

122

Report 2022

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea
— Roma

LA GALLERIA

NAZIONALE

122

Report 2022

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea
— Roma

LA GALLERIA

NAZIONALE

Indice

1.	Il museo				
1.1	L'anno 2022: il ritorno del grande pubblico	06			
1.2	La Galleria e il percorso per la sostenibilità ambientale	10			
2.	Collezione e ricerca				
2.1	La Collezione	16			
2.2	Le Acquisizioni	17			
2.2.1	Le nuove acquisizioni: highlights del 2022	17			
2.2.2	I dati sulle nuove acquisizioni	20			
2.3	I Prestiti	31			
2.3.1	I prestiti in uscita: highlights del 2022	31			
2.3.2	La Commissione di valutazione dei prestiti	34			
2.3.3	Missioni e dati relativi ai prestiti	35			
3.	Conservazione e ricerca scientifica				
3.1	Il Laboratorio di restauro	50			
3.2	I restauri: highlights del 2022	51			
3.3	I dati relativi al restauro	57			
4.	Mostre ed eventi culturali				
4.1	Le mostre	65			
4.2	La movimentazione delle opere	116			
4.3	Eventi e incontri con il pubblico	120			
4.4	Giornate istituzionali	132			
4.5	Progetti speciali	136			
4.6	Iniziative a cura di A3M	137			
5.	Servizi educativi e accessibilità				
5.1	I Laboratori	141			
5.2	Percorsi di approfondimento della storia dell'arte	143			
5.3	Accessibilità	146			
5.4	La mediazione culturale e i percorsi di alternanza scuola lavoro	150			
5.5	Summer School 2022	154			
6.	Patrimonio bibliografico e documentario				
6.1	Archivio Bioiconografico e Fondi Storici	158			
6.2	Archivio storico	164			
6.3	Biblioteca	165			
6.4	Fototeca	167			
7.	Comunicazione				
7.1	La comunicazione e l'Ufficio Stampa	170			
7.2	La comunicazione digitale	171			
7.3	I format digitali	172			
7.4	Le relazioni istituzionali	174			
7.5	Progetti editoriali	175			
7.6	Indagini sul grado di soddisfazione degli utenti	177			
8.	Marketing e Fundraising				181
9.	Università ed enti di formazione				
9.1	Convenzioni e accordi				184
10.	Amministrazione e uffici				
10.1	Gestione dei flussi documentali				188
10.2	La Direzione				188
10.3	L'Amministrazione				188
10.4	L'Ufficio tecnico				190
10.5	L'Ufficio manutenzioni				191
11.	Servizi al pubblico				
11.1	La biglietteria e la didattica				196
11.2	Il Bookshop				196
11.3	Il Caffè delle Arti				199
12.	Persone				202

An aerial, black and white photograph of a mountainous region. The terrain is rugged with numerous ridges and valleys. A prominent valley runs horizontally across the middle of the frame, filled with a layer of white mist or clouds. In the lower right corner, a small town or village is visible, characterized by a cluster of buildings and a winding road. The overall lighting is dramatic, with deep shadows in the valleys and highlights on the mountain peaks.

1

Il museo

1.1 L'anno 2022: il ritorno del grande pubblico

Il Report Annuale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea 2022, documento che si prefigge ogni anno di fare il punto su un anno di vita del museo, offre la lettura di un percorso intrapreso e del relativo orientamento verso obiettivi e traguardi che sottendono il lavoro quotidiano di un'istituzione, attraverso il racconto delle tante attività svolte.

In filigrana, emergono anche i principi cardine che la Galleria persegue, fondamentali per il miglioramento del servizio reso al pubblico e allo stesso tempo indicativi di ascolto e attenzione verso il mondo esterno.

