

M

64

1973

Mostra Mozanoli

S. LLE Mozanoli

Bologna

1973 LUG 24 15 51

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico.



Mod. 30 - Ediz. 1972
Cod. 082200

INDICAZIONI D'URGENZA	Ricevuto il 19. 01. 1973	COL BUCARELLI 139		e al tempo medio	
	Fel circuito N. PX	Il secondo quello delle parole, già citati la data e l'ora e i minuti della presentazione.		il primo numero alla del telegramma.	
Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE
					Giorno e mese Ore e minuti
					Via e indicazioni eventuali d'ufficio

51701 BO PXU3 ZCZC 194/12 GRIZZANA 42 24 1030

dal 1972 - Ist. Poligr. Stato - S. (n. 27.000.000)

AL TERMINE DELLA MOSTRA DELLE OPERE DI NOSTRO FRATELLO

DESIDERIAMO RINNOVARLE SENSI NOSTRI VIVA RICONOSCENZA E PORGERE

NOSTRO SENTITO RINGRAZIAMENTO A LEI E TUTTI SUOI COLLABORATORI

ANNA DINA MARIATERESA MORANDI

De Amicis
etc.

20 LUG 1973
9/10

11655F



AVVERTENZA IMPORTANTISSIMA

Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione (tassata per una parola): **TF**..... (n. abbonato) seguita dal cognome o da altra designazione sociale dell'abbonato. Es. **TF 912463** — Castaldi Roma; **TF 864319** — Fabrital Milano.

Qualora il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione **TF**. Es. **TF** — Castaldi Mario, Via del Corso, 151 — Roma.

Detti telegrammi vengono, nei limiti del possibile, telefonati subito all'abbonato e recapitati per posta.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico.

Significato delle principali indicazioni che eventualmente figurano prima dell'indirizzo

PS — Far proseguire.

GP — Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio postale.

MP — Da consegnarsi nelle mani del destinatario.

TG — Telegr. collazionato.

PG — Telegr. con avviso telegrafico di ricevimento.

TF — Da telefonarsi al domicilio del destinatario.

TR — Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio telegrafico.

RP. x — Telegramma con risposta pagata. **x** rappresenta l'ammontare della tassa pagata in lire italiane, o franchi oro.

XP — Telegramma con tassa di espresso pagata dal mittente.

7519

TELEGRAMMA

N. di recapito. Ritornare al mittente alle ore

DOTTORssa PALMA BUCARELLI

I SOPRINTENDENTE GALLERIA NAZIONALE

ARTE MODERNA VIALE BELLEARTI 139

ROMA

23 LUG. 1973

2680
9/A

Sorelle Morandi

Strada Maggiore 82

BOLOGNA

Mostra di Giorgio Morandi.

Gentili sorelle Morandi,

in data 22 luglio si è chiusa la mostra Morandi allestita nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 maggio. La mostra ha avuto un successo eccezionale sia per quanto riguarda i commenti della stampa specializzata e di informazione, che è stata unanime nel farne le più grandi lodi, sia per quanto riguarda il gradimento e l'afflusso del pubblico. A tale successo ha grandemente contribuito la Loro preziosa collaborazione e di ciò desideriamo ancora una volta ringraziarVi vivamente. Lo spedizioniere Tartaglia è già stato incaricato della restituzione delle opere e prenderà contatto con Loro nei prossimi giorni.

Vogliate gradire, con i sensi della nostra gratitudine, i nostri migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)



AM/ac

1526
9/A

30 APR. 1973

Spett.le Ditta TANTAGLIA

Piazza di Spagna 28

ROMA

e p.c.

Sorelle Morandi

Strada Maggiore

BOLOGNA

ELLENCO DELLE OPERE DA RITIRARE PRESSO LE SIGNORINE
MORANDI RISULTANO RIDOTTO E MODIFICATO COME SEGUË,
CON RIFERIMENTO ALL'ELLENCO PREPARATO DALLE STESS
SIGNORINE MORANDI:

DIPINTI (olio su tela): non bisogna ritirare la NATURA MORTA 1939,
IL PANSAGGIO 1943, IL PANSAGGIO 1961. Restano n.6 dipinti da
ritirare; ai quali bisogna aggiungere NATURA MORTA 1964 (Vitali 264)

ACQUARELLI: ritirarli tutti e otto

DISEGNI : Non bisogna ritirare LA FIGURA 1928, l'altra FIGURA 1928,
LA FIGURA 1929, LA NATURA MORTA 1946, LA NATURA MORTA 1962,
LA NATURA MORTA 1962/63. Restano n. 6 da ritirare dell'elenco
delle signorine Morandi ai quali bisogna aggiungere i seguenti:
PANSAGGIO 1913 cm. 18x19 (cat. Bologna 1)
NATURA MORTA 1924 cm. 15,5x17,5 (cat. Bologna 3)
NATURA MORTA 1939 cm. 13x18 (cat. Bologna 9)
NATURA MORTA (in un tondo) 1946/47 cm. 22,5x24,5 (cat. Bologna 14)
NATURA MORTA 1948 cm. 25x13 (cat. Bologna 17)
NATURA MORTA 1958 cm. 16,5x24 (cat. Bologna 27)
PANSAGGIO 1962 cm. 24x33 (cat. Bologna 31)

ACQUAFORTI : Finora non richieste, occorrerebbero dalle signorine Morandi le seguenti:

NATURA MORTA 1930 (Vitali 74)

PAGLIAIO A GRIZZANA 1929 (Vitali 60)

NATURA MORTA CON NOVE OGGETTI 1954 (Vitali 115)

Tutte le opere dovrebbero raggiungere il prima possibile la Galleria Nazionale dato che a causa dello sciopero postale molte fotografie, urgenti per il catalogo, non sono mai pervenute. Lo stesso dicasi per gli acquerelli della signora Balboni di cui si sono cortesemente occupate le signorine Morandi.

IL DIRETTORE

(Dott. Giorgio de Marchis)



Per la Mostra di GIORGIO MORANDI - 1973 alla GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
DI ROMA

Elenco delle opere prestate dalle SORELLE MORANDI - Strada Maggiore, 82 - Bologna

DIPINTI (olio su tela)

Paesaggio 1910	cm. 37,7	x 48	} ~~20.000.000~~ 30.000.000 ~~20.000.000~~	Le schede e le fotografie di questi dipinti furono spedite a mezzo raccomandata il 14/3/1973.
Paesaggio 1913	" 41	x 55		
Paesaggio 1921	" 33	x 29		
Ritratto 1912	" 44,3	x 37	Prezzo di assicurazione : 20.000.000	
Natura morta 1939	" 41,5	x 47,3	in Lire it. 25.000.000	
Paesaggio 1940	" 48	x 41	"	20.000.000
Paesaggio 1943	" 32,8	x 38	"	20.000.000
Paesaggio 1961	" 50,5	x 30,3	"	20.000.000
Paesaggio 1963	" 40	x 45	"	20.000.000

ACQUARELLI

Paesaggio 1958	- cm. 25 x 34;	- Leymarie n. 30	"	3.000.000
Paesaggio 1959	- " 25 x 33,5	- " " 45	"	3.000.000
Natura morta 1959	- " 16 x 24	- " " 47	"	3.000.000
Paesaggio 1959	- " 25 x 34	- " " 48	"	3.000.000
Natura morta 1962/63	" 21 x 31	- " " 54	"	3.000.000
Natura morta 1962	- " 16 x 21	- " " 58	"	3.000.000
Natura morta 1963	- " 21 x 16	- " " 64	"	3.000.000
Natura morta 1963	- " 21 x 16	- " " 67	"	3.000.000

DISEGNI

a penna	Piante di ricino 1915 - cm. alt. lato sinistro	24,6	x 26	500.000
" "	" " destro	23,5		
" "	Natura morta 1915 - " 22 x 24			500.000
a matita	Figura 1919 - " 35,5 x 27,5			3.000.000
" "	Figura 1928 (circa) - " 38,5 x 32,8			1.000.000
" "	Figura 1928 - " 28,5 x 35			1.000.000
" "	Figura 1929 - " 43,5 x 33,5			1.000.000
a penna	Natura morta 1930 - " 27 x 17,5			500.000
a matita azzurra	Natura morta 1948 - " 17,5 x 24,8			500.000
a matita	Natura morta 1952 - " 22,5 x 31,5			500.000
" "	Paesaggio 1954 circa - " 31 x 23,2			500.000
" "	Natura morta 1962 - " 24 x 33			500.000
" "	Natura morta 1962/63 - " 23,5 x 33			500.000

Si allegano le fotografie di :

- n° 5 dipinti a olio
- " 2 acquarelli
- " 12 disegni

Bologna, 23 aprile 1973

p/ Sorelle Morandi
(Dina Morandi)

Dina Morandi

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

NOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
di - PROPRIETA' *Sorelle Morandi*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Strada Maggiore, 81 - Bologna*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*
2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

Bologna, 6 aprile 1973

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

R O M A

Oggetto: Mostra Morandi

Si restituiscono n° 26 schede, compilate,
corredate da fotografie.

