PROT. N. 3671 POS. 13/9/B2 F

ESPRESSA

Polignano a Mare, 26.V.1973

Nobile e caro amico Dr. de Marchis,

subito dopo la Sua gentilissima N 1325 del 3 aprile u.s. ricevetti quella N 1392-2F. segnata EP/mr. del 6 detto, relativa alla famosa donazione.

Giusta istruzioni in essa contenute, conferii al Dotto Notar Dr. Nicchi l'incarico per la stesura dell'atto pubblico richiestoci.

[illegible]
23 MAG 1973
PROT. N. 1883 POS. 2F

Detto legale, dovendo necessariamente e preventivamente legalizzare la successione a noi delle 19 opere di Pino, prima di portarsi a Roma ove, per legge, devesi accendere siffatta successione, per la quale, essendo ormai trascorsi ben 5 anni dalla morte

di Pisso, devo sottostare all'applica=
zione della doveuta tassa di mora che
per il valore non indifferente at=
tribuito alle opere, dovrebbe, com=
plessivamente, ascendere ad alcuni
milioni.

Sinceramente e molto
scoraggiato, anche perchè si è fatto
trascorrere ben un lustro dal
sinistro, mi viene di lasciar perde=
re e riprendermi le sculture!..

Il predetto Notaio, che al riguardo
verso la scorsa S. Pasqua, fu a Roma
ed ebbe approcci con i dirigenti
degli Uffici Registro e tasse posti
in codesta Via Plinio, ci ha - comunque
consigliato di pazientare ancora per
un po' prima di decidere e nel
frattempo, aspetta che codesta

Soprintendenza giusta sua richiesta gli comunichi la quale ENTE deve si comunque - intestare l'eventuale donazione da noi desiderata -

Ancora non ha ottenuto risposta e pertanto La prego adoperarsi in merito -

Detto legale, che - previa consultazione e ricerche di possibili disposti legislativi favorevoli - si riserva di tentare possibilmente ogni utile risoluzione con gli Uffici Finanziari competenti di Roma afferma, fra l'altro, l'utilità di omettere la specifica valutazione delle opere o perlomeno indicarle con valori irrisori -

A noi, come a chi la si conta

sembra paradossale che volendo do=
nare qualcosa allo Stato, devesi
anche pagare!... È un controsenso
Le pare?...

Mi scusi della filastrocca, caro e grande
prezioso amico Dr. Giorgio, se po=
tendo, mi aiuti facendo subito
evadere la richiesta del Notaio Nicchi
cui - per quanto rispettato - sug=
gerisca - se possibile - preziosi
altri suggerimenti per una mi=
gliore soluzione del caso.

Dall'8 luglio 1972 rimisi gli atti registrati
di vendita dell'opera il Pelo, ma fino a
tutt'oggi non riceviil mandato - Può
sollecitarlo?

Di tutto, grazie assai riconoscenti
anche da parte di mia moglie Lucia con
distinti saluti alla sua Consorte e
Dr. Buccarelli   Suo Franco Pascali

4067
2F

13 NOV. 1972

MINISTERO PUBBLICA ISTRUZIONE

Direzione Generale AA.BB.AA.

Div. UMAC

R O M A

Offerta in dono opere di
Pino Pascali.

I signori Francesco e Lucia Pascali mi offrono in dono per le collezioni di questa Galleria Nazionale diciannove opere dello scultore Pino Pascali e precisamente:

- " Gruppo di personaggi",1964,utensili vari e oggetti pubblicitari animati meccanicamente;
- " Requiescat",1965,elemento per happening,struttura lignea rivestita di panno felpato e tela dipinti a smalto.
- " Torso di negra",1965,costruzione in tela dipinta a smalto su centine di legno.
- " Dinosauro",1966-67,costruzione in tela su centine di legno.
- " 1 mc.di terra" e " 2 mc. di terra",1967,parallelepipedi in legno rivestiti di terra.
- " Cornice di fieno",1967,paglia su telaio ligneo.
- " Balla di fieno",1967, paglia su telaio ligneo.
- " Botole" ovvero " Lavori in corso",1967,quattro pannelli in mattonelle di eternit su telaio ligneo,apribili al centro, contenenti acqua e terra.
- " 32 mq. di mare circa",1967,30 vasche di alluminio zincato contenenti acqua colorata all'anilina.
- " Fiume con foce tripla e campi arati",1967,insieme di vasche rettangolari di alluminio zincato contenenti acqua colorata all'anilina e lastre ondulate di eternit rivestite di terra
- " Bachi di setola",1968,insieme di scovoli di materiale acrilico su sostegni metallici di lunghezza variabile.
- " Cesto",1968,lana d'acciaio intrecciata su struttura di eternit.
- " Stuoia" ovvero " La tela di Penelope",1968,lana d'acciaio intrecciata.
- " L'arco di Ulisse",1968,lana d'acciaio su truttura di legno.
- " Coda",1968,lana d'acciaio legata in fascio.
- " Liane",1968,lana d'acciaio su elementi metallici.
- " Senza titolo",1968,cavalletto in lana d'acciaio su armatura lignea,sostenente un sacco a pelo e un ciuffo di raffia.
- " Attrezzi agricoli",1968,gruppo di attrezzi in legno grezzo.

../..

1.000.000 - Opera senza titolo e senza data, superficie parzialmente ricoperta di feltro nero su struttura di legno centinato.

Trattasi di un dono assai cospicuo che assicura a questa Galleria Nazionale un gruppo importante di opere, soprattutto quelle degli ultimi due anni di attività di un giovane artista prematuramente scomparso quando aveva già ottenuto i maggiori riconoscimenti in Italia e all'estero, tra cui il Premio alla Biennale di Venezia del 1968. Tale gruppo di opere, che permetterà di dedicare una sala di questa Galleria all'artista, testimonia l'importanza della sua figura di protagonista nel quadro delle tendenze rinnovatrici dell'arte nate nel decennio tra il 1960 e il 1970. Il valore complessivo delle opere può calcolarsi in circa £. 60.000.000. Sono pertanto favorevole all'accettazione del dono e attendo da codesto Ministero la necessaria autorizzazione.

Prego inoltre codesto Ministero di voler esaminare la possibilità di indirizzare ai donatori sig. Francesco Pascali, funzionario dello Stato a riposo, e a sua moglie, genitori dell'artista, che con tale dono si privano di tutto ciò che restava in loro possesso dell'opera del figlio, un rigraziamento ufficiale e solenne per la generosità dimostrata verso le raccolte d'arte dello Stato.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

2570
13 9/8 3/8
2F

2 ... 1972

Comm. Franco PASCALI

Largo S. Antonio

POLIGNANO A MARE (Bari)

Premio Pascali 1972 -
Mostra Pascali a Bari - Acquisto
e donazione Pascali.

Carissimo Commendatore,

La ringrazio della Sua del 6 giugno concernente il Premio Pascali e la donazione Pascali. Per quanto riguarda il Premio si è deciso di rinviare tutto alla fine di ottobre in modo da assicurare alla retrospettiva barese la presenza di opere importanti di Pino esposte fino a tale data alla Biennale di Venezia. L'incarico per la targa, nei limiti della somma da Lei inviata, è stato dato al giovane scultore Santoro che farà certamente opera degna.

Per quanto riguarda la donazione, riceverà presto notizie ufficiali.

Mi ricordi con affetto a Sua moglie e gradisca i miei migliori saluti.