La novità più evidente del 2022 è la **rinnovata affluenza di pubblico** che torna a frequentare il museo con una forte e regolare presenza che non solo riavvicina il dato numerico dei visitatori a quello antecedente al 2020 e all'emergenza del Covid19, ma supera con un discreto distacco i dati relativi all'affluenza degli anni 2018 e 2019. Mentre tornano gli studenti di ogni età, si ritrova la presenza di visitatori stranieri, accanto al pubblico cittadino e alla sua frequentazione abituale della Galleria, scandita dalle tante inaugurazioni e occasioni di incontro.

Un anno sorprendente anche per l'impegno profuso in diversi ambiti, a partire dalle **17 mostre** che si sono avvicendate, tra omaggi a importanti maestri dell'arte contemporanea, indagini sui fenomeni artistici - ma anche sociali e antropologici - del presente, incursioni in linguaggi specifici e attenzione alle sperimentazioni.

Per la prima volta, circa 120 capolavori delle collezioni della Galleria Nazionale hanno incontrato il pubblico cinese, grazie ad una grande operazione culturale di valorizzazione dell'arte italiana all'estero, nelle sedi museali di Shanghai, Pechino e Chengdu.

Circa **un'ottantina di eventi culturali**, dalle presentazioni di libri agli incontri di approfondimento su artisti e collezioni, oltre ad eventi di carattere speciale come premiazioni, iniziative tematiche e giornate di studio, hanno moltiplicato le occasioni di arricchimento personale, conoscenza e socialità.

Il lavoro sul **digitale** e le sue applicazioni in riferimento all'offerta culturale, su cui la Galleria Nazionale porta avanti da diversi anni molti progetti, ha visto una produzione mai così intensa di contenuti video - oltre 30 - accanto ai progetti di digitalizzazione del patrimonio archivistico, sempre più accessibile al pubblico.



Born to Set it Right

Gli Archivi della Galleria hanno vissuto un anno decisamente intenso - potremmo dire da record - grazie all'acquisizione di ben **15 nuovi fondi d'archivio** che vanno ad accrescere ulteriormente il patrimonio documentale conservato, seguendo l'andamento già molto positivo delle donazioni che si sono susseguite in questi ultimi anni.

Attraverso le **acquisizioni**, **135** nuove opere sono entrate a far parte della collezione permanente della Galleria.

L'attenzione verso l'inclusione e l'accessibilità museale ha portato a un ampliamento dell'offerta culturale con l'attivazione di nuovi percorsi rivolti a persone con disabilità.

La sostenibilità ambientale ed energetica rimane l'obiettivo che catalizza numerosissimi sforzi, che trovano concretezza in grandi progetti così come in tanti avanzamenti quotidiani, più misurati ma comunque capillari, capaci di trasformare una struttura museale.

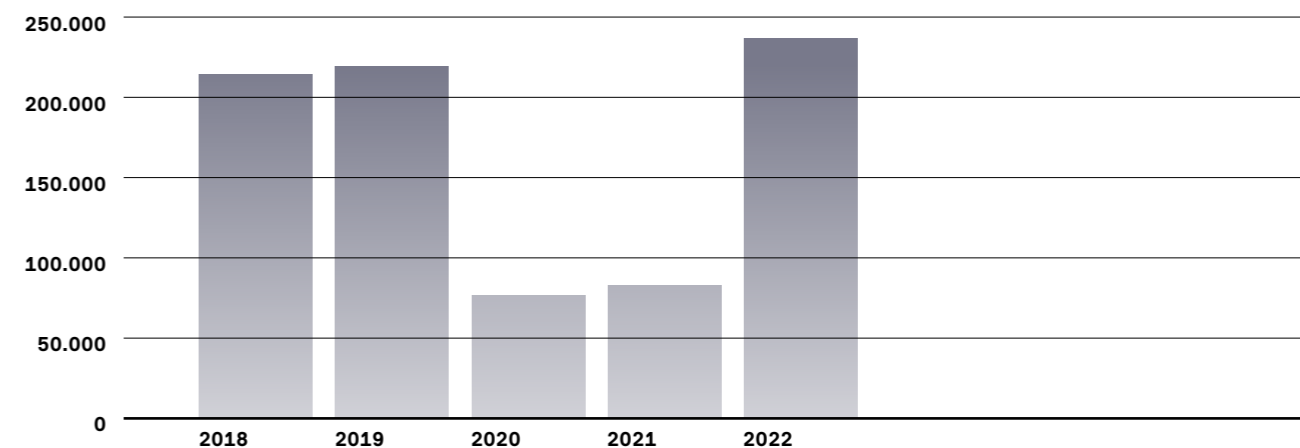
Riportiamo di seguito un confronto tra dati quantitativi relativi agli ultimi anni che illustra questo atteso ritorno dei visitatori, significativo in termini di un rinnovato bisogno di fruizione di arte e bellezza.

