



a cura di Martí Guixé
e Inga Knölke

Salone Centrale
31.03 – 28.05.2023

FOOD AGE FOOD AS INFLUENCER

Inaugurazione
venerdì 31 marzo 2023

Venerdì 31 marzo, la Galleria Nazionale inaugura la mostra *Food Age. Food as influencer*, a cura di Martí Guixé e Inga Knölke.

Elemento quotidiano ed effimero, il cibo è paradossalmente l'oggetto con cui abbiamo maggiormente a che fare durante la nostra esistenza. Con la mostra *Food Age. Food as Influencer*, Martí Guixé e Inga Knölke lo mettono in scena e, attraverso una lettura subliminale, lo mostrano al pubblico da un punto di vista inedito.

Togliendo infatti al cibo la sua commestibilità e trasfigurandolo – attraverso l'arte, l'artigianato e il design – nell'oggetto di una rappresentazione pubblica e museale, i curatori mettono in discussione i nostri punti di riferimento e ci invitano a guardare, attraverso una diversa prospettiva, questo oggetto improvvisamente complesso e poliedrico.

Il cibo per Guixé e Knölke non è infatti soltanto il prodotto di funzioni esclusivamente nutritive o esperienziali ma anche un importante modello relazionale e di riflessione: un pervasivo influencer che può arrivare a rimodellare attivamente il presente, divenendo così, per il nostro futuro, un ineludibile quanto ancora sconosciuto campo di sperimentazione progettuale.

In mostra, sono presenti opere indirettamente legate al cibo, disegni, prodotti o pezzi artistici realizzati con materiale commestibile, come la *Chocolate Nose Bar* (2000) di Paul McCarthy o i pezzi derivati da performance realizzati da Miralda nel 1973 con pane, pasta e riso dove, intervenendo sulla loro colorazione, riesce a trasportarli dal quotidiano al mondo dell'arte.

Emerge un'ampia gamma di rielaborazioni del tema, rappresentative dei molti modi in cui gli artisti guardano al cibo, come nei disegni iconografici di Enzo Mari o nell'alterazione del pane con la vernice bianca operata da Piero Manzoni per solidificarlo in scultura (1962), o ancora nella scatola *Quality Street* dell'edizione di Antje Dorn, dove modelli formalmente incompiuti di barrette alimentari costruiscono frasi non testuali.

Gli aggregati polimerici e distopici di Raquel Quevedo mostrano un processo originale di azione sulla materia per creare un processo ibrido e in qualche modo inedito, vicino e lontano dal processo culinario, mentre le nuove tecnologie sono alla base delle opere del duo svedese Wang & Söderström, che indagano lo spazio di intersezione tra materia vivente e natura. La serie *Bioplastic Fantastic* di Johanna Schmeer, nata con l'intento di sollevare domande sul futuro dell'alimentazione e sulle applicazioni della biotecnologia e della nanotecnologia che potrebbero entrare a far parte della nostra vita quotidiana, mostra oggetti realizzati con bioplastiche potenziate da enzimi, a metà strada tra oggetti e organismi viventi.

Solo apparentemente lontana dalla ricerca sulle nuove tecnologie, la presenza di Masanobu Fukuoka, autore del celebre libro *La rivoluzione del filo di paglia*, all'origine di un metodo di agricoltura ispirato all'imitazione dei processi naturali e oggetto di una recente riscoperta, allude a un ritorno a un rapporto autentico con la terra e con la produzione di cibo, un modo di pensare olistico e vivo, complesso.