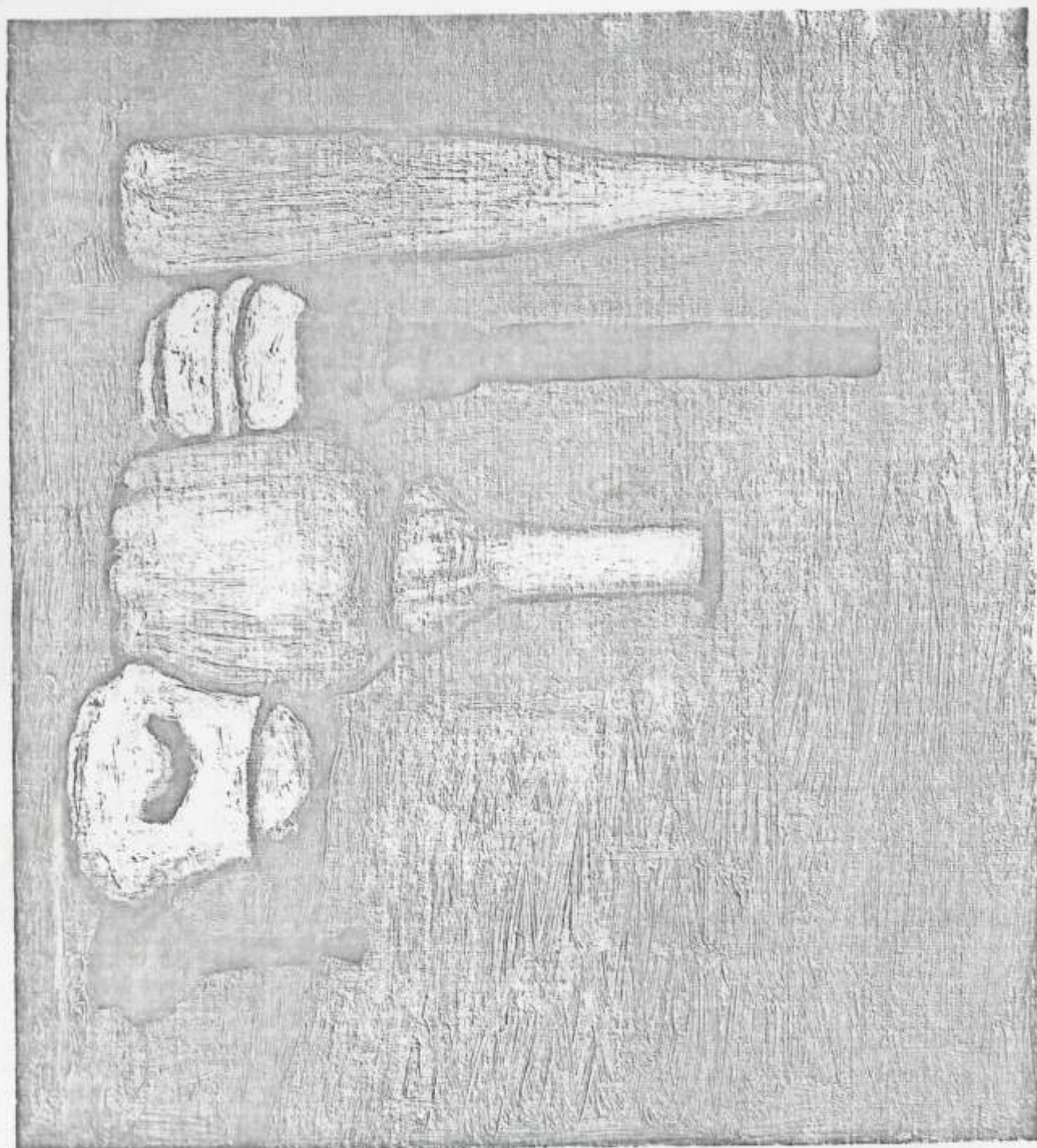
Distintamente.

p/ Sorelle Morandi
(Dina Morandi)

Dina Morandi



ell. 1°



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEMA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO... "Natura morta", 1939 (con zuccheriera e vasetto blu)

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *Dada e lirismo, in basso a destra - Cartellino del Carnegie Institute, Pittsburgh 1939 -*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm. 41,5 x 47,3

PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *Cornice con passepartout*

PROPRIETA'... *Isella Marzocchi*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Strada Maggiore 82 - Bologna*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *25.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo... *si*

2) se è disposto a prolungare il prestito... *si*

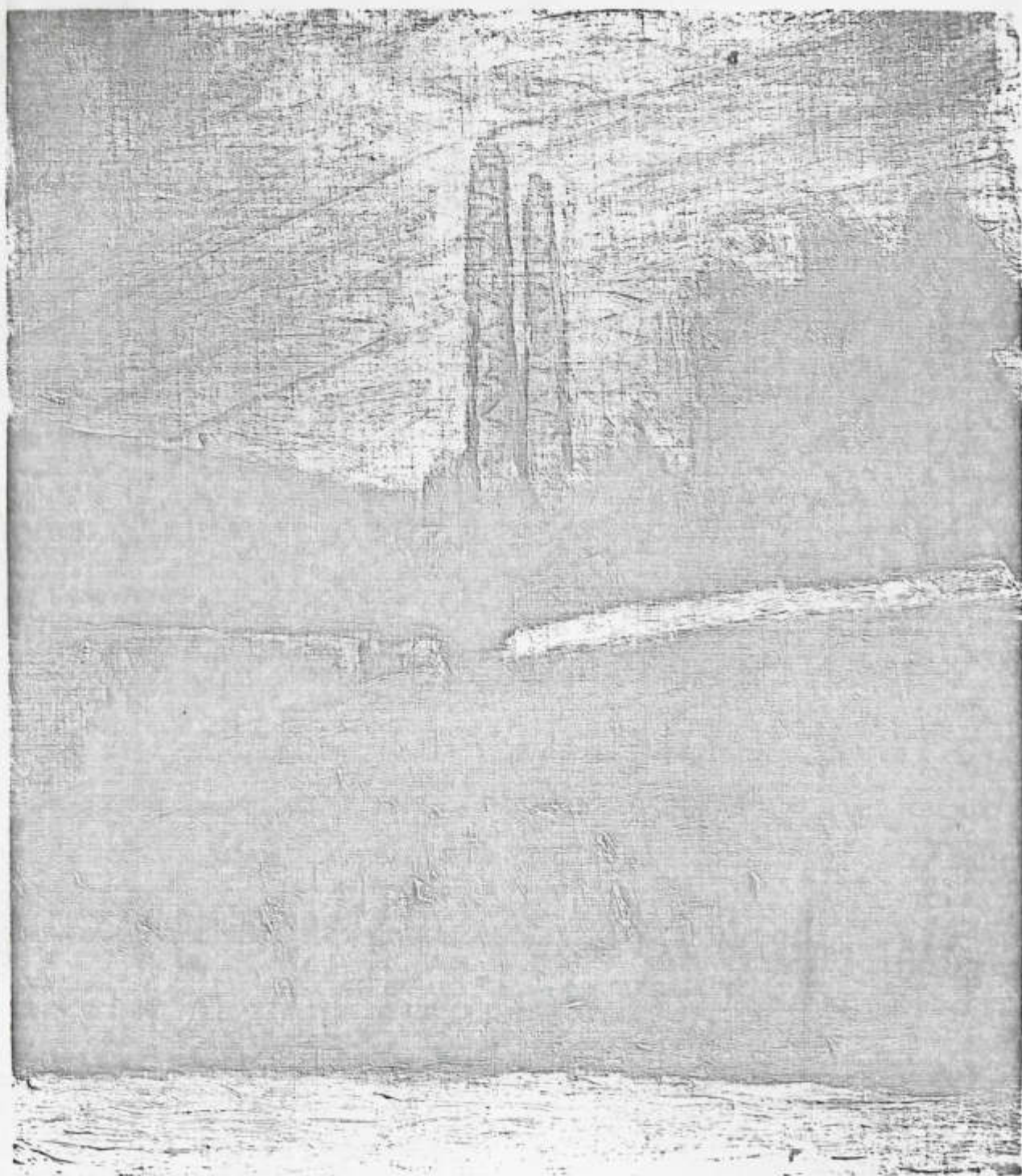
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione... *Si desidera che l'imballaggio venga effettuato dallo spedizioniere*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1939.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....Gall' arte.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....Carnegie Institute
Pittsburgh 1939.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....Galleria del Milione - Milano 1970-71 "Morandi"
Morandi - Morandi ".....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....Internasional Catalogue, #291 - Register
n° 93 - Morandi di Pittsburgh 1939 -
Catalogo Morandi - Morandi - Galleria del Milione - Milano 1970-71 Tav. 6...
RIPRODUZIONI.....Catalogo Morandi - Galleria del Milione - 1970-71 - Tav. 6 - a colori.
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici
o ditte fotografiche.....Fotosecunia Bologna - Bologna.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....Bologna 1939.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....ottimo.....
DATA.....6 aprile 1973.....
FIRMA.....F. Allen Morandi
Diva Morandi



