

1997

Propri.

Dono Archivio Prencipe

l'ola parte della figlia

Giovanna Prencipe^u

Definito 1997



Domanda Archivio Principe.

Nel 1997 è stato accettato il dono ^{Restino} ^{Vale}
senza chiedere parere al Comitato di
settori per i Beni Archivistici

Però nel 2002 per appunto
Natalie Antivisti Santoro il Comitato
per i Beni storici ha chiesto parere
preliminare al Comitato per i Beni Archivistici

Natale nel 1997 per inoltre più autorizzato
ad accettare un dono di modico valore
era sufficiente che lo ottenessimo noi.
Però adesso oltre a noi è necessario che
lo decidano il donante.

6891
2F

MA

29 LUG. 1997.

Sig.ra Giovanna
PRENCIPE
Via di Villa Ada, 57
00199 ROMA

RACCOMANDATA

Donazione dell'Archivio dell'artista Umberto
Prencipe

Siamo molto lieti di comunicarLe che il Ministero per i Beni Culturali ha definitivamente concluso l'iter riguardante la proposta di donazione dell'Archivio di Umberto Prencipe, e che pertanto il carteggio e altro materiale documentario è stato preso in carico nelle collezioni di questa Galleria Nazionale d'Arte Moderna con il numero d'inventario n. 9359.

Nel rallegrarcene La preghiamo di voler gradire, con i sentiti ringraziamenti, anche i nostri migliori saluti.

IL SOPRINTENDENTE
(F.to Pinto)



Tomassi/bt

4351
LF

29 LUG. 1997

Ministero Beni Culturali
e Ambientali-Uff. Centrale per i
Beni AA.AA.AA.AA. e SS.-Div. VIII
Via di San Michele, 22 - ROMA

Dono dell'Archivio di Umberto Prencipe da parte
della figlia Giovanna Prencipe.

e p.c. Ministero Beni Culturali e
Ambientali-Uff. Centrale per i
Beni AA.AA.AA.AA. e SS.-Div. V
Via di San Michele, 22 - ROMA

DICHIARAZIONE INVENTARIALE

In riferimento alla nota n. 3698 VF2 del 23.5.1997 di
codesto Ministero, si comunica che l'Archivio dell'artista Umberto
Prencipe, donato dalla figlia dell'Artista Signora Giovanna Prencipe
è stato assunto in carico nel registro cronologico di entrata della
Galleria Nazionale d'Arte Moderna con il numero d'inventario 9359.

LA SOPRINTENDENTE
(F.to Pinto)



B. Tomassi/lc

In. 9359

MODULARIO
U.C.B.C. - 151



Ministero per i Beni Culturali
e Ambientali

UFFICIO CENTRALE PER I BENI ARCHEOLOGICI,
ARCHITETTONICI, ARTISTICI E STORICI

H
Tommaso

Roma, 23 MAG. 1997 19

Al Soprintendente della Galleria
Nazionale d'Arte Moderna e Con-
temporanea.

Roma

Divisione V
Prot. N. 3698/F2 Allegati

Risposta al Foglio del
Div. Lex N. 2

OGGETTO: Proposta in dono dell'Archivio di Umberto Princepe.

In riferimento alla questione di cui all'oggetto, tenuto conto del parere espresso dalla S.V. in ordine alla modicità del valore della donazione di che trattasi (ex art 783 C.C.) si autorizza la S.V. stessa, ex art. 17 C.C., ad accettare detta donazione, la quale si perfezionerà con la tradizione dell'oggetto.

Si invita pertanto la S.V. ad assumere in carico i beni suddetti comunicandone i numeri di inventario al competente U.C.B.A.A.A.S. ed a voler esprimere alla Sig.ra Giovanna Principe i ringraziamenti di questo Ministero.

IL MINISTRO

10 MAG. 1997

SOPRINTENDENZA SPECIALE ALLA GALLERIA
NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Prot. N. 4351
Posizione 2F
Data d'arrivo 29 MAG. 1997

ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO - S.

Handwritten signatures and initials at the bottom left.

888
2F ell'.

AAi

24 OTT. 1996

MINISTERO BENI CULTURALI
Uff. Centr. per i Beni AA.
AA.AA.AA. e SS.- Div. V
V.di S.Michele, 22
ROMA

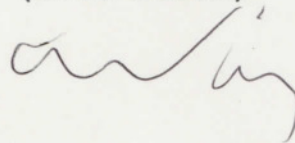
Proposta dono dell'Archivio di Umberto Precipe da parte della figlia dell'artista Sig.ra Giovanna Precipe ai sensi dell'art. 783 del C.C.

