

[Se non leggi correttamente questo messaggio, clicca qui](#)



Comunicato stampa

Giornate Europee del Patrimonio all'insegna dell'inclusione
sabato 25 e domenica 26 settembre 2021

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Roma, viale delle Belle Arti, 131

La Galleria Nazionale partecipa alle Giornate Europee del Patrimonio 2021: il programma delle due giornate con apertura serale straordinaria

Nelle giornate del **25 e 26 settembre**, appuntamento con la manifestazione culturale che ogni anno coinvolge musei e luoghi della cultura di tutta Europa. Le **Giornate Europee del Patrimonio 2021**, promosse dal Consiglio d'Europa e dalla Commissione Europea per accrescere la conoscenza del nostro patrimonio culturale, rilanciano il tema dell'**inclusione**, per sottolineare l'importanza, fortemente sentita e sempre più urgente, dell'accessibilità totale alla fruizione di arte e cultura. Questo obiettivo fondamentale per la società contemporanea non può che passare attraverso concrete azioni di inclusione dei pubblici considerati nelle loro specifiche diversità, dove le istituzioni culturali possono giocare un ruolo di primo piano.

Il programma della Galleria Nazionale per le Giornate Europee del Patrimonio prevede una serie di attività orientate a favorire l'inclusione e la sensibilizzazione verso le diversità, con esperienze, percorsi di visita

e approfondimenti sulle mostre in corso e sulle opere della collezione permanente. In particolare, le visite in LIS (Lingua dei Segni Italiana) e le visite tattili sono rivolte a tutti i visitatori, sia udenti, sia sordi, sia normo vedenti, sia con minorazione visiva, per garantire la massima partecipazione e favorire un dialogo interculturale senza barriere.

Nella serata di **sabato 25, dalle ore 19.00, apertura straordinaria fino alle ore 22.00** al costo simbolico di **1 euro** a biglietto.

A partire dalle Giornate Europee del Patrimonio, **cambiano le modalità di visita** della Galleria Nazionale, che torna ad osservare l'orario di apertura, dalle 9.00 alle 19.00, anche il **sabato e la domenica**, con chiusura settimanale il lunedì.

Tutte le attività organizzate dalla Galleria Nazionale per le Giornate Europee del Patrimonio sono gratuite per i partecipanti, incluse nel biglietto d'ingresso al museo, a numero contingentato oppure con prenotazione obbligatoria nei limiti della capienza massima degli ingressi consentiti in base alle misure di prevenzione, contrasto e contenimento della diffusione del virus Covid-19.

Programma

SABATO

Percorsi di accessibilità museale per tutte e tutti

Ore 10.00

In collaborazione con l'**Associazione Radici**, sono in programma **visite tattili** rivolte agli **adulti** e aperte sia al pubblico con minorazione visiva, sia ai normovedenti. Lo scopo è di garantire la più ampia interazione tra i partecipanti e permettere un'esplorazione e una conoscenza delle opere anche da una prospettiva tattile.

Appuntamento alle ore 10.00 in biglietteria. Prenotazione obbligatoria, per un massimo di 14 partecipanti, scrivendo a gan-amc.comunicazione@beniculturali.it.

Ore 16.00

In collaborazione con il **Gruppo Silis Onlus** e in occasione della *Settimana mondiale del sordo*, la Galleria Nazionale offre **visite** guidate alle opere della collezione, rivolte agli **adulti** e aperte a **sordi e udenti**, con **traduzione in Lingua dei Segni Italiana**. Le visite sono condotte da una guida udente affiancata da un'interprete in LIS.

Appuntamento alle ore 16.00 in biglietteria. Prenotazione obbligatoria, per un numero massimo di 14 partecipanti, scrivendo a gan-amc.comunicazione@beniculturali.it.

VISITE GUIDATE

Un percorso, due mostre: Cosmowomen. Places as constellations | Optical Vibes

a cura di Sistema Museo

Ore 11.30; 16.30

I partecipanti saranno guidati in un percorso di visita che abbraccia due delle mostre in corso alla Galleria. ***Cosmowomen. Places as constellations***, a cura di **Izaskun Chinchilla**, con un'installazione site specific espone attualmente l'opera di 67 giovani architette provenienti dalla Bartlett School of Architecture di Londra. I progetti esposti partono da una riflessione sulla filosofia e la politica degli spazi abitativi, interrogando le diverse modalità di costruire spazi di relazione. Ciascuna sfera è dedicata a un luogo di convivenza che ha avuto un ruolo importante nella costruzione della cultura comune delle donne, avendo rappresentato anche, in modi diversi, un luogo di segregazione o di esclusione.

Optical Vibes, a cura di **Stefano Marson**, presenta una selezione di più di 50 opere astratte, programmate e cinevisuali provenienti dalla collezione permanente. La mostra traccia un percorso di approfondimento in una raccolta di eccezionale importanza, confrontabile per numero e qualità dei lavori con pochissime altre realtà al mondo. Articolata in quattro sezioni, la mostra mette in luce le premesse e

gli esiti dell'Op art, con opere realizzate a partire dalla metà degli anni Cinquanta del Novecento e acquisite dal museo in maniera costante dai primi anni Sessanta ad oggi.

Durata: 1 ora circa

Attività consentite a un gruppo di massimo 14 persone, previa prenotazione scrivendo a gan-amc.comunicazione@beniculturali.it

DOMENICA

Percorso di accessibilità museale per tutte e tutti

Ore 10.00

In collaborazione con l'**Associazione Radici**, la Galleria Nazionale ha organizzato **visite tattili** rivolte ai **bambini e alle famiglie** e aperte sia al pubblico con minorazione visiva, sia ai normovedenti.