IL DIRETTORE
(dr. Giorgio de Marchis)

GdM/ac

Copia pos. 2F

Caro e gentilissimo Prof. de Marchis,

io e Lucia, con lo stesso amico Prof. Tavalz. nel porgerle tutti i nostri deferenti saluti ed auguri di ogni bene, La preghiamo vivamente e sollecitamente - nei limiti del possibile - di compiacersi aggiornarci sulle decisioni prese dall'eminente Dr. Bucarelli sul periodo delle progettate ed annunziate due manifestazioni artistiche a seguito di quanto, da tempo, segnalato a codesta Sovrintendenza dal detto Prof. Tavalz.

Ciò per l'urgente ed opportuna comunicazione stampa di pronta a quanto le è riferito col precedente commentato.

Vi è pervenuto l'assegno bancario per 150.000 da me spedito con la racc.ta del 2 maggio scorso? .. e per l'annosa regolarizzazione della donazione nostra dell'... di Pino a che punto siamo? ... Ce la farò con Lucia a vederla tradotta in atto e quindi vederla mostrata in codesto museo?

A 71 anni e col morale giù non è possibile fare

previsioni!!! –

Come per il passato, sono certo di ricevere l'onorato Suo riscontro ed in tale attesa gradisca, caro affettuosissimo ed esimio Prof. Giorgio, il mio grazie.

Mi creda Suo dev.mo

Franco Pasquali

6/6/1972

26 GIU 1972
PROT. 2570 POS. 13/9/13
3/8
2F

SOPRINTENDENZA ALLA
GALLERIA NAZ. D'ARTE MODERNA
Protocollo 3958
Posizione 13
Data d'arrivo 2 NOV. 1972

Polignano a Mare, 30-X-72

Egregio e caro Prof. Giorgio,

nei primi dello scorso settembre ebbi a scriverLe esortandoLa di voler compiacersi aggiornarmi sullo stato di fatto della ben nota Donazione, cessione in vendita della scultura [illegible], premio IIIª ediz. Pino Pascali e mostra retrospettiva di opere dello stesso a Bari -

Evidentemente perché Ella era in ferie o forse anche per mancanza di utili elementi, io non ho ricevuto il Suo gentile riscontro e tuttora vivo nel buio -

L'amico [illegible] Prof. Favale mi riferisce, per averlo saputo da Agnetti, che la mostra-premiazione di questi, in concomitanza di quella a dedicarsi a Pino, saranno tenute in Bari (CASTELLO SVEVO) nel prossimo mese di dicembre e che Ella ne curerà l'allestimento, onorandoci, così con vivo nostro gradimento, della Sua presenza.

È vero tutto? Ciò augurandomi, La prego di voler recapitarci o farci portare dallo stesso

artista Agnetti, la targa d'oro da assegnargli ufficialmente qui a Polignano e della quale l'ornata Dr. Buccarelli curò la coniatura.

Penso dover aggiungere dell'altro alle £ 100000 da me inviate a suo tempo – Sia cortese farmelo sapere –

Non ho ricevuto nulla ancora delle £ 90000 contrattate per l'avvenuta cessione dell'opera il Ritò, né so più nulla a seguito di quanto comunicatomi il 12 luglio u.s. circa la proposta ufficiale fatta da codesta Soprintendenza al Ministero della P.I. della cessione da parte nostra delle 19 opere di Pino –

Sia cortese dedicarmi in merito ed appena può, il Suo caro scritto, il quale – per altro e per me e Lucia – è vero, utile, vivificante ossigeno.

Grazie, attendo e La saluto con tanta gratitudine, ossequiando l'ornata Sua consorte

Suo

P.S. Una preghiera ancora = Mi ricordi alla emerita Dr. Palma Buccarelli, cui – con Lucia – dedichiamo il nostro costante pensiero di gratitudine intero al perenne Suo buon augurio. –

Grazie, grazie assai

Premio e mostra Pascali

Gentilissima Dr. Bucarelli,

considerando la mole di lavoro e preoccupazioni che Ella è chiamata a svolgere ed affrontare giornalmente fin qui e per la verità, non ho ritenuto opportuno importunarLa onde ottenere notizie precise circa l'esito di tutto quanto da Ella stessa originato ed avviato e che forma - per altro - utile e vivificante ossigeno per me e Lucia -

Lo faccio - purtroppo - ora, spinto dall'ansietà spasmodica e perché per la stessa finalità, l'egregio e caro Dr. de Marchis - cui ebbi a rivolgermi a fine settembre ed ottobre scorsi - ancora non mi ha relazionato, evidentemente perché in ferie od a corto di dati precisi -

Le riassumo le pendenze = Donazione 19 opere - Cessione in vendita della scultura Pelo - Terza ediz. Premio Pino Pascali e Mostra retrospettiva di opere del medesimo a Bari (suo luogo natio) alla cui manifestazione La esortiamo di offrire tutto il Suo saper fare !! .... mostrando se del caso molte opere e quelle più rappresentative -

Sia ancora e sempre così cortese di dedicarmi in merito ed appena può, l'onorevole ed amorevole Suo scritto, non mai sufficientemente pago per gl'incessanti voti augurali, che con la mia Lucia formuliamo per la preziosa e cara Sua persona -

Suo devoto
Franco Pascali

Polignano a Mare 21. Nov. 1972 -

[illegible] De Marchis

urgente

[illegible] 24 NOV 1972 PROT. N. 4364 B/2F 3/8

2948
2F

25 LUG 1972

Comm. Franco PASCALI
Largo S. Antonio
POLIGNANO A MARE (Bari)

Proposta dono opere di
Pino Pascali per la Galleria.

Caro Comm. Pascali,

ho proposto al Ministero il dono, a nome Suo e di Sua moglie, delle diciannove opere di Pino destinate a questa Galleria Nazionale. Trattandosi di un dono cospicuo il Ministero riterrà indispensabile un contratto di donazione le cui spese, a carico del donatore essendo l'altro contraente lo Stato, saranno presumibilmente inferiori alle L. 300.000 su un valore di L. 60.000.000. E' già in allestimento una sala della Galleria dedicata a Pino Pascali che verrà inclusa nel catalogo generale e nel nuovo itinerario della Galleria attualmente in preparazione.

La terrò al corrente delle comunicazioni ministeriali e Le invio intanto, a Lei e a Sua moglie, i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)

GdM/gt

N. 5

Non è stata constatata materialmente la presenza. Giunta asserisce che sono ancora chiuse in cassa.

N. 14

Non c'è stata la possibilità di controllarle. Si suppone siano le liane.

N. 18

La Soprintendente alla chiusura della mostra "100 opere d'arte italiana dal futurismo ad oggi", l'ha indicato come opera che resta in deposito per altra mostra.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

LA S. V. È INVITATA ALLA VERNICE DELLA MOSTRA DI

PIERO MANZONI

(1933 - 1963)

CHE SI TERRÀ NELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA,

GIOVEDÌ 4 FEBBRAIO ALLE ORE 18.

LA SOPRINTENDENTE
PALMA BUCARELLI

ROMA - VALLE GIULIA

Opere di Pino Pascali, di proprietà della famiglia dell'artista, gia centi in Galleria.

1) Gruppo di personaggi: utensili vari e oggetti pubblicitari animani meccanicamente (n. 7 di catalogo).

2) Ruderi sul prato, 1964, struttura lignea rivestita di tessu to spugnoso e tela dipinti a smalto. 204.152.35. (n. 10 cat.)

3) Requiescat, 1965, elemento per happening. Struttura lignea rivestita di panno felpato e tela dipinti a smalto. 250.157. 54. (n. 16 cat.).

4) Il dinosauro. Dalla serie delle "Finte sculture", 1966-67, costru zione modellistica in tela dipinta su centina di legno. (n. 24 cat.)

5) "1 mc. di terra", "2 mc. di terra", parallelepipedi in legno (63.63. 183 e 125.125.65) rivestiti di terra. (n. 38 cat.)

