

M

49

1973

Mostra Mozanoli

MAGLIANO

ITALO

Milano

23 LUG. 1973

2680
9/A

Comm. Italo Magliano
Corso Vercelli, 1

MILANO

Mostra di Giorgio Morandi.

Gentile Commendatore Magliano,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarla vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

Milano 20.7.1973

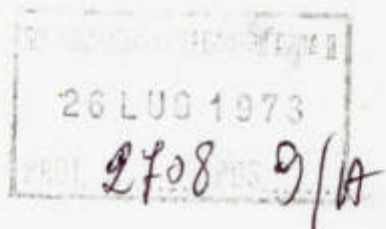
Reg. ^{ma} Sig. re
Dott. Palma Bucarelli
Roma

La ringrazio sentita-
mente per avermi inviato il
bellissimo catalogo di Morandi
e Le porgo i più distinti saluti.

Italo Magliano

De Vecchi

et:



Milano, 9 Maggio 1973

COMM. ITALO MAGLIANO

CORSO VERCELLI, 1 - TEL. 499180

20144 MILANO

Preg.ma Sig. Dott. PALMA BUCARELLI
Soprintendente
Galleria Roma II-Arte Contemporanea
Galleria Nazion. d'Arte Moderna
R O M A

con ritardo Le invio la foto
del dipinto di Giorgio Morandi, sperando di arriva=
re in tempo per essere sul catalogo.

Le porgo tanti cordiali sa=
luti e grazie per essersi ricordata di me.



Italo Magliano

all'oph. + Isobella

P.S. Tantissimi auguri per un'ottima riuscita di
questa non facile mostra.

La sua lettera, espresso, Prot.N.1500, Pos.N.9/A,
inviatami il giorno 14 Aprile, mi è giunta solo
in questo momento a Milano.

ati

Prot. N. 1500
POS - 9/A
ALLEGATI N. 1

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANDI
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.. **Natura Morta (con le arance)** 1919.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *SI*
Catalanata Archibio Morandi con il N. 1372.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio tela*.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *57 1/2 x 53 1/2*.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)..... *Cornice aranca*.....
PROPRIETA'..... *Salvatore Hal Mayliano Milano*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Opera Verelli N. 1*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *100 milioni di lire*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *no*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *no*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... *no*.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *no*.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... *le usanze*.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
venge pure riprodotta.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 1951

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA...
Coll. Vignati Milani

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA...
1958 Collettiva = Balla, Soldati, Lisciani, Fontana

ALTRE ESPOSIZIONI... 1963 = Grand Palais des Champs Elysees Paris
Art Contemporain = coll. pag 34 del Catalogo

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.)... 1963. Kuroda Junzo
Giorgio Moretti, CAT. pag 5 riprodotto

1964 Galleria = Kou. Deschamps d'Alencourt, pub. cat pag 47

1965 Galerie Krugier Zurich = METAPHISICA = SUITES # 9

RIPRODUZIONI... 1958 = Pitture Holiane dal futurismo ad oggi ed. Med. Torino
di F. Balla riprodotto a colori pag 43 = e molte altre riproduzioni

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editrici
o ditte fotografiche... non ce ne sono

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA...

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... 1919 Bologna

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA...

1967 Primitivismo, d'arte moderna e transcontemporanea -
Pal. Pirenaico Milano pag 25 del cat. pubblica a colori

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA... Milano

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO...

STUDI, REPLICHE E VARIANTI...

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE... Metafisica

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE... per fatto = uniche

STATO DI CONSERVAZIONE... perfetto

DATA... 10-5-73

FIRMA... Soldati Fede Magliano

14 APR. 1973

1500
9/A

All'f

Comm. Italo Magliano

Cosro Vercelli 1

MILANO

Mostra Morandi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- Natura Morta (con le arance) 1919

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

Mostra Morandi

~~Mostra di Scenografia Italiana all'Opera di Biondi, 1977~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO.... *Natura morta (con le arance) 1919*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA'.... *Comm. Italo Magliano*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.... *Corso Vercelli 1 - Milano*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
-
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

M

50

1973

Mostra Morendi'

MAGNANO Luigi

PARMA

2680
9/A

23 LUG. 1973

Prof. Luigi Magnani

MAMIANO DI PARMA (Parma)

Mostra di Giorgio Morandi.

Gentile Professor Magnani,

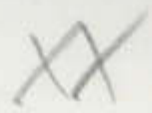
in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne li più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarLa vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... **NATURA MORTA (con strumenti musicali) 1941**.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela 27x52,5**.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... **Magnani, Parma**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

XX

90

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANDI

~~MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... Paesaggio 1955 (Edimburgo u. 18 tav. 16).....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA'... Magnani.....

PARTIA

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
-
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

F.N.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

Mostra Morandi

~~Mostra di Scultura e Pittura Contemporanea, Roma, 1974~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... "AUTORITRATTO" 1924

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' L. UGI. MAGNANI

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. VIA PARMIGIANI NO. 16 - POMEZIA

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

22 MAR. 1973

1176
9/A 10

Sig. Luigi MAGNANI
Via Parmigianino n. 16
PARMA

Mostra Morandi/

Caro Magnani,

a seguito della mia ultima con la quale Le
chiedevo il prestito degli "Strumenti musicali" di Mo
randi per la mostra in preparazione presso questa Gal
leria Nazionale, Le sarei grata se volesse inviarmi an
che le fotografie delle altre opere di Morandi in Suo
possesto per esaminarle ai fini dell'inclusione nella
mostra.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei più
cordiali saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)

800
SA
all 1

28 FEB. 1973

Sig. Luigi MAGNANI
Via Parmigiani², 16

PARMA

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- NATURA MORTA (con strumenti musicali) 1941, olio su tela 27x52,5

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

M

59

1983

Mostra Morandi

MALLÉ Luigi

TORINO

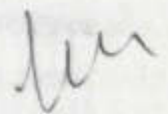
1672
9A

8 MAG 1973

ON. PROF. GUIDO SECRETO SINDACO DI TORINO

PREGOLA VIVAMENTE CONCEDERE PRESTITO PAESAGGIO 1935 MORANDI PROPRIETA' CIVICA GALLERIA ARTE MODERNA TORINO INDISPENSABILE COMPLETEZZA MOSTRA RETROSPETTIVA CHE VERRA' INAUGURATA PRESIDENTE REPUBBLICA GIOVEDI' 17 IN QUESTA GALLERIA NAZIONALE STOP GRATA COLLABORAZIONE ATTENDO CONFERMA CORDIALITA'

SOPRINTENDENTE BUCARELLI



Soprintendenza alle Gallerie di Roma II
Galleria Nazionale d'arte moderna - Viale Belle Arti 131 Roma

900
9A
all 1

28 FEB. 1973

Dr. Luigi Mallè
Dir. Galleria Civica d'Arte Moderna
Via Magenta 31

TORINO

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- PAESAGGIO, 1935, olio su tela 71x60

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

XX

40
(58)

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO.... PAGAGGIO 1935 (Vitebi 104).....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela 71x60.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA' Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... via Magenta 31 - Torino.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....✓

.....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

.....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

.....

