

1/2

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

NATURA MORTA, 1915

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....**carbone 51x35,5**.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
.....**Morandi, Bologna**.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

Bologna, 19 Gennaio 1973

Risposta alla lettera
Prot. n° 185 - Pos. n° 9/A

Alla Dott. Palma Bucarelli
Soprintendente alla
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
R O M A

Gentile Signora,

abbiamo ricevuto la Sua cortese lettera del 13 gennaio e La ringraziamo per le notizie riguardanti la mostra delle opere di nostro fratello, in preparazione in codesta Galleria Nazionale.

Ci è stato assai gradito sentire che si potrà contare sulla presenza, nella mostra, delle opere più significative.

Con piacere incontreremo il Dottor de Marchis, e restiamo in attesa di conoscere il giorno della sua venuta.

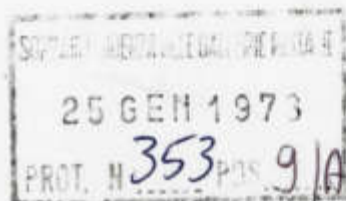
Le ricambiamo i più cordiali saluti.

p/ sorelle Morandi

(Maria Teresa Morandi)

Maria Teresa Morandi

*A. Morandi
art.*



185
9/A

13 GEN. 1973

Sorelle Morandi
Strada Maggiore, 82
B O L O G N A

Galleria Nazionale d'arte
Moderna. Mostra Morandi.

Gentili Signorine Morandi,
desidero ringraziarLe per la cortese accoglienza fattami a Bolo
gna, per la preziosa adesione a collaborare alla miglior riusci
ta della mostra di Giorgio Morandi in preparazione presso que
sta Galleria Nazionale.

In linea di massima l'inaugurazione si prevede per la metà di
maggio ed è naturalmente già iniziato il lavoro relativo alla se
lezione delle opere ed al catalogo. E' una iniziativa che ha rac
colto unanimi consensi per cui si potrà contare sulla presenza
nella mostra delle opere più significative del Maestro.

Nei prossimi giorni sarò a Milano per incontrarmi con alcuni
dei maggiori collezionisti, accompagnata dal Dr. de Marchis che
in un secondo tempo verrà anche a Bologna per incontrarsi con
Loro ai fini di alcune precisazioni utili alla messa a punto del
la mostra, ed in tale occasione Le ragguaglierà sulla medesima.

In attesa di incontrarci di nuovo, invio i miei più cordiali
saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/mr



Al Sorelle Morandi
Strada Maggiore
BOLOGNA

Prot. N.

Posiz.

Allegati

Risposta a

del

Div. Sez. N.

OGGETTO

Gall. Naz. d'Arte Moderna.
Mostra Morandi

Gentili Signorine Morandi,
desidero ringraziarLe per la cortese accoglienza
fattami a Bologna, per la preziosa adesione a
collaborare alla miglior riuscita della mostra
di Giorgio Morandi in preparazione presso que-
sta Galleria Nazionale. In linea di massima la
inaugurazione si prevede per la metà di maggio *ed*
è naturalmente già iniziato il lavoro relativo
alla selezione delle opere e al catalogo.
E' una iniziativa che ha raccolto unanimi con-
sensi per cui si potrà contare sulla presenza
nella mostra delle opere più significative del
Maestro. Nei prossimi giorni sarò a Milano per
incontrarmi con alcuni dei maggiori collezionisti,
accompagnata dal dr. de Marchis che ~~successiva-~~
~~mente~~ in un secondo tempo verrà anche a Bologna
per incontrarsi con Loro ai fini di alcune pre-
cisioni utili alla messa a punto della mostra,
e in tale occasione Le ragguaglierà sulla mede-
sima.

In attesa di incontrarci di nuovo, *De Marchis*
Le invia i miei *con affetto* migliori auguri per l'anno nuovo. *inviato*

in attesa di vederla:

La Soprintendente

Fatta da GdM il 10/1 19 73

Copiata da ac " " "

Collazionata da " " "

(97 ter

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANDI

MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... Paesaggio 1961
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA'... Morandi, Boghema

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

X

76 B

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

Mostra Morandi

~~Mostra di Scenografia Italiana all'Opera di Sidney, 1973~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... Paesaggio 1942

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA'... Morandi

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....

.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

X 101

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *NATURA MORTA 1864 (con damigianette e barattolo bianco)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *(Vitali 204)*
.....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *25 x 30*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA'..... *Menardi, Bologna*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Paesaggio 1963*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA'..... *Marandi, Bologna*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 -
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

 RIPRODUZIONI.....

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
 ci o ditte fotografiche.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
 SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
 LICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

XX 54

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... PAESAGGIO (con 4 tralicci) 1940 (Vitali 111).....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela 34,5x34.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... Fondazione Deaghi, Firenze.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

.....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

.....

.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... PAESAGGIO (casa con il muro cieco) 1921 (Vitali 50)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firmato in basso al centro.*
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela 29x33
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 29x33*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *conica*
PROPRIETA'..... *Sorelle Morandi, Bologna*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Strada Maggiore, 82 - 40125 Bologna*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *20.000.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*
2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... *si desidera che all'imballaggio provveda lo spedizioniere*
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. 1921

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. Quadriennale
Naz. d'arte - Roma - 1939 =

ALTRE ESPOSIZIONI. Art. Moderna in Italia 1915-35 - Palazzo Strozzi - Firenze - 1967
Galerija Moderna Umjetnosti - Zagabria 1968

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli,
opere generali, cataloghi ecc.) Ritratto Morandi - Pittore L. Vitali - Edizioni
"Il Milione" - bar. 50 = Cataloghi: Quadriennale Romana 1939 = Palazzo
Strozzi - Firenze - 1967 = Zagabria 1968

RIPRODUZIONI. Vitali - Tavola 50

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici
o ditte fotografiche. Fototecnica Bolognese - Via Nazario Sauro - 8 - Bologna

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. Bologna - 1921

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.

STATO DI CONSERVAZIONE. Ottimo

DATA. Per quelle Morandi
FIRMA. Giulio Morandi

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... PAESAGGIO 1913
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... firmato e datato sul retro
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su cartone
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... cm. 41 x 55
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... cornice con passepartout
PROPRIETA'..... Sorelle Morandi, Bologna

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... Strada Maggiore 82 - 40125 Bologna
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... 30.000.000
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... si
2) se è disposto a prolungare il prestito..... si
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... Si desidera che all'imballaggio provveda lo spedizioniere
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1940
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
Collezione Contessa Colonna de Givellina
Collezione Gustavo Patault (dall'artista)
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
//
ALTRE ESPOSIZIONI.....
//
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
//
RIPRODUZIONI.....
//
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
//
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
//
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....Bologna - Luglio 1913
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
//
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
//
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
//
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
//
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
//
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
//
STATO DI CONSERVAZIONE.....buono
DATA.....

Per mille Morand
FIRMA. Giulio Morand

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANDI

~~MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SYDNEY, 1973~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... RITRATTO 1912 (Bologna n. 3)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... cm. 37x44,3
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA'..... Morandi (?)

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- L'OPERA PRESTATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... PAESAGGIO (di periferia) 1910
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... firmato in basso a destra
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela 48x37,7
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... 37,7 x 48
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... coll. Morandi, ~~Milano~~ Bologna

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... Strada Maggiore, 82 - Bologna
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... 20.000.000

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... si
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... si
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... Si desidera che all'imballaggio provveda lo spedizioniere

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1910.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....dall'artista.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....Fototecnica Bolognese - Via Nazario Sauro, 8 - Bologna.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....Bologna 1910.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....Esportato da cartone in tela.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....ottimo.....

DATA.....

Per l'archivio Morand,
FIRMA.....L. Morand.....

