

J

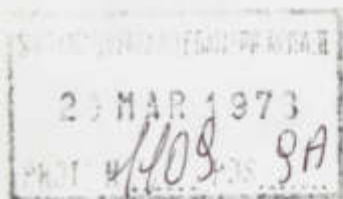
92

1973

Hostne Monushi

Vikali

(Milano)



20123 Milano  
Piazza Giovine Italia 5  
☎ 871640

11/3/73

On . Soprintendenza alle Gallerie Roma II  
Arte Contemporanea

R O M A

Mi affretto a rispondere alla lettera  
del 28 s.m. , prot. 900, pos. 9 A.

Sono dolente di comunicare che non  
mi è possibile concedere il prestito delle opere  
desiderate ( il disegno mi è stato rubato tempo  
addietro , uno dei paesaggi in seguito a un cam-  
bio non mi appartiene più ) , sia perché alcuni  
dipinti debbono essere inviati a Mosca per la  
mostra al Museo Puskin , sia perché altri non  
sono in condizioni da affrontare un nuovo viaggio.

Il solo dipinto che posso prestare è  
la Natura morta con le rose del 1918, come del  
resto ho già comunicato alle signorine Morandi.

In attesa di una risposta al riguardo  
prego gradire i miei migliori saluti

*Atti*

*Lamberto Vitali*  
Lamberto Vitali

P.S. Ritorno separatamente le schede non  
utilizzate .

*De Marchis*  
*R*

## MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

## SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO FIORI, 1920.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. matita 26x23.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA' Vitali, Milano.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO.. NATURA MORTA (con due bottiglie bianche). 1946 (Vitali 165)..

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela 45,5x40,5

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... Vitali, Milano

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli,  
opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici  
o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCES-  
SIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO... NATURA MORTA (con barattolo rosso) 1945-46. (Vitali.164)...  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela 48x37,5  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'..... Vitali, Milano

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... PAESAGGIO (con le casette dai tetti rossi). 1943 (Vitali 152)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. olio su tela 52,5x48.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA' Vitali, Milano

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....  
.....  
DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... PAESAGGIO (con gli alberelli) 1943 (Vitali 151).....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela 52x49.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... Vitali, Milano.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....  
DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO..... PAESAGGIO 1923 (Vitali 60)  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela 41x42  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'..... Vitali, Milano

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli,  
opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici  
o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESS-  
SIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....  
  
DATA..... FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

---

TIPO DELL'OGGETTO.....  
 TITOLO..... PASSAGGIO (Villa Comi) 1922 (Vitali 56).....  
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
 .....  
 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela 50x42.....  
 .....  
 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
 PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
 PROPRIETA'..... Vitali, Milano.....

---

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....  
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

• DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
 .....  
 .....  
 • DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
 .....  
 ALTRE ESPOSIZIONI.....  
 .....  
 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli,  
 opere generali, cataloghi ecc.).....  
 .....  
 .....  
 RIPRODUZIONI.....  
 .....  
 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici  
 o ditte fotografiche.....  
 .....  
 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
 .....  
 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
 .....  
 .....  
 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCES-  
 SIVA DELL'OPERA.....  
 .....  
 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
 .....  
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
 .....  
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
 .....  
 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
 .....  
 STATO DI CONSERVAZIONE.....  
 .....  
 DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... NATURA MORTA (con tavolo tondo) 1920(Vitali 43).....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela 66,5x51.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... Vitali, Milano.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli,  
opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici  
o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCES-  
SIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....  
  
DATA..... FIRMA.....

2

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

---

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

---

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO PAESAGGIO 1911 (Vitali I).....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. olio su cartone 37,5x52.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA' coll. Vitali Milano.....

---

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli,  
opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici  
o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCE-  
SSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....  
  
DATA..... FIRMA.....

800  
-----  
8 A  
ell 10

28 FEB 1973

Sig. Lamberto VITALI

Piazza Giovane Italia, 5

M I L A N O

Galleria Nazionale d'Arte  
Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

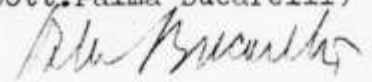
Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

come da schede allegate,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

---

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO. **PASSAGGIO..1911. (Vitali. I.)**.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.. **olio su cartone 37,5x52**.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA' **coll. Vitali. Milano**.....

---

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....●.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

.....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

.....

.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

.....

DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... ~~NATURA MORTA~~ (con tavolo tondo) 1928 (Vitali 43).....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela 66,5x57.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... Vitali, Milano.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....  
  