Appuntamento alle ore 10.00 in biglietteria. Prenotazione obbligatoria, per un massimo di 14 partecipanti, scrivendo a gan-amc.comunicazione@beniculturali.it.

Mirabili tentazioni

Incontro in collaborazione con la Società Psicoanalitica Italiana

Ore 11.00 - 13.00, Sala delle Colonne

Opera della maturità di **Domenico Morelli** (Napoli 1823-1901), il dipinto *Le tentazioni di Sant'Antonio* ha conosciuto una faticosa gestazione, prima di approdare nel 1914 alla Galleria Nazionale. Giocato sui toni caldi dell'ocra e dell'oro, a contrasto con l'oscurità della grotta e l'opacità del saio del monaco, l'opera riflette il complesso travaglio fisico e spirituale dell'uomo di fronte alle tentazioni della vita. Ma cos'è la tentazione?

È indubbiamente qualcosa che attira e angoscia allo stesso tempo, fonte di attrazione dalla quale difendersi. Un luogo dal quale anche i mistici sono catturati e che allo stesso tempo evitano con tutte le loro forze e tutte le loro preghiere. In questo senso vi è in gioco un di più di pulsionale, di erotico: non è lo stesso per i poeti, per gli artisti, per i folli? Un torcersi dentro ad un enigma, dove la tentazione verso la psicosi dalla quale ci si difende assomiglia al gesto di sporgersi su un precipizio per trattenersi dalla fascinazione del vuoto.

A partire dal dipinto, questi i temi esplorati in una conversazione tra **Chiara Stefani**, storica dell'arte della Galleria, e **Andrea Baldassarro**, psichiatra e psicoanalista con funzioni di training della Società Psicoanalitica Italiana e dell'International Psychoanalytic Association.

Attività consentita previa prenotazione obbligatoria scrivendo a gan-amc.comunicazione@beniculturali.it.

VISITE GUIDATE alle mostre in corso con le curatrici

Ore 9.30; 10.45; 12.00

Reflections. Dino Gavina, l'arte e il design

La curatrice della mostra **Giovanna Coltelli**, storica dell'arte della Galleria Nazionale, accompagna le visitatrici e i visitatori alla scoperta della figura di Dino Gavina e degli artisti con cui ha collaborato nel corso della sua vivacissima carriera di imprenditore illuminato, tra oggetti iconici e rappresentativi del design italiano e importanti opere della collezione museale. Al centro, la relazione tra arte e produzione industriale che, nel pensiero di Gavina, possono e devono camminare insieme per cambiare il mondo.

Attività consentita a un gruppo di massimo 14 persone. Per ogni turno di visita sarà considerato l'ordine di arrivo in biglietteria.

Ore 16.00; 17.00; 18.00

Anton Giulio Bragaglia. L'archivio di un visionario

Claudia Palma, curatrice della mostra e direttrice dell'Archivio Bioiconografico e Fondi Storici della Galleria, guida il pubblico attraverso il ricco patrimonio documentaristico esposto – una selezione di fotografie, grafiche, manifesti e locandine, documenti sugli allestimenti teatrali, produzioni editoriali - che testimonia il percorso di una figura estremamente interessante della cultura del Novecento, studioso e interprete delle contemporanee avanguardie figurative e di una lunga ricerca volta alla definizione di una nuova estetica dell'immagine.

Attività consentita a un gruppo di massimo 14 persone. Per ogni turno di visita sarà considerato l'ordine di arrivo in biglietteria.

Info pubblico

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
viale delle Belle Arti, 131 – 00197 Roma

Ingresso accessibile Via Gramsci 71

orari di apertura: dal martedì alla domenica 9.00 – 19.00

ultimo ingresso 18.15

Sabato 25 settembre chiusura ore 22.00, ultimo ingresso 21.15

T +39 06 3229 8221

lagallerianazionale.com

Ufficio Stampa Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

gan-amc.uffstampa@beniculturali.it | T +39 06 322 98 308

#LaGalleriaNazionale

#GEP2021 #EuropeanHeritageDays

Informazioni

gan-amc@beniculturali.it

lagallerianazionale.com

[Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#)

#LaGalleriaNazionale

Ufficio stampa Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

gan-amc.uffstampa@beniculturali.it | T +39 06 322 98 308

[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Ricevi questa email perché ti sei registrato sul nostro sito e hai dato il consenso a ricevere comunicazioni email da parte nostra. Ai sensi della Legge 675/1996, in relazione al D.Lgs 196/2003 La informiamo che il Suo indirizzo e-mail è stato reperito attraverso fonti di pubblico dominio o attraverso e-mail o adesioni da noi ricevute. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta (Privacy L.75/96). Qualora il messaggio pervenga anche a persona non interessata, preghiamo volercelo cortesemente segnalare rispondendo CANCELLAMI all'indirizzo gan-amc.uffstampa@beniculturali.it, precisando l'indirizzo che desiderate sia immediatamente rimosso dalla mailing list. Abbiamo cura di evitare fastidiosi multipli invii, ma laddove ciò avvenisse La preghiamo di segnalarcelo e ce ne scusiamo sin d'ora. Grazie.

Ufficio stampa, comunicazione e relazioni esterne , Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea Viale delle Belle Arti, 131, Roma, IT
www.lagallerianazionale.com