Museo

62

1973

Mostra Morandi

M. O. M. A.

New York ✓

1757
9A
ell 2

28 MAG. 1974

lettera 7.5.74

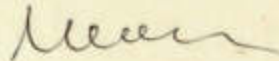
MUSEUM of MODER ART
11 WEST 53 STREET
New York N Y 10019

Mostra Morandi

Siamo spiacenti quanto accaduto, ma il ritardo del pagamento è
dipeso dalla ditta Bruno Tartaglia, la quale in data odierna ha
provveduto alla liquidazione della somma di \$30, come dai documenti
in fotocopia che si allegano.

Distinti saluti

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



MC/eg

D I T T A
BRUNO TARTAGLIA

CASA DI SPEDIZIONI
00187 ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 26-27

5575/AN

MAY 27TH. 1974

THE MUSEUM OF MODERN ART.
11 West 53rd St.,

NEW YORK, NY 10019

EXPRESS AIRMAIL

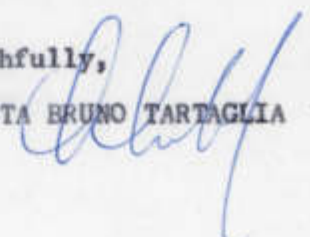
We are enclosing a photostat copy of our today's instructions to our bankers; requesting payment of US\$ 30.==in your favour, in respect of the loan of a painting by Giorgio Morandi "Still life", exhibited at the National Gallery, Rome.

We apologize for the delay, due to a misunderstanding of the National Gallery instructions by our accounting department.

We hope that you will now receive the remittance in a short delay.

Yours faithfully,

DITTA BRUNO TARTAGLIA





BRUNO TARTAGLIA

DI P. TARTAGLIA ED EREDI DI M. P. TARTAGLIA

TRASPORTI INTERNAZIONALI

CASA FONDATA NEL 1907

26-27 PIAZZA DI SPAGNA

00187 ROMA

IMBALLAGGI - ASSICURAZIONI
MAGAZZINAGGISPEDIZIONI DI OGGETTI D'ARTE
SERVIZI AEREI

Rif. Cont/MA/5575/RN

27 maggio 1974

Spett.le

BANCA COMMERCIALE ITALIANA

Succursale di Piazza di Spagna

R O M AOggetto: Richiesta di bonifico.

Vi preghiamo voler bonificare l'importo di \$ 30.==
a favore dello spett.le The Museum of Modern Art, 11 West 53 St.
NEW YORK, addebitando il controvalore sul ns/. conto in lire
presso di Voi.

Vi alleghiamo fattura che ci ritornerete debitamente
invalidata.

Vi ringraziamo anticipatamente e porgiamo distinti
saluti.

DITTA BRUNO TARTAGLIA

Allegat:n.1 fattura.

Tel. Arabi -
providens eggs - & Xminors
anche in consuetudine &
nei -

27/2/76 -

The Museum of Modern Art

11 West 53 Street, New York, N.Y. 10019 Tel. 956-6100 Cable: Modernart

May 7, 1974

Office of the Controller
Tel. (212) 956-7259

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
VIALE DELLE BELLE ARTI 131
00197 ROME, ITALY
ATT: DR. PALMA BUCARELLI
SOPRINTENDENZA

Dear Dr. Bucarelli,

It has now been over one year since we first sent you invoice #43508, for \$30.00 for the loan of the Morandi painting. Since that time we have sent you many statements and copies of the invoice, yet we have heard nothing from you.

I am enclosing another copy of the invoice in the hopes that this will help expedite a speedy payment. If you have any questions, please do not hesitate to write. If not, kindly remit the \$30.00 immediately.

Sincerely,

David P. Cash

David P. Cash
Accounts Receivable

Impulse!

[illegible]

21 MAG 1974

PROJ. # 1719 P. 91A

MARINE DEPARTMENT

Merle Hunter
Aetna Insurance Company**CERTIFICATE OF INSURANCE**

This memorandum is for information only; it is not a contract of insurance but attests that a policy as numbered herein, and as it stands at the date of this certificate, has been issued by the Company. Said policy is subject to change by endorsement and to assignment and cancellation in accordance with its terms.

The following is information from the policy.

Amount \$ 125,000.00 Rate .51 Premium \$ 638.00

In consideration of the stipulations herein named and of the above stated premium,

Does Insure THE MUSEUM OF MODERN ART

Whose address is 11 West 53rd Street, New York, N.Y.

from the 1st day of November, 1962 , at noon,

Until Cancelled.

Standard Time at place of issuance, to an amount not exceeding the amount above specified,

on the following described property: Covering property of the Assured on loan to others on a "wall to wall" basis against all risks of physical loss or damage from any external cause except wear and tear, gradual deterioration, moths vermin, inherent vice and the standard war and nuclear exclusions. Policy also includes interest of the borrower to the extent of their compliance with conditions of Loan Agreement applying to the following described property, any material breach of said conditions by the borrower voiding their interest under this policy.

NAME AND ADDRESS OF BORROWER	PERIOD OF LOAN	DESCRIPTION OF PROPERTY	VALUE
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Viale delle Belle Arti 131 00197 Rome, ITALY	5/10/73 to 8/20/73	"STILL LIFE" by Morandi	\$125,000.00

Policy number IMF 49 87 78 (Outgoing Loan Policy)
Aetna Insurance Company
Hartford, Connecticut

Thank you.
William L. Allison
2-25-74

2/25/74 wla
Form 510-7 Ed. May 59

HUNTINGTON T. BLOCK INSURANCE

Signed

by: *Louis B. Craig*
HUNTINGTON T. BLOCK INSURANCE
1100 Connecticut Avenue, N.W.
Washington, D.C. 20036
Tel. 202 223-0673

-7 MAR 1974

784 91A

The Museum of Modern Art

January 16, 1974

Our insurance agent, Huntington T. Block, has informed us that despite repeated billings, the premium of \$638 for the Museum's Morandi Still Life lent to the Morandi exhibition at the Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Rome last May has still not been paid. We are very distressed to learn this since, as you know, we request that such premiums be paid before the works of art actually leave our building. In this case, the picture has long since been returned to us. As I am sure Dott. Bucarelli will understand, our past willingness to respond as generously as possible to her requests for loans from our collection has been based on our assumption that our conditions would be rigorously observed. We very much hope this will be the case in the future and request your payment of the Morandi insurance premium at your earliest convenience.

Betsy Jones
Curator
Painting & Sculpture

*Your reference: AA/5575/AN



Album
v. G. T. Taylor
spect. prism
to C. C. C.
/ N. C. C.
the C. C. C.
I see A!

Telef. Tartagliè:
hanno provveduto in
questi giorni. (Arditi)

29/1/74 melano

29

The Museum of Modern Art

11 West 53 Street, New York, N.Y. 10019 Tel. 956-6100 Cable: Modernart

Office of the Controller
Tel. (212) 956-7259

JAN 10 1974

Galleria Nazionale d'arte Moderna
Dr. Palma Bucarelli
Viale Delle Belle Arti 131
00197 Rome , Italy

RE: See attached invoices outstanding

Gentlemen:

A review of your account has brought to our attention that the above invoices are still unpaid.

Since it is likely that original invoices have gone astray, we are attaching photocopies for your convenience.

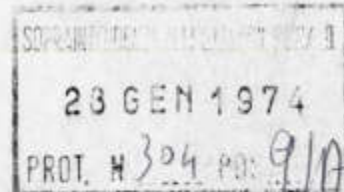
Should there be any question concerning the above, please contact us and we will be happy to furnish any additional information you may require.

Your prompt attention would be appreciated.

Very truly yours,

M. Valera
M. Valera

Accounts Receivable Department



Encls.

W. Finkbe

De Amichis

Corina Saffari
(un ci trashed unci)
for Wende!

CDPoin
chance solo
a Finkbe

The Museum of Modern Art

043508

11 West 53 Street, New York, N.Y. 10019 Tel. 956-7259 Cable: Modernart

4/26/73

No.

SOPRINTENDENZA

Date **5/9/73**

To

**GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
DR. PALMA BUCARELLI
VIALE DELLE BELLE ARTI 131
00197 ROME, ITALY**

Terms

Order No.