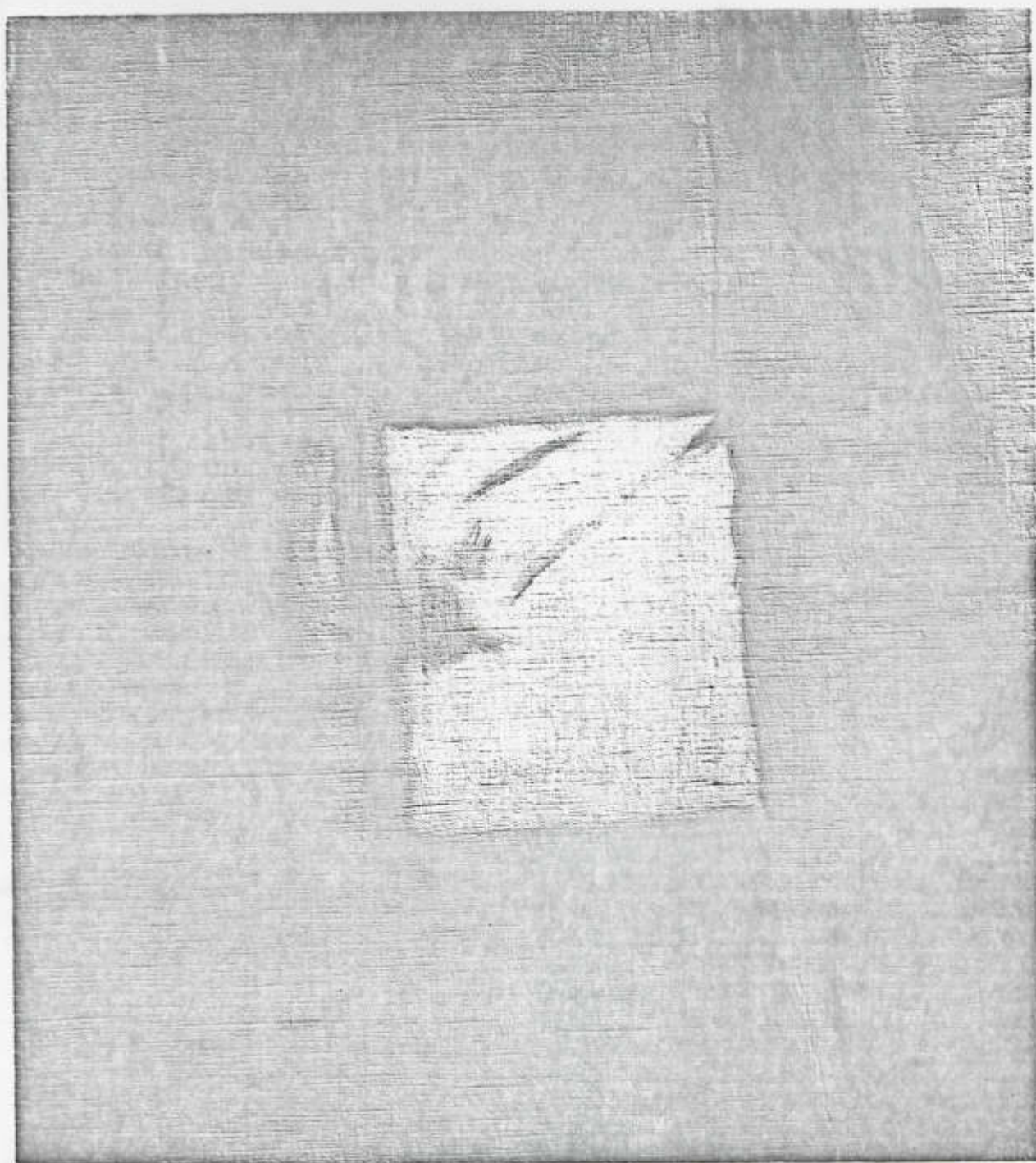
SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO....."Paesaggio", 1940 (con i tralicci-simile a quello in Coll. Longhi)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
firma in basso verso destra
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....olio su tela
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....*cm. 48 x 41*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....*Cornice con passepartout*
PROPRIETA'.....*Fam. Morandi*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....*Strada Maggiore, 82 - Bologna*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....*20.000.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....*sì*
2) se è disposto a prolungare il prestito.....*sì*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....*Si desidera che all'imballaggio provveda lo spedizioniere,*
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 1940.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
..... dall'artista.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. Galleria del
Milione - Milano 1970-71 "Morra Morandi - Morloti" -
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc) Catalogo "Morra Morandi - Morloti" -
Galleria del Milione - Milano - 1970-71 - Tav. 7 -
.....
RIPRODUZIONI. Catalogo "Morra Morandi - Morloti" - Tav. 7
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
editrici o ditte fotografiche. Laboratorio Bobbini - Bobbini
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. G. Morandi 1940.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE. ottimo..... f. Morandi
.....
DATA... 6 aprile 1973..... FIRMA... Duval Morandi



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.. "Paesaggio", 1943 (Mulinello).....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. olio su tela.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm. 32,8 x 38.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.) Cornice con passepartout.....
PROPRIETA' Bolli Morandi.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. Ighada Maggiore, 82 - Bologna.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. 20.000.000.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... si
2) se è disposto a prolungare il prestito..... si
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione. Si desidera che all'imballaggio provveda lo spedizioniere.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATO-
RI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 1943

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA

..... Dall'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. Galleria del

Milione - Milano - 1970-71 - "Morris Morandi Moratti"

ALTRE ESPOSIZIONI

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,

articoli, opere generali, cataloghi ecc) Catalogo "Morris Morandi Moratti"

Galleria del Milione - Milano - 1970-71 - Tav. 9

RIPRODUZIONI Catalogo "Morris Morandi Moratti" Tav. 9 a colori

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi, case

editrici o ditte fotografiche. Fototecnica Proloquese - Proloquese

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. Giussano - 1943

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-

RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-

BOLICO

STUDI, REPLICHE E VARIANTI

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE

STATO DI CONSERVAZIONE

DATA 6 aprile 1973

FIRMA f. Mella Morandi



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO....."Ritratto", 1912.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....olio su tela.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....cm. ~~44,3 x 37~~ 44,3 x 37
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....Cornice con pannello
PROPRIETA'.....Sorelle Morandi.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....Strada Maggiore, 82 - Bologna.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....2.500.000.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....si.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....si.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....Si desidera che all'imballaggio provveda lo spedizioniere.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATO-
RI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 1912

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA...

... Dall'artista

Hotel Baglioni 1918 - Bologna

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA Bologna

Archigimnasio - 1966-67

ALTRE ESPOSIZIONI...

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc) Catalogo Mostra Archigimnasio

Citata sul Tempo - a. II n. 88 - Roma 29.3.1918 in un articolo di R. Bacchelli.

RIPRODUZIONI Catalogo Mostra Archigimnasio 1966/67 -

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case editrici o ditte fotografiche Fototeca Bolognese - Bologna

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA...

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA Bologna 1912

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA...

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA...

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

STUDI, REPLICHE E VARIANTI...