6) Cornice di fieno, paglia su telaio ligneo 180.285.40 (n. 40 cat.)

7) Balla di fieno, paglia su telaio ligneo 90.105.40 (n.40/a cat.)

8) Botole ovvero Lavori in corso, quattro o cinque pannelli quadrati (lato 180) con coperchio in mattonelle di eternit su telaio ligneo riempiti di acqua e di terra (n. 41 cat.)

9) Insieme di "bachi da setola", scovoli di materiale acrilico in for-mato standard, su sostegno metallico di lunghezza variabile (n.42 di cat.)

10) Pelo, pelo acrilico su struttura di eternit, 120.165.165 (n.50 cat.)

11) Coda, lana d'acciaio a nastro di formato standard legata in fascio (n. 47 cat.)

12) Il cesto, lana d'acciaio intrecciata su eternit. 80.120.120 (n.53 cat.)

13) Stuoia ovvero la tela di Penelope, lana d'acciaio a nastro di for-mato standard intrecciata. (n. 54 cat.)

14) Liane. Lana d'acciaio in batuffoli su armatura metallica. Montaggio variabile. (n. 55 cat.)

15) Senza titolo, cavalletto di lana d'acciaio a nastro avvolta su ar-matura lignea, altezza 240, su cui poggiano un sacco a pelo e un ciuffo ci raffia (n. 57 cat.)

16) L'arco di Ulisse. Arco di lana d'acciaio a nastro avvolta su arma-tura lignea, ~~altezza 240, su cui poggiano~~ (n. 58 cat.)

17) Gruppo di attrezzi agricoli, in legno grezzo (n. 60 di cat.)

18) 32 mq. di mare circa, 30 vasche quadrate (lato 113) di alluminio zincato e acqua colorata all'inilina (n. 36 cat.)

Due opere che supponiamo di proprietà della famiglia Pascali che non risultano in catalogo:

Torso di negra, tela centinata

Opera in legno o cartone centinato parzialmente ricoperto di feltro nero.

"Fiume con foce tripla e campi arati"

Quest'opera si trovava in Galleria già prima della mostra.

25/2/72

EP/gt

Opere di Pino Pascali, di proprietà della famiglia dell'artista, giacenti in Galleria.

1) Gruppo di personaggi: utensili vari e oggetti pubblicitari animani meccanicamente (n. 7 di catalogo).

2) ~~Ruderi sul prato~~, 1964, struttura lignea rivestita di tessuto spugnoso e tela dipinti a smalto. 204.152.35. (n. 10 cat.)

3) Requiescat, 1965, elemento per happening. Struttura lignea rivestita di panno felpato e tela dipinti a smalto. 250.157.54. (n. 16 cat.).

4) Il dinosauro. Dalla serie delle "Finte sculture", 1966-67, costruzione modellistica in tela dipinta su centina di legno. (n. 24 cat.)

5) "1 mc. di terra", "2 mc. di terra", parallelepipedi in legno (63.63.183 e 125.125.65) rivestiti di terra. (n. 38 cat.)

6) Cornice di fieno, paglia su telaio ligneo 180.285.40 (n. 40 cat.)

7) Balla di fieno, paglia su telaio ligneo 90.105.40 (n.40/a cat.)

8) Botole ovvero Lavori in corso, quattro o cinque pannelli quadrati (lato 180) con coperchio in mattonelle di eternit su telaio ligneo riempiti di acqua e di terra (n. 41 cat.)

9) Insieme di "bachi da setola", scovoli di materiale acrilico in formato standard, su sostegno metallico di lunghezza variabile (n.42 di cat.)

10) Pelo, pelo acrilico su struttura di eternit, 120.165.165 (n.50 cat.)

11) Coda, lana d'acciaio a nastro di formato standard legata in fascio (n. 47 cat.)

12) Il cesto, lana d'acciaio intrecciata su eternit. 80.120.120 (n.53 cat.)

13) Stuoia ovvero la tela di Penelope, lana d'acciaio a nastro di formato standard intrecciata. (n. 54 cat.)

14) Liane. Lana d'acciaio in batuffoli su armatura metallica. Montaggio variabile. (n. 55 cat.)

15) Senza titolo, cavalletto di lana d'acciaio a nastro avvolta su armatura lignea, altezza 240, su cui poggiano un sacco a pelo e un ciuffo ci raffia (n. 57 cat.)

16) L'arco di Ulisse. Arco di lana d'acciaio a nastro avvolta su armatura lignea, ~~altezza 240, su cui poggiano~~ (n. 58 cat.)

17) Gruppo di attrezzi agricoli, in legno grezzo (n. 60 di cat.)

18) 32 mq. di mare circa, 30 vasche quadrate (lato 113) di alluminio zincato e acqua colorata all'inilina (n. 36 cat.)

– Torso di negra

./.

1364
2F

All. 2

30 MAR. 1972

Comm. Franco PASCALI
Largo S.Antonio -Scala B
POLIGNANO A MARE (Bari)

Donazione e Premio Pascali

Gentile Comm. Pascali,

per incarico della dott.Bucarelli Le invio fotocopie delle lettere inviate il 16 c .m. a Lei e al dr. Favale.

Con i migliori saluti

p. La Segreteria

Bruno

cb/

16 MAR. 1972

137/13 2F

Comm. Franco PASCALI
Largo S.Antonio -Scala B

POLIGNANO A MARE (Bari)

Premio Pascali e donazione

Caro Pascali,

vedo soltanto oggi la Sua lettera del 15 gennaio. Purtroppo non l'avevo veduta, tra la posta arrivata in mia assenza, quan quando, alla metà di febbraio, sono tornata da un soggiorno in montagna, che era stato necessario per restaurare la mia salute piuttosto cattiva alla fine dell'anno scorso. E la vedo proprio perchè ho voluto riesaminare tutta la nostra questione, alla quale posso ora riprendere a pensare concretamente dopo un periodo molto faticoso per il sovraccarico di lavoro che segue, come Lei sa, ad ogni mia assenza dall'ufficio. Ciò Le dimostra quanto io pensi a Lei con la consueta grande simpatia e stima per i nobilissimi sentimenti Suoi e della signora Lucia.

Infatti, dopo la lettera che Le scrissi il 3 novembre, mi sono adoperata per risolvere le varie questioni. E se non Le ho scritto prima è perchè non avevo ancora potuto raggiungere una soluzione soddisfacente. Ora mi pare di avere sistemato tutto, ma avrei bisogno di parlarLe a voce. Mi dica se può venire un giorno a Roma, oppure mi dia un recapito telefonico. Intanto Le dico subito che ho scritto al collega Chiurazzi per la mostra, che sto già preparando, e che se Chiurazzi mi risponde che ha locali liberi per il mese di giugno, potremo inaugurare in quel periodo e lasciare aperta per tutta l'estate. Contemporaneamente mi sto occupando del Premio; sto componendo la giuria e penso che il premio si potrebbe assegnare nello stesso momento in cui si inaugura la mostra, come del resto si era progettato.

Poichè ritrovo in questo momento il Suo numero di telefono, appena riceverà questa mia mi scriva in che giorno e a che ora posso chiamarLa per parlarLe delle altre cose che ci interessano e cioè la donazione e il film. Ma preferirei, se potesse, che ci vedessimo.

Tante care cose e pensieri a Lei e alla signora Lucia.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott.Palma Bucarelli)

PB/cb

P.S. Nonostante il poco spazio che ho ora nella Galleria per l'esposi-

zione di nuove opere, ho fatto in modo da sgombrare una sala da dedicare tutta a Pino, che sarà aperta tra poco al pubblico; anche perchè sto mandando alla stampa la nuova Guida della Galleria e voglio che sia inclusa.