237.042	visitatori complessivi nel 2022
	<i>di cui:</i>
204.152	ingressi con biglietto:
114.067	paganti
89.836	gratuiti
249	18app

Il confronto con gli anni precedenti
(visitatori totali):

2021:	81.021
2020:	76.536
2019:	219.246
2018:	213.820

Visitatori totali per anno



1.2 La Galleria e il percorso per la sostenibilità ambientale

L'approccio adottato dalla Galleria rispetto ai temi della sostenibilità ambientale e, nello specifico, dell'efficienza energetica e della decarbonizzazione è un unicum al livello nazionale.

I paragrafi seguenti riportano, in estrema sintesi, la cronologia delle iniziative intraprese dal 2017 ad oggi.

2017

La Galleria è la prima grande realtà che aderisce al progetto Musei sostenibili proposto da Federturismo Confindustria per l'Anno Internazionale del Turismo Sostenibile per lo Sviluppo dichiarato dall'Assemblea delle Nazioni Unite. L'obiettivo è fare cultura della sostenibilità ambientale, sociale ed economica soprattutto attraverso azioni concrete e tangibili, coordinate in un approccio integrato multidisciplinare, che rendano il museo un esempio da seguire.

2018

La Galleria è il primo (e tuttora unico) museo in Italia a nominare un Energy Manager, nella persona del prof. Federico Santi (Ingegneria energetica, Sapienza Università di Roma), al fine di programmare e coordinare un percorso pluriennale di efficientamento energetico e decarbonizzazione del museo. Oltre al miglioramento degli aspetti gestionali, gli interventi principali - individuati e progettati da Studio Santi - riguardano la realizzazione di una nuova centrale termofrigorifera a pompa di calore con eliminazione delle utenze a gas metano, la riqualificazione degli impianti di ventilazione e l'introduzione di Building Integrated PhotoVoltaic (BIPV), nei vetri dei lucernari dell'edificio, per la produzione e autoconsumo di energia da fonte rinnovabile. Parallelamente, la sostenibilità ambientale entra a far parte delle scelte quotidiane della Galleria: implementazione della raccolta differenziata e risparmio della carta negli uffici tramite dematerializzazione e digitalizzazione sono solo alcune delle iniziative messe in atto. Al fine di gestire e monitorare al meglio questi processi, il personale dell'Ufficio Tecnico e dell'Ufficio Comunicazione ha acquisito maggiori e più specifiche competenze tramite sessioni di formazione interna dedicate.

2019

Il museo ottiene la certificazione ISO 50001 del proprio Sistema di Gestione dell'Energia: è il primo museo in Italia e fra i pochi in Europa ad aver ottenuto tale certificazione rilasciata da Ente Terzo, precedendo importanti istituzioni quali ad esempio il Louvre (certificato ISO 50001 da Dicembre 2020). L'ottenimento della certificazione testimonia l'impegno della Galleria nel migliorare costantemente le proprie prestazioni energetiche attraverso un percorso pluriennale di miglioramento continuo. Il processo di parziale sostituzione dei corpi illuminanti esistenti con nuovi e più efficienti corpi illuminanti led prosegue, interessando solo alcuni degli ambienti interni dell'edificio. Il progetto di fattibilità tecnica ed economica del padiglione ex Cosenza contiene specifici accorgimenti affinché l'edificio, rifunzionalizzato, rispetti i più elevati standard energetici e ambientali (es. certificazione LEED) compatibilmente con i vincoli che gravano sull'immobile.