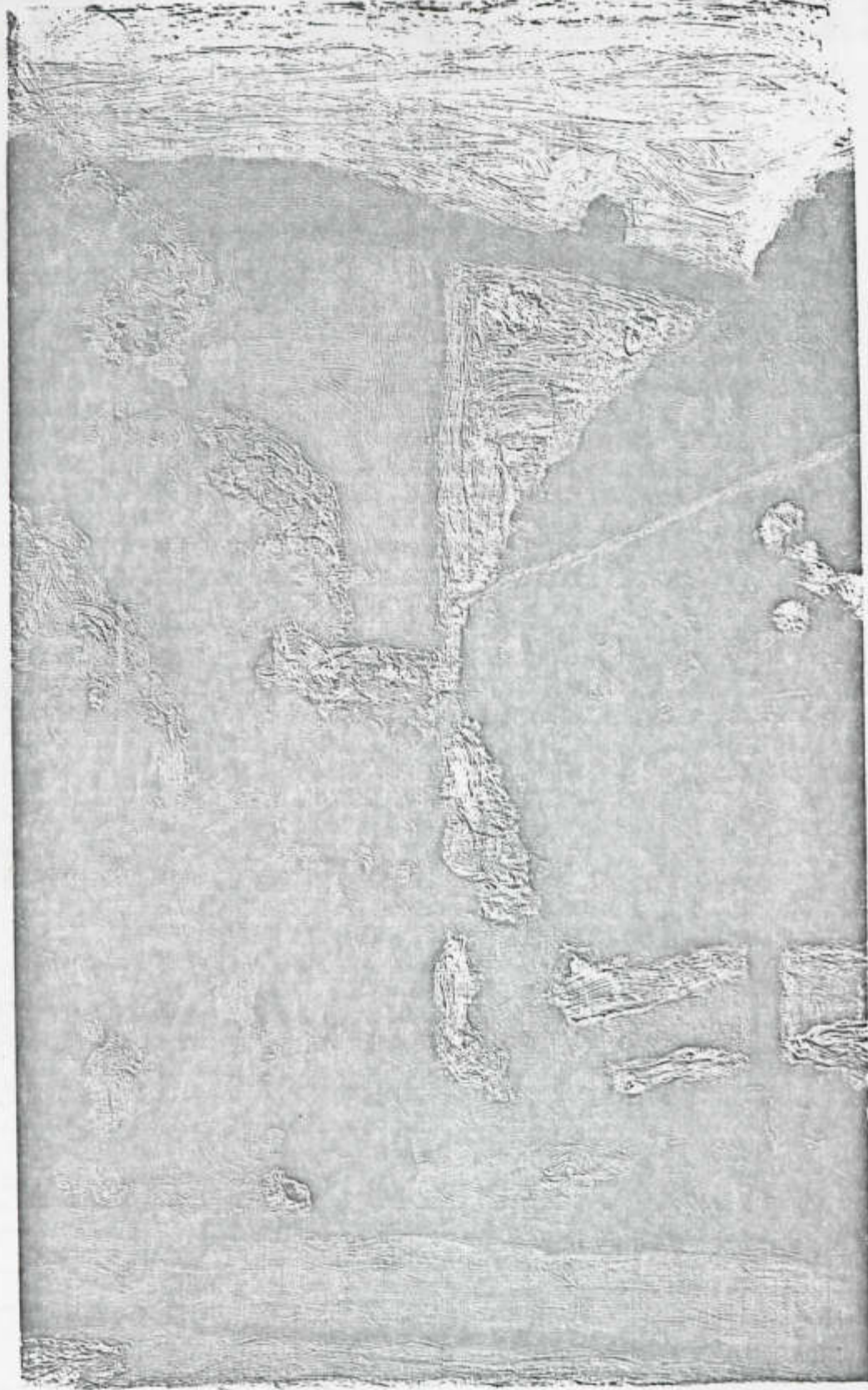
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE...

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE...

STATO DI CONSERVAZIONE V. Mino

DATA 6 aprile 1953

FIRMA p. sacca Morand
Luca Morand



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO "Paesaggio" (con la casa, simile a quello Balboni).....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... cm. 50,5 x 30,3
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.) Cornice con passepartout
PROPRIETA' Sorelle Morandi

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. Strada Maggiore, 83 - Bologna.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... 30.000.000.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... Si
2) se è disposto a prolungare il prestito..... Si
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione. Si desidera che l'imballaggio venga effettuato dallo spedizioniere.
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA
ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATO-
RI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 1961
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA...
 Dall'autore

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA... Galleria d'Arte Moderna
 "Mietnost" - 1968 - Zagabria - Mostra della Pittura Bolognese nel '900
 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc)... Catalogo Mostra di Zagabria
 N. 69

 RIPRODUZIONI.....

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
 editrici o ditte fotografiche... Galleria Bolognese - Bologna

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... Germania - 1961
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
 RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
 BOLICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE... ottimo

 DATA... 6 aprile 1973... FIRMA... Giulio Geronzi



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

NOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO "Paesaggio", 1963 (Le lame).....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *Firma in basso al centro*.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm. 40 x 45*.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.) *Cornice con passepartout*.....
PROPRIETA' *Giorgio Morandi*.....

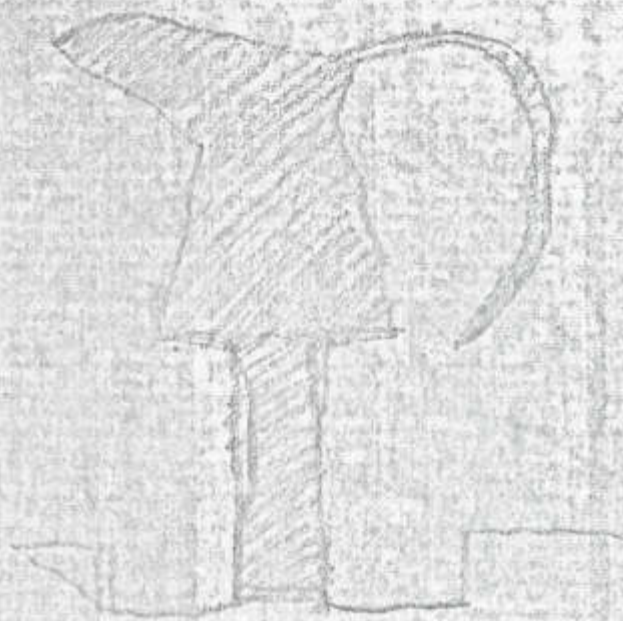
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Strada Maggiore, 82 - Bologna*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *20.000.000*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*.....
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito *si*.....
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione *Si desidera che l'imballaggio venga effettuato dalle spedizioni*.....
- L'OPERA PRESTATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1963.....
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
dall'artista.....

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....Kunsthaus
 Berna - 1965-.....
 ALTRE ESPOSIZIONI.....Galleria de Milione - Milano - 1970-71 "Mostri"
 Morandi - Morlotti -
 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc).....Catalogo "Mostri, Morandi, Morlotti"
 Zan. 19.....
 RIPRODUZIONI.....Catalogo "Mostri, Morandi, Morlotti" - Milano - Zan. 19.....
 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
 editrici o ditte fotografiche.....Fototecnica Bolognese - Bologna.....
 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....Grieco - 1963.....
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
 RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
 BOLICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
 STATO DI CONSERVAZIONE.....F. S. Morandi
 DATA.....6 aprile 1973.....
 FIRMA.....Dina Morandi



Mongoli

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Natura morta 1962*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *Data e firma in*.....
basso al centro.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Disegno a matita*.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 23,5 x 33*.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Passerpartout*.....
PROPRIETA'..... *Colle Morandi*.....

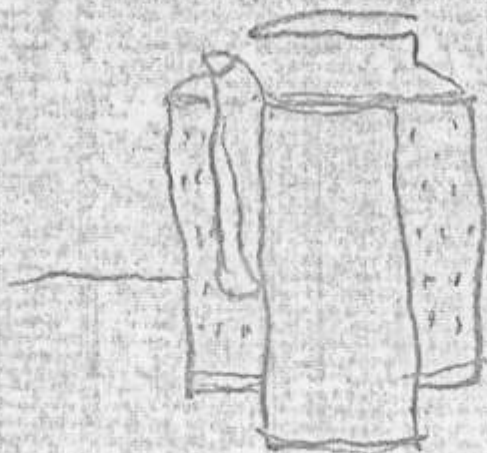
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Strada Maggiore, 82 - Bologna*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *500.000*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*.....
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*.....
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1962
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....dall' autore.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
editrici o ditte fotografiche.....Fototeca Bolognese - Bologna
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....Grixana - 1962
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....buono

DATA 6 aprile 1973..

