

Fotografia

Triennale, scatti e tavola rotonda sul tema della follia

Alla vigilia dell'approvazione della legge 180 che nel 1978 smatella gli ospedali psichiatrici grazie al lavoro dello psichiatra Franco Basaglia, Raymond Depardon entra con la macchina fotografica nel manicomio dell'isola veneziana di San Clemente: incoraggiato e aiutato dallo stesso Basaglia, il fotografo francese vuole mostrare la drammatica realtà di questa reclusione, fra follia e dolore. Il risultato è un commovente reportage che ha fatto la storia – parte della grande personale “La vita moderna” allestita in questi giorni in Triennale – dove il fotografo francese dimostra la sua eccezionale capacità di cogliere l'umanità in ogni inquadratura, mantenendo sempre la giusta distanza. Senza importunare i soggetti, ma anche senza indorare la pillola, Depardon riesce a immortalare la confusione mentale, il disagio, l'arrendevolezza e il degrado di luoghi che erano diventati disumani. Di questa straordinaria esperienza si parla oggi in Triennale in una tavola rotonda a cura dell'antropologa Silvia Jop (ore 18.30, ingresso libero fino a esaurimento posti): all'incontro sarà presente il fotografo che racconterà il suo viaggio nei manicomio di Trieste, Napoli, Torino, Arezzo e San Clemente fra il 1977 e il 1981, dialogando con la psicologa Alberta Basaglia, lo psichiatra Paolo Crepet e Franco Rotelli, psichiatra, già direttore dell'Azienda Sanitaria di Trieste. Il reportage sull'isola veneziana, composto da 56 fotografie in bianco e nero, chiude la mostra “La vita moderna”, prodotta da Fondation Cartier pour l'art contemporain (fino al 10 aprile, ingresso 12 euro), ed è senza dubbio la sezione più toccante del percorso insieme alle immagini della New York degli anni '80, realizzato imponendosi di scattare le fotografie senza mai sollevare la Laica al viso, ma lasciandola appesa al collo.

– **teresa monestiroli**



▲ Reportage Firmato Depardon

DATA STAMPA



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 870