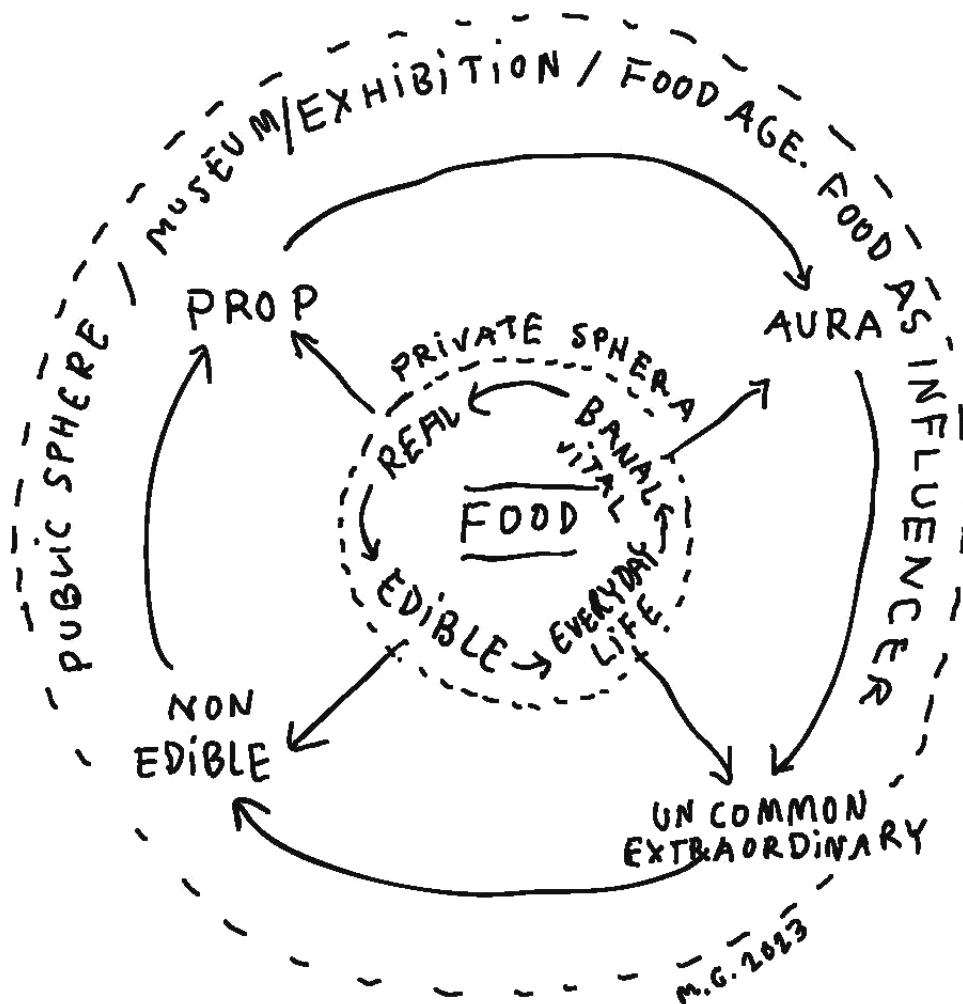
Il *Cappuccino de Habitas a la Menta* di Ferran Adrià (2003), come pezzo d'autore, richiede un ambiente proprio, unico, imponendo così la sua rappresentazione visiva. Nell'opera *Heliospora* (2022) di Rubén Verdú, un lecca-lecca realizzato in oro, diamanti e zucchero concentra qualcosa di grande e potente come tutta l'energia e la magia del sole. La mostra presenta anche il video della performance *The Onion* di Marina Abramovic. L'ampia rete di riferimenti e connessioni che dispiega *Food Age. Food as Influencer* comprende, inoltre, opere fotografiche, come *Glass of Petrol* di Agnieszka Polska, oltre a dipinti e sculture.

Tra le circa 100 opere in mostra, una cospicua selezione di opere provenienti dalle collezioni della Galleria Nazionale presenta nature morte di artisti come Casorati, Cassinari, De Pisis, Gentilini, Mafai, Morandi, Pascali, Vedova, per citarne solo alcuni.

Food Age. Food as Influencer è la mostra conclusiva della trilogia curata da Martí Guixé e Inga Knölke per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea: tre esposizioni che hanno visto il museo, per la prima volta, esplorare in chiave radicale e anticonvenzionale il territorio ibrido in cui dialogano arte, design e artigianato. La prima mostra è stata *On Flower Power* (2019) che ha affrontato la questione della capacità di empatia all'interno delle tecniche digitali e dei meccanismi con sistemi operativi digitali, dove l'oggetto di mediazione era il vaso da fiori. La seconda tappa è stata invece *INTERTWINGLED* (2022), che ha riguardato l'interconnettività e la possibilità di rendere visibile la complessità tramite un'interfaccia grafica e concreta, con il motivo dell'intreccio e del tappeto come fil rouge.

Artisti in mostra: Marina Abramovic, Ferran Adria, Sonja Alhäuser, Vanessa Beecroft, Ramón Benedito, Barbara Bloom, Fortunato Depero, Antje Dorn, Masanobu Fukuoka, Francesco Garnier Valletti, Martí Guixé, Zhanna Kadyrova, Inga Knölke, Laura Letinsky, Piero Manzoni, Enzo Mari, Paul McCarthy, Antoni Miralda, Lluís Morillas, Agnieszka Polska, Josep Puig, Raquel Quevedo, Rachel Rose, Johanna Schmeer, Ansgar Skiba, Rubén Verdú, Wang & Soderstrom, Cristopher Williams, Erwin Wurm.