FIRMA *F. della Rocca*
Diuaellorau



Wood

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Natura morta 1962*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *Firma in basso verso sinistra*.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Diseño a matita*.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 24 x 33*.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *passepantouf*.....
PROPRIETA'..... *Sorelle Morandi*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Strada Maggiore*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *500.000*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*.....
2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 1962
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
 Dall'artista

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc).....

 RIPRODUZIONI.....

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
 editrici o ditte fotografiche. Fototecnica Bolognese - Bologna

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. Grizzana - 1962
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
 RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
 BOLICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE. ottimo

DATA... 6 aprile 1973.

J. Soella Morandi
 FIRMA. Giovanni Morandi



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

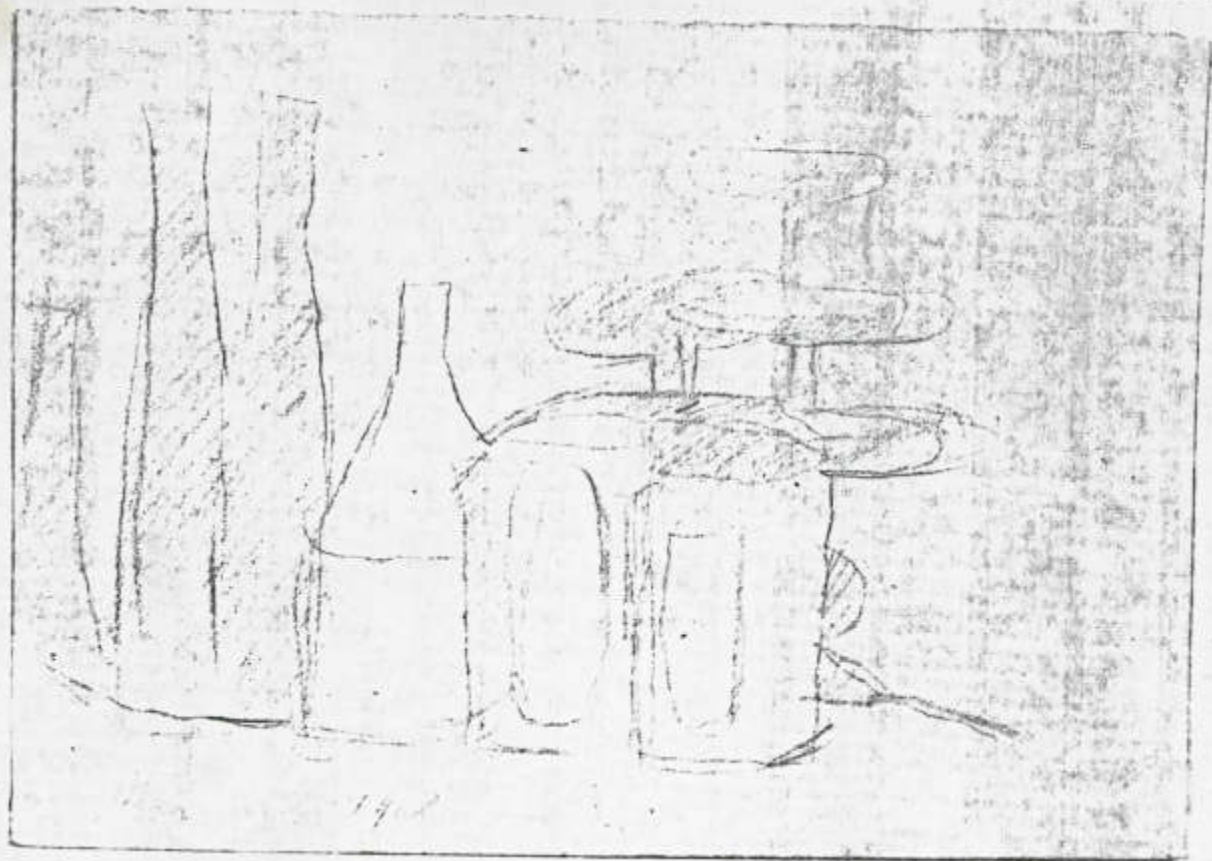
MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Natura morta 1930*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *Data e firma in*
basso a sinistra.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Disegno a penna*.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 27 x 17,5*.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Passerpartout*.....
PROPRIETA'..... *F.elli Morandi*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Libreria Maggiore, 82 - Bologna*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *500.000*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *h*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *h*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Natura morta 1948*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *Data e firma in*.....
basso a sinistra.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Disegno a matita su carta*.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 17,5 x 24,8*.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Passerpartout*.....
PROPRIETA'..... *Iselle Morandi*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Maggiore 82, Bologna*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *500.000*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

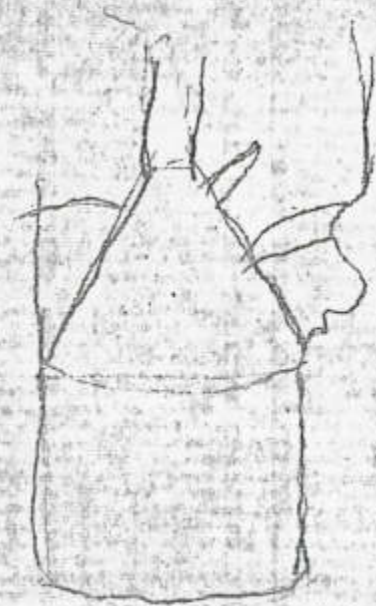
- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *sì*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *sì*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1948.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....dall'artista.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi, case
editrici o ditte fotografiche.....Fototecnica Bolognese Bologna.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....Bologna - 1948.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....ottimo.....

DATA.....6 aprile 1973.....

FIRMA.....



✓ 2. 1992

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Natura morta 1952*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *Data e firma in*
basso al centro.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Dipinto a matita*.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm: 22,5 x 31,5*.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Passerpartout*.....
PROPRIETA'..... *Sorlle Morandi*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Strada Maggiore, 82 - Bologna*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *500.000*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

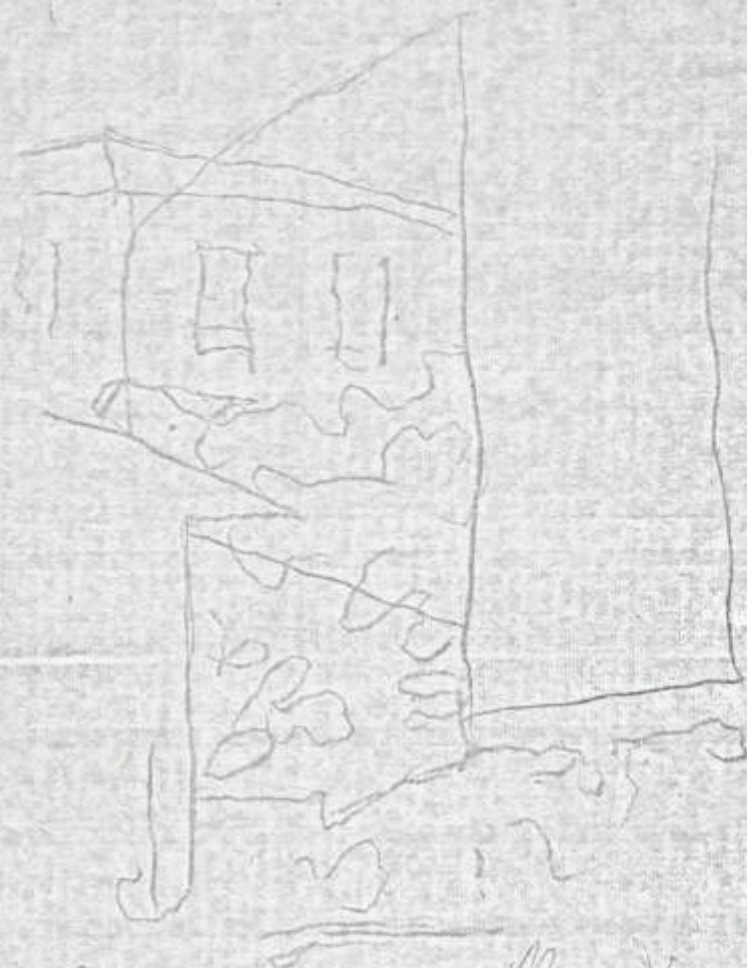
- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *sì*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *sì*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1952.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....dall'artista.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case
editrici o ditte fotografiche.....Fototecnica Bolognese - Bolognia.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....Bologna 1952.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....ottimo.....