P.S. Nonostante il poco spazio che ho ora nella galleria per l'esposizione di nuove opere, ~~[illegible]~~ ho fatto in modo da sgombrare una sala, ~~nella quale~~ ~~si esprimano tutte le opere~~ da dedicare tutta a Pino, anche se sarà aperta per poco al pubblico; anche perché sto mandando alla stampa la nuova guida della galleria e voglio che sia inclusa -

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Roma, li .... 19......

Al Caro Franco Pascali
Largo S. Antonio Sala B
Polignano a Mare

Prot. N. ....
Posiz. ....
Allegati ....

Risposta a ....
del ....
Div. .... Sez. .... N. ....

OGGETTO

Fatta da [illegible] il 15/3 1972
Copiata da .... " .... " ....
Collazionata da .... " .... " ....

Caro Pascali,

vedo soltanto oggi la Sua lettera del 15 gennaio. Purtroppo non mi era stata mostrata al mio ritorno alla metà del febbraio scorso da un soggiorno in montagna che era stato necessario per rimettere un po' in sesto la mia salute che era piuttosto scossa alla fine dell'anno scorso. E la vedo perchè mi sono fatta portare tutta la nostra questione alla quale posso ora riprendere a pensare concretamente dopo un terribile periodo di sovraccarico di lavoro che segue, come Lei sa, ad ogni mia assenza dall'ufficio. Ciò Le dimostra quanto io in ufficio e fuori ufficio pensi a Lei con la consueta grande simpatia e stima per i nobilissimi sentimenti Suoi e della signora Lucia. Infatti dopo la lettera del 3 novembre che Le scrissi ho cercato il modo di risolvere alcune questioni. E se non Le ho scritto prima è perchè non avevo ancora potuto raggiungere una soluzione soddisfacente. Ora mi pare di avere sistemato tutto, ma avrei bisogno di parlarLe a voce. Mi dica se può venire un giorno a Roma, oppure mi dia un recapito telefonico, così che io possa parlarLe anche per telefono. Intanto Le dico subito che ho scritto al collega Chiurazzi per la mostra che sto preparando, e che se Chiurazzi mi risponde che ha locali pronti per il mese di giugno, potremo inaugurare in quel momento e lasciare aperta per tutto il periodo estivo.

Contemporaneamente, mi sto occupando del Premio; sto componendo la giuria e penso che il premio si potrebbe assegnare nello stesso momento in cui si inaugura la mostra, come del resto si era progettato.

Poichè ritrovo in questo momento il Suo numero di telefono, appena riceverà questa mia mi ~~dica~~ scriva in che giorno e a che ora posso chiamarLa per parlarLe delle altre cose che ci interessano e cioè la ~~relazione~~ donazione e il film. Ma preferirei, se potesse, che ci vedessimo.

Tante care cose e pensieri a Lei e alla signora Lucia.

Raccom. con R.R.

URGENTE

Polignano a Mare, 21 febbraio 1972

– Oggetto: Donazione "Pascali"

All'On.le

Soprintendenza alle Gallerie Roma II
ARTE CONTEMPORANEA
Galleria Naz. d'Arte Moderna
Roma

Perchè risulti e frattanto, che venga legalizzata l'amata donazione in oggetto, siamo a pregare codesta On.le Soprintendenza affinchè si compiaccia farci tenere una formale dichiarazione attestante la detenzione in codesto Museo delle 18 opere create dall'adorato scomparso nostro PINO, opere delle quali si gradirà l'elencazione e descrizione.

In tale attesa, salutiamo distintamente, pregando altresì e se del caso di aggiornarci sul premio, mostre e famoso documentario –

Dev.mi Franco e Lucia Pascali

SOPRINT. ... GALLERIE ... ROMA II
24 FEB 1972
PROT. N. 800 ... 2F

Emerito Dr. Buccarelli,

richiamo l'innumerevole precorsa corrispondenza e da ultimo la Sua gentile N° 4291 di Prot. Pos. N. 2F. del 3 novembre u.s., avente per oggetto "Donazione - Premio e Documentario Pagani", per pregarla vivamente - anche a nome della mia Lucia - di volersi compiacere fornirci ulteriori notizie in merito, notizie che - speranzosi e da oltre tre anni, attendiamo come risolutive.

Sempre e tutta la nostra stima con la particolare nostra fraterna benedizione.

Suoi

Franco e Lucia Pagani

18 GEN 1972
PROT. N. 137 POS. 2F

Atti i
incoraggiandoli con
una mia risposta
prudente

Polignano a Mare, 15 gennaio 1972.

9 2F e 13

14 GEN. 1972

Cav. Franco PASCALI
Largo Sant'Antonio
POLIGNANO A MARE (Bari)

Pino Pascali: donazione Galleria Nazionale e mostra commemorativa a Bari.

Caro Cavaliere,

La ringrazio della Sua dell'8 novembre, alla quale mi scuso di rispondere con ritardo, e degli auguri che ricambio affettuosamente a Lei e alla Signora Lucia nel ricordo dell'indimenticabile Pino. Per quanto riguarda la donazione, come Lei sa la cosa è seguita personalmente dalla Soprintendente e procede con la lentezza dovuta alle circostanze e alle difficoltà a Lei note, per cui ci vorrà ancora un po' di pazienza per vederla conclusa. Per quanto riguarda il documentario filmato so che tutto si è appianato e che di conseguenza quanto prima dovrebbe essere disponibile la copia per Lei. Per quanto riguarda infine la mostra da farsi a Bari nell'estate 1972 mi pare che non ci siano problemi: è ancora un po' presto per entrare nella fase organizzativa di cui si potrà riparlare nella prossima primavera. Spero di avere risposto esaurientemente ai Suoi quesiti e Le invio i miei rinnovati auguri e i migliori saluti.

L'ISPETTORE
(dr. Giorgio de Marchis)

GdM/gt

Lucia Pascali

1 retro

MODULARIO C - Tel. - 46

TELEGRAFI DELLO STATO

Mod. 25 mecc. - Ediz. 1967

TELEGRAMMA

Trasmesso il .... ore .... Trasmittente ....

Circuito di trasmissione

Bollo a data

SOPRAINTENDENZA ALLE GALL. D'ARTE MODERNA

11 NOV 1971

PROT. N. 4598 POS. 9F

Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA
	ROMA	POLIGNANO A MARE (BARI)

NUMERO	PAROLE	DATA	ORE	Via o altre indicazioni di servizio
		8 NOV. 1971		

AVVERTENZA - SI PREGA SCRIVERE A MACCHINA O A CARATTERE STAMPATELLO

DESTINATARIO E INDIRIZZO: DOTTORESSA PALMA BUCARELLI GALLERIA NAZ. ARTE MODERNA - Viale Belle Arti - ROMA

TESTO ed eventualmente FIRMA

Privati riscontro et anche angosciati per trattamento che riteniamo non meritare rivolgiamole ulteriore appello inteso ottenere concessione note remote promesse ovvero farci conoscere ufficiali Sue determinazioni onde poterci regolare conformità punto In tale attesa gradisca segni nostra immutata devozione et paterni auguri punto Lucia et Franco Pascali

Indicazioni obbligatorie, ad uso d'ufficio che vengono trasmesse solo a richiesta del mittente

COGNOME, NOME, DOMICILIO DEL MITTENTE: Coniugi Franco e Lucia Pascali Largo S. Antonio - POLIGNANO A MARE (BARI)

Scritto lettera e intendimenti incaricato mettere agli atti

AVVERTENZE

1\. — Da e per tutti gli Uffici telegrafici dell'Amministrazione, oltre ai telegrammi ORDINARI, sono ammessi:

a) i Telegrammi URGENTI che hanno corso celerissimo ed un *recapito speciale;*

b) i TELEGRAMMI-LETTERA NOTTURNI a tariffa ridotta, che vengono trasmessi durante la notte e consegnati dai portalettere con la prima distribuzione del mattino.