Dalle collezioni della Galleria Nazionale: Luigi Aversano, Giuseppe Canali, Pino Casarini, Daphne Casorati Maugham, Felice Casorati, Bruno Cassinari, Luigi Maria Giorgio Chessa, Primo Conti, Filippo de Pisis, Fernando Galli, Franco Gentilini, Giuseppe Guzzi, Humphrey Jennings, Mario Mafai, Roberto Melli, Francesco Menzio, Giorgio Morandi, Giovanni Omiccioli, Pino Pascali, Arnaldo Pomodoro, Bruno Saetti, Fiorenzo Tomea, Mario Varagnolo, Emilio Vedova, Giuseppe Viviani.



Info pubblico

**Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea**
viale delle Belle Arti, 131
00197 Roma

Ingresso accessibile
via Gramsci 71

Orari di apertura
da martedì a domenica:
9.00 – 19.00
ultimo ingresso 45 minuti
prima della chiusura

Biglietti
intero: € 10,00
ridotto: € 7,00 | € 5,00 | € 2,00

T + 39 06 32298 221
lagallerianazionale.com

Info stampa

**Ufficio stampa Galleria Nazionale
d'Arte Moderna e Contemporanea**
gan-amc.uffstampa@cultura.gov.it
T +39 06 322 98 308/328

Opere

Marina Abramović
The Onion
 10 minute performance for
 video, UTA Dallas, 1995
 20'01"
 Courtesy of the Marina
 Abramovic Archives

Sonja Alhäuser
*Sodbrennen, Lieblingssuppe,
 Magendrehen*
 2016
 Courtesy l'artista

Vanessa Beecroft
VB52.098.NT
 2003
 Collezione privata, Roma

Fortunato Depero
Padiglione Pubblicitario
 1925
 Mart, Museo di arte
 contemporanea di Trento
 e Rovereto, Fondo Depero

Antje Dorn
Quality street (edition)
 1996
 Courtesy l'artista

Antje Dorn
0,0 Total
 1999
 Courtesy l'artista

Zhanna Kadirova
Paliantsia (Roma)
 2022
 Courtesy GALLERIA
 CONTINUA / San Gimignano /
 Beijing / Les Moulins / Habana

Inga Knölke
Still life from the future
 2016
 Courtesy l'artista

Marble fruits from Rome
 Collezione Inga Knölke

Laura Letinsky
Untitled#117
 2007
 Courtesy the artist e Galerie m,
 Bochum, Germany

Piero Manzoni
Achrome
 1962 ca.
 Fondazione Piero Manzoni,
 Milano

Paul McCarthy
Nose Bar
 2000
 Courtesy Angela Lautenbach

Barbara Bloom
*Weimar, Vergangenheit,
, Zukunft*
 1995
 Courtesy Angela Lautenbach

Antoni Miralda
Suicide Cake
 1976
 Courtesy l'artista

Antoni Miralda
Edible Landscape
 1972
 Courtesy l'artista

Antoni Miralda
Colored Bread
 1973
 Courtesy l'artista

Antoni Miralda
Colored Rice
 1973
 Courtesy l'artista

Antoni Miralda
Colored Macarroni
 1973
 Courtesy l'artista

Agnieszka Polska
Glass of Petrol
 2015
 Galerie Georg Kargl, Vienna

Raquel Quevedo
Action 215
 2023
 Courtesy l'artista

Raquel Quevedo
Action 216
 2023
 Courtesy l'artista

Raquel Quevedo
Action 217
 2023
 Courtesy l'artista

Raquel Quevedo
Action 218
 2023
 Courtesy l'artista

Raquel Quevedo
Action 219
 2023
 Courtesy l'artista

Raquel Quevedo
Action 220
 2023
 Courtesy l'artista

Raquel Quevedo
Action 221
 2023
 Courtesy l'artista

Raquel Quevedo
Action 222
 2023
 Courtesy l'artista

Raquel Quevedo
Action 223
 2022
 Courtesy l'artista

Raquel Quevedo
Action 224
2022
Courtesy l'artista

Raquel Quevedo
Action 225
2022
Courtesy l'artista

Raquel Quevedo
Action 225
2022
Courtesy l'artista

Rachel Rose
N4 Loop (250 million BC)
2022
Courtesy l'artista e
Pilar Corrias London

Enzo Mari
Uno, la Mela
1963 (2020)
Courtesy Danese, Milano

Enzo Mari
Due, la Pera
1963 (2020)
Courtesy Danese, Milano

Martí Guixé
Pie Poster
2010
Courtesy Danese, Milano

Johanna Schmeer
*Bioplastic Fantastic - Between
Products and Organisms*
2014
Courtesy l'artista