E' pervenuta a questa Soprintendenza da parte della Signora Giovanna Precipe, figlia dell'artista Umberto Precipe, proposta di dono per l'Archivio Storico della Galleria Nazionale di materiale documentario sull'attività artistica svolta dal padre.

Questa Soprintendenza, nell'intento di completare e arricchire la documentazione sull'operato dell'artista, del quale possiede un nutrito gruppo di opere, è favorevole al dono e chiede a codesto Ministero l'autorizzazione ad accoglierlo ai sensi dell'art. 783 del C.C.

Si accludono in copia autentica la proposta di dono e una breve scheda scientifica.

LA SOPRINTENDENTE
(F.to Pinto)



B.Tomassi/lc

1
Gent.ma Dottorssa Pinto, ^{gr} ~~Riviera~~ (Riviera) Roma - 24 - V - 1996

alcuni anni fa, quando iniziai i contatti con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna per l'offerta in dono di alcune opere di mio Padre, il pittore Umberto Benci, pratica che, gentile Dottorssa, con il suo cortese interessamento è in via di soluzione, inviai in data 16 - X - 1993 una lettera alla Soprintendenza nella quale accennavo anche alla mia intenzione di donare il carteggio ed altro materiale dell'archivio -

Confermando quanto scrissi allora accludo in questa mia un prospetto orientativo della sua consistenza e la fotocopia di una lettera di Balla (non datata, ma del nov-dic. 1908) di particolare interesse per i suoi, alle volte, non facili rapporti con il mondo dell'arte e con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna -

Fiduciosa che quanto segnalato possa essere un apporto utile all'Istituto da Lei diretto porgo i più deferenti ossequi

Giovanna Benci

Via di Villa Ada 57
00198 Roma

SOPRINTENDENZA SPECIALE ALLA GALLERIA
NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Protocollo 4462
Posizione 2F elli
Data d'arrivo 27 MAG. 1996

Consistenza Fondo Umberto Prencipe

Archivio

Carteggio 1898 - 1951

- (Balla 3, Bertini Calosso 17, Vinc. Costantini 13, D'Achiardi 8, De Rinaldis 14, Hautman Ass. Artisti Italiani (Firenze) 8, per quadro donato a D'Annunzio, Hermanin 99, Rob. Papini 24, L. Pesaro 17, Siviero 48, Surdi 89, Bellonci, Salvatori, Ojetti, Petrucci, ecc.)
- 4 richieste di concessione copia "Clausura" (1908-1909 e ante 1914).
- Rapporti con la Società Amatori e Cultori, Società di Belle Arti di Firenze, Promotrice di Torino, Biennale Veneziana (V. Pica e Ant. Maraini), Sindacato Nazionale del Bianco e Nero, ecc.
- Ms. inedito di F.M. Martini (1909)
- Vari ricordi mss. inediti e minute di lettere di Prencipe.
- 2 quaderni con registrazioni di vendite o passaggi di proprietà di dipinti e grafica (1902 - 1951).
- Carteggio di mostre postume 1962 - 1988

- Taccuino con registrazione delle varie tirature e vendite dei singoli esemplari
- Lucidi, tempi di morsura, prove di stato
- Lastre 33
- Appunti inediti sulle varie tecniche, compilati per gli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Roma (41 cartelle).

Parte di questo materiale, relativo all'incisione, può completare la donazione fatta nel 1963-64, per la Raccolta Didattica del Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma, di un rame inciso all'acquaforte (opera incompiuta), 2 prove di stato, lucido di lavorazione e corredo di strumenti per l'acquaforte ed altre tecniche (vedi: VII Settimana dei Musei. Tutela e valorizzazione del patrimonio artistico di Roma e del Lazio. Roma - Palazzo Venezia 12-19 aprile 1964. p. 21-22 tav. 2).

Presso detto Istituto è conservata, tra le altre, l'ultima incisione eseguita da Prencipe nel 1941, corredata da una cartella con tutte le prove dei 9 stati di lavorazione.

Presso la Calcografia Nazionale è conservato un rame con la "Veduta di Monterotondo" commissionato dal Comune del luogo; il disegno preparatorio di questa veduta, quattro prove di stato durante la lavorazione del rame e due copie definitive fanno parte del "Fondo" Prencipe.