2020

Poco prima dell'emergenza COVID iniziano i lavori di realizzazione della nuova centrale termofrigorifera a pompa di calore, in sostituzione dell'esistente centrale alimentata a gas metano. In tale occasione il GSE - previa valutazione positiva - eroga la prima tranche di incentivo Conto Termico a sostegno dell'intervento. Il progetto, infatti, aveva tenuto conto degli stringenti requisiti imposti dal DM 16/02/2016 in modo da consentire al GSE di completare l'istruttoria con esito positivo ed erogare l'incentivo Conto Termico, strumento

a beneficio degli interventi di efficientamento energetico della Pubblica Amministrazione: su un importo lavori totale pari ad € 1.344.711, l'incentivo erogato è stato pari ad € 426.676 ovvero il 31% del totale. Parallelamente sono stati eseguiti i lavori di riqualificazione del Caffè delle Arti, comprensivi di efficientamento degli impianti termofrigoriferi (a pompa di calore) con distacco delle utenze del bar dagli impianti della Galleria.

2021

I lavori della nuova centrale termofrigorifera giungono al termine: la Galleria elimina la centrale alimentata a gas metano (e le relative emissioni inquinanti) ed è dunque completamente elettrificata. I lavori di riqualificazione di una parte degli impianti aeraulici del museo vengono appaltati; il progetto di riqualificazione di una parte dei lucernari dell'edificio con Building Integrated PhotoVoltaic (BIPV) – che consentirà al museo di produrre e autoconsumare energia elettrica da fonte rinnovabile – viene terminato e sarà appaltato nei prossimi mesi.

2022

Nell'anno in corso, la riduzione di emissioni climalteranti del museo - già ridotta notevolmente tramite eliminazione del gas metano – è stata completamente azzerata tramite l'acquisto, da Luglio 2022, di Energia elettrica Verde con GO (Garanzia di Origine) con specifica convenzione MEPA. Il progetto definitivo dell'ex Cosenza ha ripreso quanto prescritto nel progetto preliminare, consentendo di ottenere le migliori prestazioni energetiche e ambientali possibili dell'edificio. Il processo di efficientamento dell'illuminazione del museo, iniziato negli anni precedenti, verrà portato a termine grazie alle risorse già ottenute per tale scopo in ambito PNRR Missione 1, Misura 1, Investimento 1.3.

L'efficacia del piano di efficientamento energetico iniziato nel 2017 è testimoniata dai dati raccolti nell'ambito del monitoraggio ISO 50001 dei consumi annui di energia primaria del museo, espressi in termini di tonnellate equivalenti di petrolio (tep), che sono gradualmente diminuiti fino a raggiungere, nel 2021, una riduzione del 20% rispetto al 2017:

2017: 1.148 tep
2018: 1.030 tep
2019: 988 tep
2020: 826 tep
2021: 914 tep

La nuova centrale termofrigorifera a pompa di calore, attivata nel gennaio 2022, ha consentito di migliorare ancora di più le prestazioni energetiche e ambientali del museo, ma soprattutto ha permesso di contenere le spese energetiche permettendo all'Amministrazione di ridurre in maniera notevole gli extra-costi dovuti all'aumento incontrollato dei prezzi dell'energia (oltre € 700.000 risparmiati in bolletta da gennaio a settembre 2022). Riferendosi ai soli primi tre trimestri del 2022 – dei quali sono disponibili dati a consuntivo – si riportano di seguito costi, consumi energetici, consumi di acqua per il raffrescamento ed emissioni climalteranti reali (registrati con la nuova centrale termofrigorifera attiva) e potenziali (ovvero che si sarebbero registrati se non si fossero eseguite le opere di efficientamento):

Spesa energetica (Q1, Q2, Q3 2022)