2\. — Nella compilazione dell'indirizzo possono essere raggruppati e tassati per una sola parola, purchè non superino 15 caratteri:

a) i nomi patronimici appartenenti ad una stessa persona (es. Lanzadiscalea, Capassotorre, ecc.);

b) le denominazioni complete di piazze, vie, boulevards, ed altre strade pubbliche (es. Piazzaorsini, Viavolfortore, Corsogaribaldi, Vialetrastevere, Ruedelapaix, ecc.).

3\. — Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione, tassata per una parola — TF ..... (n. abbonato) — seguita dal cognome o da altra destinazione sociale dell'abbonato. Es.: *TF* 912468 - CASTALDI ROMA; *TF* 864319 - FABRITAL MILANO.

I telegrammi in arrivo con l'indicazione: *TF* ..... (*n. abbonato*) se URGENTI vengono SUBITO TELEFONATI ALL'ABBONATO e recapitati come ordinari per fattorino.

Se i telegrammi sono ORDINARI vengono ugualmente SUBITO TELEFONATI ALL'ABBONATO, ma il recapito è fatto a mezzo posta.

Possono essere recapitati per fattorino a richiesta del destinatario e verso pagamento della tassa di espresso postale.

(6102842) Rich. 99 del 1967 - Ist. Poligr. Stato - G. C.

Polignano a Mare (BA) 8-XI-71

Amatissimo e caro Prof. Giorgio,

ricordandola con particolare piacere ed affezione, io e Lucia siamo qui ad esprimere - in uno alla distintissima Sua consorte - il fervido nostro voto augurale di ogni bene in occasione del prossimo S. Natale e novello Anno 1972 -

SOPRAINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
14 GEN 1972
PROT. N 94 POS 2 F

Approfittando della circostanza e perchè in lei mettiamo sicura fiducia, la preghiamo vivamente ag=giornarci sul vero stato attuale della regolarizzazione della nota nostra donazione delle sculture di Pino, costà depositate e delle quali – per altro – non abbiamo nessuna legale ricevuta da parte della Soprintendenza –

Anche per il documentario filmato delle opere tutte di Pino, esposte nella grande mostra del 1969

come per la ripetutamente
promessaci effettuazione della
commemorativa da farsi
in loco natio (Bari) nell'estate
1972 .... avvertiamo carenza
di preciso impegno e preciso
assicurativo. È così?

Noi sentiamo poterci lietamente
meritare, e proprio per
quanto si attiene alla famosa
donazione, che si trascina
da ben oltre tre anni, ci capisca
noi così in tarda età, lontani e tanto
provati rischiamo di non vedere
nessuno apprezzato e riconosciuto ufficialmente ammirevole
nostro atto di donazione!!!

Ci creda Suoi
Lucia e Franco Pascali

4291
2Fe
13

Comm. FRan
Largo S.An
POLIGNANO

Donazione Pascali
Premio Pascali

Caro Comm. Pascali,

mi scusi se non ho ris
Sue gentili lettere, ma in questi ultimi
in viaggio e occupatissima, dal mio ritor
del programma per la prossima stagione e
ancora entro quest'anno.

Aspettavo anche, per risponderLe, di p
del documentario. E' una questione non fa
credo di aver finalmente trovato in quest
ne, poichè, come Lei può bene immaginare,
farLe cosa gradita.

Mi sto occupando anche della donazione
modo che s'è detto. Appena finita l'orga
mostre, che occupa completamente me e i m

4291
(2F) e
13

3 NOV 1971

Comm. FRanco PASCALI
Largo S.Antonio - Scala B
POLIGNANO A MARE (Bari)

Donazione Pascali
Premio Pascali

Caro Comm. Pascali,

mi scusi se non ho risposto prima alle Sue gentili lettere, ma in questi ultimi mesi sono stata spesso in in viaggio e occupatissima, dal mio ritorno, dalla preparazione del programma per la prossima stagione e dalle mostre da farsi ancora entro quest'anno.

Aspettavo anche, per risponderLe, di poterLe dare notizia del documentario. E' una questione non facile da risolvere, ma credo di aver finalmente trovato in questi giorni una soluzione, poichè, come Lei può bene immaginare, desidero in ogni modo farLe cosa gradita.

Mi sto occupando anche della donazione col Ministero nel modo che s'è detto. Appena finita l'organizzazione di queste mostre, che occupa completamente me e i miei collaboratori, vedremo anche di pensare alla possibilità della mostra di Pascali e al Premio.

Non dubiti che io penso sempre a Lei e alla signora con tanta simpatia e che soltanto il lavoro davvero troppo pesante mi impedisce di risolvere la questione che ci interessa, e che mi sta particolarmente a cuore, con quella rapidità che avrei voluto.

Tante cose cordiali a Lei e alla signora Lucia.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott.Palma Bucarelli)

PB/cb

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Roma, li .... *19*....

Al Comm. Franco Pascali
Largo S. Antonio - Sala B
Polignano a Mare
Bari

Prot. N. ....
Posiz. ....
Allegati ....

Risposta a ....
del ....
Div. .... *Sez.* .... *N.* ....

OGGETTO

Donazione Pascali
Premio Pascali

Caro Comm. Pascali,

mi scusi se non ho risposto prima alle Sue gentili lettere, ma in questi ultimi mesi sono stata spesso in viaggio e occupata, sin dal mio ritorno, ~~dalla~~ preparazione del programma per la prossima stagione e delle mostre da farsi ancora entro quest'anno.

Aspettavo anche, per risponderLe, di poterLe dare notizia del documentario. E' una questione non facile da risolvere, ma credo di avere finalmente trovato in questi giorni una soluzione, perchè, come Lei può bene immaginare, desidero in ogni modo farLe cosa gradita.

Mi sto occupando anche della donazione col Ministero nel modo che s'è detto. Appena finita l'organizzazione di queste mostre, che occupa completamente me e i miei collaboratori, vedremo anche di pensare alla possibilità della mostra di Pascali e al Premio.

Non dubiti che io penso sempre a Lei e alla signora con tanta simpatia e che soltanto il lavoro davvero troppo pesante mi impedisce di risolvere la questione che ci interessa, e che mi sta ~~molto~~ particolarmente a cuore, con quella rapidità che avrei voluto.

Tante cose cordiali a Lei e alla signora Lucia

[illegible]

Fatta da [illegible] *il* 29/10 *19*71
Copiata da [illegible] „ .... „ ....
Collazionata da .... „ .... „ ....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

23 LUG. 1971

00197 Roma, ... 19 ......
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TELEF. 802.751/54
TELEGR.: GALMODERNA - ROMA

Prot. N. 3274 Pos. N. 13 (16) 9 B Allegati N. 1

Risposta a .... del ....

Prot. N. .... Div. ....

OGGETTO: premio Pascali 72 - Mostra retrospettiva Donazione Pascali Galleria Nazionale d'Arte Moderna;

Cav. Francesco PAscali
presso Caporossi
Loc. "LE CIME"
Via Cassia Cimina Km. 10
0761 CANEPINA(Viterbo)

Gentilissimo Cavalier Pascali,

ricevo la Sua lettera del 9 luglio e mi affretto a risponderLe prima di andare in ferie. Per quanto riguarda la donazione delle opere di Pino a questa Galleria so che la dott. Bucarelli, che se ne è occupata personalmente con la massima sollecitudine, ha già anticipato l'accordo verbale del Ministero e sta già facendo i passi ufficiali per legalizzare la donazione, passi che necessitano delle formalità che Lei conosce. Ci vorrà quindi un po' di tempo per arrivare al risultato finale e per dare alla donazione stessa quel pubblico meritato riconoscimento che desideriamo.