DATA...6 aprile 1973

FIRMA.....*S. Milla Miraud*
S. Milla Miraud



Moravitz

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDE DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Pasaggio - circa 1954*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firma in basso verso destra*.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Disegno a matita*.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 31 x 23,2*.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Passepartout*.....
PROPRIETA'..... *Sorelle Morandi*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Strada Maggiore 82 - Bologna*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *500.000*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... *circa 1954*
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA...
 *dall'artista*

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc).....

 RIPRODUZIONI.....

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
 editrici o ditte fotografiche *Isosadenica Bolognese - Bologna*

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... *Bologna - circa 1954*
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
 RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
 BOLICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE... *buono*

DATA... *6 aprile 1973*

..... *P. Sorelli Morandi*
 FIRMA... *Pinella Morandi*



Harriet 1929

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Figura 1929*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *Data e firma in*
..... *basso al centro*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Diseño a matita*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 43,5 x 33,5*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Passepartout*
PROPRIETA'..... *Iselle Morandi*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Strada Maggiore, 82 - Bologna*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *1.000.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1929.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
..... *Dall' artista*.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
editrici o ditte fotografiche..... *Fototeca Bolofnese - Bolofnesi*.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Bolofnesi 1929*.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE..... *ottimo*.....

DATA..... *6 aprile 1943*.....

Louis Morand
FIRMA..... *Louis Morand*.....



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Figura 1928/29*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Disegno a matita*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 38,5 x 32,8*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Passerpartout*
PROPRIETA'..... *Sorelle Morandi*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Strada Maggiore 82 - Bologna*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *1.000.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1928/29.....
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
dall'artista.....

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc).....

 RIPRODUZIONI.....

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
 editrici o ditte fotografiche.....Fototecnica Bolognese Bologna.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....Bologna 1928/29.....
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
 RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
 BOLICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE.....ottimo.....

DATA...6 aprile 1973...

F. ANTONI MORANDI
 FIRMA...Luigi Morandi...



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Figura 1928*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *Datato e firmato a sinistra verso il centro*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Disegno a matita*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 28,5 x 35*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Passepartout*
PROPRIETA'..... *Sorelle Morandi*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Strada Maggiore 82 - Bologna*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *1.000.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*
2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1928
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
Full'artista.....

 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc).....

 RIPRODUZIONI.....

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
 editrici o ditte fotografiche.....Fototecnica Bologna - Bologna.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....Bologna 1928.....
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
 RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
 BOLICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE.....Ottimo.....

DATA 6 aprile 1973...

FIRMA.....

p. Sella Morandi
 Sella Morandi



Morandi 919

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.. "Ritratto", 1919.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso). *Data e firma in basso a sinistra*.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.. *matita*.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità). *cm. 35,5x27,5*.....
PARTI ACCESSORIE. (cornici, ecc.) *cornice*.....
PROPRIETA' *Galleria Morandi*.....

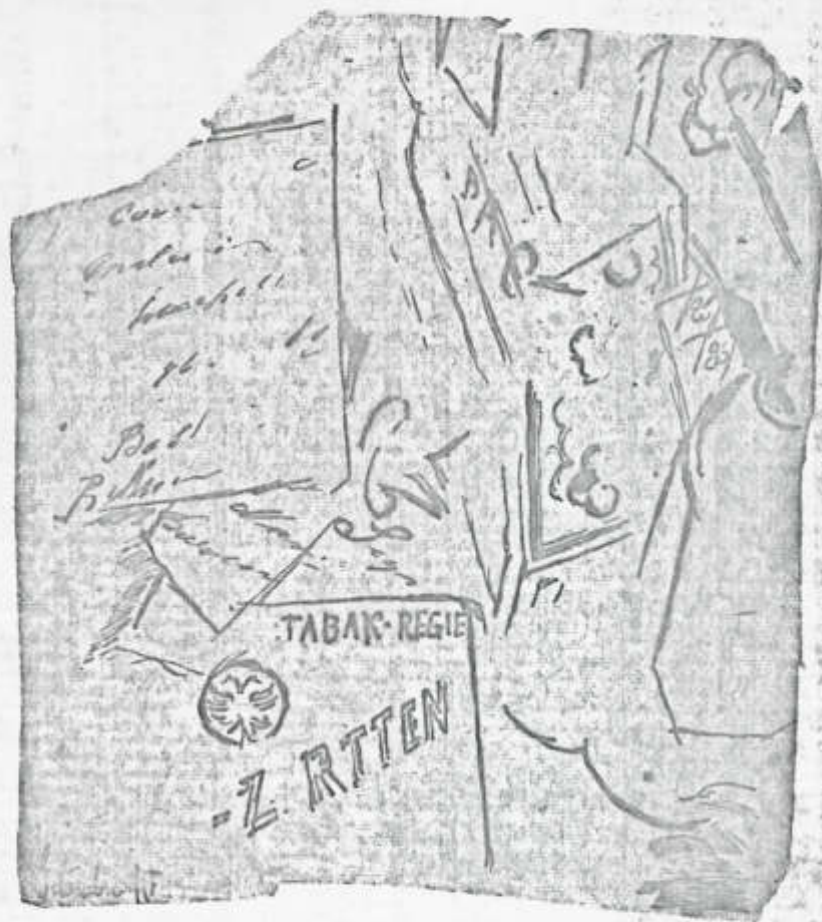
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Strada Maggiore, 82 - Bologna*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *2.500.000*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *n*
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *n*
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1941.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
Collezione Raffaello Franchi - Firenze
Collezione Inaud - Firenze
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. Prologo
della Besana - Milano - maggio - giugno 1941.
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc). Catalogo della Mostra di
Milano - Pag. 75 - n. 109.
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
editrici o ditte fotografiche. Fotofast - Galleria Cavour - Bologna
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. Prologo 1919
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....ottimo.....

DATA...6 aprile 1973...

FIRMA...P. Inella Morand
Della Morand



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

NOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Disegno 1915*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *Data in basso a sinistra: Settembre 915*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Disegno a penna*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm. 22x24*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.) *Passerpartout*
PROPRIETA' *Sorelle Morandi*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Maggiore 82 - Bologna*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *500.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*
2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1915
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....Dall'artista.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
editrici o ditte fotografiche.....Fotocolor Bologna - Bologna.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....Bologna 1915.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....non buono.....

DATA.....6 aprile 1973.....

FIRMA.....L. Sella Morand
Sella Morand



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

NOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEMA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Disegno 1915*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *Salato in basso verso sinistra - a matita: Luglio 915*.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *Disegno a penna*.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *Altezza: lato sinistro cm. 24,5 larghezza: lato destro cm. 13,5 cm. 25*.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.) *Passerpartout*.....
PROPRIETA' *Giulio Morandi*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Shade Maggiore, 82 - Bologna*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *800.000*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... *h*.....
2) se è disposto a prolungare il prestito..... *h*.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1915
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....Dall'artista.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc).....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
editrici o ditte fotografiche.....Fototecnica Proloquere - Proloquere
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....Borgo Panigale (Proloquere) 1915
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....buono

DATA...6 aprile 1973...

FIRMA...J. Mille Morand
Dina Morand

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....Acquarello.....
TITOLO.....Natura morta 1963.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....firma in basso al centro.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....Acquarello.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....cm. 21 x 16.....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....Parepartout.....
PROPRIETA'.....Sorelle Morandi.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....Strada Maggiore, 82 - Bologna.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....3.000.000.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....si.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....si.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. 1963.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
..... Dall' artista
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. Galleria.....
de' Loscherari - 1968 -
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc). "Gli acquarelli di Morand"
di Jean Leymarie.....
.....
RIPRODUZIONI. Paul Leymarie - tav. 67.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi, case
editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. Ginevra - 1963.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE. Ottimo.....

DATA. 6 aprile 1973.....