Via

5/6/73

L O A N

MORANDI

STILL LIFE. 1916

\$30.00

8720-1004

"ACCOUNTS RECEIVABLE -- POSTED"

Credit

Originator

The Museum of Modern Art

043508

11 West 53 Street, New York, N.Y. 10019 Tel. 956-7259 Cable: Modernart

4/26/73

No.

Date 5/9/73

To

SOPRINTENDENZA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
DR. PAIMA BUCARELLI
VIALE DELLE BELLE ARTI 131
00197 ROME, ITALY

Terms

Order No.

Via

5/6/73

LOAN

MORANDI

STILL LIFE. 1916

\$30.00

8720-1004

"ACCOUNTS RECEIVABLE -- POSTED"

Credit

Originator

ACCOUNTS RECEIVABLE COPY

2706
9/A

-2 AGO. 1973

Mostra Morandi.

Sig.ra Cynthia Johnson
Curatorial Assistant
Painting and Sculpture
The Museum of Modern Art
11 West 53 Street

NEW YORK, N.Y. 10019

Gentile signora Johnson,

rispondo alla Sua del 19 luglio concernente la mostra Morandi allestita in questa Galleria Nazionale. Nella nostra del 4 aprile era richiesto il prestito dell'opera di Morandi di codesto Museo per una durata della mostra inizialmente prevista di tre mesi, cioè fino al 15 agosto. La mostra invece si è chiusa il 22 luglio, come indicato nel catalogo che è stato inviato l'11 giugno a codesto Museo. L'opera è stata già consegnata allo spedizioniere per la restituzione.

Le esprimo ancora la mia gratitudine per la collaborazione accordata da codesto Museo e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

Roma, li 19

Al Sig. a Cynthia Johnson
Curatorial Assistant
Painting and Sculpture
The Museum of Modern Art
11 West 53 Street
NEW YORK, N.Y. 10019

Prot. N.

Posiz.

Allegati

Risposta a

del

Div. Sez. N.

OGGETTO

Mostra Morandi.

Fatta da GdM/gt il 26/7/ 19 73

Copiata da "

Collazionata da "

Gentile Signora ~~Jane~~ Johnson, *ringrazio*
in risposta (alla Sua del 19 luglio ~~1972~~
~~in cui mi chiede~~ *alludendo in quanto l'opera è stata*
~~unico che la mostra Morandi si è chiusa il 22~~
~~luglio, come indicato nel catalogo che è stato~~
~~inviato il 11 giugno a codesto Museo.~~ Nella
nostra del 4 aprile era ~~indicata~~ richiesto il
prestito dell'opera di Morandi di codesto Museo
per una durata della mostra *inizialmente prevista* di tre mesi, cioè fi-
no al 15 agosto. La mostra invece si è chiusa il
22 luglio, come indicato nel catalogo che è stato
inviato l'11 giugno a codesto Museo. L'opera è
stata già consegnata allo spedizioniere per la
restituzione.

Le esprimo ancora la mia gratitudine per la
collaborazione accordata da codesto Museo e Le
invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE



2580
9/A

23 LUG 1973

Sig.ra Betsy Jones
Museum of Modern Art
11 West 53 th. Street

NEW YORK

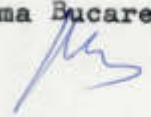
Mostra di Giorgio Morandi.

Gentile Signora Jones,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarLa vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

The Museum of Modern Art

11 West 53 Street, New York, N. Y. 10019 Tel. 956-6100 Cable: Modernart

Ugo Caracciolo

July 19, 1973

Dear Dr. Bucarelli:

Looking through our loan records, I find that you have not written to inform us of the closing date of the Morandi retrospective now on view at the Galleria Nazionale d'Arte Moderna, to which we have lent our Still Life. The closing date is useful not only for our records but also so that we can tell members of the public who may ask about the picture where it may be seen at a given time. We have already had a call from a person who wanted to see the Morandi exhibition on her visit to Rome and we were unable to tell her for how long these pictures would be on view. We would therefore appreciate hearing from you as soon as possible. Thank you.

Yours sincerely,

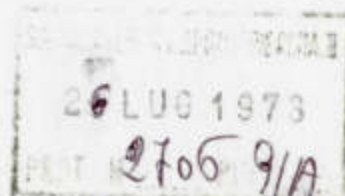
Cynthia Johnson
Cynthia Johnson
Curatorial Assistant
Painting and Sculpture

Dr. Palma Bucarelli
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti 131
00197 Rome, Italy

W. Caracciolo

Dr. Caracciolo

*Ma come non va
all'opera, dato che
l'informazione, l'efficienza
di mercato!
è un bi secondo l'idea
per i libri, l'efficienza
l'efficienza - che
l'efficienza!*



The Museum of Modern Art

11 West 53 Street, New York, N.Y. 10019 Tel. 956-7259 Cable: Modernart

4/26/73

043667

No.

Date 5/18/73

To

GALLERIA NAZIONALE D ARTE MODERNA
VIALE DELLE BELLE ARTI 131
DR. PAIMA BUCARELLI
ROME , ITALY 00197

Terms

Order No.

Via

L. DAN

MORANDI:

STILL LIFE

OIL ON CANVAS

30.00

Please return one copy of this invoice with your payment to assure proper credit to your account.

8720-1004

ORIGINAL INVOICE

The Museum of Modern Art

11 West 53 Street, New York, N.Y. 10019 Tel. 956-7259 Cable: Modernart

4/26/73

043667

No.

Date **5/18/73**

To

**GALLERIA NAZIONALE D ARTE MODERNA
VIALE DELLE BELLE ARTI 131
DR. PALMA BUCARELLI
ROME , ITALY 00197**

Terms

Order No.

Via

L. DAN

MORANDI:

STILL LIFE

OIL ON CANVAS

30.00

8720-1004

DUPLICATE INVOICE

The Museum of Modern Art

11 West 53 Street, New York, N.Y. 10019 Tel. 956-7259 Cable: Modernart

4/26/73

043667

No.

SOPRINTENDENZA

Date

5/18/73

To

GALLERIA NAZIONALE D ARTE MODERNA
VIALE DELLE BELLE ARTI 131
DR. PALMA DUCARELLI
ROME , ITALY 00197

Terms

Order No.

Via

L DAN

MORANDI:

STILL LIFE

OIL ON CANVAS

30.00

"ACCOUNTS RECEIVABLE -- POSTED"

The Museum of Modern Art

11 West 53 Street, New York, N.Y. 10019 Tel. 956-6100 Cable: Modernart

Department of Painting and Sculpture

May 2, 1973

Dear Dr. Bucarelli:

We were informed by W. R. Keating on April 30th that you had cabled them saying you wished now to borrow only our 1916 Morandi painting and not the 1938 picture which you had also originally requested. The packer had already collected both paintings and packed them, but has now been notified that the 1938 picture is to be returned to the Museum.

A new set of insurance application forms is enclosed with this letter, and our Registrar will also send you a revised loan receipt, reflecting the fact that only the 1916 picture has been lent.

Sincerely,

Betsy Jones

Betsy Jones, Curator
Painting and Sculpture

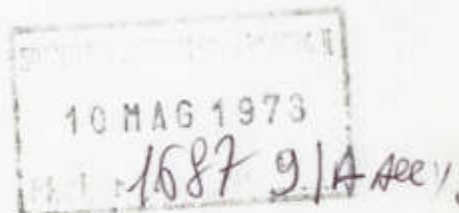
Dr. Palma Bucarelli
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti 131
00197 Rome, Italy

BJ:esd

Encl.

R. De Marchi

Celam



APRIL 27, 1973

FROM: THE MUSEUM OF MODERN ART
11 WEST 53RD STREET
NEW YORK, NEW YORK 10019

TO: NATIONAL GALLERY
ROME, ITALY

MARKS
N.G.
ROME
590049

ONE (1) CASE FRAMED PAINTINGS BY
GIORGIO MORANDI AS FOLLOWS:

"NATURA MORTA 1916" (STILL LIFE)
OIL ON CANVAS

\$125,000.00

GROSS WEIGHT: 50#

MEASURES: 43 x 33 x 6"

FOR EXHIBITION AND RETURN

The Museum of Modern Art

11 West 53 Street, New York, N.Y. 10019 Telephone 956-6100

Date April 26, 1973

The following objects are lent by The Museum of Modern Art

to Dr. Palma Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Viale delle Belle Arti 131,
00197 Rome, Italy

for Morandi retrospective

from May 16, 1973

to *

under the conditions printed on the back of this receipt.

