

0
1000.2F

Dono opere d'arte

1995

3

Proposta

Dono 30 acqueforti e 2 litografie

di Carlo Carrà

DEFINITO 1996



5845
25

RACCOMANDATA.R.R.

01 LUG. 1996

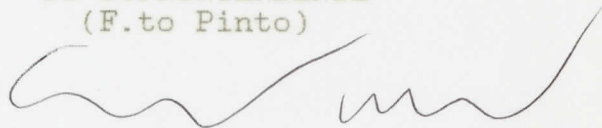
Sig. MASSIMO CARRA'
Via Fogazzaro, 20
20100 - MILANO

Carrà Dono di 30 acqueforti e due litografie di Carlo

Le comunichiamo che il Ministero per i Beni Culturali ha accolto favorevolmente l'offerta in dono della cartella N° 56/60 contenente 30 acqueforti e 2 litografie realizzate da Carlo Carrà e che pertanto questa è entrata a far parte definitivamente del patrimonio della Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

Nel trasmetterLe i ringraziamenti del Ministero e nostri per il Suo atto di liberalità, Le inviamo i migliori saluti.

IL SOPRINTENDENTE
(F.to Pinto)



B.Tomaszi/lc

3514
2F

01 LUG. 1996

Ministero Beni Culturali
e Ambientali-Uff.Centrale per i
Beni AA.AA.AA.AA.e SS.-Div.VIII
Via di San Michele, 22 - ROMA

Dono di 30 opere di Carlo Carrà offerte in dono dal
Signor Massimo Carrà (figlio dell'artista)

e p.c. Ministero Beni Culturali e
Ambientali-Uff.Centrale per i
Beni AA.AA.AA.AA. e SS.-Div.V
Via di San Michele, 22 - ROMA

DICHIARAZIONE INVENTARIALE

In riferimento alla nota n. 2690 VF2 dell'11.4.1996
di codesto Ministero, si comunica che le opere dell'artista Carlo
Carrà donate dal Sig. Massimo Carrà, sono state assunte in carico nel
registro cronologico di entrata della Galleria Nazionale d'Arte
Moderna con i seguenti numeri d'inventario:

- 9140 - Testa di donna (1922), aquaforte su carta
- 9141 - Testa di ragazzo (1922), aquaforte su carta
- 9142 - Ritratto di gentiluomo (1922), aquaforte su carta
- 9143 - L'idolo (1922), aquaforte su carta
- 9144 - Donna alla scala (1922), aquaforte su carta
- 9145 - Case a Begirate (1922), aquaforte su carta
- 9146 - Cengio (1922), aquaforte su carta
- 9147 - La nascita di Venere (1923), aquaforte su carta
- 9148 - Uomo col bicchiere (1923), aquaforte su carta
- 9149 - La casa dell'amore (1924), aquaforte su carta
- 9150 - Figura femminile (1924), aquaforte su carta
- 9151 - I Dioscuri (1924), aquaforte su carta
- 9152 - Dopo il bagno (1924), aquaforte su carta
- 9153 - Testa di gentiluomo (1924), aquaforte su carta
- 9154 - La casa del pescatore (1924), aquaforte su carta
- 9155 - Il viandante (1924), aquaforte su carta

./././

- 9156 - Lago Maggiore (1924), acquaforte su carta
9157 - La casa dell'amore (1924), acquaforte su carta
9158 - Piccolo molo (1924), acquaforte su carta
9159 - Uomo e cavallo sulla spiaggia (1924), acquaforte su carta
9160 - Vecchio porto I (1924), acquaforte su carta
9161 - Uomo seduto (1924), acquaforte su carta
9162 - Marina a Camogli (1924), acquaforte su carta
9163 - Bagnante I (1924), acquaforte su carta
9164 - Bagnate II (1924), acquaforte su carta
9165 - Il porto di Camogli (1924), acquaforte su carta
9166 - Molo a Camogli (1924), acquaforte su carta
9167 - La vela (1924), acquaforte su carta
9168 - Porticciolo (1924), acquaforte su carta
9169 - Cavalli (1928), acquaforte su carta
9170 - Donna che si asciuga (1927), litografia su carta
9171 - Donna col cesto (1927), litografia su carta

LA SOPRINTENDENTE
(F.to Pinto)





Ministero per i Beni Culturali
e Ambientali

UFFICIO CENTRALE PER I BENI ARCHEOLOGICI,
ARCHITETTONICI, ARTISTICI E STORICI

F. Antonini
7 Carrà
Tomasi

Roma, 11 APR. 1996 19

Alla Soprintendenza Speciale
alla Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea

Roma

Divisione V

Risposta al Foglio del 4.11.1995

Prot. N. 2690 VF2 Allegati

Div. Sex N. 7397

OGGETTO: Roma - Proposta dono di n.30 acqueforti e due litogra-
fie di Carlo Carrà da parte del figlio Massimo Carrà.