FIRMA. Franco Morand

111

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

Acquarello

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... *Natura morta 1963*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *acquarello*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 21 x 16*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)..... *Passerpartout*
PROPRIETA'..... *Galleria Morandi*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Strada Maggiore, 82 - Bologna*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *3.000.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 1963.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
..... Dall' artista
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA... Galleria
M. Forcherari - 1968
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc)... Gli acquarelli di Morandi "
Jean Leymarie -
.....
RIPRODUZIONI... Sul Leymarie - Tav. 64
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case
editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... Giverny - 1963
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE... Ottimo
.....
DATA... 6 aprile 1973.....
FIRMA... Duccio Morandi

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

NOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Acquarello*
TITOLO... *Natura morta 1962/63*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *Acquarello*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm. 21 x 31*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *Passaportant*
PROPRIETA'... *Iselle Morandi*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Strada Maggiore, 82 - Bologna*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *3.000.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... *si*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... *1962/63*
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
 *Dall' artista*
 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. *Archigianasio - Bologna - 1965/67*
 ALTRE ESPOSIZIONI. *Galleria di Toncherari - Bologna - 1968*
 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc) *Catalogo Mostre Archigianasio - Pag. 78 e Tav. 12 - "Gli acquarelli di Morandi" Jean Seymourie*
 RIPRODUZIONI *Catalogo Mostre Archigianasio 1965/67 - Tav. 12 - Seymourie Tav. 54*
 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... *Bologna 1962/63*
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
 STATO DI CONSERVAZIONE... *ottimo* *J. Seymourie Morandi*
 DATA. *5 aprile 1973* FIRMA. *Giuseppe Morandi*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Acquarello*
TITOLO... *Natura morta 1962*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *firma in basso a sinistra*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *acquarello*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm. 16 x 21*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *passerpartout*
PROPRIETA'... *Luella Mercuri*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Isola Maggiore, 82 - Bologna*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *3.000.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *si*
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito... *si*
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 1962
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
 Dall'artista
 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. Galleria ..
 "La Loggia" - Bologna 1965
 ALTRE ESPOSIZIONI. Galleria de Forcherari - Bologna - 1968

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc). "Gli acquarelli di Morandi" -
 Jean Leymarie -
 RIPRODUZIONI. Lul. Leymarie : in esposizione e a Tav. 58 -

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
 editrici o ditte fotografiche.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... Grixiana - 1962
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
 RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
 BOLICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE... ottimo f. delle Morandi
 DATA. 6 aprile 1973... FIRMA. Lina Morandi

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

NOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Acquarello*
TITOLO... *Paisaggio 1959*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *firmata in basso al centro*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *Acquarello*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm. 25 x 33,5*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... *Passerpartout*
PROPRIETA'... *Sorelle Morandi*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Isola Maggiore, 82 - Bologna*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *3.000.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *si*
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito... *si*
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 1959

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA

... dall'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. Galleria

de' Torcherari - Bologna - 1968

ALTRE ESPOSIZIONI Royal Academy - Londra 1970/71 - Museo Nazionale d'Arte

Moderna - Parigi - 1971 - Rotonda delle Beaux-Arts - Milano - 1971

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc). "Gli aquanelli di Morandi" -

Jean Leymarie -

RIPRODUZIONI. Paul Seydoux - Tav. 45 - "Inventario delle Morande"

Londra Tav. 82; Parigi Tav. 34; Milano Tav. 103

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. Griviana - 1959

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO

STUDI, REPLICHE E VARIANTI

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE

STATO DI CONSERVAZIONE

DATA. 6 aprile 1973

FIRMA. Diana Morandi

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEMA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....Acquarrllo
TITOLO.....Paesaggio 1959
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....Acquarrllo
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....cm. 25 x 34
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....Passaporto
PROPRIETA'.....Socle Morandi

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....Strada Maggiore, 82 - Bologna
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....3.000.000
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....si
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....si
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1959.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....Sale' artista.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....Galleria
di Forcherari - Bolzano - 1968.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc)....."Gli acquarelli di Morandi"
Jean Seymarie.....
.....
RIPRODUZIONI.....Pub. Seymarie - Tav. #8.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case
editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....Groszowa - 1959.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....ottimo.....
DATA.....6 aprile 1973.....
FIRMA.....F. Zecchi Morandi
Ducellorandi

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... Acquarello
TITOLO... Natura morta 1959
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) firma in basso verso sinistra
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... acquarello
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm. 15 x 24
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.)... Parapartout
PROPRIETA'... Ind. Morandi

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... Strada Maggiore, 82 - Bologna
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... 3.000.000
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... si
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... si
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 1959
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
 Dall'artista
 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. Galleria
 M. Forcherari - Bologna - 1968
 ALTRE ESPOSIZIONI.....

 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie,
 articoli, opere generali, cataloghi ecc). "Gli acquarelli di Morandi" -
 Jean Seymour
 RIPRODUZIONI. Int. Seymour - Tav. 47

 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi: case
 editrici o ditte fotografiche.....

 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... Bologna - 1959
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STO-
 RIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
 BOLICO.....
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

 STATO DI CONSERVAZIONE... ottimo
 DATA... 6 aprile 1973...

FIRMA... *Lucia Morandi*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

NOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....Acquarello
TITOLO.....Passaggio 1958
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....Firma in basso al centro
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....acquarello
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....cm. 25x24
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....Passerpartout
PROPRIETA'.....Sorelle Morandi

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....Strada Maggiore, 82 - Bologna
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....3.000.000
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....si
2) se è disposto a prolungare il prestito.....si
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 1958

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA...

..... *Sull'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA...

..... *Galleria d'Arte Moderna - Bologna - 1968*

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc) ~~.....~~ *Gli acquarelli di*

Morandi - *Jean Leymarie*

RIPRODUZIONI *Sul Leymarie - pag. 30*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Grissana - 1958*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *ottimo*

DATA *6 aprile 1973*

FIRMA *F. della Morandi*
Della Morandi

22 MAR. 1973

1179

91A 10.50 schede

Signorine MORANDI
Strada Maggiore 82

BOLOGNA

Mostra Morandi

Gentili Signorine Morandi,

per prima cosa desidero ringraziarLe per la cortese accoglienza riservata a me e alla dottoressa Del Monte in occasione della nostra venuta a Bologna. Come d'accordo invio Loro dodici schede relative ai disegni di cui undici corredate della relativa fotografia e la dodicesima concernente il ritratto del 1919; otto schede per gli acquerelli scelti insieme con Loro; 6 (sei) schede per i dipinti che abbiamo ugualmente scelti insieme con Loro e i cui titoli sono già scritti sulle schede; venticinque schede bianche da utilizzare secondo necessità per gli acquerelli della Signora Balboni che abbiamo scelti insieme e per tutti i dipinti ad olio della medesima la cui scelta vorrei fare qui a Roma dopo aver ricevuto di ritorno schede e fotografie.

Anche a nome della dottoressa Bucarelli Le ringrazio della Loro apprezzata collaborazione e in attesa di notizie invio Loro i miei migliori saluti.



IL DIRETTORE

(dr. Giorgio de Marchis)

P.S. Per quanto riguarda i disegni, da scegliere nel catalogo di Bologna in aggiunta a quelli già visti, scriveremo quanto prima.

Elenco delle schede inviate alle Signorine Morandi

"Natura morta", 1939 (con zuccheriera e vasetto blu)

"Ritratto", 1912, olio su tela cm. 37x44,3

"Paesaggio", 1942 (con i tralicci, simile a quello in Coll. Longhi), olio su tela

"Paesaggio", 1963 (Le Lame), olio su tela

"Paesaggio", 1942 (Mulinello), olio su tela

"Paesaggio" (con la casa, simile a quello Balboni), olio su tela

"Ritratto", 1919, matita cm. 35,5x27,5

8 schede per acquarelli

11 schede per disegni (con allegate relative fotografie)

25 schede in bianco per la Balboni

Bologna, 14 marzo 1973

ALLA SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
R O M A

In risposta alla lettera prot.n° 900 - pos. n°9/A
del 28 febbraio u.s. , comunichiamo quanto segue :

- 1) il disegno a carboncino - Natura morta 1915 , scheda
n° 1/d - non è di nostra proprietà . Appartiene al
Dott. Mario Ramous (Viale Aldini, 120 - Bologna).
- 2) L'acquerello - Natura morta con orologio, scheda 5/a -
non è di nostra proprietà.
- 3) La Natura morta 1963 , scheda n° 115 , di nostra pro-
prietà, non può essere prestata perchè già impegnata
per altra mostra. Uniamo alla scheda la fotografia
del dipinto.

Alleghiamo le schede n° 1, 7 e 37, compilate e cor-
redate da fotografia .