DATA.....

FIRMA.....

M

52

1973

Mostra Morandi

MANZU

Giacomo

Azob

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico. - Leggere, a tergo del presente, le Avvertenze.

TELEGRAFI DELLO STATO

Mod. 25 - Ediz. 1970
Cod. 088100

Tassa principale	Bollo a dat.	SPAZIO	Trasmesso	Circuito di trasmissione
Tasse accessorie		per cartellini di urgenza	il _____ ore _____	
TOTALE ... L.			Trasmittente	

TELEGRAMMA

Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUMERO	PAROLE	DATA	ORE	Via e altre indicazioni di servizio
-----------	--------------	-------------	--------	--------	------	-----	-------------------------------------

AVVERTENZA - SI PREGA SCRIVERE A MACCHINA O A CARATTERE STAMPATELLO

DESTINATARIO E INDIRIZZO } **CIACOMO MANEU**
Importante }
 (Vedi nota 1 a tergo) } **CAMPO DEL FICO**

ARDEA

TESTO ed eventualmente FIRMA

PREZIOSA VIVAMENTE INVIAMI FOTOGRAFIA NATURA MORTA MORANDI
RINGRAZIAMENTI CORDIALITA'

SOPRINTENDENTE

BUCARELLI

10 APR 1973

1501 9/A

Indicazioni obbligatorie, ad uso d'ufficio, che vengono trasmesse solo a richiesta del mittente:

COGNOME, NOME, DOMICILIO DEL MITTENTE: **Galmoderna - Roma-Viale delle Belle arti,**

AVVERTENZE

1. - Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione, tassata per una parola: — TF (n. abbonato) — seguita dal cognome o da altra designazione sociale dell'abbonato.

Es.: TF 912468 - GASTALDI ROMA; TF 864319 - FABRITAL MILANO.

Qualora il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario, può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione « TF ».

Es.: « TF - GASTALDI MARIO Via del Corso 151 - ROMA ».

I telegrammi in arrivo con l'indicazione TF (n. abbonato) se URGENTI vengono SUBITO TELEFONATI ALL'ABBONATO e recapitati come ordinari per fattorino.

Se i telegrammi sono ordinari vengono ugualmente SUBITO TELEFONATI ALL'ABBONATO, ma il recapito è fatto a mezzo posta. Possono essere recapitati per fattorino a richiesta del destinatario e verso pagamento della tassa di espresso postale.

2. - Da e per tutti gli Uffici dell'Amministrazione, oltre ai telegrammi ordinari, sono ammessi:

- a) i telegrammi URGENTI, che hanno corso celerissimo ed un recapito speciale;
- b) i TELEGRAMMI-LETTERA a tariffa ridotta, che vengono recapitati dal portaflettere con la prima distribuzione del mattino.

3. - Nella compilazione dell'indirizzo possono essere raggruppati e tassati per una sola parola, purchè non superino 15 caratteri:

- a) i nomi patronimici appartenenti ad una stessa persona (es. Lanzadiscalea, Capasotorre, ecc.);
- b) le denominazioni complete di piazze, vie, boulevards ed altre strade pubbliche (es. Piazzaorsini, Viavalfortore, Corsogaribaldi, Vialetrastevere, Ruedelapaix, ecc).

27 MAR. 1973

1250
9/A

1

Prof. Giacomo MANZU'
Campo del Fico

ARDEA

Mostra Morandi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

"Natura morta"

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

M. P. Uvankin

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... NATURA MORTA..... ↑
TITOLO..... DIPINTO AD OLIO..... ↓
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
..... solo firma.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... PITTURA AD OLIO.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) Alt. cm. 32,5 x 48.....
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.) grande cornice antica.....
PROPRIETA'... INGEBORG SCHABEL MANZU.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... 00040 ARDEA ROMA.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... Lire 25.000.000 +
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE: (dico trenta cinquemilioni)

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito... NO.....
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... 00040 ARDEA Roma.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... 00040 ARDEA Roma.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione. TRASPORTARE IN UNA SCATOLA DI METALLO.....
- L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
..... si potrà essere riprodotta.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... 1972

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA... *proviene*
direttamente dalle sorelle Morandi

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....

ALTRE ESPOSIZIONI..... ✓

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc)..... ✓

RIPRODUZIONI..... ✓

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
editrici o ditte fotografiche..... ✓

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
..... ✓

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... ✓

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
..... ✓

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA..... ✓

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO... *è una*... *NATURA MORTA*

STUDI, REPLICHE E VARIANTI..... ✓

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE..... ✓

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE..... ✓

STATO DI CONSERVAZIONE... *OTTIMO*

DATA... *30/3/1973*

FIRMA: *Ingeborg Schabel*

M

53

1973

Mostra Morandi

Marchini Alvaro
Roma

1250
9/11

101

27 MAR. 1973

Sig. Alvaro MARCHINI
Via delle Montagne Rocciose 60

ROMA

Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

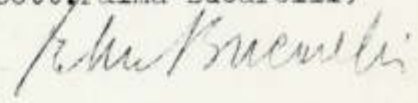
Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

M

54

1973

Mostra Morandi

MARCONI E.

MILANO

28 FEB. 1973

900
gA
ex 1

Sig. E. MARCONI

c/° Galleria " Il Milione"
Via Bigli, 21

M I L A N O

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:
- PAESAGGIO (giardino di Via Fondazza), 1922, olio su tela 43x34

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO.....

ISCRIZIONI **PAESAGGIO (giardino di Via Fondazzo) 1922 (Vitali 55)**
(data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
olio su tela 43x34

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'.....
E. Marconi, Milano

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *ca. Galleria "Il Obliquo" - Via R. 21 - Milano*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA..... FIRMA.....