Per quanto riguarda la terza edizione del Premio Pascali, la Soprintendente non mi ha dato ancora nessuna istruzione in merito e penso comunque che quest'anno verrà spostato in autunno, che è forse una stagione migliore per la riuscita della manifestazione. So che in tale occasione la Soprintendente non è contraria a presentare una mostra commemorativa di Pino a Bari, mostra che del resto non presenta difficoltà. Bisogna però considerare che alcune opere importanti di Pino, di proprietà Sargentini, saranno in autunno in Irlanda per la mostra Rosc. In ogni caso io sarei del parere di non fare una mostra altrettanto grande di quella che facemmo a Roma, soprattutto per non farla uguale, ma di fare una scelta più ristretta di opere significative per ogni periodo che consenta un allestimento diverso e una visione più sintetica.

Per quanto riguarda la pellicola girata da Paolo Matteucci gli ho scritto la lettera di cui Le accludo copia per sollecitarlo.

Ho passato la Sua lettera alla Soprintendente perchè, in caso di novità o di elementi che io non conosco, possa scriverLe direttamente.

./

Si prega di trattare per ogni lettera un solo argomento e indicare nella risposta il numero di protocollo di quella a cui si risponde.

Mi auguro che il Suo soggiorno a Canapina sia ritemprante per Lei e per la signora Lucia e nella speranza di rivederci presto, Le invio i miei migliori saluti.

L'ISPETTORE
(Dott. Giorgio de Marchis)

GdM/cb

20 LUG 1971
PROT. N. 3274 POS. 13 2F-916

"Le Cime" Campiña VT, 19 luglio 1971

Emerito Prof. Giorgio,

con mia moglie Lelia, sono qui fort ac-
co antillino per ritemprarci - proponendoci
di soggiornarvi un mesetto -

A Porgo a Lei e famiglia, anche a nome
di Lelia, un caldo saluto augurale e
per la circostanza, oso rivolgerLe una
supplica acchè - mercè il Suo alto
interessamento - noi possiamo alfine
vedere realizzati i ben noti annosi
desideri espressi da tempo alla nostra
tanto cara invitante dr. Pierarelli -

Le occupazioni inerenti della Medesima
ci sono ben note e noi - per la verità - non
ci sentiamo di assillarla anche perchè
Ella si è compiaciuta darci ripetute,
ampie assicurazioni -

Ripetiamo più di seguito, quanto

da noi desiderato e promessoci =

I°) venire in possesso della copia della pellicola tratta su tutte le opere di Pino esposte costà nel 1959 dall'artista di cui ora mi sfugge il nome ed al quale peraltro ebbi ad offrire un dipinto di Pino -

II°) Realizzare la nostra donazione delle 51 opere di Pino a codesto Museo -

III°) includere nella programmazione delle attività artistiche del 1972 la promessa grande mostra commemorativa di Pino a BARI in concomitanza della III^a edizione del Premio Naz. "PINO PASCALI" a Polignano a Mare -

Ella dr. Giorgio, sa e comprende tutti questi nostra ansietà, vivi =

suo scritti da quanti più ci possa ricordare l'adorato scomparso.

Si terrà gradito un suo compiacente scritto in proposito e Dio lo voglia, il suo invito a venire costì a ritirare la copia della cennata pellicola.

Grazie, grazie assai

Suo dev.mo

Franco Pascali

presso Caporossi - Loc. "LE CIME" - Via Cassia Cimina - Km. 10 -

01031 CANEPINA (Viterbo)

ESPRESSA - Personale -

Omaggi Mostra Pascali

Sub. Grip.

Ornatissima Dr. Buccarelli

mi perviene espresso dell'artista Paolo Matteucci da Roma - Via Gregorio VII°, 324 - Tel. 633826 - con cui il medesimo mi informa che il Suo dipendente Economo Di Michele, a seguito di Suo nuovo ordine, non può regolarizzare l'acquisto del documentario delle opere di Pino Pascali e che - pertanto - la copia promessami di esso documentario non ~~~~ si può donare -

Pare, che a questa Sua nuova disposizione Ella sia pervenuta ascoltando il Dr. Mantura ... è possibile?

Per l'accorso e dopo anni, non Le taccio il vivo disappunto condiviso dalla mia Lucia, ove si fosse tenuto presente - per altro - il nostro consenso ripetuto per la vendita di qualche opera di Pino al fine di sopperire ad eventuali spese per la famosa donazione delle opere

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE DI ROMA II
21 OTT 1971
PROT. N 4281 POS. 2Fe 13

tutte nonché della copia del documentario su argomento.

Nella speranza di essere onorato da un compiacente Suo chiarimento in merito, La prego voler benignarsi disporre acché venga aggiornato circa l'attuale sviluppo della citata donazione, nonché della promessa progettata grande mostra a BARI in concomitanza della III.a Edizione del Premio Nazionale PASCALI, cui alle precedenti mie lettere.

In attesa, Ornatissima Dottoressa, voglia gradire – anche da parte di Lucia, tutta l'immensità di nostra alta stima col fraterno auspicio d'ogni bene e crescente Sua affermazione.

devmo Suo
Francesco Pascali

- 16. X. 1971 -

Ornatissima Dr. Bucarelli,

da parecchio siamo privi di Sue notizie, che in senso lato annunciavanci molto buone... anche per il nostro bene ed umane aspirazioni.

Da oltre e ben tre anni Pino è scomparso e noi, ora così lontani da Roma, malandati in salute ed in tarda età, aspettiamo ch'Ella traduca in atto quanto progettato e promessoci in memoria dell'adorato nostro scomparso.

Gliele riassumo:

a) grande MOSTRA in BARI, città natale, delle sue opere in estate 1972; in contemporanea della IIIa ediz. del Premio Naz. "P.P." a Polignano a Mare;

b) accettazione in donazione a codesto Museo delle opere ivi giacenti a mezzo commissione ufficiale da parte Ministero Pubblica Istruzione, preceduta da quella ambita Sua;

c) farci qui pervenire, contro assegno,

la famosa promessaci pellicola (estria) sulle opere di Pino fatta da artista Matteucci Paolo durante mostra allestita nel 1969 in codesta Galleria Nazionale.

Ci dica pure, emerita dottoressa, che siamo divenuti pesanti e... scoccianti, ma... consideri il nostro stato d'animo, l'accorata finalità e soprattutto che quanto sollecitato trae origine da una nobile sua formale promessa.

In attesa, gradisca l'incondizionata nostra gratitudine, alta stima e fraterni auguri d'ogni bene

Sua
Francesco Pascali

Polignano a Mare, 23 sett. 971

SOPRINTENDENZA ALLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
24 SET 1971
PROT. N. 3868 2F 013

RACCOMANDATA

Sc: Comm. FRANCO PASCALI
Largo S. Antonio - Scala B -
(BARI) POLIGNANO A MARE

70044 POLIGNANO

Per l'emerita
Dr.ssa Palma Bucarelli
Soprintendente alle Gallerie Romane
"Arte Contemporanea"
- GALLERIA NAZ. D'ARTE MODERNA -
- Via delle Belle Arti, 131 - ROMA
00197 -

713/2F

28 MAG. 1971

Comm. F. PASCALI
Largo S. Antonio Scala B
70044 POLIGNANO A MARE

Dono opere di P.Pascali

Gentile signor Pascali,

come ho detto a voce nel nostro recente colloquio, il lungo sciopero del personale delle Belle Arti e il sovraccarico di lavoro della Soprintendenza in questi ultimi mesi per varie ragioni che Le sono note, mi hanno impedito di rispondere subito come avrei voluto alle Sue gentilissime lettere e telegrammi.