In ordine alla nota su menzionata, si autorizza la S.V.
ad accettare, ai sensi dell'art.783 del C.C., le opere di
cui all'oggetto, che il Sig. Massimo Carrà intende donare
allo Stato con destinazione alla Galleria Nazionale d'Arte
Moderna di Roma.

Si invita, pertanto la S.V. ad assumere in carico le
opere suddette, comunicandone il numero di inventario
all'Ufficio scrivente, e a voler esprimere al Sig. Massimo
Carrà i ringraziamenti di questo Ministero.

IL MINISTRO

5 APR. 1996

Antonini

ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO - S.

Atti US Tomasi -
risposta a Rezzani

REPUBBLICA ITALIANA
UFFICIO CENTRALE PER I BENI ARCHEOLOGICI,
ARCHITETTONICI, ARTISTICI E STORICI
Protocollo 3514
Posizione 2F
Data d'arrivo 24 APR. 1996

LP/ft

h
4
f



F. Carrà
7 Carrà
Tor

Roma, 1 APR. 1996 19

*Ministero per i Beni Culturali
e Ambientali*

UFFICIO CENTRALE PER I BENI ARCHEOLOGICI,
ARCHITETTONICI, ARTISTICI E STORICI

Al la Soprintendenza Speciale
alla Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea

Roma

Divisione V

Prot. N. 2690 VF2 Allegati

Risposta al Foglio del 4.11.1995
Div. Sex N. 7397

OGGETTO: Roma - Proposta dono di n.30 acqueforti e due litogra-
fie di Carlo Carrà da parte del figlio Massimo Carrà.

In ordine alla nota su menzionata, si autorizza la S.V.
ad accettare, ai sensi dell'art.783 del C.C., le opere di
cui all'oggetto, che il Sig. Massimo Carrà intende donare
allo Stato con destinazione alla Galleria Nazionale d'Arte
Moderna di Roma.

Si invita, pertanto la S.V. ad assumere in carico le
opere suddette, comunicandone il numero di inventario
all'Ufficio scrivente, e a voler esprimere al Sig. Massimo
Carrà i ringraziamenti di questo Ministero.

IL MINISTRO

5 APR. 1996

Vol

ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO - S.

h
LP/ft
f

3514
2F
24 APR. 1996

7397
2F
all 2 + foto

04 NOV. 1995

MINISTERO BENI CULTURALI
Uff. Centr. per i Beni AA.
AA.AA.AA. e SS. - Div. V
V. di S. Michele, 22
ROMA


Proposta dono di trenta acquaforti e due litografie di Carlo Carrà, più un libro di presentazione di Marco Valsecchi, da parte del figlio dell'artista Sig. Massimo Carrà.

E' pervenuta a questa Soprintendenza da parte del Sig. Massimo Carrà proposta di donazione per le collezioni della Galleria Nazionale di trenta acquaforti e due litografie realizzate da Carlo Carrà tra il 1922 e il 1928, tiratura 56/60, più un libro di presentazione di Marco Valsecchi.

Dato l'interesse rivestito dalle suddette opere, si chiede a codesto Ministero l'autorizzazione ad accogliere il dono ai sensi dell'art. 783 del C.C.

Si accludono in copia autentica proposta di dono, una scheda storico - critica e riproduzione fotografica delle opere offerte in dono.

LA SOPRINTENDENTE
(F.to Pinto)



B. Tomassi/lc

*copie e me
Tag*

*5
Zomani - Rayon
c. come
pant*

MASSIMO CARRÀ
MILANO - VIA POGAZZARO, 20
TEL. 59.90.12.12

Milano, 10 marzo 1995

Gent. Dr.ssa BIANCA ALESSANDRA PINTO
Soprintendente alla
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
Viale delle Belle Arti 131
ROMA 00196

Gentile Signora,

Le esprimo la mia più viva soddisfazione per l'ottima riuscita della mostra antologica di mio padre, Carlo Carrà. Ciò si deve all'impegno e al lavoro intelligente svolto dai Suoi collaboratori, ai quali per il Suo cortese tramite vorrei far giungere il mio caloroso ringraziamento.