M

55

1973

Mostra Morandi

MARMONT

Franco

Milano

800
8 A
oll 1

28 FEB. 1975

Visconte Franco MARMONT

Via Pietro Mascagni, 15

M I L A N O

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- PAESAGGIO, 1936

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

58 bis

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... **PAESAGGIO 1936**
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... **Franco Marmont, Milano**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Pietro Boscagni, 15 - Milano*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA..... FIRMA.....

M

56

1973

Mostra Morandi

MASTROIANNI Marcella

Roma

1500
9/1A

14 APR. 1973

Sig. Marcello MASTROIANNI

Via di Porta San Sebastiano 15

ROMA

Mostra Morandi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

"Paesaggio" 1931

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

M

57

1973

Mostra Morandi

MATTIOLI

Giovanni

Milano

MM
SA

20 FEB. 1974

All'Agenzia Mansutti

Via Cordusio, 2

M I L A N O

lla lettera 4/2/1974

Polizza trasporti n.11986-
mostra Giorgio Morandi- Opere di
proprietà del Sig. Gianni Mattioli.

In riferimento alla lettera del 4/2/1974 relativa al mancato pagamento della somma di £. 895.584 per la proroga polizza assicurazione di opere di proprietà del Sig. Gianni Mattioli, date in prestito a questa Galleria per la mostra di Giorgio Morandi, si comunica che la rimessa sarà fatta appena l'apertura di credito, per l'assegnazione di fondi già disposta dal Ministero della P. I. Direz.ne Gen.le Belle Arti, sarà disponibile presso la Tesoreria della Banca d'Italia.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

[Signature]

RDM/cp

AGENZIA

mansutti

TELEX 34283 MANSURER

LA FONDIARIA
COMPAGNIE ITALIANE DI ASSICURAZIONI
CAPITALE E RISERVE OLTRE 80 MILIARDI
AVV. FRANCESCO MANSUTTI
AGENTE GENERALE DI MILANO

20123 MILANO
VIA CORDUSIO N. 2 (Palazzo Fondiaria)
TELEF. 89.80.46 (ricerca automatica)
TELEGR. FONDIARIA MANSUTTI
C.C. POSTALE 3/28066



Milano, 5 novembre 1973

Spett.le Galleria Nazionale di Arte Moderna - Via delle Belle Arti, 131 - 00196 Roma
e p. c. Egr. Sig. Gianni Mattioli - Via Manzoni, 41/A - 20121 Milano

Polizza trasporti n. 11986 - Mostra Giorgio Morandi - Opere di proprietà Sig. Gianni Mattioli -

Vi informiamo che non ci risulta tuttora pervenuto l'importo di $\text{L. } 4.839.993.$ = già richiesto Vi con nostra del 7 giugno u. s. che abbiamo sollecitato con nostra del 2 agosto u. s.

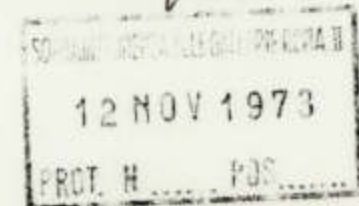
Dato il tempo trascorso, Vi saremo grati se vorrete provvedere con cortese urgenza.

Vi ringraziamo e cogliamo l'occasione per farVi giungere i nostri migliori saluti.

/gm

M. Mattioli

L'AGENTE GENERALE



AGENZIA

mansutti

TELEX 34283 MANSURER

LA FONDIARIA
COMPAGNIE ITALIANE DI ASSICURAZIONI
CAPITALE E RISERVE OLTRE 80 MILIARDI
AVV. FRANCESCO MANSUTTI
AGENTE GENERALE DI MILANO

20123 MILANO
VIA CORDUSIO N. 2 (Palazzo Fondiaria)
TELEF. 89.80.46 (ricerca automatica)
TELEGR. FONDIARIA MANSUTTI
C.C. POSTALE 3/28066



Milano, 2 agosto 1973

4.605.007
234.986

4.839.993

Spett. Galleria Nazionale di ARte Moderna - Via Delle Belle Arti 131 - Roma

Polizza trasporti n. 11986 - Mostra Giorgio Morandi - Opere di proprietà sig. Gianni Mattioli -

Ci riferiamo alla precedente nostra del 7 giugno u. s. e non risultandoci ancora pervenuto l'importo richiesto Vi di f. 4.839.993. =, Vi saremmo grati se Vorreste provvedere con cortese urgenza. Uniamo copie delle ultime appendici emesse.

Vi ringraziamo e cogliamo l'occasione per farVi giungere i nostri migliori saluti. -

3.709.123
895.584

4.605.007
A. M.

L'AGENTE GENERALE

U. M.

3 AGO 1973
2816 SP ell 1.

2680
9/A

23 LUG. 1973

Dottor Giovanni Mattioli
Via Manzoni 41a

M I L A N O

Mostra di Giorgio Morandi.

Gentile Dottor Mattioli,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarla vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac



LA FONDIARIA INCENDIO

COMPAGNIA ITALIANA DI ASSICURAZIONI S.p.A. - FONDATA NEL 1879
CAPITALE L. 2.700.000.000 VERSATO - ISCRITTA AL N. 30 DEL REGISTRO IMPRESE DI FIRENZE
SEDE IN FIRENZE - PIAZZA DELLA LIBERTÀ n. 6



COPIA

RAMO TRASPORTI

RISCHI TERRESTRI E FLUVIALI

ATTO DI APPENDICE N.° 3 ALLA POLIZZA N.° 11986 AGENZIA GENERALE DI MILANO

Assicurato: SIG. RI GIANNI E ANGELA MARIA MATTIOLI - Via Manzoni, 41/2 - MILANO - 2/6 ESTE ASSICURAZIONI.

Con la presente appendice che forma parte integrante della suindicata polizza, si prende e si dà atto che la garanzia prestata dalla stessa deve intendersi prorogata di UN MESE e cioè sino alle ore 24 del 31 LUGLIO 1973.

Per tale estensione di garanzia la Spett.le Assicurata con risponderà un soprapremio come risulta dal seguente

CONTRIBUZIONI:

Lit. 758.000.000,- x 0,0834 R.O.	= Lit.	632.172,-
x 0,01 R.G.	"	75.800,-
Addizionale 10%		70.797,-
Tasse 15%.....		<u>116.815,-</u>
TOTALE.....	Lit.	<u>895.584,-</u>

PERIOD ED INVARIATO IL RESTO.