Approved

Curator

Betsy Jones, Painting & Sculpture

Registrar

David Vance

Number	Artist	Description	Insurance valuation
286.49	Morandi	STILL LIFE. 1916. Oil on canvas, 33 x 23"	\$125,000.
688.49	Morandi	STILL LIFE. 1938. Oil on canvas, 10 x 16"	\$65,000.

* Please write in the correct date of exhibition.

closing
^

Received by

Please sign this receipt and return to The Museum of Modern Art.

You will be billed under separate cover for the following:

\$ 60.	Handling charge
\$	Preparation cost
\$	Other (specify)
\$ 60.	Total

Date

The Museum of Modern Art

All loans of objects from the Museum Collections are made subject to the borrower's agreement to the following conditions:

1. Each object is received in good condition unless otherwise noted.
2. Each object shall at all times be given due care to insure it against loss, damage or deterioration. Should loss, damage or deterioration be noted, The Museum of Modern Art shall be informed immediately and in detail. Should damage occur during transit, the Museum and the carrier shall be notified at once, and all packing materials shall be saved until the carrier or its agent has had an opportunity to inspect them. When Railway Express Agency is the carrier, a copy of the "Joint Inspection Report" shall be obtained.
3. Objects lent by The Museum of Modern Art shall remain in the condition in which they are received. They shall not be unframed or removed from mats, mounts or bases for any purpose whatsoever, or cleaned, repaired or transported in damaged condition except with the express permission of The Museum of Modern Art.
4. Unless special permission is granted in writing for outdoor exhibition of loans, objects shall be protected at all times against direct sunlight, rain, excessive humidity and excessively dry conditions. In addition, all watercolors, drawings, prints, posters, fabrics and photographs shall be protected against fading, scorching and cockling caused by direct or reflected sunlight, strong artificial light, fluorescent light or proximity to heat sources.
5. All packing, transportation and customs formalities shall be arranged by the borrower through firms acceptable to The Museum of Modern Art, and all costs thereof shall be paid in full by the borrower. The Museum of Modern Art may elect, however, to have loans packed on its own premises at the borrower's expense. The borrower shall reimburse The Museum of Modern Art for any special framing, glazing, etc. made necessary by the loan.
6. Each object shall be insured by the borrower for the amount specified on the face of our receipt. The insurance shall cover all risks from the time the object leaves The Museum of Modern Art until it is returned to it and shall guarantee payment of claims, for depreciation as well as restoration and related costs, in United States currency. When objects are lent outside the United States or Canada, the borrower may at the discretion of The Museum of Modern Art be required to purchase insurance under a special policy carried by The Museum of Modern Art.
7. Unless written notice to the contrary is given in advance, objects other than photographic prints may be photographed and reproduced for normal publicity and catalog purposes before and during the exhibition and for condition records; but special permission shall be obtained in writing for all other reproduction and for any reproduction whatsoever of photographic prints. Except for detail views, all reproductions for any purpose shall show an unobstructed view of the entire object without cropping or bleeding. If a detail is reproduced, this fact shall be clearly indicated in the caption. No reproduction of any kind may be tinted or otherwise distorted.
8. The borrower shall pay any fee of which he has been notified in advance as a condition of The Museum of Modern Art's agreement to lend the objects.
9. Information about the object used for catalogs, labels or for any other purpose shall conform to the catalog data furnished by The Museum of Modern Art and shall always include a credit line to The Museum of Modern Art, giving the name of the donor or purchase fund when specified.
10. Exhibitions in which works borrowed from The Museum of Modern Art are shown shall be open to the public without any restriction involving racial discrimination or segregation.

The Museum of Modern Art

11 West 53 Street, New York, N.Y. 10019 Telephone 956-6100

Date April 26, 1973

The following objects are lent by The Museum of Modern Art

to Dr. Palma Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Viale delle Belle Arti 131,
00197 Rome, Italy
for exh. Morandi retrospective from May 16, 1973 to *

under the conditions printed on the back of this receipt.

Approved

Curator Betsy Jones, Painting & Sculpture

Registrar

David Vance

Number

Artist

Description

Insurance valuation

286.49 Morandi: STILL LIFE. 1916. Oil on canvas, 33 x 23". \$125,000.

* Please indicate official closing date of exhibition.

This revised loan receipt issued May 14, 1973 supercedes
our previous receipt.

Received by

Please sign this receipt and return to The Museum of Modern Art.

Date

You will be billed under separate cover for the following:

\$ 30.	Handling charge
\$	Preparation cost
\$	Other (specify)
\$ 30.	Total

The Museum of Modern Art

All loans of objects from the Museum Collections are made subject to the borrower's agreement to the following conditions:

1. Each object is received in good condition unless otherwise noted.
2. Each object shall at all times be given due care to insure it against loss, damage or deterioration. Should loss, damage or deterioration be noted, The Museum of Modern Art shall be informed immediately and in detail. Should damage occur during transit, the Museum and the carrier shall be notified at once, and all packing materials shall be saved until the carrier or its agent has had an opportunity to inspect them. When Railway Express Agency is the carrier, a copy of the "Joint Inspection Report" shall be obtained.
3. Objects lent by The Museum of Modern Art shall remain in the condition in which they are received. They shall not be unframed or removed from mats, mounts or bases for any purpose whatsoever, or cleaned, repaired or transported in damaged condition except with the express permission of The Museum of Modern Art.
4. Unless special permission is granted in writing for outdoor exhibition of loans, objects shall be protected at all times against direct sunlight, rain, excessive humidity and excessively dry conditions. In addition, all watercolors, drawings, prints, posters, fabrics and photographs shall be protected against fading, scorching and cockling caused by direct or reflected sunlight, strong artificial light, fluorescent light or proximity to heat sources.
5. All packing, transportation and customs formalities shall be arranged by the borrower through firms acceptable to The Museum of Modern Art, and all costs thereof shall be paid in full by the borrower. The Museum of Modern Art may elect, however, to have loans packed on its own premises at the borrower's expense. The borrower shall reimburse The Museum of Modern Art for any special framing, glazing, etc. made necessary by the loan.
6. Each object shall be insured by the borrower for the amount specified on the face of our receipt. The insurance shall cover all risks from the time the object leaves The Museum of Modern Art until it is returned to it and shall guarantee payment of claims, for depreciation as well as restoration and related costs, in United States currency. When objects are lent outside the United States or Canada, the borrower may at the discretion of The Museum of Modern Art be required to purchase insurance under a special policy carried by The Museum of Modern Art.
7. Unless written notice to the contrary is given in advance, objects other than photographic prints may be photographed and reproduced for normal publicity and catalog purposes before and during the exhibition and for condition records; but special permission shall be obtained in writing for all other reproduction and for any reproduction whatsoever of photographic prints. Except for detail views, all reproductions for any purpose shall show an unobstructed view of the entire object without cropping or bleeding. If a detail is reproduced, this fact shall be clearly indicated in the caption. No reproduction of any kind may be tinted or otherwise distorted.
8. The borrower shall pay any fee of which he has been notified in advance as a condition of The Museum of Modern Art's agreement to lend the objects.
9. Information about the object used for catalogs, labels or for any other purpose shall conform to the catalog data furnished by The Museum of Modern Art and shall always include a credit line to The Museum of Modern Art, giving the name of the donor or purchase fund when specified.
10. Exhibitions in which works borrowed from The Museum of Modern Art are shown shall be open to the public without any restriction involving racial discrimination or segregation.

1258
91A

- 4 APR 1973

Mostra Morandi.