DATA..... FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... **PAESAGGIO (Villa Comi) 1922 (Vitali 56)**.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. **olio su tela 50x42**.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA' **Vitali, Milano**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....  
  
DATA.....

FIRMA.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....  
  
DATA..... FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
 TITOLO..... **PAESAGGIO 1940 (Vitali 114)** .....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso). **firmato in basso a destra**  
**Morandi 1940** .....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... **olio su tela 42x53** .....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... **Vitali, Milano** .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli,  
opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici  
o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCES-  
SIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO... **PASSAGGIO (con gli alberelli) 1943 (Vitali 151)**.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela 52x49**.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'... **Vitali, Milano**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO...**PAESAGGIO (con le casette dai tetti rossi)**. 1943. (Vitali. 152)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. **olio su tela. 52,5x48.**.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'.. **Vitali, Milano**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
.....  
STUDI, RÉPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....  
.....  
.....  
DATA.....

FIRMA.....

## MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

## SCHEMA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
 TITOLO.....  
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
 .....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....  
 NATURA MORTA (con barattolo rosso) 1945-46 (Vitali 164)  
 .....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
 PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)...olio su tela 48x37,5.....  
 PROPRIETA'.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....  
 Vitali, Milano  
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....  
 IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
 .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli anche sul verso)  
**NATURA MORTA (con due bottiglie bianche) 1946 (Vitali 165)**

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

..... **olio su tela 45,5x40,5**

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'.....

**Vitali, Milano**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
**PIORI, 1920**

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
~~matita 26x23~~

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'.....

**Vitali, Milano**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....

2

93

1973

Maestro Morenoli

G. Zerini  
(Roma)

2580  
9/A

23 LUG. 1973

Sig. Giuseppe Zanini  
Via del Babuino 41a

R O M A

Mostra di Giorgio Morandi

Gentile Signor Zanini,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarLa vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenerà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

**ZANINI**

GALLERIA D'ARTE  
BABUINO 41a, ROMA

telefono 683574

Roma I4- marzo -1973

Alla dott.ssa Palma Bucarelli  
Soprintendenza alla  
Galleria Naz.le d'Arte moderna  
R O M A

Gentilissima dotteressa,  
le invio la scheda di prestito e la  
fotografia del dipinto richiestemi.-  
Le invio altre due fotografie di opere di MORANDI che fanno  
parte della mia collezione, qualora le potessero servire  
sono disposte a farne prestito.-  
Con i migliori saluti

Giuseppe Zanini

Prego avvisarmi qualche giorno prima per il ritiro dell'opera.

*art.*

SPEDIZIONE IN ABBOCCO  
20 MAR 1973  
PROT. N. 1108/9A

*ell. 1.*

*Al Marini*  
*Q*

300  
GA  
ell 1

28 FEB. 1973

Dr. Giuseppe ZANINI  
" Galleria Zanini"  
Via del Babuino, 41/a

ROMA

Galleria Nazionale d'Arte  
Moderna - Mostra "Morandi."

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- FIORI 1940, olio 26x34

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

*Palma Bucarelli*

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973  
SCHEDA DI PRESTITO

**FIORI 1940**

TIPO DELL'OGGETTO..... **firmato e datato in basso**

TITOLO..... **a destra**

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
**olio 26x34**

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
**Zanini, Roma**

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....

XX ↗ 3

66

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *DIPINTO*

TITOLO... *FIORI 1940*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *firmato e datato in basso a destra*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio 26x34*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... *Zanini, Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *VIA MARGUTTA 33 - ROMA*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *Venticinque milioni di lire*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *No*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... *Si*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... *Via Margutta 33 - ROMA - Tel. 6795827 - 6783574*
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... *come sopra*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO... *autorizzato alla pubblicazione*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. *1957*

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.

ALTRE ESPOSIZIONI.

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).

*nessuna*

RIPRODUZIONI.

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Bologna 1940*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE. *nessuna*

17

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO... **NATURA MORTA (con bottigliette nere) 1958 (Vitali 330)**.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela 40x35**.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....  
PROPRIETA'... **Antonio Ginepro Giuseppe ZANINI -**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... **Via del Babuino 11/p Roma**.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...  
.....  
.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
.....

2

94

1973

Mostre Honordi

Zurbin  
(Rome)

28 FEB 1973

900  
91A  
ell 3

Sig. Valerio ZURLINI

Via della Lungara 25

ROMA

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

come da opere in Suo possesso,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

*Palma Bucarelli*