Fatta in duplo ad un solo effetto, letta, sottoscritta e scambiata fra le parti.

Milano, 1°11 LUGLIO 1973

L'ASSICURATO

LE COMPAGNIE ASSICURATRICI

COPIA



LA FONDIARIA INCENDIO

COMPAGNIA ITALIANA DI ASSICURAZIONI S.p.A. - FONDATA NEL 1870
CAPITALE L. 2.700.000.000 VERSATO - ISCRITTA AL N. 30 DEL REGISTRO IMPRESE DI FIRENZE
SEDE IN FIRENZE - PIAZZA DELLA LIBERTÀ n. 6



RAMO TRASPORTI

COPIA

RISCHI TERRESTRI E FLUVIALI

2/

ATTO DI APPENDICE N.° 2 ALLA POLIZZA N.° 11986 AGENZIA GENERALE DI MILANO

Assicurato: SIG. RI GIANNI E ANGIOLA MARIA MATTEOLI - Via Pissardi, 41/A - MILANO - c/o ENTE SOTTOSISTEMI

Con la presente appendice che forma parte integrante della suindicata polizza, si prende e si dà atto che la garanzia è stata dalla stessa deve intendersi estesa a far tempo dalla ore 24 del 14 MAGGIO 1973 e sino a tutto il 30 GIUGNO 1973 alla seguente opera:

AUTORE "GIORGIO MORANDI"

"NATURA MORTA CON CONCHIGLIE" - 1929

olio su tela cm. 62x40.....Lit. 48.000.000,=

Per tale estensione di garanzia la Spett.le Ag. assicurata corrisponderà il soprapprezzo come risulta dal seguente

CONTEGGIO:

Lit. 48.000.000,=	x 0,367 RO.	= Lit. 176.160,=
	x 0,02 RS.	= " 9.600,=
	Adizionale 10%	18.576,=
	Tasse 15%....	" 30.630,=
	TOTALE.....	Lit. 234.966,=

PERNO ED INVARIATO IL RESTO.

Fatta in duplo ad un solo effetto, letta, sottoscritta e scambiata fra le parti.

Milano, il 14 MAGGIO 1973

L'ASSICURATA

LE COMPAGNIE ASSICURATRICI

COPIA

Gianni Mattioli

20121-Milano, 3 Luglio 1973
Via Manzoni n. 41/A

Egregio Dr. De Marchis,

Tramite la cortesia della Signori
na Giannuzzi ho avuto il catalogo ed i manifesti della Mo -
stra di Giorgio Morandi gentilmente inviatimi e di cuore la
ringrazio.

Insieme a mia moglie Le sono gra-
to anche dell'accoglienza fatta alla nostra Amica e dell'in-
vito a visitare la Mostra. Non sò se la mia salute - non an-
cora ristabilita - mi permetterà di venire a Roma prima del-
la chiusura di questa importante Manifestazione, ma se cio'
sarà appena possibile, non mancherò di farlo.

Auguro una felice continuazione e
con i più vivi rallegramenti per il successo ottenuto, por-
go i migliori saluti.

Suo

Gianni Mattioli

Egregio Signor Dr. Giorgio De Marchis
Direttore Mostra Giorgio Morandi
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti N. 131
00197 - R o m a -



ANGELA MARIA MATTIOLI

20121-Milano, 12 Maggio, 1973
Via Manzoni n. 41/A

ESPRESSO

Gentilissima Dottoressa,

In riscontro alla stimata Sua lettera del 14/4 Prot. N.1500 - Pos. N.9/A - Le rendo, debitamente firmata e completata, la scheda di prestito per il Morandi : "Natura morta con conchiglie" del 1929 e Le unisco la relativa fotografia in bianco e nero.

Poichè gli altri dipinti sono già stati ritirati dalla Spett. Züst Ambrosetti, voglia cortesemente avvertire quest'ultima di interessarsi per l'inoltro a Roma di quest'altra opera. Dal canto mio ho segnalato alla Spett. La Fondiaria di Milano il valore d'assicurazione di questo quadro affinché venga data copertura prima del prelievo. La Compagnia assicuratrice mi ha precisato che verrà emessa un'appendice alla polizza delle prime 12 opere consegnate.

Formulo, anche a nome di mio marito, i migliori voti per l'ottima riuscita di quest'importante manifestazione e Le porgo molti saluti cordiali.

Angela Maria Mattioli

Gentilissima Dottoressa Palma Bucarelli
Soprintendente Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti N. 131
00197 - R o m a -

Aut.

14 APR. 1973

1500
9/A
SP

Gentile Signora Mattioli
Via Manzoni n. 41/A

MILANO

Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

"Natura morta con conchiglie", 1929 (Vitali 79) cm. 41x62
indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

ANGELA MARIA MATTIOLI

20121-Milano, 11 Aprile 1973
Via Manzoni n. 41/A

Egregio Signor Dr. Giorgio De Marchis
Direttore Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti N. 131
00197 - R o m a -

Ho ricevuto la gentile Sua lettera
del 27 Marzo 1973 - Prot. N.1254 - Pos. 9/A e La ringrazio per
le cortesi Sue espressioni.

Con Espresso del 21 Marzo u.s. ven-
nero ritornate a Roma tutte le schede di prestito, comprese quel-
le dei due acquarelli e della "Natura morta" del 1962. Le rendo
quindi in bianco le schede trasmesse con la predetta Sua lette-
ra.

Per quanto riguarda l'ulteriore richie-
sta del dipinto "Paesaggio 1941", sono spiacente doverLa informa-
re che quest'opera non è disponibile per precedenti impegni assun-
ti; anche per questa restituisco pertanto la scheda di prestito
in bianco.

Mio Marito m'incarica di ringraziarLa
per i Suoi voti augurali e si unisce a me nel porgerLe i migliori
saluti.