Reale (efficientamento eseguito): € 930.000

Potenziale (senza efficientamento): € 1.670.000

Consumi energetici (Q1, Q2, Q3 2022)

Reale (efficientamento eseguito): 359 tep

Potenziale (senza efficientamento): 790 tep

Consumi d'acqua per il raffrescamento estivo (Q1, Q2, Q3 2022)

Reale (efficientamento eseguito): 0 litri

Potenziale (senza efficientamento): 5.700.000 litri (equivalente al consumo di 29 famiglie)

Emissioni climalteranti (Q1, Q2, Q3 2022)

Reale (efficientamento eseguito): 354 tCO₂ (assorbite da 0,7 parchi come Villa Borghese)

Potenziale (senza efficientamento): 1.533 tCO₂ (assorbite da 3,2 parchi come Villa Borghese)

Per garantire la correttezza del dato e ufficializzare il raggiungimento di tali obiettivi, le emissioni climalteranti della Galleria relative agli anni 2021 (ultimo anno con centrale termofrigorifera a gas metano) e 2022 (primo anno con nuova centrale termofrigorifera elettrica a pompa di calore) saranno oggetto di certificazione ISO 14064 Carbon Footprint rilasciata da Ente Terzo. In merito alla safety (sicurezza e salute ambientale) nel 2017 è stato ottenuto il rinnovo quinquennale del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi) relativo alla centrale termica a gas metano, attività soggetta ai controlli dei Vigili del Fuoco.

La dismissione di tale centrale, avvenuta nel 2021, ha portato il museo ad aumentare notevolmente i livelli di safety in quanto non sono più presenti i rischi correlati alla centrale termica a gas metano. In merito alla sicurezza antincendio dell'edificio museale, a seguito di Valutazione del Progetto da parte del Comando Provinciale VVF, in data 21/10/2020 la Galleria ha ottenuto “parere favorevole” dai Vigili del Fuoco che attesta la conformità del progetto di prevenzione incendi alla normativa vigente. È attualmente in corso la progettazione esecutiva delle opere di cui al presente progetto, al fine di eseguire i lavori per adeguare l'edificio e ottenere il CPI per l'attività museale.



21

Collezione e ricerca

2.1 La Collezione

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea vanta la più importante collezione di opere d'arte del periodo che va dalla fine del Settecento fino ai nostri giorni, di provenienza italiana e internazionale. Il patrimonio, che a oggi conta circa 18.425 opere, non smette di arricchirsi: nel corso del 2022 sono entrate a farne parte 133 nuove opere. Questo capitolo descrive le acquisizioni e le attività legate al sistema dei prestiti per finalità espositive che si sono avvicinate durante il 2022, mentre ci si sofferma su quegli interventi che sono stati individuati come gli "highlights" per il loro essere particolarmente degni di nota. Si aggiunge, a seguire, l'illustrazione delle operazioni di conservazione e restauro delle opere della collezione della Galleria a cura del personale del Laboratorio di restauro.

18.425 ca. opere in totale

13.260 ca. opere di grafica

di cui:

10.153 ca. disegni

3.107 ca. stampe

5.165 ca. tra dipinti, sculture e installazioni

2.2 Le Acquisizioni

133 nuove acquisizioni

12 donazioni

1 lascito testamentario

15 acquisti

105 acquisti con diritto di prelazione

2.2.1 Le nuove acquisizioni: highlights del 2022

Antonietta Raphaël, *Missione segreta*

Missione segreta arricchisce il nucleo di opere, già presenti in Galleria, dell'artista esponente di spicco della Scuola Romana. La scultura in legno palissandro riflette sul tema della femminilità e del mistero procreativo, ed è stata acquistata a seguito della mostra *Antonietta Raphaël. Attraverso lo specchio* tenuta in Galleria Nazionale a novembre 2021. L'esposizione ha indagato la pratica artistica della Raphaël come uno strumento di esplorazione del proprio mondo interiore.