Le confermo che, riprendendo in questi giorni finalmente le pratiche cui non avevo potuto dar corso finora pongo tra le prime la donazione che Loro hanno così generosamente fatto del gruppo di opere di Pino Pascali.

Sarà mia premura di tenerLa al corrente dello sviluppo della pratica col Ministero e intanto invio, con i miei rinnovati ringraziamenti, i più cordiali saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott.Palma Bucarelli)

PB/cb

Donazione Pascali?

ult. e m

9 FEB 1971
PROT. N 713 POS. 2F

Ornata ed emerita Dr. Bucarelli,

nel momento in cui - tristamente - stiamo abbandonando questa Roma immortale, il nostro servidamente grato pensiero, augurale e di grande ammirazione, è a Lei rivolto - Lo gradisca di cuore, tanto è traboccante di sincerissima affezione ed attaccamento!!!

Ella, ci creda, rappresenta per noi la fiaccola vivente del caro ricordo dell'adorato perduto nostro Pino -

È riuscita ad appianare quanto ostacola la legale nostra donazione delle 31 opere di Pino? Se crede e lo ritiene necessario, alieniamo una scultura per sopperire alla spesa.

Non dimentichi, se Le è possibile, onorarci

di una Sua lettera di gradimento ed apprezzamento ufficiale di questo volontario nostro gesto, che - per la verità - viene da noi dedicato solo ed unicamente perchè Ella rappresenta e dirige l'inviolabile nostro grande museo d'arte moderna.

Ci teniamo tanto venirne in possesso in attesa, che a suo tempo - il Ministro della Pubblica Istruzione faccia seguire la sua.

Avendo occasione d'incontro col Dr. Chiurazzi, si ricordi della progettata e promessa grande mostra a Bari delle opere di Pino.

Attendiamo il Suo perdono e frattanto si abbia sempre accetti i nostri deferenti saluti e fervidi voti augurali di ogni bene.

Devmi Suoi

Franco ed Maria Pascali

- 31 gennaio 1971 -

Gentilissima Dottoressa,

da questo loco natio in cui - a causa del funesto accorso - mi rifugio e riprendo definitiva residenza con mia moglie, il pensiero fervido, infinitamente augurale e devoto nostro Le giunga gradito -

Con l'occasione e dovendo venire e sostare a Roma dall'11 al 25 c. m. per il trasporto qui delle masserizie ed altro, La prego cortesemente di voler disporre affinchè in tale periodo avvenga il noto trasferimento in donazione a codesto museo naz., da Ella così saggiamente diretto, delle opere eseguite dall'adorato nostro Pino e tuttora costà custodite, sottraendone le tre sculture fra quelle di diversa tecnica e materiale, che - a Suo giudizio - riterrà più significative ed indicate per l'esistente "GALLERIA D'ARTE PINO PASCALI", dedicatagli da questo Comune ed ENTE Turismo.

Per tali opere e previo mio avviso, oso pregarLa di compiacersi disporre per il

loro trasporto alla mia casa di Roma, Via Boccea, 88/13, potendo così io trasferirle a Polignano a Mare, in uno alle mobilia.

Ora non mi resta che ricordarLe ed invocare la benevola Sua condiscendenza all'esaudimento del tanto palesato nostro desiderio di venire in possesso della copia della pellicola da mm. 35, testé eseguita dall'artista-fotografo Paolo Matteucci, riproducente tutte le opere di Pino e di cui si è interessato il caro di Lui amico Dr. Mantura.

Confido nell'alta Sua comprensione per quanto chiesto e mi riservo di pormi a Sua disposizione, appena tornato a Roma -

Ancora tanti auguri e devoti ossequi

Suo
Franco Pascali

Tanti tanti pensieri devoti
Lucia Pascali

SOPRINTENDENZA ALLA GALLERIA D'ARTE MODERNA [illegible]
-8 GEN 1971
PROT. N 80 POS 9A

Polignano a Mare (BA), 2 gennaio 1971.

17 nov. 70
Ispettore Dr. Mantura

ELENCO DELLE OPERE E DEL MATERIALE PORTATO DAL CAV. FRANCO PASCALI PER LA MOSTRA "PASCALI"

X Ruderi su prato	Proposta	donazione
Negra	"	"
Bandiera nera	"	"
Requiescat	"	"
Dinosauro che riposa	"	"
Poggiolo rustico	"	"
~~Nido~~ (ceduto al Dr. Jolas)	"	"
Arco di Ulisse	"	"
~~La meridiana~~ (ceduta al Dr. Jolas)	~~"~~	~~"~~
Cornice di fieno	"	"
Arnesi per il film (cucchiaio,2 pale,rastrello forche)	"	"
Schiacciasassi,tuta e corna per mascherata	"	"
Rastrelli e picchetti	"	"
2 ciuffi di raffia	"	"
Le liane	"	"
– Grande coda (lana di acciaio) 1968		
Materiale per bachi da setola	"	"
5 botole	"	"
– Tende studio	"	"
Balla di fieno	"	"
X 2 alettoni di cannone	"	"
Atellier con Sacchi a pelo	"	"
Un album di schizzi e un raccoglitore di fogli	"	"
Personaggi del teatrino	"	"
Piccola gouache del 1955-56	~~Non proposta per donaz.~~	

– Il mare (30 contenitori per acqua da colorarsi) 1967
X – Fiumi a foce triplа con campi arati) 1967
– Bachi da setola (10)
X – Contropelo o fungo (pelo acrilico su struttura di legno) 1968
– Il cesto (" " " " ") "
– Rete di Penelope
– Senza titolo o cavalletto (pelo acrilico ...) (lana di acciaio) "

MODULARIO
Telegr. - 61

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico.

MOD. 30 - Ediz. 1970
cod. 092200

Pag 1/62

INDICAZIONI D'URGENZA

Riceduto il .... 19....... ore .... RICEVENTE

Pel circuito N. ....

Le ore si contano sul meridiano corrispondente al tempo medio dell'Europa Centrale. Nei telegrammi impressi a caratteri romani, il primo numero dopo il nome del luogo di origine rappresenta quello del telegramma, il secondo quello delle parole, gli altri la data e l'ora e i minuti della presentazione.

Bollo d'ufficio

1 MAR 22 12 45

PX/125

Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE	Via e indicazioni
81724 PLG PX2	LOK 6 LETTERA ROMA	DA POLIGNANO A MARE	106	94	22/3 1120	

(9601318) Rich. 28 del 19-1-70 - Roma, I. P. S. - S. (c. 50.000.000)

+ STANTE NOSTRA ETA ET MALFERMA SALUTE PREGHIAMOLA DISPORRE RINVOCATA
LEGALIZZAZZIONE DONAZIONE OPERE NOSTRO FIGLIUOLO PINO COSTA DEPOSITATE
OLTRE DUE ANNI PROGRAMMANDO IN COLLABORAZIONE QUESTA SOPRAINTENDENZA
GRANDE MOSTRA COMMEMORATIVA BARI PUNTO FRATTANTO GRADIREMMO SUO AMBITO
SCRITTO RELATIVO ACCETTAZIONE RICEZIONE OPERE STESSE ASPETTANDO
QUELLA UFFICIALE MINISTRO ISTRUZIONE PUNTO CON OCCASIONE CI PERMETTIAMO

14 APR 1971

PROT. N 1509 POS. 2 F e 13

1320 A

TELEGRAMMA

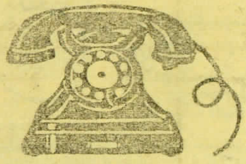
N. 98 di recapito. Rimesso al fattorino alle ore ....