Angela Maria Mattioli



ell. 1

Arti

alleg/

✓

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.. "Natura morta", 1958.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.. acquarello.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... cm. 21x16.....
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... Coll. Mattioli.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATO-
RI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENFRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case
editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA..... FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.. "Bottiglie", 1936.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... acquarello.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... cm. 32,5X24.....
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... Coll. Mattioli.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case
editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

✓

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... "Natura morta", 1962.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm. 35x30.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... Coll. Mattioli.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case
editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA..... FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... "Paesaggio" 1941.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso). *firmato e datato in basso a destra.*.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela*.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità). *cm. 47x38*.....
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... *Coll. Mattioli*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case
editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANDI

~~MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... *Natura morta (con la famiglia) 1929*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *62x41*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA'..... *Mattiol*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....-
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici,monografie,
articoli,opere generali,cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi:case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI,REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

XX

(59)

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

✓ TITOLO... NATURA MORTA con bottiglia gialla ~~XXXXXX~~ 1931 (Vitali 85)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... Vedi fotocopia scheda

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela 42x42 ✓

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... ~~XXXXXXXXXXXX~~ COLLEZIONE MATTIOLI

COLLEZIONE MATTIOLI

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ = 20121 = MILANO = VIA MANZONI N. 41/A

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... 50.000.000.= (Cinquantamiloni) da assicurare presso la Fondiaria/Milano

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... No.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... Si, per pochi giorni nella stessa sede di Roma.
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione... Trasporto da affidare alla Züst Ambrosetti - Assicurazione La Fondiaria/Milano.

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO... Si, purchè l'opera non venga rimossa dal vetro e dalla cornice.

Per tutto quanto segue vedere fotocopia scheda già in Vs. possesso.

Fotografia già consegnata.

~~DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....~~
~~PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~ALTRE ESPOSIZIONI.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~RIPRODUZIONI.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....~~
~~EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...~~
~~.....~~
~~.....~~
~~STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~STATO DI CONSERVAZIONE.....~~

DATA... 21/3/1973 -

FIRMA. *Giamissatish*

XX
51

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO CONCHIGLIE E FRUTTIERA
TITOLO ~~ANADUZZA MORANDI (con la frutta secca e la conchiglia)~~ 1931 (Vitali 90)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) Vedi fotocopia scheda
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI olio su tela 64x54
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)
PROPRIETA' ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ COLLEZIONE MATTIOLI

COLLEZIONE MATTIOLI
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ 20121 - MILANO - VIA MANZONI 41/A
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE 50.000.000 (= Cinquantamilioni)
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo NO
2) se è disposto a prolungare il prestito Si, per pochi giorni nella stessa sede di Roma.
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione. Trasporto da affidare alla Züst Ambrosetti - Assicurazione La Fondiaria/Milano
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO Si, purchè l'opera non venga rimossa dal vetro e dalla cornice.

Per tutto quanto segue vedere fotocopia scheda già in Vs. possesso.
Fotografia già consegnata.

~~DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....~~
~~PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~ALTRE ESPOSIZIONI.....~~
~~.....~~
~~BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~RIPRODUZIONI.....~~
~~.....~~
~~NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....~~
~~EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...~~
~~.....~~
~~.....~~
~~STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~STATO DI CONSERVAZIONE.....~~

XX

55

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... GRANDE 1935 99

✓ TITOLO... NATURA MORTA ~~GRANDE~~ (Vitali ~~995~~)

NATURA MORTA GRANDE - 1935 -

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... Vedi fotocopia scheda

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela 50x60 ✓

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... ~~XXXXXXXXXXXX~~ COLLEZIONE MATTIOLI

COLLEZIONE MATTIOLI

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... ~~XXXXXXXXXXXX~~ = 20121 = MILANO = VIA MANZONI 41/A

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... 60.000.000.= (Sessantamiliardi) da assicurare presso la Fondiaria/Milano

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... No
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito..... Si, per pochi giorni nella stessa sede di Roma
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... Trasporto da affidare alla Züst Ambrosetti - Assicurazione La Fondiaria/Milano
- L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO..... Si, purchè l'opera... non venga tolta dal vetro e dalla cornice.....

Per tutto quanto segue vedere fotocopia scheda già in Vs. possesso.
Fotografia già consegnata.

~~DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....~~
~~PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~ALTRE ESPOSIZIONI.....~~
~~.....~~
~~BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~RIPRODUZIONI.....~~
~~.....~~
~~NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....~~
~~EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...~~
~~.....~~
~~.....~~
~~STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~STATO DI CONSERVAZIONE.....~~

69

X

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... NATURA MORTA ~~(sculpture en plâtre et bois)~~ 1941 ✓

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).... Vedi fotocopia scheda.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela ~~31x31~~ (cm/ 63 x 31.5)

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ COLLEZIONE MATTIOLI

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ COLLEZIONE MATTIOLI = 20121 - MILANO - VIA MANZONI N. 41/A

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... 50.000.000. (= Cinquantamilioni)...
da assicurare presso la Fondiaria/Milano

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... No.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... Si, per pochi giorni nella stessa sede di Roma
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione. Trasporto da affidare alla Züst Ambrosetti. - Assicurazione La Fondiaria/Milano

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO... Si, purchè l'opera non venga rimossa dal vetro e dalla cornice.....

Per tutto quanto segue vedere fotocopia scheda già in Vs. possesso.

Fotografia già consegnata.

~~DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....~~
~~PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~ALTRE ESPOSIZIONI.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~RIPRODUZIONI.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....~~
~~EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...~~
~~.....~~
~~.....~~
~~STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~STATO DI CONSERVAZIONE.....~~

X 71

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Paesaggio 1941*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *38 x 47*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA'..... *Mattoli*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
-
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

M1

X

99

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... "NATURA MORTA" - 1962 -
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... Vedi fotocopia scheda
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela - cm/ 35 x 30
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... ~~XXXXXXXXXXXX~~ COLLEZIONE MATTIOLI = MILANO

COLLEZIONE MATTIOLI
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... ~~XXXXXXXXXXXX~~ 20121 = MILANO = VIA MANZONI N. 41/A

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... 27.000.000 = (Ventisette milioni) da assicurare presso la Fondiaria/Milano
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... No
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito..... Sì, per pochi giorni nella stessa sede di Roma
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... Trasporto da affidare alla Züst Ambrosetti - Assicurazione La Fondiaria/Milano
- L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO..... Sì, purchè l'opera venga lasciata nella cornice e non venga rimosso il vetro.

Per tutto quanto segue vedere fotocopia scheda già in Vs. possesso.
Fotografia già consegnata.

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANDI

~~MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI STONEY, 4927~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO.... *Natura morta* *1923*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).... *cm. 36x35*.....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA'..... *Mattioi, Milano*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici,monografie,
articoli,opere generali,cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi:case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI,REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
✓ TITOLO IL CACTUS 1917 (Arc.19).....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... Vedi fotocopia scheda.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela cm. 32.1/2 x 44.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... ~~XXXXXXXXXXXX~~ COLLEZIONE MATTIOLI.....