In questa circostanza sono molto lieto di offrire come dono-ricordo alla Galleria Nazionale d'arte moderna l'esemplare N°56/60 della cartella contenente 30 acqueforti e 2 litografie realizzate da Carrà negli anni fra 1922 e 1928, con un libro di presentazione di Marco Valsecchi. Opere che verranno così ad arricchire la presenza di Carrà nelle collezioni della Galleria Nazionale.

Mi auguro di avere presto il piacere di incontrarla nuovamente e La prego di accogliere i miei cordiali saluti.

Massimo Carrà

Massimo Carrà

servizi moderni - servizi biblioteca
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Precedente 1868
Posizione 24
Data d'arrivo 13 MAR. 1995



*La dott.ssa Piantoni dice di aspettare
la dott.ssa Camerlingo per la scheda storico-critica*

B. Tomasoni Aprile 1995

*copie e me
Tog*

*g. Tomami-
c. come
part*

MASSIMO CARRÀ
MILANO - VIA POGAZZARO, 20
TEL. 59.90.12-12

Milano, 10 marzo 1995

Gent. Dr.ssa BIANCA ALESSANDRA PINTO
Soprintendente alla
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
Viale delle Belle Arti 131
ROMA 00196

Gentile Signora,

Le esprimo la mia più viva soddisfazione per l'ottima riuscita della mostra antologica di mio padre, Carlo Carrà. Ciò si deve all'impegno e al lavoro intelligente svolto dai Suoi collaboratori, ai quali per il Suo cortese tramite vorrei far giungere il mio caloroso ringraziamento.

In questa circostanza sono molto lieto di offrire come dono-ricordo alla Galleria Nazionale d'arte moderna l'esemplare N°56/60 della cartella contenente 30 acqueforti e 2 litografie realizzate da Carrà negli anni fra 1922 e 1928, con un libro di presentazione di Marco Valsecchi. Opere che verranno così ad arricchire la presenza di Carrà nelle collezioni della Galleria Nazionale.

Mi auguro di avere presto il piacere di incontrarla nuovamente e la prego di accogliere i miei cordiali saluti.

Massimo Carrà

Massimo Carrà

INTELLIGENZA ...
BIBLIOTECA ... MODERNA E CONTEMPORANEA
Prestazione 1868
Posizione 2A
Data d'arrivo 13 MAR. 1995

PER COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE
IL COLLABORATORE BIBLIOTECARIO
(Emanuela Montesi)
Emanuela Montesi



copie e me
Tag
Carri
of Tomari-Dragon
C = come
Post

MASSIMO CARRÀ
MILANO - VIA BOGAZZARO, 20
TEL. 59.90.12.12

Milano, 10 marzo 1995

Gent. Dr.ssa BIANCA ALESSANDRA PINTO
Soprintendente alla
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
Viale delle Belle Arti 131
ROMA 00196

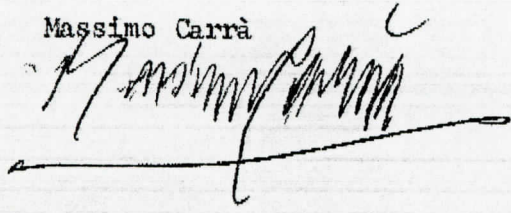
Gentile Signora,

Le esprimo la mia più viva soddisfazione per l'ottima riuscita della mostra antologica di mio padre, Carlo Carrà. Ciò si deve all'impegno e al lavoro intelligente svolto dai Suoi collaboratori, ai quali per il Suo cortese tramite vorrei far giungere il mio caloroso ringraziamento.

In questa circostanza sono molto lieto di offrire come dono-ricordo alla Galleria Nazionale d'arte moderna l'esemplare N°56/60 della cartella contenente 30 acqueforti e 2 litografie realizzate da Carrà negli anni fra 1922 e 1928, con un libro di presentazione di Marco Valsecchi. Opere che verranno così ad arricchire la presenza di Carrà nelle collezioni della Galleria Nazionale.

Mi auguro di avere presto il piacere di incontrarla nuovamente e La prego di accogliere i miei cordiali saluti.