Pier Paolo Calzolari, *Senza Titolo*

Senza Titolo di Pier Paolo Calzolari si aggiunge al nucleo di opere di Arte Povera della Galleria Nazionale ed è la prima dell'artista a farne parte. L'installazione è una superficie ghiacciante sulla quale la brina, che si forma con lo scorrere del tempo, rappresenta il processo di metamorfosi della materia. L'artista, attratto dal mutamento fisico e alchemico di materiali non artistici, dal 1967 si dedica alla creazione di relazioni inaspettate tra oggetti ed elementi primari, come acqua e fuoco.



Antonietta Raphaël, *Missione segreta*, 1965



Pier Paolo Calzolari, *Senza Titolo*, 1991

2.2.2 I dati sulle nuove acquisizioni

12 donazioni

18376	Abramović Marina, Ulay	<i>Making of Relation in Time</i>	1977	stampa fotografica	cm 70x50	dono di Giulia Biafore della Galleria Studio G7 di Bologna
18379	Raphaël Mafai Antonietta	<i>Donna</i>	1970	linoleografia su carta	cm 67x49	dono di Giuseppe Appella
18380	Raphaël Mafai Antonietta	<i>Affiche per la mostra allo Studio Internazionale d'arte grafica L'Arco di Roma (nudo di donna)</i>	1970	stampa serigrafica su carta	cm 67x49	dono di Giuseppe Appella
18381	Raphaël Mafai Antonietta	<i>Affiche per la mostra allo Studio Internazionale d'arte grafica L'Arco di Roma (composizione con guanto)</i>	1970	stampa serigrafica su carta	cm 69x49,5	dono di Giuseppe Appella
18382	Raphaël Mafai Antonietta	<i>Nudo con scialle</i>	1971	stampa serigrafica su carta	cm 70x50	dono di Giuseppe Appella
18383	Raphaël Mafai Antonietta	<i>Volto di bambina</i>	1974	litografia su carta	cm 50x35	dono di Giuseppe Appella
18384	Raphaël Mafai Antonietta	<i>Due volti di donna</i>	1974	litografia su carta	cm 37,5x50	dono di Giuseppe Appella
18385	Raphaël Mafai Antonietta	<i>Quattro opere grafiche e una nota di Giuseppe Appella</i>	1971	cartella contenente quattro stampe a colori su carta	cm 71x51x1	dono di Giuseppe Appella

Donazioni

18386	Raphaël Mafai Antonietta	<i>Quattro opere grafiche e una nota di Cesare Vivaldi</i>	1971	cartella contenente quattro stampe a colori su carta	cm 50x70x1,5	dono di Giuseppe Appella
18387	Raphaël Mafai Antonietta	<i>Me felice, felice notte di Ezra Pound</i>	1972	cartella contenente cinque acqueforti a colori su carta e una prova d'artista	cm 26x18x1	dono di Giuseppe Appella
18388	Raphaël Mafai Antonietta	<i>Un'opera grafica e una nota di Alberto Moravia</i>	1974	cartella contenente una litografia su carta	cm 46x33	dono di Giuseppe Appella
18399	Yancheng Wang	<i>Senza titolo</i>	2020	olio su tela	cm 260x210	dono dell'artista

1 lascito testamentario

18401	Schifano Mario	<i>La scena cambia</i>	1961	smalto su carta applicata su tela	cm 200x220	lascito testamentario di Augusta Monferini
-------	-----------------------	------------------------	------	-----------------------------------	------------	--

15 acquisti

18390	Bettazzi Chiara	<i>Still Life 01</i>	2019	stampa fotografica	cm 90x135	acquisto dall'artista
18391	Bettazzi Chiara	<i>Still Life 02</i>	2019	stampa fotografica	cm 90x135	acquisto dall'artista
18392	Bettazzi Chiara	<i>Still Life (aste)</i>	2020	stampa fotografica	cm 90x135	acquisto dall'artista
18393	Bettazzi Chiara	<i>Still Life (aste)</i>	2020	stampa fotografica	cm 90x135	acquisto dall'artista
18394	Bettazzi Chiara	<i>Still Life (a tutti gli effetti)</i>	2020	stampa fotografica	cm 90x135	acquisto dall'artista