COLLEZIONE MATTIOLI
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... ~~XXXXXXXXXXXX~~ = 20121 = MILANO = VIA MANZONI N. 41/A

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... 50.000.000... (Cinquantamila milioni)...
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE: da assicurare presso la Fondiaria/Milano

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... NO.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... Si per pochi giorni nella stessa sede di Roma.
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione. Trasporto da affidare alla Züst Ambrosetti- Assicurazione La Fondiaria/Milano

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO..... Si, purchè l'opera non venga rimossa dal vetro e dalla cornice:.....

Per tutto quanto segue vedi fotocopia scheda già in Vs. possesso.

Fotografia già consegnata -

~~DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....~~
~~PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....~~
~~.....~~
~~ALTRE ESPOSIZIONI.....~~
~~.....~~
~~BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~RIPRODUZIONI.....~~
~~.....~~
~~NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....~~
~~.....~~
~~LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....~~
~~EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...~~
~~.....~~
~~.....~~
~~STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~STATO DI CONSERVAZIONE.....~~

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

✓ TITOLO. ~~REGOLI~~ (Rose) 1917 (Vitali 26) "ROSE" - 1917 -

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... Vedi fotocopia scheda.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela 58x50

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ COLLEZIONE MATTIOLI

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ COLLEZIONE MATTIOLI 20121 = MILANO - Via Manzoni N. 41/A

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... 55.000.000.= (Cinquantacinquemilioni)

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... NO
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito..... Si per pochi giorni nella stessa sede di Roma.
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... Trasporto da affidare alle Züst Ambrosetti - Assicurazione La Fondiaria/Milano
- L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO..... Si, purchè l'opera non venga rimossa dal vetro e dalla cornice -

Per tutto quanto segue vedere fotocopia scheda già in Vs. possesso.
Fotografia già consegnata.

~~DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....~~
~~PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....~~
~~.....~~
~~ALTRE ESPOSIZIONI.....~~
~~.....~~
~~BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~RIPRODUZIONI.....~~
~~.....~~
~~NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....~~
~~EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...~~
~~.....~~
~~.....~~
~~STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~STATO DI CONSERVAZIONE.....~~

DATA. 21/3/1973 -

FIRMA. *G. Gammaitali*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... *Bottiglie e fruttiera*.....
TITOLO..... ~~XXXXXXXXXXXX~~ 1916 (Vitali 22) BOTTIGLIE E FRUTTIERA.....
✓ ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *Vedi fotocopia scheda*.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela 54x60*.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... ~~XXXXXXXXXXXX~~ COLLEZIONE MATTIOLI = MILANO.....

COLLEZIONE MATTIOLI
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... ~~XXXXXXXXXXXX~~ = 20121 = MILANO = VIA MANZONI N. 41/A

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... 100.000.000 = (Centomilioni).....
da assicurare presso la Fondiaria-Milano

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *NO*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *Si per pochi giorni nella stessa sede di Roma*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... *Trasporto da affidare alla Züst Ambrosetti - Assicurazione La Fondiaria/Milano*.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO..... *Si, purchè l'opera non venga rimossa dal vetro e dalla cornice.*.....

Per tutto quanto segue vedere fotocopia scheda già in Vs. possesso

Fotografia già consegnata.

~~DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....~~
~~PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~ALTRE ESPOSIZIONI.....~~
~~.....~~
~~BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~RIPRODUZIONI.....~~
~~.....~~
~~NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....~~
~~EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...~~
~~.....~~
~~.....~~
~~STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~STATO DI CONSERVAZIONE.....~~

DATA 21/3/1973 -

FIRMA *Gianninattoli*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... NATURA MORTA con portaorologio -1915 (Vitali 14).....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... Vedi fotocopia scheda.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela 74x5x53 (74.1 x 53).....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA' ~~XXXXXXXXXXXX~~ COLLEZIONE MATTIOLI = MILANO

COLLEZIONE MATTIOLI
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO ~~XXXXXXXXXXXX~~ = 20121 = MILANO = VIA MANZONI N. 41/A

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. 80.000.000. (= Ottantamiloni).....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE: da assicurare presso la Fondiaria/Milano

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... NO
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... Si, per pochi giorni nella stessa sede di Roma
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione. Trasporto da affidare alla Züst Ambrosetti - Assicurazione Fondiaria/Milano

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO... Si, purchè l'opera non venga rimossa dal vetro e dalla cornice -

Per tutto quanto segue vedi fotocopia scheda già in Vs. possesso

Fotografia già consegnata

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA 21/3/1973 -

FIRMA *Carminati*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA 'II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
 TITOLO..... ~~NUDI~~ 1914 (Vitali 15) **FRAMMENTO**
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *vedi fotocopia scheda*.....
 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tela 30x66*.....
 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
 PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
 PROPRIETA'..... ~~COLLEZIONE MATTIOLI~~ COLLEZIONE MATTIOLI = MILANO

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ COLLEZIONE MATTIOLI = 20121 = MILANO = VIA MANZONI 41/A
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... 55.000.000 (cinquantacinquemilioni)
 IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
 1) se desidera mantenere l'anonimo..... **NO**
 2) se è disposto a prolungare il prestito..... **Sì per pochi giorni nella stessa sede di Roma**
 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... *Trasporto da affidare alla Zucchi Ambrosetti - Assicurazione Fondiaria/Milano*
 L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO..... **Sì, purchè l'opera non venga rimossa dal vetro e dalla cornice.**

Per tutto quanto segue vedi fotocopia scheda già in Vs. possesso
Fotografia già consegnata

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli,
opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici
o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCES-
SIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA 21/3/1973 -

FIRMA *Gianni Modigliani*

8

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ PAESAGGIO 1914 (Vitali 10)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... Vedi fotocopia scheda
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela 48x58
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ COLLEZIONE MATTIOLI = MILANO

COLLEZIONE MATTIOLI
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ 20121 = MILANO = VIA. MANZONI 41/A
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... 60.000.000 = (Sessantamiloni)....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE: da assicurare presso la Fondiaria/Milano
1) se desidera mantenere l'anonimo... NO
2) se è disposto a prolungare il prestito... Sì per pochi giorni nella stessa sede di Roma.
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione... Trasporto da affidare alla Züst Ambrosetti - Assicurazione Fondiaria/Milano
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO... Sì, purchè l'opera non venga rimossa dal vetro e dalla cornice.....