Massimo Carrà



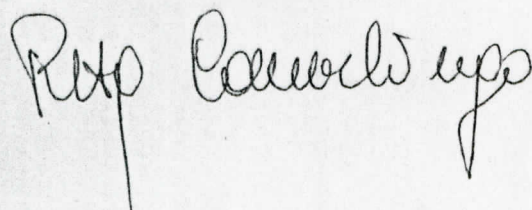
Stampa: GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Principale 1868
Posizione 2F
Data d'arrivo 13 MAR. 1995

ref

DONAZIONE CARTELLA INCISIONI DI CARLO CARRÀ

La cartella di opere grafiche donate da Massimo Carrà alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna è costituita da trenta acquaforti e due litografie realizzate da Carlo Carrà tra il 1922 e il 1928 più un libro di presentazione di Marco Valsecchi, il tutto conservato in una custodia rigida ricoperta di pelle di vitello. Le incisioni - firmate sul retro dal figlio dell'artista - appartengono ad una tiratura postuma di sessanta esemplari più dieci fuori commercio, pubblicate nel 1971 dall'editore Luigi di Tullio di Milano. I rami delle acquaforti infatti furono donati in due blocchi successivi, nel 1952 e nel 1971, allo Stato Italiano per essere conservati presso la Calcografia Nazionale di Roma con l'impegno di non dare luogo ad alcuna tiratura ulteriore. Benchè la produzione incisoria di Carrà - una sorta di campionario grafico delle sue opere su tela e dei suoi disegni - non sia l'espressione migliore del suo lavoro e la tiratura 56/60 non sia particolarmente pregiata, la donazione viene senz'altro ad arricchire la presenza delle opere di uno dei principali maestri italiani del XX secolo, nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

Dr. Rita Camerlingo
STORICO DELL'ARTE



DONAZIONE CARTELLA INCISIONI DI CARLO CARRÀ

La cartella di opere grafiche donate da Massimo Carrà alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna è costituita da trenta acquaforti e due litografie realizzate da Carlo Carrà tra il 1922 e il 1928 più un libro di presentazione di Marco Valsecchi, il tutto conservato in una custodia rigida ricoperta di pelle di vitello.

Le incisioni - firmate sul retro dal figlio dell'artista - appartengono ad una tiratura postuma di sessanta esemplari più dieci fuori commercio, pubblicate nel 1971 dall'editore Luigi di Iulio di Milano. I rami delle acquaforti infatti furono donati in due blocchi successivi, nel 1952 e nel 1971, allo Stato Italiano per essere conservati presso la Calcografia Nazionale di Roma con l'impegno di non dare luogo ad alcuna tiratura ulteriore.

Benché la produzione incisoria di Carrà - una sorta di campionario grafico delle sue opere su tela e dei suoi disegni - non sia l'espressione migliore del suo lavoro e la tiratura 56/60 non sia particolarmente pregiata, la donazione viene senz'altro ad arricchire la presenza delle opere di uno dei principali maestri italiani del XX secolo, nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

Dr. Rita Camerlingo
STORICO DELL'ARTE

Rita Camerlingo

1651
2F

06 MAR 1995

Prof. Massimo Carrà
S.G.M.

Donazione, da parte del Prof. Massimo Carrà, di una cartella contenente n. 30 acqueforti e n. 2 litografie, e libro di presentazione edito da Luigi De Tullio, 1971, Milano.

Gentile Professore,

accetto con la più viva gratitudine il deposito delle acqueforti di Carlo Carrà che Lei intende donare alla Galleria Nazionale.

La prego a tale proposito di farci pervenire una dichiarazione formale del Suo gesto a noi necessaria per procedere alla registrazione definitiva del dono.

Con rinnovati ringraziamenti Le porgo i miei migliori saluti

IL SOPRINTENDENTE

(Dott.ssa Bianca Alessandra Pinto)

B.A.PINTO / bt



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

SOPRINTENDENZA SPECIALE ALLA GALLERIA
NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

00197 ROMA - VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 802.751

N. 11

VERBALE DI RICEVUTA OPERE D'ARTE

Ricevuta del 6/3/95 a mezzo Proprio

Opera: CARLO CARRA - N. 30 Acquaforsti, N. 2 Litografie,
1 libro di presentazione edito da Luigi De Tullio, 1971, Milano

Proprietà: Rossimo Carosi

Provenienza: Rossimo Carosi

Motivazione: Proposta donazione

OSSEVAZIONI

L'IMPIEGATO ADDETTO

B. Tomasi

IL SOPRINTENDENTE

[Signature]

L'ISPETTORE

Marianello Marazzi