Acquisti

18328	Calzolari Pierpaolo	<i>Senza titolo</i>	1991	sale, piombo e motore di frigorifero	cm 500x255x97	acquisto da Giulietta Innocenti
18397	Di Stefano Nunzio	<i>Diluvio</i>	1993	pigmento e combustione su legno	cm 377x275x120	acquisto da Luisa Laureati Briganti
18400	Guaita Carlo	<i>Senza titolo (Presse)</i>	2020	inchiostro su carta intelata	cm 140x204 (dittico)	acquisto dall'artista
18396	Lombardo Sergio	<i>J.F. Kennedy che parla al telefono</i>	1962	smalto su tela	cm 90x150	acquisto dalla Galleria d'Arte Niccoli di Parma
18329	Moro Liliana	<i>Time is out of joint</i>	2022	filo neon a giorno di colore blu in pasta	cm 170x616	acquisto dall'artista
18398	Paci Adrian	<i>Per speculum</i>	2006	stampa fotografica	cm 60x80	acquisto dall'artista
18377	Raphaël Mafai Antonietta	<i>Missione segreta</i>	1965	legno palissandro	cm 116x65,5x54	acquisto da Daria Mafai Giorgi e Myrta Mafai Giorgi
18378	Raphaël Mafai Antonietta	Mafai nello studio	1965-1966	olio su tela	cm 200x130	acquisto da Daria Mafai Giorgi e Myrta Mafai Giorgi
18389	Spalletti Ettore	<i>Scatola di colore</i>	1991	impasto di colore (azzurro) su alabastro, due elementi sovrapposti	cm 14x19x19	acquisto da Patrizia Leonelli Spalletti
18395	Vimercati Francesco	<i>Vaso o (Le temps retrouvé)</i>	1982	sei stampe fotografiche in b/n ai sali d'argento	cm 26x26 cad.	acquisto dalla Galleria Raffaella Cortese di Milano

105 acquisti con esercizio di prelazione

18297	Alviani Getulio	<i>Spirali rosso e blu</i>	1968	stampa serigrafica su carta	cm 68,8x49,8	acquisto coattivo da Collezione Esso
18298	Ballocco Mario	<i>Effetti di interazione cromatica</i>	1968-1972	tempera su carta	cm 50x50	acquisto coattivo da Collezione Esso
18289	Baruchello Gianfranco	<i>Senza titolo</i>	1980	olio su tela	cm 45x63	acquisto coattivo da Collezione Esso
18272	Basaldella Afro	<i>Raffineria</i>	1951	olio su tela	cm 149x78	acquisto coattivo da Collezione Esso
18296	Colombo Gianni	<i>Prismi rettangolari in prospettiva</i>	1969	collage su carta	cm 36,5x36,5	acquisto coattivo da Collezione Esso
18271	Conte Michelangelo	<i>Composizione</i>	1963	collage su tela	cm 63x92	acquisto coattivo da Collezione Esso
18284	Corpora Antonio	<i>Strati geologici</i>	1960 ca.	pastello su carta	cm 49x64	acquisto coattivo da Collezione Esso
18310	D'agostino Antonio	Gabbia A/102	1970	acrilico su tela	cm 80x80	acquisto coattivo da Collezione Esso
18288	De Gregorio Giuseppe	<i>Raffineria</i>	s.d.	olio su tela	cm 45x63	acquisto coattivo da Collezione Esso
18295	Dorazio Piero	<i>Composizione</i>	1967	acquerello su carta	cm 49,5x37	acquisto coattivo da Collezione Esso
18285	Foppiani Gustavo	<i>Pozzi petroliferi</i>	1961	encausto su tavola	cm 30x46	acquisto coattivo da Collezione Esso
18321	Foppiani Gustavo	<i>Giochi natalizi intorno alle pompe</i>	1953	acquerello su carta	cm 56x32	acquisto coattivo da Collezione Esso
18322	Foppiani Gustavo	<i>Giochi natalizi intorno alle pompe</i>	1953	acquerello su carta	cm 56x32	acquisto coattivo da Collezione Esso
18308	Fusi Walter	<i>Senza titolo</i>	s.d.	tempera su tela	cm 31x46	acquisto coattivo da Collezione Esso