Si Cristo come me scrive in un suo
elemento quanto inverte - verso
volentieri - far una bella gita e godere sulla
sua piacevole compagnia le visioni
moltissime della NATURA - ma sotto
pattenermi per un certo prezzo già convenuto
la scorsa giorno sperando finire - esporlo
a questa esposizione di Febbraio - Forse nel
mese di gennaio esporranno i concorsi dei pensionati
e visioni dei giovani di buona qualità - ai quali
auguro di non vincere il concorso // ~~Ma~~ alle gallerie
d'Arte Moderna sono finalmente aperte al pubblico
le opere acquistate precedentemente nelle esposizioni

Si s'ingia in un e pure
quella di Napoli, e quale
non costate miliardo di
lire - per tutto il
regno che si alle persone
di lavoro e di studio come
si è stato detto non mancava
sempre per quel - però - che
adistare compravano per
gli scarabocchi. Mentre
vi mancava altri d'ogni di
quel TALE seguiti - che piano
piano vi designando all'istesso
Ammirante e compreso ben
più in un vall'Italiana e con

Spese rivolte presto
e un momento a viene
a Roma venga a trovarsi con
Vero piacere la rivoluzione
Ha bene e buon lavoro
B. Allen

11. Paolo 6

Carissimo

Con piacevole sorpresa
è ricevuto una lettera
Le dirò subito
riguardo all'Americano
che dovete partire ^{improvvisamente}
mi vivete - però - e
ferro subito ^{l'informazione}

Banche e compagni

pensionati e vi sono dei giovani
di buone qualità ai quali auguro
di non vincere il concorso // Alla
Galleria d'Arte Moderna anno fi-
nalmente esposte al pubblico le
opere acquistate antecedentemente
nelle esposizioni di Venezia ecc ecc
e pure quelle di Morelli le qua-
li son costate miliaretto di Lire //

Per tutto il rispetto che si à alle
persone di lavoro e di studio come
lo è stato lui non meritava
per quel - però - che addirittura
comperassero perfino gli scaraboc-
chi - Mentre vi sarebbero alcu-

consigliare un 1711 1711
piano-piano va sdegnandosi all'este-
ro - Ammirato e compreso ben
più che non nell'Italia ecc ecc

Spero rivederla presto e mi rac-
comando se viene a Roma venga
a trovarci con vero piacere la
vedremo.

Stia bene e buon lavoro

G. Balla

Via Panatib

Se ci scrive ci farei proprio contenti.

[Nov-dic. 1908]

Carissimo Principe,

con piacevole sorpresa è ricevuto
sua lettera // . Le dirò subito riguar-
do all'Americano se dovette partire
improvvisamente . Mi scriverà - per-
e toro subito lei informata .

Benedi la campagna di Caviato co₂
me mi scrive sia nei suoi elementi
alquanto invernali - vorrei volentieri
ri a fare una bella gita e godere
colla sua gradevole compagnia le
visioni multicolori della NATURA =
ma debbo ^{7.1.9.} trattenermi per un certo
paesaggio - già incominciato da
alcuni giorni sperando finire e
esporre a questa esposizione di
Febbraio = . Forse nel mese di

Archivio Prencipe

- Relazione in merito all'acquisto -

L'Archivio di Umberto Prencipe (Napoli 1879 - Roma 1962) proposto in dono dalla figlia Giovanna Prencipe a completamento della sua Donazione delle opere del padre già trasmessa a Codesto Superiore Ministero, consta di un Carteggio compreso tra il 1898 ed il 1961 in cui sono presenti gli autografi di personalità dell'arte e della cultura della prima metà del nostro secolo, quali Giacomo Balla, Roberto Papini, già Soprintendente di questa Galleria Nazionale, Vincenzo Costantini e Ugo Ojetti, firme tra le più prestigiose della critica contemporanea, Lino Pesaro mercante di gran nome e direttori di Musei ed istituzioni artistiche come Federico Hermanin e Carlo Petrucci.

Nell'Archivio sono inoltre raccolte testimonianze sulla partecipazione dell'artista a mostre quali le Biennali Veneziane, le Promotrici torinesi e le mostre periodiche romane e fiorentine, oltre che minute delle lettere dello stesso Prencipe e tacquini relativi ai passaggi di proprietà delle sue opere.

Considerato che la generosa donazione della Signora Prencipe ha messo in grado la Galleria di disporre di un'ampia raccolta delle opere dell'artista che si aggiunge ed integra quelle già precocemente acquistate dallo Stato, come il piccolo paesaggio "Clausura" del 1897, si ritiene di particolare utilità acquisirne anche l'Archivio, non solo perché completa ed arricchisce la documentazione sulla sua attività, ma anche perché molti dei suoi corrispondenti, come Ojetti e Maraini sono già presenti con i loro carteggi nel nostro Archivio Storico. Quanto sopra si configura quindi come un arricchimento della documentazione in nostro possesso non solo sul singolo artista ma anche sul complesso delle relazioni intrattenute in quegli anni tra le figure più rappresentative del panorama culturale del tempo.

IL DIRETTORE DELL'ARCHIVIO STORICO

(D.ssa Patrizia Rosazza)