+ + LETTERA DOTTORESSA BUCARELLI

SOPRAINTENDENTE GALLERIA NAZIONALE

ARTE MODERNA VIALE BELLE ARTI

+ ROMA



AVVERTENZA IMPORTANTISSIMA

Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione (tassata per una parola): *TF......* (n. abbonato) seguita dal cognome o da altra designazione sociale dell'abbonato. Es. *TF 912468* = **Gastaldi Roma**; *TF 864319* = **Fabrital Milano.**

Qualora il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione *TF.* Es. *TF* = **Gastaldi Mario, Via del Corso, 151 - Roma.**

Detti telegrammi vengono, nei limiti del possibile, **telefonati subito all'abbonato** e recapitati per posta.

Significato delle principali indicazioni che eventualmente figurano prima dell'indirizzo

FS = Far proseguire.

GP = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio postale.

MP = Da consegnarsi nelle mani del destinatario.

TC = Telegr. collazionato.

PC = Telegr. con avviso telegrafico di ricevimento.

TF = Da telefonarsi al domicilio del destinatario.

TR = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio telegrafico.

RP. x = Telegramma con risposta pagata. x rappresenta l'ammontare della tassa pagata in lire italiane, o franchi oro.

XP = Telegramma con tassa di espresso pagata dal mittente.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico.

MOD. 30 - Ediz. 1970
cod. 092200

MODULARIO
Telegr. - 61

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico.

INDICAZIONI D'URGENZA	Ricevuto il .... 19........ ore .... RICEVENTE Pel circuito N.		*Le ore si contano sul meridiano corrispondente al tempo medio dell'Europa Centrale. Nei telegrammi impressi a caratteri romani, il primo numero dopo il nome del luogo di origine rappresenta quello del telegramma, il secondo quello delle parole, gli altri la data e l'ora e i minuti della presentazione.*	Bollo d'ufficio

Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE Giorno e mese	Ore e minuti	Via e indicazioni eventuali d'ufficio
6/	PLG/2	/106/	1/A TXT		STANTE		81724

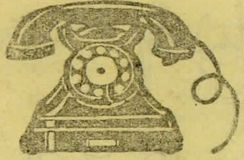
(9601318) Rich. 28 del 19-1-70 - Roma, I. P. S. - S. (c. 50.000.000)

PREGARLA ALTRESI INTERFERIRE ACCHE PROMESSA COPIA PELLICOLA SU OPERE

TUTTE FATTA DA ARTISTA PAOLO MATTEUCCI PERVENGACI

SOLLECITAMENTE PUNTO IN ATTESA GRADISCA TUTTA ALTA DEVOTA NOSTRA STIMA

CON PATERNI AUGURI + FRANCO LUCIA PASVALI



AVVERTENZA IMPORTANTISSIMA

Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione (tassata per una parola): *TF......* (n. abbonato) seguita dal cognome o da altra designazione sociale dell'abbonato. Es. *TF 912468* = **Gastaldi Roma**; *TF 864319* = **Fabrital Milano.**

Qualora il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione *TF*. Es. *TF* = **Gastaldi Mario, Via del Corso, 151 - Roma.**

Detti telegrammi vengono, nei limiti del possibile, **telefonati subito all'abbonato** e recapitati per posta.

ROMA PRATI C 23.3.71.06

ROMA A.D. ORDINARIE 23.3.71.06

L'Amm ... ***responsa-***
bilità civ ... ***telegrafico.***

Significato delle principali indicazioni che eventualmente figurano prima dell'indirizzo

FS = Far proseguire.

GP = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio postale.

MP = Da consegnarsi nelle mani del destinatario.

TC = Telegr. collazionato.

PC = Telegr. con avviso telegrafico di ricevimento.

TF = Da telefonarsi al domicilio del destinatario.

TR = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio telegrafico.

RP. x = Telegramma con risposta pagata. x rappresenta l'ammontare della tassa pagata in lire italiane, o franchi oro.

XP = Telegramma con tassa di espresso pagata dal mittente.

Campo Arato
pezzi N° 9

Fiume
pezzi N° 12

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
ARTE CONTEMPORANEA

00197 Roma, ... 19....
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TELEF. 802.751/54
TELEGR.: GALMODERNA - ROMA

Prot. N. .... *Posiz. N.* ....

Alleg. N. 1

Risposta a .... *del* ....

Prot. N. .... *Div.* ....

OGGETTO: ....

Si riceve dal cav. Franco Pascali il materiale di cui nell'allegato elenco.

p LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

[signature]

Atti mostra Pascali

ELENCO DELLE OPERE E DEL MATERIALE PORTATO DAL CAV. FRANCO PASCALI PER LA MOSTRA "PASCALI"

Ruderi su prato	Proposta donazione
× Negra	" "
Bandiera nera	" "
× Requiescat	" "
× Dinosauro che riposa	" "
Poggiolo rustico	" "
Nido	" "
× Arco di Ulisse	" "
La meridiana	" "
× Cornice di fieno	" "
Arnesi per il film (cucchiaio,2 pale,rastrello forche)	" "
Schiacciasassi, tuta e corna per mascherata	" "
Rastrelli e picchetti	" "
2 ciuffi di raffia	" "
Le liane	" "
× Materiale per bachi da setola	" "
× 5 botole	" "
Tende studio	" "
× Balla di fieno	" "
2 alettoni di cannone	" "
Sacchi a pelo	" "
Un album di schizzi e un raccoglitore di fogli	" "
× Personaggi del teatrino	" "
Piccola gouache del 1955-56	Non proposta per donaz.

DOCUMENTAZIONE SULL'ARTISTA PINO PASCALI

(Inalienabile)

Balestra

2 berretti

Curriculum compilato dal padre e fotografie

Cataloghi e ritagli stampa (già consegnato)

Poesia dattiloscritta (già consegnato)

Documento "Revort" (già consegnato)

3 libri - Funghi - Fils et tissus - Le carton ondulé (già consegnato)

Lavori scolastici (Tesi)

Lavori per la pubblicità e la televisione.

Documentazione di libri, cataloghi, riviste su Pino Pascali

DOCUMENTAZIONE SULL'ARTISTA PINO PASCALI

(Inalienabile)

Balestra

2 berretti

Curriculum compilato dal padre e fotografie

Cataloghi e ritagli stampa (già consegnato)

Poesia dattiloscritta (già consegnato)

Documento "Revort" (già consegnato)

3 libri - Funghi - Fils et tissus - Le carton ondulé (già consegnato)

Lavori scolastici (Tesi)

Lavori per la pubblicità e la televisione.

Documentazione di libri, cataloghi, riviste su Pino Pascali

LO SPAZIO DELL'IMMAGINE

Foligno, Palazzo Trinci, 2 Luglio - 1° Ottobre 1967

Dott.Giorgio De Marchis
Galleria Nazionale D'arte Moderna
viale delle Belle Arti
ROMA

Caro Giorgio

Da parte della galleria L'Obelisco e di Pascali abbiamo avuto disposizione per spedire alla Galleria Nazionale D'Arte Moderna la Camera stroboscopica multidimensionale di Boriani ed i contenitori del Mare di Pascali.

Entro la prossima settimana contiamo di effettuare il primo viaggio a Roma e di consegnare quindi le due opere.

Ti prego di dare disposizioni al riguardo e di comunicarmi eventuali notizie.

La Bucarelli aveva richiesto una documentazione completa sulla mostra di Foligno per l'archivio della Galleria.Bisogna preparare qualcosa o te ne occupi tu?

Cari saluti

Caporossi

De Marchis

12 DIC 1967
PROT. N4751 POS. 3/8

copia per pos.

copia per pos - 2B2