Ansgar Skiba
Tortenstück // Cake
2017
Courtesy l'artista

Ruben Verdù
Heliospora
2022
Courtesy l'artista

Cristopher Williams
*Bergische Bauernscheune,
Junkersholz Leichlingen*
September 29, 2009
2010
Galerie Gisela Capitain,
Cologne

Transatlantic (Ramon Benedito.
Lluís Morillas. Josep Puig)
*Chip. The Transatlantic bonbon
with memory*
1986
Courtesy gli artisti

Wang & Söderström
Common Odd Things
2023
Courtesy Wang & Söderström

Erwin Wurm
Consideration
2021
Courtesy l'artista e
Galerie Thaddaeus Ropac

Francesco Garnier Valletti
Adamo di Viverone
Post 1859-1889
Museo della Frutta "Francesco
Garnier Valletti", Torino

Francesco Garnier Valletti
Belle-Fleure d'Été
Post 1859-1889
Museo della Frutta "Francesco
Garnier Valletti", Torino

Francesco Garnier Valletti
Apion de Sardaigne
Post 1859-1889
Museo della Frutta "Francesco
Garnier Valletti", Torino

Francesco Garnier Valletti
Bedrée
Post 1859-1889
Museo della Frutta "Francesco
Garnier Valletti", Torino

Francesco Garnier Valletti
Aromatic Russet
Post 1859-1889
Museo della Frutta "Francesco
Garnier Valletti", Torino

Francesco Garnier Valletti
Beurrée Kennes
Post 1859-1889
Museo della Frutta "Francesco
Garnier Valletti", Torino

Francesco Garnier Valletti
Apoline Neperer
Post 1859-1889
Museo della Frutta "Francesco
Garnier Valletti", Torino

Francesco Garnier Valletti
Amelie Bivort
Post 1859-1889
Museo della Frutta "Francesco
Garnier Valletti", Torino

Francesco Garnier Valletti
Belle Fleurisienne
Post 1859-1889
Museo della Frutta "Francesco
Garnier Valletti", Torino

Francesco Garnier Valletti
Cuisse Madame d'Été
Post 1859-1889
Museo della Frutta "Francesco
Garnier Valletti", Torino

Ferran Adrià
*Capucino de habitas a la menta
Menù El Bulli*
2003
Collezione Martí Guixé

Masanobu Fukuoka
Seedballs
1999
Collezione Guillem Ferrer

Masanobu Fukuoka
Manifesto (estratto)
1999
Collezione Guillem Ferrer

SPAM

Collezione Martí Guixé

Martí Guixé*Scaled model of a crisp*

Collezione Martí Guixé

Martí Guixé*Food Design Models*

1997-2015

Collezione Martí Guixé

*Pane tradizionale sardo***Daphne Casorati Maugham***Natura morta*

1925

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Felice Casorati*Mele sulla "Gazzetta del popolo"*

1928

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Filippo de Pisis*Natura morta**(settembre a Venezia)*

1930

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Fernando Galli*Natura morta*

1928

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Bruno Saetti*Natura morta*

1931

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Luigi Maria Giorgio Chessa*Natura morta in rosa e grigio*

1931

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Primo Conti*Natura morta, frutta*

1935

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Giuseppe Canali*Natura morta*

1938

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Roberto Melli*Natura morta fantastica*

1937

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Bruno Saetti*Natura morta con cestino**di frutta*

1938

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Pino Casarini*Natura morta**(vassoio con frutta)*

1938

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Giuseppe Viviani*Cocomeri*

1938

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Fiorenzo Tomea*Natura morta con fichi*

1941

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Mario Varagnolo*Natura morta pere e fichi*

1938

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Emilio Vedova*Natura morta con bicchieri e bottiglia*

1939

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Luigi Aversano*Fichi*

1941

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Fiorenzo Tomea*Natura morta con fichi*

1941

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Luigi Aversano*Pesci*

1948

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Bruno Cassinari*Natura morta con fruttiera*

1948

Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea,

Roma

Giovanni Omiccioli

Pesci nella rete

1949-1950

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea,
Roma

Bruno Cassinari

Mele

1955

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea,
Roma

Franco Gentilini

Tavolo con natura morta

1955

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea,
Roma

Pino Pascali

Gruppo di personaggi

1964

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea,
Roma

Humphrey Jennings

Biscuits and ruins

1935-1936

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea,
Roma

Mario Mafai

Natura morta con peperoni

1951

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea,
Roma

Giorgio Morandi

*Natura morta con zuccheriera,
limone e pane*

1921-1922

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea,
Roma

Francesco Menzio

Natura morta

1960

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea,
Roma

Giuseppe Guzzi

Composizione con pesci

1957

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea,
Roma

Arnaldo Pomodoro

Sfera n.2

1963

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea,
Roma