Per tutto quanto segue vedi fotocopia scheda già in Vs. possesso
Fotografia già consegnata.

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli,
opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici
o ditte fotografiche.....
.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCES-
SIVA DELL'OPERA.....
.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA... 21/3/1973 - ...

FIRMA... *Guaminati*...

5

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... FIORI 1913 (Vitali 6)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... Vedi fotocopia scheda...

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela 55x68 (55x 68)

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA' ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ^{GIAMM} COLLEZIONE MATTIOLI = MILANO

COLLEZIONE MATTIOLI

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ = 20121 = MILANO = VIA MANZONI 41/A

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... 70.000.000 (Settantamiloni)
da assicurare presso la Fondiaria /Milano

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... NO
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... Si, per pochi giorni nella stessa sede di Roma
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... Trasporto da affidare alla Zuat Ambrosetti - Assicurazione Fondiaria/Milano

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO..... Si purchè non venga rimossa dal vetro e dalla cornice -

Per tutto quanto segue vedi fotocopia scheda già in Vs. possesso
Fotografia già consegnata -

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA. 21/3/1973 -

FIRMA. *Giaminattisi*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
 IL TITOLO CACTUS 1918.....
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) * Vedi fotocopia scheda.....
 TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI Acquerello 11x11 cm/ 19 x 11, = 11 x 13.....
 DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
 PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
 PROPRIETA' ~~.....~~ COLLEZIONE MATTIOLI = MILANO.....

COLLEZIONE MATTIOLI
 INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO ~~.....~~ 20121 = MILANO = VIA MANZONI 41/A =
 PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE 20.000.000. = (Ventimilioni) da
assicurare presso la Fondiaria/Milano

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... No
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito..... Si, Per pochi giorni nella stessa sede di Roma.
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione. Trasporto da affidare alla Züst Ambrosetti - Assicurazione La Fondiaria/Milano
- L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO..... Si, purchè l'opera non venga rimossa dal vetro e dalla cornice.

Per tutto quanto segue vedere fotocopia scheda già in Vs. possesso.

Fotografia già consegnata.

~~DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....~~
~~PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....~~
~~.....~~
~~ALTRE ESPOSIZIONI.....~~
~~.....~~
~~BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~RIPRODUZIONI.....~~
~~.....~~
~~NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....~~
~~EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...~~
~~.....~~
~~.....~~
~~STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....~~
~~.....~~
~~.....~~
~~STATO DI CONSERVAZIONE.....~~

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO.. FIGURA 1918.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).... Vedi fotocopia scheda.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.. Acquerello ~~42x30~~ cm/ 28 x 10 28x10.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA' ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ COLLEZIONE MATTIOLI = MILANO.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. COLLEZIONE MATTIOLI
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ = 20121 = MILANO = VIA MANZONI 41/A

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... 20.000.000,= (Ventimilioni) da...
assicurare presso La Fondiaria/Milano

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... No.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... Sì, per pochi giorni nella stessa sede di Roma.
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione. Trasporto da affidare alla Züst Ambrosetti - Assicurazione La Fondiaria/Milano

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO... Sì, purchè l'opera non venga rimossa dal vetro e dalla cornice......

Per tutto quanto segue vedi fotocopia scheda già in Vs. possesso.
Fotografia già consegnata.

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....
.....
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... "BOTTIGLIE" - 1936 -
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... vedi fotocopia scheda.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... acquarello - cm/ 32.1 x 24
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA' ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ COLLEZIONE MATTIOLI = MILANO

COLLEZIONE MATTIOLI
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ = 20121 = MILANO = VIA MANZONI N. 41/A
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... 15.000.000.= (Quindici milioni) da
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE: assicurare presso La Fondiaria/Milano

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... No
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito..... Si, per pochi giorni nella stessa sede di Roma.
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione. Trasporto da affidare alla Züst Ambrosetti - Assicurazione La Fondiaria/Milano
- L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO... Si, purchè l'opera non venga rimossa dal vetro e dalla cornice.....

Per tutto quanto segue vedere fotocopia scheda già in Vs. possesso.

Fotografia già consegnata.

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA... 21/3/1973 -

FIRMA. *Carminato*.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... "NATURA MORTA" - 1958 -
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... Vedi fotocopia scheda
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... acquarello su carta - cm/ 21 x 16
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA' ~~XXXXXXXXXXXX~~ COLLEZIONE MATTIOLI = MILANO

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... ~~XXXXXXXXXXXX~~ COLLEZIONE MATTIOLI = 20121 - MILANO + VIA MANZONI 41/A
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... 3.000.000.= (Tre milioni) da assicurare presso La Fondiaria/Milano
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... No
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito..... Si, per pochi giorni nella stessa sede di Roma
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione. Trasporto da affidare alla Züst. Ambrosetti - Assicurazione La Fondiaria/Milano
- L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO..... Si, purchè l'opera non venga tolta dal vetro e dalla cornice.....

Per tutto quanto segue vedere fotocopia scheda già in Vs. possesso.

Fotografia già consegnata.

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA 21/3/1973 -

FIRMA *F. Annunziata*

1254
9/A

rep 3 +1

27 MAR. 1973

Gentile Signora MATTIOLI
Via Manzoni n. 41/A

MILANO

Mostra Morandi.

Gentile Signora Mattioli,

innanzitutto desidero ringraziarla per la cortese e preziosa collaborazione offerta a me e alla dottoressa Del Monte in occasione della nostra venuta a Milano per la mostra Morandi. Come d'accordo Le invio le schede relative ai due acquerelli e alla "Natura morta" del 1962; nonchè la scheda relativa al "Paesaggio" del 1941.

In attesa di Sue notizie, gradisca, anche da parte della dottoressa Bucarelli, i migliori saluti e i più vivi auguri per la pronta guarigione di Suo marito.

IL DIRETTORE

(dr. Giorgio de Marchis)



GdM/gt

Gianni Mattioli

20121 - Milano, 21 Marzo 1973
Via Manzoni n. 41/A

ESPRESSO

Spett.
Soprintendenza alle Gallerie Roma II
Arte Contemporanea
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti N. 131 -
00197 - R o m a -

Mostra Giorgio Morandi

Con riferimento alla stimata Vostra del 28 Febbraio 1973 Prot. N. 900 Pos. N.9/A - Alleg. 14 - ed alle successive intese intercorse, ho il piacere di al legarVi debitamente completate e sottoscritte le schede di prestito relative alle 16 opere di Giorgio Morandi della mia collezione destinate alla Mostra presso la Vs. Galleria.