Distintamente.

p/ Sorelle Morandi
(Dina Morandi)

Dina Morandi

Allegati : n° 6 schede e n° 4 fotografie.

AM

Di Morandi
Q

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO. NATURA MORTA (con orologio).....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. Acquerello.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... Morandi, Bologna.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi, case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....
.....
DATA.....

FIRMA.....

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO...NATURA MORTA, 1915.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI...carbone 51x35,5.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'...Morandi, Bologna.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

.....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...

.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

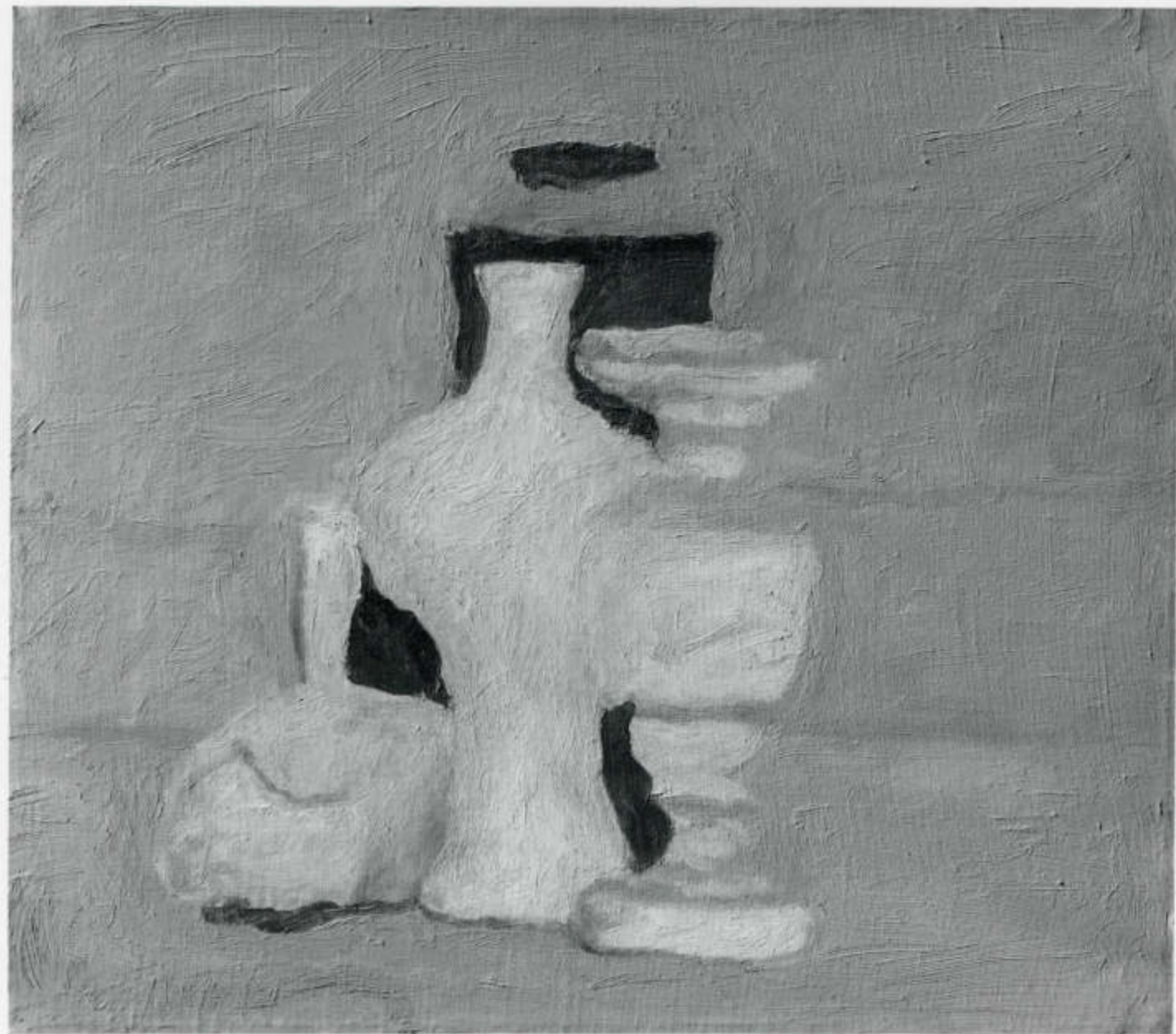
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....?

.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA.....

FIRMA.....



CU.

L89

Natura nostra, 1963

V.J.M.P. 260

Syria Bardi

owner's print

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... NATURA MORTA (in bianco e viola) 1963 (Vitali 260)
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firmato in basso a sinistra*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... olio su tela 35x30
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm. 35 x 30*
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'..... Morandi, Bologna

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

Non è possibile concedere il prestito perché il dipinto è già impegnato per altra mostra -

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. 1963

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA. dall'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. Kunsthalle Berna 1965-

ALTRE ESPOSIZIONI. Biennale Venezia 1966 - Archiginnasio Bologna 1966/67 - Royal academy of arts - Londra - 1970/71 - Musée National d'Art Moderne - Parigi - 1971 - Pinacoteca della Brera - Milano - 1971.

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.) Giorgio Neri - Pittore - 2. Titoli - Edizioni "Il Milione" - Tav. 260 - Cataloghi: Kunsthalle Berna 1965 - Biennale Venezia 1966 - Archiginnasio Bologna 1966-67 - Royal academy - Londra - 1970/71 - Pinacoteca della Brera - Milano - 1971.

RIPRODUZIONI. Titoli - Tav. 260 =

Sui cataloghi delle mostre di Bologna - Londra - Parigi - Milano

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche. Fototecnica Bolognese - Via Nazario Sauro 8 - Bologna

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.

STATO DI CONSERVAZIONE.

DATA.

FIRMA.

900
9A

28 FEB. 1973

oll 6

Sorelle MORANDI

Strada Maggiore 82

B O L O G N A

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna - Mostra Morandi.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una grande mostra dell'opera di Giorgio Morandi che si inaugurerà nella Galleria Nazionale d'arte Moderna in Roma nella primavera prossima. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti gli aspetti dell'attività dell'artista come pittore, disegnatore e incisore lungo l'intero arco della sua vita. La mostra, che è la prima a Roma, dove non è mai stata presentata una importante retrospettiva di Morandi, vuole essere non solo un omaggio a un grande artista nel massimo museo d'arte moderna dello Stato, ma anche un contributo all'approfondimento degli studi sulla sua arte e, nello stesso tempo, alla più diffusa conoscenza della sua pittura presso il grande pubblico.

Questa Soprintendenza ha chiesto al Presidente della Repubblica di voler concedere il suo alto patronato all'importante manifestazione per la quale si varrà della collaborazione di illustri studiosi e collezionisti italiani.

Ai fini della migliore riuscita della mostra e della pubblicazione che la accompagnerà, questa Soprintendenza sta mettendo a punto un archivio relativo all'opera di Morandi. Le sarei veramente grata se volesse accordarmi, in questa occasione, la Sua apprezzata collaborazione restituendomi sollecitamente le schede allegate, debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia relativamente alle seguenti opere di Morandi in Suo possesso:

come da schede allegate,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede, possibilmente accompagnate dalla relativa fotografia, per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua cortese adesione resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei ringraziamenti anticipati e i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

GdM/ac

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO..... **PAESAGGIO (di periferia) 1910**.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso). **firmato in basso a destra**
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. **olio su tela 48x37,7**.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA' **coll. Morandi, Milano Bologna**.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli,
opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici
o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA
DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA..... FIRMA.....

7

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... **PAESAGGIO 1943**
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) **firmato e datato sul retro**
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... **olio su cartone 55x41**
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... **Sorelle Morandi, Bologna**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO... PASSAGGIO (casa con il muro cieco) 1921 (Vitali 50).....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... olio su tela 29x33.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'... Dina Morandi, Bologna.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....~~NATURA MORTA~~ **(in bianco e viola)** 1963. (Vitali 260).....
TITOLO.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....olio su tela 35x30.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

MOSTRA DI GIORGIO MORANDI - 1973

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
..... **NATURA MORTA. (con orologio)**.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornici, ecc.).....
PROPRIETA'.....

INDIRIZZO DEL ~~Morandi~~ **Bologna**.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELLA ESPOSIZIONE E NELLE PUBBLICAZIONI AUTORIZZATE DAGLI ENTI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso gli archivi; case editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO...
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....