Sig.ra Betsy Jones
Curator
Painting and Sculpture
THE MUSEUM OF MODERN ART
11 West 53 Street
NEW YORK, N.Y. 10019

Gentile Signora Jones,

La ringrazio della Sua del 22 marzo concernente la mostra Morandi. La mostra si inaugurerà il 16 maggio e resterà aperta tre mesi in questa Galleria Nazionale. Non sono previsti per ora prolungamenti nè in questa nè in altre sedi: nel caso che si verificasse tale eventualità verrà inoltrata ai prestatori una richiesta specifica. Le opere incluse nella mostra dovrebbero raggiungere questa Galleria Nazionale il prima possibile. La ditta Tartaglia di Roma da noi incaricata prenderà contatto con i Vostri rappresentanti sia per il trasporto sia per l'assicurazione che essi faranno alle condizioni da Voi indicate. La stessa ditta Tartaglia regolerà ogni spesa a Voi dovuta.

Per quanto riguarda le fotografie, questa Galleria Nazionale è già in possesso di negativi delle opere.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)

The Museum of Modern Art

11 West 53 Street, New York, N. Y. 10019 Tel. 956-6100 Cable: Modernart



March 22, 1973

Dear Dr. Bucarelli:

Thank you for your letter of last month addressed to Mr. Hightower. Your letter has been brought to my attention because Mr. Hightower is no longer at the Museum. We are glad to participate in your Morandi retrospective at the Galleria Nazionale d'Arte Moderna by lending the two works you requested, STILL LIFE, 1916 and STILL LIFE, 1938. Complete catalogue information follows below:

STILL LIFE. 1916. Oil on canvas, 32 1/2 x 22 5/8".
The Museum of Modern Art, New York, Acquired by the
Lillie P. Bliss Bequest, 1949

STILL LIFE. 1938. Oil on canvas, 9 1/2 x 15 5/8".
The Museum of Modern Art, New York, Purchase, 1949

Please tell us immediately the exact dates of the exhibition. Also, if the exhibition will be shown anywhere besides the Galleria Nazionale d'Arte Moderna, please give us the names of the museums and the exact dates the show will be at each place.

We will provide you with the proper insurance values shortly. We do ask that you insure these paintings wall-to-wall through our own insurance agent, Huntington T. Block.

We also ask that you make all packing and shipping arrangements for the works through W. R. Keating & Co. Inc., 90 Broad Street, New York, New York 10004.

You may order black and white glossy photographs of both of these works through Mr. Richard Tooke, Department of Rights and Reproductions, here at the Museum. He will be able to give you the rights to reproduce both works in your catalogue.

For the past three years we have charged a handling fee for each loan we make. The fee is \$30 per painting for every three month period or part thereof. The fee is renewable every three months. Our bill for this charge will be sent to you after the paintings have left the Museum.

With good wishes for the success of the exhibition, I am,

Sincerely yours,

Betsy Jones
Betsy Jones, Curator of
Painting and Sculpture

Dr. Bucarelli
Dr. Palma Bucarelli
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti 131
00197 Rome, Italy

300
ga
all 2

28 FEB. 1973

Dr. John B. HIGHTOVER

Dir. Museum of Modern Art

11 W. 53 rd. St.

NEW YORK (U.S.A.)

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

- NATURA MORTA, 1938, olio su tela 39,5x24

- NATURA MORTA, 1916, olio su tela 57,7x82,5

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac



WTC INTERNATIONAL INC.

WTC International Inc.
1 World Trade Center
Suite #1747
New York, N. Y. 10048

CUSTOM HOUSE
BROKERS

INTERNATIONAL
FORWARDING AGENTS

TO BRUNO TARTAGLIA DATE 5/2/73 REFERENCE 590049
NEW YORK TO ROME ITALY VIA PAN AMERICAN AIRLINES DEPARTING 4/30/73

SHIPPER MUSEUM OF MODERN ART

CONSIGNEE THE NATIONAL GALLERY ROME ITALY

MARKS AND NUMBERS	PKGS.	CONTENTS	GROSS WEIGHT	VALUE
N. G. ROME 590049	1 CASE:	FRAMED PAINTINGS	50#	

ENCLOSURES

COPY OF AIR WAYBILL
COMMERCIAL INVOICE IN DUPLICATE
OUR BILL IN DUPLICATE

COLLECT FOR OUR ACCOUNT

INSTRUCTIONS

OUR CHARGES COLLECT AS PBA ON
AIR WAYBILL.

INSURANCE EFFECTED BY SHIPPER.

IF SHIPMENT IS RETURNED TO THIS
COUNTRY WILL YOU OR WHOEVER RE-
TURNS IT PLEASE FURNISH IS WITH
A DECLARATION SIMILAR TO CUSTOMS
FORM #204 THE WORDING OF WHICH
IS ATTACHED.

SHIPMENT SCHEDULED FOR PAN AMERICAN
AIRLINES FLIGHT #160 ON APRIL 30,
1973 AIR WAYBILL #026-3674 1541.

CONSIGNEE WITH ENCLOSURES:
COPY OF INVOICE.

TO YOUR DEBIT U.S.\$

jr

21

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... NATURA MORTA 1916 (Vitali 24).....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... Signed and dated lower left:
"Morandi / 2.7.916".....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela 57,7x82,5..... Oil on canvas

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... 32 1/2 x 22 5/8" (82,5 x 57,5 cm).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... The painting is framed.....

PROPRIETA'..... Museum of Modern Art, New York.....

Bequest, 1949

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... 11 West 53 Street, New York, N.Y. 10019.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN AMERICAN DOLLARS..... \$125,000 (one hundred and twenty-five thousand dollars).....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo..... No. see credit line above.....

2) se è disposto a prolungare il prestito..... In principle, pending actual request.

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... Our loading platform is located at 20 West 54th Street, New York, New York 10019

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... same as above.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... Block. Insurance application forms have been sent to you for insurance through Huntington. Please make all packing and shipping arrangements through W. R. Keating & Co., Inc. 90 Broad Street, New York, N.Y. 10004

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO. The painting may not be photographed by you but can be reproduced in the catalogue of the exhibition and for publicity in connection with the exhibition.

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... May 26, 1949

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.... Artist to Museum of Modern
 Art, New York, 1949

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA..... Not recorded in our files.

ALTRE ESPOSIZIONI..... see attached sheet

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche..... Sunami 9345

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... 1916

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE..... No.

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE..... No.

STATO DI CONSERVAZIONE..... good

DATA..... April 26, 1973

FIRMA..... Betsy Jones
 Betsy Jones, Curator
 Painting and Sculpture

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEMA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... NATURA MORTA 1938 (Vitali 106)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... firmata e datata in basso a
Signed and dated lower right: "Morandi 1938"..... destra
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela 39,5x24 Oil on canvas...
..... 9.1/2 x 15 5/8" (24.1 x 39.7)
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... The painting is framed.
PROPRIETA'..... Museum of Modern Art, New York
Credit line: The Museum of Modern Art, New York, Purchase, 1949
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... 11 West 53 Street, New York, New York 10019....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN ~~UNITED STATES~~ American dollars \$65,000. (sixty-five thousand dollars)
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... No. See credit line above.
2) se è disposto a prolungare il prestito... In principle, pending actual request.
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua resi-
denza. Our loading platform is located at 20 West 54th Street, New York, New York
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua re-
sidenza..... same as above
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicura- Block.
Insurance application forms have been sent to you for insurance through Huntington
zione. Please make all packing and shipping arrangements through W. R. Keating & Co.,
Inc., 90 Broad Street, New York, N.Y. 10004.
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPO-
SIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MO-
STRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.. The painting may not be
photographed by you but can be reproduced in the catalogue of the exhibition and for
publicity in connection with the exhibition.

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... September 29, 1949

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA Galleria d'Art del Cavallino,
..... Venice, to Museum of Modern Art, New York, 1949

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA..... Not recorded in our
files.....

ALTRE ESPOSIZIONI..... see attached sheet

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, artico-
li, opere generali, cataloghi ecc.)..... see attached sheet

RIPRODUZIONI..... see attached sheet

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici
o ditte fotografiche..... Sumari 9823

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... 1938

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCES-
SIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE..... No.

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE..... No.

STATO DI CONSERVAZIONE..... good

DATA..... April 26, 1973

FIRMA.....

Betsy Jones
Betsy Jones, Curator
Painting and Sculpture

EXHIBITIONS, (Incomplete)

Giorgio Morandi
STILL LIFE 1916

Venice Biennale, 1948

"Twentieth Century Italian Art", The Museum of Modern Art, New York,
June 28 - September 18, 1949.

"Cincinnati Festival Exhibition: The Arts from 1900 to 1925", The
Cincinnati Art Museum, February 2 - March 4, 1951.

"XXVth Anniversary Exhibition", The Museum of Modern Art, New York,
October 19, 1954 - January 2, 1955.

"Giorgio Morandi", Delius Gallery, New York, October 4 - November 5, 1955.

"Italian Design Today", The Columbus Gallery of Fine Arts, March 9 -
April 15, 1956.

"Morandi Retrospective", World House Galleries, New York, November 6 -
December 7, 1957.

"Three Painters as Printmakers: Braque, Miró, Morandi", The Museum of
Modern Art, New York, January 29 - March 2, 1958.

"20th Century Italian Art from American Collections", organized by The
Museum of Modern Art, toured to Rome and Milan, April - October 1960.

"Paintings from the Museum of Modern Art, New York", National Gallery of
Art, Washington, D. C., December 16, 1963 - March 1, 1964.

"Venice Biennale 1966", XXXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte,
Venice, June 18 - October 16, 1966.

"Giorgio Morandi", Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche, Bologna,
October 30 - December 15, 1966. (Extended to January 6, 1967).

"Giorgio Morandi", Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge,
January 11 - February 10, 1968.

"Giorgio Morandi"

Royal Academy of Art, London, December 4, 1970 - January 17, 1971
Musée National d'Art Moderne, Paris, February 9 - April 12, 1971
Institute Iniziative Culturali e Turismo, Milan, May 15 - June 15, 1971

The Museum of Modern Art, New York

Giorgio Morandi

STILL LIFE 1916

Reproductions (Incomplete)

Domus (September 1950) Illus. page 62

Morandi, Cesare Brandi (Second edition), Florence, Le Monnier, 1952, Illus. plate VII

Giorgio Morandi, The Arts Council of Great Britain, London, Illus. plate 4 (color)

Giorgio Morandi, Pittore, by Lamberto Vitali, Edizioni de Milione "Monografie di Artisti Italiani Contemporanei", Milan, 1964. Illus. plate 24 (color)

Giorgio Morandi, Arnaldo Beccaria, Ulrico Hoepli editore, 1939, Illus. plate VII

EXHIBITIONS, 1949 and after

Giorgio Morandi
STILL LIFE 1938

"Recent Acquisitions", The Museum of Modern Art, New York, March 28 - May 7, 1950.

"International Exhibition", Henry Gallery, University of Washington, Seattle, June 25 - August 6, 1950.

"24 Painters from 24 Countries", Florida Gulf Coast Art Center, Clearwater, November 10 - December 10, 1950.

"Futurism and Later Italian Art", Society of the Four Arts, Palm Beach, Florida, February 9 - March 4, 1951.

"Still Life - 20th Century", circulating exhibition organized by The Museum of Modern Art, New York, September 1951 - June 1953.

"Reality and Fantasy", Walker Art Center, Minneapolis, May 23 - July 2, 1954.

"XXVth Anniversary Exhibition," The Museum of Modern Art, New York, October 19, 1954 - January 2, 1955.

"Recent European Painting", The Public Library of Winston-Salem and Forsyth County, Winston-Salem North Carolina, January 20 - February 10, 1955.

"Giorgio Morandi", Delius Gallery, New York, October 4 - November 5, 1955.

"Festival of Italian Art", organized by the Information Center of the Italian Embassy and held at the De Young Memorial Museum, San Francisco, August 22 - September 12, 1956.

"Three Painters as Printmakers: Braque, Miró, Morandi", The Museum of Modern Art, New York, January 29 - March 2, 1958.

"Still Life", Westport Community Art Association, May 22 - June 7, 1958.

"20th Century Italian Art from American Collections" organized by The Museum of Modern Art, New York, loaned to Rome and Milan, April - October 1960.

"Arts Festival", Montgomery Museum of Art, Montgomery, Alabama, April 6 - May 4, 1963.

EXHIBITIONS, 1949 and after (cont.)

Giorgio Morandi
STILL LIFE 1938

"20th Century Art", Baltimore Museum of Art, October 25 - November 27, 1966.

"Homage to Morandi", Visual Arts Gallery, New York, May 1-29, 1967.

"Giorgio Morandi", Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Mass.,
January 11 - February 10, 1968.

"Cezanne to Miro", International circulating exhibition organized by the
Museum of Modern Art, April - September 22, 1968

"Giorgio Morandi"

Royal Academy of Art, London, December 4, 1970 - January 17, 1971

Musee National d'Art Moderne, Paris, February 9 - April 12, 1971

Institute Iniziative Culturali e Turismo, Milan, May 15 - June 15, 1971

Reproductions

Domus (September 1950), Illus., page 62

Giorgio Morandi, Pittore, by Lamberto Vitali, Edizioni de Milione

"Monografie di Artisti Italiani Contemporanei," Milan, 1964, Illus. plate 106

Giorgio Morandi, The Arts Council of Great Britain, London, Illus. plate 15
(color)

Arte Italiana Del XX Secolo da Collezioni Americane, "Silvana" Editoriale
D'Arte, Milan, 1960, Illus. page 103

THE MUSEUM OF MODERN ART
11 West 53rd Street, New York, New York 10019

Telephone 212 - 956-6100

APPLICATION FOR INSURANCE UNDER THE TERMS AND CONDITIONS OF THE MUSEUM OF MODERN ART'S
"OUTGOING LOAN" POLICY (Aetna Insurance Company policy No. IMF 49 87 78)

The Museum of Modern Art has agreed to lend the property listed below to:

Dr. Palma Bucarelli

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Viale Delle Belle Arti 131, Rome, Italy

(hereinafter known as the borrower)

for an exhibition entitled MORANDI

to be held at Galleria Nazionale D'Arte Moderna, from May 16 to August, 1973
and at Rome from _____ to _____
and at _____ from _____ to _____

Shipment will be made through the forwarding firm(s) of W. R. Keating & Co., Inc., 90 Broad Street,
New York, New York 10004 and

who will arrange transportation by sea air overland (Check one).

on or about _____ (date of shipment to borrower). Return shipment to The Museum of Modern Art to be
made by the same means of transportation on or about _____. Name of vessels or airlines, if
known _____

MUSEUM NUMBER	ARTIST OR DESIGNER	TITLE OR DESCRIPTION	MEDIUM	VALUE
286.49	Morandi:	STILL LIFE 1916, Oil on canvas		\$125,000 (one hundred and twenty-five thousand dollars)
688.49	Morandi:	STILL LIFE 1938, Oil on canvas		\$ 65,000 (sixty-five thousand dollars)

(If more space is needed please continue list on a separate sheet)

The Museum of Modern Art has agreed to lend the above works with the provision that the borrower will arrange insurance under the "Outgoing Loan" Policy referred to above. To effect this insurance the borrower must complete and sign this application and return 3 copies to HUNTINGTON T. BLOCK INSURANCE, 1100 Connecticut Avenue, N.W., WASHINGTON, D.C., U.S.A. 20036. Mr. Block should receive this application not later than one week before the loans are to leave The Museum of Modern Art. He will bill the borrower directly for whatever premium may be due. (See reverse side for rates)

Signed _____ Title _____ Date _____
(borrower)

INSURANCE RATES UNDER OUTGOING LOAN POLICY (IMF 49 87 78)

(A) Overland transit within United States, Canada and Mexico

3¢ per \$100. (One Way)

(B) Overseas transit - U. S. Atlantic Ports to or from:

	Via Vessel (One Way)	Via Aircraft (One Way)
(1) United Kingdom and European Atlantic ports	21¢	18¢
(2) Scandinavian Countries	26¢	18¢
(3) Mediterranean and Adriatic ports	31½¢	18¢
(4) Israel	80¢	22¢
(5) Central America	19¢	14¢
(6) South America	17¢	14¢
(7) India	59¢	26½¢
(8) Japan	43¢	25¢
(9) Philippine Islands	43¢	25¢
(10) To or from points or places other than above	At rates to be agreed upon.	

(C) During period of exhibition

5¢ per \$100 per each 30 day period or part thereof.

XX

(59 bis)

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

ALTERNATIVA
CON FRUM

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... **NATURA MORTEA 1938 (Vitali 106)**.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) **firmata e datata in basso a**
..... **destra**.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela 39,5x24**.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... **Museum of Modern Art, New York**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua resi-
denza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua re-
sidenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicura-
zione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPO-
SIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MO-
STRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... **NATURA MORTA 1916 (Vitali '24)**.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... **olio su tela 57,7x82,5**.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... **Museum of Modern Art, New York**.....
Betsy Jones
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... **11 West 53 Street - New York**.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... **NATURA MORTA 1916 (Vitali 24)**.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... **olio su tela 57,7x82,5**.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'..... **Museum of Modern Art, New York**.....

Betsy Jones

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... **11 West 53 STREET - New York**.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA..... FIRMA.....

Museo

63

1973

Mostra Morandi'

Museo Nat. Arte Moderna
PARIGI

2580
91A

23 LUG. 1973

Mostra di Giorgio Morandi

Prof. Jean Leymarie
Conservateur en chef du Musée
National d'Art Modern
13, av; du President Wilson
P A R I S

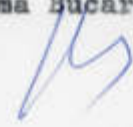
Gentile Professor Leymarie,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarLa vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac



1847
9/14

23 MAG. 1973

Alp. 1

M. Jean LEYMARIE
Conservateur en Chef du
Musée National d'art moderne
13 Av. President Wilson
PARIGI

Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

"Natura morta futurista" 1914

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso Le prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

MINISTÈRE DES
Affaires Culturelles

Musée National
d'Art Moderne

GD/CR

Adresser la correspondance :
2, rue de la Manutention
75016 PARIS

Entrée de la Conservation :
13, avenue du Président-Wilson
Tél. : 704.61.10

Paris, le 22 mai 1973

Chère Madame,

Comme suite aux entretiens que ma collaboratrice Geneviève DOMINO vient d'avoir avec Pierre GASSIER, et en accord avec Monsieur LANDAIS, Inspecteur Général des musées, je m'empresse de vous faire connaître que c'est bien volontiers que je vous prêterai pour l'exposition Giorgio MORANDI, la toile de cet artiste, Nature morte (valeur d'assurance 700 000 Frs).

La police d'assurance sera automatiquement souscrite par les soins de la Direction des musées de France, par l'intermédiaire de la Sté GRAS et SAVOYE et Cie, assureurs-conseils, à vos frais naturellement.

Dès que je serai en possession de l'arrêté autorisant le départ de la toile de nos collections, nous préviendrons Pierre GASSIER.

C'est à vos services, naturellement, qu'il convient de choisir la maison de transport.

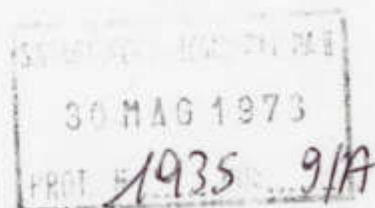
Veuillez agréer, Chère Madame, l'expression de mes respectueux hommages.

De la main de l'expéditeur

604

Jean LEYMARIE
Conservateur en chef du Musée
national d'art moderne

Madame Palma BUCARELLI
Directrice
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
131 Viale delle Belle Arti
ROME
Italie



Tassa principale

Tasse
accessorie

TOTALE ... L.

Bollo a data

SPAZIO
per cartellini di urgenza

TELEGRAMMA

Trasmesso
il
ore
Trasmittente

Circuito
di trasmissione

Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUMERO	PAROLE	DATA	ORE	Via e altre indicazioni di servizio
-----------	--------------	-------------	--------	--------	------	-----	-------------------------------------

AVVERTENZA - SI PREGA SCRIVERE A MACCHINA O A CARATTERE STAMPATELLO

DESTINATARIO
E INDIRIZZO

JEAN LEYMARIE

Importante
(Vedi nota a tergo)

DIRECTEUR MUSEE NATIONAL ART MODERNE

13 AV. PRESIDENT WILSON

PARIS

TESTO ed eventualmente FIRMA

PRIONS AIMABLEMENT ACCORDER RETOUR COURRIER MORANDI

NATURE MORTE FUTURISTE 1914 EXPOSITION MORANDI GALERIE

NATIONALE ART MODERNE ROME JUSQU'AU 22 JUILLET

PALMA BUCARELLI

Indicazioni obbligatorie, ad uso d'ufficio, che vengono trasmesse solo a richiesta del mittente:

COGNOME, NOME, DOMICILIO DEL MITTENTE:

GALMODERNE

Viale delle Belle Arti 131 Roma

AVVERTENZE

1. - Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione, tassata per una parola: — TF (n. abbonato) — seguita dal cognome o da altra designazione sociale dell'abbonato.

Es.: TF 912468 - GASTALDI ROMA; TF 864319 - FABRITAL MILANO.

Qualora il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario, può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione « TF ».

Es.: « TF - GASTALDI MARIO Via del Corso 151 - ROMA ».

I telegrammi in arrivo con l'indicazione TF (n. abbonato) se URGENTI vengono SUBITO TELEFONATI ALL'ABBONATO e recapitati come ordinari per fattorino.

Se i telegrammi sono ordinari vengono ugualmente SUBITO TELEFONATI ALL'ABBONATO, ma il recapito è fatto a mezzo posta. Possono essere recapitati per fattorino a richiesta del destinatario e verso pagamento della tassa di espresso postale.

2. - Da e per tutti gli Uffici dell'Amministrazione, oltre ai telegrammi ordinari, sono ammessi:

- a) i telegrammi URGENTI, che hanno corso celerissimo ed un recapito speciale;
- b) i TELEGRAMMI-LETTERA NOTTURNI a tariffa ridotta, che vengono trasmessi durante la notte e consegnati dal portalelettere con la prima distribuzione del mattino.

3. - Nella compilazione dell'indirizzo possono essere raggruppati e tassati per una sola parola, purchè non superino 15 caratteri:

- a) i nomi patronimici appartenenti ad una stessa persona (es. Lanzadisclea, Capasotorre, ecc.);
- b) le denominazioni complete di piazze, vie, boulevards ed altre strade pubbliche (es. Piazzaorsini, Viavalfortore, Corsogaribaldi, Vialetrastevere, Ruedelapaix, ecc.).

2

64

1973

Mostra Moranolì

NERI

VIRGILIO

Venezia

*La famiglia -
che fa del figlio
un pittore
telegrafo
e ha fatto
il figlio
pittore
e ha fatto
il figlio
pittore*

~~W. Neri~~
DOTT. VIRGILIO NERI

MEDICO-CHIRURGO

Strada (VENEZIA) - Via Volturno, 3.

10 APR 1973

1432 9/A

Illustr. Dott. Palm. Bucarelli.

Mi' scusi se rispondo con un certo
ritardo al cortese invito a prestare il
quadro di Morendi "Fiori" per la retro-
spettiva che si' terra' a Roma prossi-
mamente, e mi' dispiace d'altra parte
di non essere favorevole al prestito
richiesto. Le ragioni che si' op-
pongono sono soprattutto affettive, e
d'altra parte stimo in ogni caso poco
deludenti i sperimentati delle opere d'ar-
te in genere, e ad ogni modo di que-
ste una che ho la fortuna di possedere.
Naturalmente e ben volentieri accludo
la fotografia del quadro per l'uso

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... FIORI (piccoli crisantemi) 1928 (Vitali 77)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela 45x36
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... I. Neri, Venezia
.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera ~~mantenere~~ l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli,
 opere generali, cataloghi ecc.).....

 RIPRODUZIONI.....

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici
 o ditte fotografiche.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESS-
 SIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE.....

 DATA.....

FIRMA.....

900
87
ell 1

28 FEB. 1973

Dr. Virgilio NERI

Via Voltan

30039 STRA' (Venezia)

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- FIORI (piccoli crisantemi), 1928, olio su tela 45x36

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..FIORI..(piccoli crisantemi)..1928..(Vitali.77).....
ISCRIZIONI (data,firma,bolli,anche sul verso).....
.....
TECNICA,PROCEDIMENTI E MATERIALI...oliv su tela 43x36.....
.....
DIMENSIONI (altezza,larghezza,profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici,ecc.).....
PROPRIETA'...L. Neri,Venezia.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli,
 opere generali, cataloghi ecc.).....

 RIPRODUZIONI.....

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici
 o ditte fotografiche.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESS-
 SIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE.....

 DATA..... FIRMA.....

Museo

65

1973

Mostra Morandi

KUNST MUSEUM

Winterthur

800
8A
all 1

28 FEB. 1973

Dr. Heinz KELLER

Dir. Kunstmuseum
Museumstr. 52

WINTHERTUR (Svizzera)

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- PAESAGGIO, 1961

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO.. ~~PAESAGGIO~~ 1961.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.. ~~olio su tela~~ 35,50x40,50.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA'... ~~Kunstmuseum Winthertut~~.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

N

66

1973

Mostra Morenoli

Nobili' Mario

MILANO

AVV. MARIO NOBILI
MILANO
CORSO PORTA NUOVA, 16
TEL. 637.821

Spett.
Galleria Naz. Arte Moderna
Via Delle Belle Arti 131
00197 ROMA

Milano, 9/10/73

Prot. 3000 Por 9 A

Ho ricevuto finalmente il catalogo di Morandi e
sentitamente Vi ringrazio.
Distinti saluti.



Da Marchis

att'



22 SET. 1973

3000
9A

all. a cor

Avv. Mario Nobili

Corso Porta Nuova 16

MILANO

Mostra di Giorgio Morandi.

Catalogo.

Siamo spiacenti del disagio postale che Le ha impedito di ricevere il catalogo della mostra di Giorgio Morandi inviatoLe a suo tempo in data 11.6.73; provvediamo pertanto ad allegarLe un'altra copia.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Bona Marfisi

AH/ac

Roma, li 11.9 1973

Al Avv. Mario Nobili
Corso Porta Nuova 16

Milano

Prot. N. _____

Posiz. _____

Allegati _____

Risposta a _____

del _____

Div. _____ Sez. _____ N. _____

OGGETTO

Mostra di Giorgio Morandi:
catalogo

Fatta da A.M. il 11.9 1973

Copiata da _____ " _____

Collazionata da _____ " _____

Leviamo spiccenti del disguido
postale che Le ha impedito
di ricevere il Catalogo della
mostra di Giorgio Morandi
in viale e suo tempo
in data 11. 6. 73 ;
Povvediamo per tanto
ad allegare un'altra
copia.

Con i migliori saluti
Le Soprintendente

AVV. MARIO NOBILI
MILANO
CORSO PORTA NUOVA, 16
TEL. 637.821

Spett.
Galleria Naz. d' Arte Moderna
Via delle Belle Arti 131
00197 ROMA

Milano, 21/8/73

Prot. 1250 pos. n. 91 A

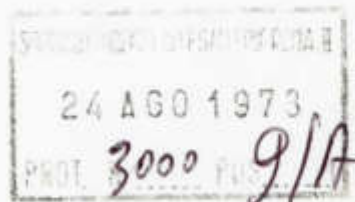
Come da Vs. gentile richiesta 27 marzo u.s., io vi inviavo un quadro di Morandi " Fiori " che dopo un paio di mesi mi restituite regolarmente.

In tale periodo io vi facevo alcune telefonate e fra l'altro mi promettevate di inviarmi un catalogo della mostra; catalogo che ancora attendo nonostante le mie sollecitatorie telefoniche e la Vs. promessa di provvedere immediatamente.

Con la presente Ve lo sollecito ulteriormente e se Vi costa troppo farmene un omaggio spedite lo pure contro assegno.

In attesa di Vs. esauriente risposta porgo distinti saluti.

W. Stampi
Catalogo in un calcezzino
B.M.



AVV. MARIO NOBILI
MILANO
CORSO PORTA NUOVA, 16
TEL. 637.921

Spett.
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Via Delle Belle Arti 131
00197 ROMA

Milano, 3/4/73

Prot. 1250 pos. n. 91 A

Oggetto: Mostra Morandi

Ricevo pregiata Vs. 27 marzo u.s.

In linea di massima sono favorevole al prestito ecco perchè Vi invio la scheda debitamente compilata e due foto: una in bianco e nero l'altra in fotocolor. Allego anche fotocopia di una lettera di Morandi.

Desidero comunque sapere per quanto tempo Vi tratterete il quadro in oggetto ed il periodo.

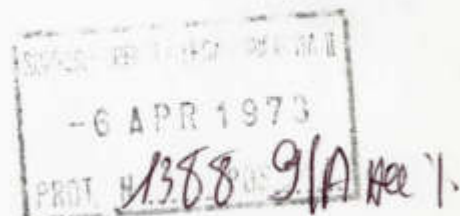
In attesa di Vs. cortese risposta porgo cordiali saluti.



P.S. La foto del quadro è stata archiviata dall'Autore in Bologna il 21 gennaio 1964 al n. 742.

4 allegati

de Lencques
in risposta a P. Nobili



1250
8A

27 MAR 1973

OK

Avv. Mario Nobili

Corso di Porta Nuova n. 16

MILANO

Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso: "Fiori", 1924, olio su tela cm. 42x38 (già coll. Kurt Berger)

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

42 X.37

Bologna, 24 Giugno 1961

Gentile Signora,

ho ricevuto le fotografie del mio dipinto "Fiori 1924" ed ho esaminato anche quella del retro del dipinto stesso. Tutto risulta regolare. Il quadro fu da me ceduto al Signor Camillo Pellizzi, il quale lo donò a sua moglie Signora Raffaella Pellizzi. Fu dietro richiesta del Signor Pellizzi che io apposi la data, 1924, accanto alla mia firma.

La fotografia del dipinto che trovai nel volume di Cesare Brandi, edito da Le Monnier, fu eseguita prima che il quadro fosse da me ceduto al Signor Pellizzi.

Mi farà piacere ricevere una Sua visita, quando verrà in Italia, ma temo che nell'epoca da Lei indicata mi troverò ancora a Grizzana.

Anche a nome di mia sorella, le ricambio i più distinti saluti.

Giorgio Morandi

Giorgio Morandi

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

NOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.. "Fiori". 1924.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.... olio su tela.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm. 42x38.....
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'. Avv. Mario Nobili... (già collezione Kurt Berger).....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... Corso di Porta Nuova n.16 Milano
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... *diffonde dall'epoca*
Corso Porta Nuova 16 Milano
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... *Corso Porta Nuova 16 Milano*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1969.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....esposizione internazionale arte Venezia 1924.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....Stamphill New York Gallery, e parecchie altre
.....seguate sul retro del quadro.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....non so.....
.....
RIPRODUZIONI.....non so.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....ottimo.....
DATA.....3 aprile 1973.....
FIRMA.....Belli.....

X

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II

Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANDI

~~1 NOSTRA DI GIACOMO BALLA A PARIGI Aprile Maggio 1972~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... *Nature morte 1945 c. (quarta con botulfoe bianca a s.)*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA'... *coll. Morandi, Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI
.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)
.....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca -
se editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O
SIMBOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

Data.....

FIRMA.....