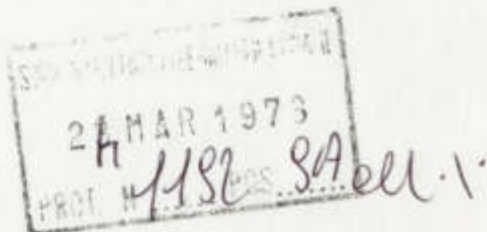
Rimango in attesa di un Vostro cor tese preavviso di 10/15 giorni prima del ritiro dei quadri per dare modo alla Compagnia d'assicurazione di approntare la polizza relativa per tempo. Gradirei inoltre che il prelievo delle opere venisse effettuato, come d'abitudine, dalla Spett. Züst Ambrosetti di Milano.

Nell'augurarVi grande successo per questa importante manifestazione, mi è gradito porgerVi i miei migliori saluti.

giannimattiolis

De Marchis

alleg/



900
SIA
all'lh

28 FEB. 1973

Dr. Gianni Mattioli
Via Manzoni 41/a

M I L A N O

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

come da schede allegate,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

5

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... **FIORI 1913 (Vitali 6)**
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... **olio su tela 55x68**
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... **Mattioli, Milano**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
.....
DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... **PAESAGGIO (con galleria) - 1914 (Vitali 10)**.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela 48x58**.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... **Mattioi, Milano**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... **NUDO 1914 (Vitali 15)**

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... **olio su tela 30x66**

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... **Mattioli, Milano**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

.....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

.....

.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... ~~NATURA MORTA~~ ~~(con portacorologio)~~ ~~1915~~ ~~(Vitali 18)~~.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... ~~olio su tela~~ ~~74x57~~.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... ~~Mabelli, Milano~~.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

.....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

.....

.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

.....

DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... **NATURA MORTA 1916. (vitali. 22.)**.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela. 54x60**.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... **Mattioli, Milano**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli,
opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici
o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCE-
SSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO **FIURI (rose) 1917 (Vitali 26)**.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI **olio su tela 58x90**.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA' **Mattivi, Milano**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... **CACTUS 1919 (Ago, 19)**.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela**.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... **Mattioli, Milano**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....●●●●●●●●●●.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... **NATURA MORTA (con bottiglia gialla e vaso rosso) 1931 (Vitali 85)**

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.. **olio su tela 42x42**.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... **Mattioli, Milano**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... **NATURA MORTA (con la fruttiera e la conchiglia) 1931 (Vitali 90)**
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela 64x54**.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... **Mattioli, Milano**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera ~~mantenere~~ l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
.....
DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... **NATURA MORTA (con il vaso a strisce blu) (Vitali 1935)**
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela 50x60**
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... **Mattioli, Milano**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera ~~mantenere~~ l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli,
opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici
o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCE-
SSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

NATURA MORTA (con bricco e vasetto a striscie) 1941

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
olio su tela 31x63

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
Mattioli, Milano

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... **FIGURA 1918**

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... **Acquerello 12x30**

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... **Mattioli, Milano**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO **CACTUS 1918**.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI **Acquerello 11x15,5**.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA' **Mattioli, Milano**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO **FIORI, 1918**.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI **Acquerello 11x13,5**.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA' **Mattioli, Milano**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA NOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli,
opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi, case editrici
o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA
DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO..
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

M

58

1973

Mostre Morendi

MAZZOTTA Gabriele

Milano

2580
91A

23 LUG. 1973

Dott. Gabriele Mazzotta

Foro Bonaparte 52

M I L A N O

Mostra di Giorgio Morandi

Gentile Dottor Mazzotta,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarLa vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

900
8A
ell 1

28 FEB. 1973

Dr. Gabriele MAZZOTTA

Foro Bonaparte, 52

M I L A N O

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- NATURA MORTA (con la flûte) 1929, olio su tela 50x50

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... **NATURA MORTA (con la gatta) 1920 (Vitali 47)**.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.. **olio su tela 50x50**.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA' **Mazzotta, Milano**.....
CABRIELE

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... **FORO BONAPARTE, 52 MILANO**

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare **il** prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
.....
DATA.....

FIRMA.....

M

59

1973

Mostra Morandi

MENEQHINI

Ugo

Venezia

1250
9A

al 1

27 MAR. 1973

Sig. Ugo MENEGHINI

San Marco 2584

VENEZIA

Mostra Morandi

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso: "Natura morta", 1951 (oggetti sotto l'orizzonte-Arcangeli 4)).

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... "Natura morta", 1951 (Arcangeli n. 45-6 oggetti sotto l'oriz-
zonte)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
... *firmato in basso a destra*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *42 x 50 cent*
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.)... *cornice*
PROPRIETA'... *Ugo Meneghini*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Dorsoduro 1348* Venezia.....
~~S. Marco 2584~~
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *25.000.000.=*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *no*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... *si*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... *S. Croce 1744 - VENEZIA*
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... *S. Croce 1744 - VENEZIA*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... *fine 1967*
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA..... *Galleria*
"Narciso" - Torino - Gallerie del Milione - Milano

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

 ALTRE ESPOSIZIONI..... *Arte italiana dal 1910 a oggi - Monaco*
d. Baviera dal 9 giugno a 1 settembre 1957

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc)..... *Catalogo dell*
GRASSE KUNSTAUSSTELLUNG MUNCHEN 1957 al n. 154 -
catalogo della Galleria "Narciso" Torino 1967

 RIPRODUZIONI..... *catalogato dall'Artista al n. 598 del 3-4-1962*
catalogato dal Milione al n. 6110

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case
 editrici o ditte fotografiche.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Bologna 1951*
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
 RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
 BOLICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE..... *perfetto*

 DATA..... *20-4-73*

FIRMA..... *[Signature]*

~~EN~~

60

1473

Mostra Morandi

MONTALE Eugenio
MILANO

28 FEB. 1973

900
/ 8A
all 3

Sig. Eugenio MONTALE

Via Bigli 11

M I L A N O

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

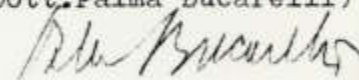
Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

come da opere in Suo possesso,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac