

0 /
67
Mostra Morandi

1973

OROMBELLI

Alfons

Milano

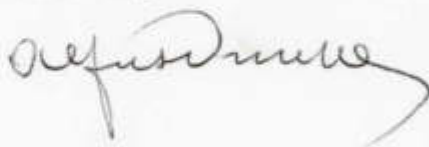
Al Soprintendente alla Galleria d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti 131
R O M A

Gentilissima Dott. Bucarelli,
ricevo la Vostra lettera del 28 febbraio u.s.
con oggetto " Mostra Morandi ".

Il quadro " Natura morta metafisica 1918 " da qualche anno non é più di mia proprietà.

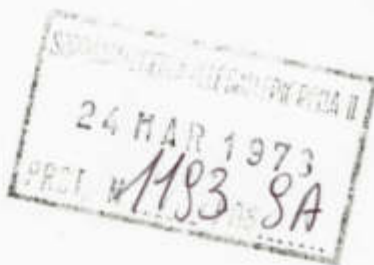
Rivolgendosi a Tazzoli della Galatea di Torino, tra le cui mani il quadro ebbe a passare, forse se ne può rintracciare l'attuale proprietario.

Con i più cordiali saluti.



Milano, 13 marzo 1973

de Vecchiis
DT 10



200
8A
ell 1

28 FEB. 1973

Conte Alfonso OROMBELLI

Via Sacchi 3

M I L A N O

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- NATURA MORTA (metafisica) 1918, olio su tela 52x47

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Alfonso Orombelli

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... **NATURA MORTA (metafisica) 1918 (Vitali 28)**.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. **olio su tela 52x47**.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETÀ **ALFONSO GROMBELLII, Milano**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... **VIA SALLUSTIANA 3 - MILANO**.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA..... FIRMA.....

Mostre Moreuoli

Peroviani Crespi
(ep. Gall. "Il Milione")

Milano

Milano, 9/4/73

Gentile Signora
Dott. Palma Bucarelli
Soprintendente Gallerie Roma II
Via delle Belle Arti, 131
ROMA

Gentile Signora Bucarelli,

La prego di scusarmi se
rispondo solo ora alla Sua lettera del 28 febbraio
a proposito del prestito dell'opera di Morandi "Na-
tura morta 1961".

Purtroppo, per molte ragioni, non mi è possibile pri-
varmi anche temporaneamente del quadro; se però una
fotografia del dipinto potesse esserLe utile, La pre-
go di inviare una persona di Sua fiducia e sarò ben
lieta di farlo fotografare per la Sua mostra.

In attesa di un Suo cenno, Le invio i saluti miglio-
ri.

Giulia Mozzoni Crespi
(Giulia Mozzoni Crespi)

Le Amiche



300
9 A
ell 1

28 FEB. 1973

Sig. Paravicini CRESPI
c/o Galleria " Il Milione"
Via Bigli, 21

M I L A N O

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- NATURA MORTA, 1961

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... **NATURA MORTA 1961 (Vitali 217)**
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... **olio su tela 22x41,5**
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... **Paravicini Crespi, Milano**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

P-B

69

1973

Mosko Morandi

Peei - Blunt
Pome

2580
9/A

23 LUG. 1973

Conte Ferdinando Pecci Blunt

Piazza Aracoeli 3

ROMA

Mostra di Giorgio Morandi.

Gentile signor Pecci Blunt,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarla vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

3 PIAZZA ARACOELI
ROMA

9 Aprile 1973

Dott. Palma Bucarelli
Soprintendenza alle Gallerie Rome II
Arte Contemporanea
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Roma

Rif: Prot. 900 Pos n 9a Mostra Morandi

Cara Dottoressa Bucarelli;

Mi scusi di non avere risposto prima alla Sua lettera del 28 Feb. 1973 ma ho dovuto sentire anche le sorelle a proposito della Sua richiesta.

Dato la situazione ancora non definitiva della successione di mia madre non ci è possibile per il momento prenderla in considerazione.

Con le mie scuse le mando i miei più cordiali saluti,


Ferdinand Pecci Blunt

Ugente

De Marchis

es:



900
GA

28 FEB. 1973

Conti Cecilio e Ferdinando PECCI BLUNT

Piazza Aracoeli, 3

ROMA

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

- NATURA MORTA, 1935

- NATURA MORTA, 1936

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

SOPRINTENDENZA ALL'E GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.... **NATURA MORTA. 1935**.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA' **..Pecori-Trunt, Roma**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera ~~mantenere~~ l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... ~~NATURA MORTE~~ 1936 (Vitali 98).....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... ~~firmato in basso a sinistra~~
..... ~~Morandi 1936~~.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... ~~olio su tela~~.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... ~~Pecci Hunt, Roma~~.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

P

10

1973

Mostre Morenoli

Pellegrinelli
(Genova)



di Milano

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Prot. N. 800 Pos. N. 9A Allegati N. 1

Risposta a _____ del _____

Prot. N. _____ Div. _____

OGGETTO: Galleria Nazionale d'Arte
Moderna - Mostra Morandi.

28 FEB. 1973

00197 Roma, 19
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TELEF. 809.751/54
TELEGR. 1 GALLMODERNA - ROMA

Comm. Guido Pellegrinelli

Via Arrivabene, 13

GENOVA

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

NATURA MORTA (con la teiera) 1962, olio su tela 30x30

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

Si prega di trattare per ogni lettera un solo argomento e indicare nella risposta il numero di protocollo di quella a cui si risponde.

ramente:
dal 1966 di proprietà:
GdM/ac
Galleria Falsetti - Via Lanciaoli - PRATO

9.00
SA
ell

28 FEB 1973

Comm. Guido Pellegrinelli

Via Arrivabene, 13

GENOVA

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- NATURA MORTA (con la teiera) 1962, olio su tela 30x30

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

P

74

1973

Mostre Morenoli

Perkins S.

Rome

27 LUG. 1973

2723
9/A
All 1 fot

On. Alessandro Pertini
Presidente Camera dei Deputati
Palazzo Montecitorio

R O M A

Mostra Morandi.

Caro Presidente,

Le mando una fotografia dell'opera di Morandi di collezione bolognese alla quale si fa riferimento nella scheda dell'opera di Sua proprietà pubblicata nel catalogo della nostra mostra Morandi.

La prego di gradire i miei migliori saluti.

IL DIRETTORE
(Dott. Giorgio de Marchis)



GdM/ac

2680
9/A

23 LUG. 1973

On. Sandro Pertini
Presidente Camera dei Deputati
R O M A

Mostra di Giorgio Morandi.

Gentile Onorevole Pertini,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarLa vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....Quadro
TITOLO.....Natura morta
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....firma dell'artista
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....acquarello
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....cm. 36 x 27
.....
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.).....si
PROPRIETA'.....On. Sandro Pertini
.....
rivolgersi al dr. Milella, Segretario, alla Camera dei Deputati

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....Via della Missione n. 8 ROMA
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....6.000.000,=(seimilioni)
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....no
2) se è disposto a prolungare il prestito.....no
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....=
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....=
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....imballaggio speciale e presentazione di polizza assicurativa
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATO-
RI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
 Bologna - Mostra di acquarelli

 ALTRE ESPOSIZIONI.....=

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....=

 RIPRODUZIONI.....=

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
 ci o ditte fotografiche... indicato con il numero 734 nell'archivio dello
 autore presso eredi Morandi in Bologna

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... 1958 Bologna
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....=

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
 SUCCESSIVA DELL'OPERA.....=

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
 LICO.....=
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....=
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....=

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....=

 STATO DI CONSERVAZIONE... Ottimo

DATA. 14/5/73.....

FIRMA. Sandro Pertini.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....Quadro
TITOLO.....Natura morta
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....firma dell'autore
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....olio su tela
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....cm. 30 x 20
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.).....cornice
PROPRIETA'...On. Sandro Pertini

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....rivolgersi al dr. Milella, Segretario, alla
Camera dei Deputati Via della Missione 8 ROMA
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....25.000.000 (dieci milioni)
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....no
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito.....no
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....=
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....=
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....imballaggio speciale e presentazione polizza assicurativa
- L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATO-
RI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....si

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....Quadro
TITOLO.....Natura morta
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....firma dell'artista
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....acquarello
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....cm. 36 x 27
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....si
PROPRIETA'.....On. Sandro Pertini
rivolgersi al dr. Milella, Segretario, alla Camera dei Deputati
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....Via della Missione n. 8 ROMA
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....6.000.000,=(seimilioni)
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....no
2) se è disposto a prolungare il prestito.....no
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....=
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....=
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....imballaggio speciale e presentazione di polizza assicurativa
L'OPERA PRESTATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATO-
RI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
Bologna - Mostra di acquarelli

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche indicato con il numero 773 nell'archivio del
l'autore presso eredi Morandi in Bologna

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... 1958 Bologna

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... Ottimo

DATA 14/5/73

FIRMA Sandro Pertini

VERBALE DI RICEVUTA

Si ricevono dall'On. Sandro Pertini, tramite la Ditta Tartaglia, le seguenti opere di Giorgio Morandi:
"Natura morta", olio su tela; "Natura morta", acquarello;
"Natura morta", acquarello, per essere esposte nella Galleria Nazionale d'arte moderna nella mostra dell'artista programmata per il periodo dal 17 maggio al 22 luglio 1973, salvo un mese di prolungamento.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Manzoni

1578
9A

24 APR. 1973

ell 3 + 3 foto

On. Sandro Pertini
Presidente della
Camera dei Deputati
ROMA

Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

"Natura morta", olio su tela - "Natura morta", acquarello - "Natura morta", acquarello.

Indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

P

72

1973

Mostro Moretti

J.L. Plaza

(Firenze)

1637
8A

28 GIU. 1973

Sig. Josè Luis Plaza
" La Castellina"
Viale A.Righi 56

FIRENZE

Mostra Morandi

Gentile Signor Plaza,

La ringrazio della Sua del 12 aprile, pregandola di scusarmi del ritardo, nonché delle fotografie di Morandi che riceverà in restituzione prossimamente insieme al catalogo della mostra.

Insieme alla Soprintendente Bucarelli Le sono grato per la Sua cortese collaborazione, anche se in questa occasione non abbiamo potuto profittarne.

Spero che Lei possa visitare la mostra e in tal caso La prego di avvertirmi in modo che io possa avere il piacere di incontrarla.

Appena mi riuscirà di venire a Firenze profitterò del Suo gentile invito e Le chiederò di mostrarmi la Sua collezione e la Sua casa che mi dicono bellissima.

Le invio intanto i miei migliori saluti.

IL DIRETTORE
(dott. Giorgio de Marchis)



GDM/ac

LA CASTELLINA
VIALE A. RIGHI 56
576046

Firenze, le 12 avril 1973.

Dr Giorgio de Marchis,
Galleria Nazionale d'arte moderna,
Rome.



cher Dr. de Marchis,

ci-joint les quatre photos des Morandi que
nous avons ici à Florence, et dont je vous ai
parlé l'autre jour au téléphone. Elles ne me
semblent pas trop mauvaises, mais je vou-
drais bien que vous voyiez les tableaux
dans le cas, ou en jugeant par les photos, vous
croyez que peut-être ils peuvent vous intéresser
aux effets de la prochaine exposition à Roma
des œuvres du maître bolognais. Pour moi

la meilleure date, ayant compte aussi de ce que
vous m'avez dit, serait entre le 24 et le 28 de
ce mois, à moins que vous pourriez échapper
avant, pour être précis le 19 ou le 20. Si vous
arrivez dans la matinée, comme je vous ai de-
jà dit, j'espère bien que vous nous ferez le
plaisir de venir dîner avec nous.

A mes remerciements pour votre si aimable
intérêt veuillez ajouter l'expression de
ma sincère amitié.

Wiliam Mazz

JOSÉ LOIS PLAZA.

1175
9/11

Ad.2

22 MAR. 1973

Dr. José Luis PLAZA
Viale Righi n. 56
FIRENZE

Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

"Paesaggio", 1941 (catalogo Milano n. 55)

"Paesaggio", 1963

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

800
BA
oll 3

28 FEB. 1973

Dr. José Luiz Plaza

Viale Righi, 56

FIRENZE

Galleria Nazionale d'Arte

~~Moderna - Mostra Morandi.~~

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

come da schede allegate,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.... **NATURA MORTA (con aranca e pane) 1918-19**
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso). **firmata in basso a sinistra**
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela 45x59**
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... **Plaza, Caracas**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua resi-
denza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua re-
sidenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicura-
zione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPO-
SIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MO-
STRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
.....
DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

NATURA MORTA (con due bottiglie a sinistra e brocca) 1939

TIPO DELL'OGGETTO..... **firmato in basso a destra**
TITOLO.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche **olio su tela 29x36**).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (**Plaza, Caracas** altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... **PAESAGGIO (con la casa dal tetto rosso) 1942**
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su tela 54x50**
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... **Plaza, Caracas**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI!.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....
FIRMA.....

P

73

1973

Monte Morosi

Ponti C.
(Rome)

800
8A
ell 2

28 FEB. 1973

Dr. Carlo PONTI

Via Ara Coeli, 3

ROMA

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

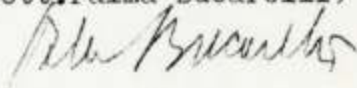
Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

- NATURA MORTA, 1935, olio su tela cm. 48x52,5

- NATURA MORTA (in marrone con bottiglia verde) 1929, olio su tela cm. 48x53 indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



71

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... *NATURA MARTA 1935*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *olio su tela 48 X 52,5*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... *Carlo Penti, Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....olio su tela, 100x75, 5.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....Carlo Banti, Roma.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

61

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... NATURA MORTA (in marrone, con bottiglia verde). 1929 (Vitali. 82)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... Olio su tela 48x53.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... Carlo Ponti, Roma.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

.....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

(101 A

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

Mostra Morandi

Mostra di Scenografia Italiana all'Opera di Sidney, 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... FIORI 1964.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA'..... IMMOBILIARE VIA DEI LAGHI.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... Via Tevere 48 - ROMA.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

XX

56

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... NATURA MORTA 1935
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela 48x52,5
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... IMMOBILIARE VIA DEI LAGHI, S.p.A.

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... VIA TEVERE 48, ROMA
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... 50.000.000
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... SI, DESIDERA MANTENERE L'ANONIMO
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... VILLA SARA, 5° Km. VIA DEI LAGHI, MARINO
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza..... VILLA SARA, 5° KM. VIA DEI LAGHI, MARINO
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione..... Il trasporto dovrà essere effettuato dalla Ditta Tartaglia di Roma
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... NATURA MORTA (in marrone, con bottiglia verde) 1929 (Vitali 82)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela 48x53
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... IMMOBILIARE VIA DEI LAGHI, S.R.A.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO VIA TEVERE 48, ROMA.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE 50.000.000.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera ~~mantenere~~ l'anonimo. SI, .. DESIDERA MANTENERE L'ANONIMO.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza. VILLA SARA, 5° KM. VIA DEI LAGHI, MARINO.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza. VILLA SARA, 5° KM. VIA DEI LAGHI, MARINO.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione. Il trasporto dovrà essere effettuato dalla Ditta Tartaglia di Roma.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

I

74

1971

Mostre in gallerie

PONTI G.

Roma

Dott. Giorgio Ponti
Roma Via Cristoforo Colombo, 119

Roma 15/3/1973

28 MAR 1973

1255 SA all. 2/6.

Gentile dottoressa Bucarelli,

Le accludo le foto

dei 2 quadri di Morandi, di proprietà di una ma-
dre, come d'accordo. Quello con le bottiglie è
stato pubblicato molti anni fa su Selearte ed
esposto alla Biennale. Entrambi furono venduti
direttamente a mio padre del pittore, attorno
m.

Le Manti

agli anni '50 (così mi pare per quanto riguarda
le date). Se li ritiene interessanti per la Mostra
della Galleria d'Arte Moderna può scrivermi
o telefonarmi al 5110931 - Cordialmente

Giorgio Pontì

P. S. In ogni caso Le prego di restituirmi
le foto.

Catalogo generale dei dipinti di Giorgio Morandi
General catalogue of paintings of Giorgio Morandi
Catalogue general des tableaux de Giorgio Morandi

2

Titolo dell'opera
Title of the work
Titre de l'oeuvre

Quattro bottiglie, una brocca e un barattolo

Data di esecuzione
Date of execution
Date d'exécution

1950

Dimensioni (lunghezza x altezza in cm.)
Measurements (width and height in cm.)
Dimensions (longueur x hauteur en cm.)

cm 49 x 35

Se firmata e dove
Is it signed, and if so, where
Est-elle signée et où?

*Firmato a sinistra in basso
in modo leggerissimo*

Se datata e dove
Is it dated, and if so, where
Est-elle datée et où?

//

Tecnica (olio su tavola o su tela, oppure tempera)
Technique (support and medium, i.e. oil on a canvas etc.)
Technique (huile sur bois ou sur toile, gouache, etc.)

Olio su tela

Proprietario
Present owner
Propriétaire

Gina Baccalini ved. Ponti

Indirizzo del proprietario
Address of present owner
Adresse du propriétaire

Via Enrico Dandolo 1 Lido Venezia

Bibliografia
Bibliography
Bibliographie

Collezioni precedenti
Earlier provenances
Collections précédentes

*Ricevuta direttamente dall'autore e
non ha mai cambiato collezione.*

Esposizioni
Exhibitions
Expositions

*XXVI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia
1952: Sala dei Grandi Maestri.
Nero, cartellino che lo attesta.*

Catalogo generale dei dipinti di Giorgio Morandi
General catalogue of paintings of Giorgio Morandi
Catalogue general des tableaux de Giorgio Morandi

#1

Titolo dell'opera
Title of the work
Titre de l'oeuvre

~~Giorgio~~ Vaso con fiori di carta

Data di esecuzione
Date of execution
Date d'exécution

1952

Dimensioni (lunghezza x altezza in cm.)
Measurements (width and height in cm.)
Dimensions (longueur x hauteur en cm.)

cm 20 x 25

Se firmata e dove
Is it signed, and if so, where
Est-elle signée et où?

Firmato a destra di chi guarda, in basso
in modo molto marcato

Se datata e dove
Is it dated, and if so, where
Est-elle datée et où?

//

Tecnica (olio su tavola o su tela, oppure tempera)
Technique (support and medium, i.e. oil on a canvas etc.)
Technique (huile sur bois ou sur toile, gouache, etc.)

Olio su tela

Proprietario
Present owner
Propriétaire

Gina Barabini ved. Ponti

Indirizzo del proprietario
Address of present owner
Adresse du propriétaire

Via Enrico Dandolo 7 Lido Venezia

Bibliografia
Bibliography
Bibliographie

Collezioni precedenti
Earlier provenances
Collections précédentes

Ricevuta direttamente dall'autore e non è
mai cambiato collezione.

Esposizioni
Exhibitions
Expositions

Circolo Artistico Cortina d'Ampezzo

13



Soprintendenza alle Gallerie Roma II

Arte Contemporanea.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna
(mostre Morandi)

Roma

Epina Baecalin ved. Pouti
Via Enrico Dandolo 1
Lido di Venezia

4778
9/1A

30 GEN 1973

Dott. Giorgio Ponti

Via Cristoforo Colombo 179

ROMA

Galleria Nazionale d'arte
Moderna - Mostra Morandi.

Gentile Dottor Ponti,

La ringrazio della Sua del 12 dicembre 1972 concernente la mostra Morandi. Le sarei grata se potesse farmi avere le fotografie delle due opere di proprietà di Sua madre, con ogni notizia ad esse relativa, per esaminarle ai fini della mostra.

In attesa Le invio i miei migliori saluti.

DA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Gdm/ac

Dott. Giorgio Ponti

Roma Via Cristoforo Colombo, 119

Luigi Minichis

Roma 12/XII/1972

30 DIC 1972

L778 9A

Gentile dottore Bucarelli,

ho letto qualche giorno
fa sul Messaggero che le Gallerie d'arte mo-
derne organizzerà alla prossima primavera una
grande mostra antologica di epigoni Morandi.
A questo proposito volevo dirle che mia mamma
ha a Venezia due quadri di Morandi, uno
"natura morta con bottiglie", pubblicato molti

De Minichis

anni fa su "Solearte", ed esposto alla Biennale
di Venezia e un piccolo vaso con fiori, credo inedi-
to. I quadri furono acquistati direttamente da
Morandi da mio padre che fu per molti anni
Presidente della Biennale. E' raro e grato se, nella
relazione per la mostra vorrà tenere presenti
queste due opere, di cui eventualmente potrei
farle avere le fotografie. Grazie.

Ernesto Ponsi

R

75

1873

Mostre Morenoli

G. Reimonoli
(Bologna)

28 FEB 1973

900
8A
ell 3

Sig. Giuseppe RAIMONDI
Via Arienti 42

B O L O G N A

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna - Mostra "Morandi."

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

come da opere in Suo possesso,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

R

76

1973

Mostre Morendi

M. Ramous
(Bologna)

258^o
91A

23 LUG. 1973

Sig. Mario Ramous

Viale Aldini 120

B O L O G N A

Mostra di Giorgio Morandi

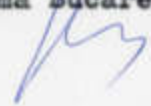
Gentile Signor Ramous,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarLa vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)



gdm/ac

1313
SP

du

2 APR. 1915

Sig. Mario Ramous

Viale Aldini 120

BOLOGNA

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei vivamente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente la scheda allegata, debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia relativamente alla seguente opera di Morandi in Suo possesso:

- PIATTI, 1915 (carbone cm. 51x39)

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda, possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

1313
PA

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. *DISEGNO A CARBONE SU CARTA D'IMBALLO NOCCIOLO*
TITOLO... *PIATTI, 1915*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso). *MORANDI 1915*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *carbone. cm. 51 x 39.*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 51 x 39.*
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.) *cm. 65 x 53*
PROPRIETA'... *Coll. Ramous. MARIO*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. *VIALE ALDINI 120, BOLOGNA*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. *10.000.000 (dieci milioni)*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *no*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... *no*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza... */*
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza... */*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione... *estrema cura data la fragilità dell'opera*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO... *sì, citando la fonte litografica e la collezione*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. *1949*
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA. *Dirittamente da Giorgio Morandi*
 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. *mai*
 ALTRE ESPOSIZIONI. */*
 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc). *Mario Ramons, Giorgio Morandi, 3 dipinti, Cappelli ed., Bologna, 1949*
 RIPRODUZIONI. *idem*
 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case editrici o ditte fotografiche. *Foto fast, Bologna*
 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA. *Natura morta 1915*
 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Bologna 1915*
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.
 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.
 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI. *molto vicina all'acquaforte su rame "Natura morta con bottiglie e brocca, 1915" cat. Vitali, 3*
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.
 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.
 STATO DI CONSERVAZIONE. *discreto*
 DATA. *3 maggio 1973*
 FIRMA. *Mario Ramons*

R

27

1973

Mostre Morandi

Priffeser
(cp. Gall. H. H. H. H. H.)
(Milano)

1577
8A

21 APR. 1973

eli 3

Sig. Riffeser
presso Galleria Il Milione
Via Bigli n. 21
MILANO

Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

"Fiori", 1942; "Natura morta" con la teiera, 1962 (Vitali 253) e

"Natura morta" (con damigianetta al centro), 1947, olio su tela cm. 47x35. indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

R/

78

1973

Mastra Morandi

ROLLINO Federico

Roma

2680
9/A

23 LUG. 1973

Ing. Federico Rollino
Via del Circo Massimo,7
R O M A

Mostra di Giorgio Morandi

Gentile Ingegnere Rollino,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Sua preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarla vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Lei nei prossimi giorni.

Voglia gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

Mostra MORANDI

~~Mostra di Scenografia Italiana all'Opera di Sidney, 1973~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO..... Paesaggio 1943 (2 case e 1 ficinale)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA'..... Rollino

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANAI

~~MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1923~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... *Paesaggio (casa con i cipressi) 1943*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA'... *Rollins*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....

.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

Mostra MORANDI

~~Mostra di Scenografia Italiana all'Opera di Sidney, 1973~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.... *Natura morte 1948 c. (con vaso rosso e bottiglie bianche)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *in primo piano*.....
.....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA'..... *Rollins*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 -
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- L'OPERA PRESTATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici,monografie,
articoli,opere generali,cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi:case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI,REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

65

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... PAESAGGIO 1940 (~~Vitali 114~~)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... ~~firmato in basso a destra~~
Morandi 1940
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela 42x53
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... ~~Vitali, Milano~~ ^{Rollino} ROMA

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

XX 61

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANDI

~~MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973~~
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Natura morta (con vasetto e bottiglietta blu) 1939 - k. h. 109*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA'..... *Relina - Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

XX

77

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANDI

~~MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973~~
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... Paesaggio 1943 (grande casa con muro bianco).....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA'... Rollins.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

XX

76

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANDI

~~MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Paesaggio 1942 (2 case e un fiume, particolare)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA'..... *Rollino*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

Mostra MORANDI

~~Mostra di Scenografia Italiana all'Opera di Sydney, 1973~~
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... Paesaggio 1942 (3 case al centro con colline a sinistra)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA'..... Rollins

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
-
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA MORANDI

~~MOSTRA DI SCENOGRAFIA ITALIANA ALL'OPERA DI SIDNEY, 1973~~

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... Paesaggio 1943 (piccola casa all'incrocio di collina con anfiteatro)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA'... Religione.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
-
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA DOVRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi: case editri-
ci o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBO-
LICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
PAESAGGIO CON LA NEVE 1913 (?)

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

olio su tela 49x5x62 (Vitali 4)

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....

PROPRIETA' **FEDERICO**
coll. Rollins, Roma

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO **VIA DEL CIRCO MASSIMO 4 - ROMA**

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
.....
DATA.....

FIRMA.....

1352
9A

Dott. Federico ROLLINO
Via del Circo Massimo n. 7

ROMA

Mostra Morandi/

Caro Rollino,

La ringrazio delle fotografie di opere di Morandi fattemi pervenire attraverso il Prof. Brandi. Non ho trovato tra esse nè il "Paesaggio con la neve" del 1913 nè le "Bagnanti" del 1915. Se tali opere non fossero più in Suo possesso Le sarei gratissima se potesse aiutarmi a rintracciarle, dato che soprattutto la prima è insostituibile.

Attendo Sue notizie e ringraziandoLa della Sua collaborazione, Le invio i miei migliori saluti.

/LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... "Bagnanti", 1915.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.).....
PROPRIETA' Coll. Bollino, Roma.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATO-
RI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA..... FIRMA.....

800

8A

all 3

28 FEB. 1971

Sig.ra Deda ROLLINO

Via del Circo Massimo, 7

ROMA

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi,

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

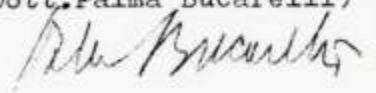
Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

come da schede allegate,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.....
ISCRIZIONI ~~NATURA MORTA (cop. brocca e due) bottiglie e sinistra) 1949~~.....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'.....
Rollinò, Roma

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua resi-
denza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua re-
sidenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicura-
zione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPO-
SIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MO-
STRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....olio su tela 54x43.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'.....
Rollino, Roma

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....