Acquisti con esercizio di prelazione

18273	Gentilini Franco	<i>Reparto di distillazione</i>	1951	olio su tela	cm 92,5x68,5	acquisto coattivo da Collezione Esso
18279	Gentilini Franco	<i>Capanno sulla spiaggia</i>	1965	inchiostro su carta	cm 33,5x48,2	acquisto coattivo da Collezione Esso
18280	Gentilini Franco	<i>Il Palazzo Esso a Roma</i>	1966	tempera su carta	cm 32x46	acquisto coattivo da Collezione Esso
18287	Gentilini Franco	<i>Collage</i>	1965	collage su carta	cm 30,5x45,5	acquisto coattivo da Collezione Esso
18290	Gentilini Franco	<i>Il Palazzo Esso a Roma</i>	1965	olio e sabbia su tela	cm 52,5x79,5	acquisto coattivo da Collezione Esso
18306	Hsiao Chin	<i>Composizione (Contrasti cromatici)</i>	1971	acrilico su tela	cm 60x60	acquisto coattivo da Collezione Esso
18300	Livi Renato	<i>Composizione</i>	1970	vernici e collage su tavola	cm 70x70	acquisto coattivo da Collezione Esso
18292	Mambor Renato	<i>Uomo e paesaggio</i>	1978	vernici e penna su cartoncino	cm 68x60,5	acquisto coattivo da Collezione Esso
18274	Martina Piero	<i>Strade torinesi</i>	1953	olio su cartone	cm 68x98	acquisto coattivo da Collezione Esso
18316	Menzio Francesco	<i>Torino - La Mole</i>	1954 ca.	matita su carta	cm 48x33	acquisto coattivo da Collezione Esso
18317	Menzio Francesco	<i>Torino officina</i>	1954	matita su carta	cm 33x48	acquisto coattivo da Collezione Esso
18318	Menzio Francesco	<i>Lungo Po a Torino</i>	1952	matita su carta	cm 33x48	acquisto coattivo da Collezione Esso
18319	Menzio Francesco	<i>Portici</i>	1950 ca.	matita su carta	cm 30x46	acquisto coattivo da Collezione Esso
18294	Munari Bruno	<i>Negativo-Positivo (Equilibri cromatici)</i>	1970 ca.	collage su carta	cm 31x31	acquisto coattivo da Collezione Esso

18309	Munari Bruno	<i>Negativo-positivo</i>	1972	stampa serigrafica su carta	cm 46x46	acquisto coattivo da Collezione Esso
18304	Nannucci Maurizio	<i>Tracciati grafico-luminosi</i>	1971 ca.	tempera su carta	cm 40x40	acquisto coattivo da Collezione Esso
18305	Nigro Mario	<i>Struttura con licenza cromatica</i>	1972 ca.	tempera su carta	cm 54,6x54,6	acquisto coattivo da Collezione Esso
18275	Novello Giuseppe	<i>Strada lombarda</i>	1953	olio su compensato	cm 54x84,5	acquisto coattivo da Collezione Esso
18286	Paolucci Enrico	<i>Petroliera allo scarico</i>	1951	olio su tela	cm 97,5x63,5	acquisto coattivo da Collezione Esso
18293	Perilli Achille	<i>Segni e geometrie</i>	1965	inchiostro e tempero su carta	cm 30x50	acquisto coattivo da Collezione Esso
18325	Pomodoro Arnaldo	<i>Elettronica I</i>	1962	inchiostro su carta	cm 35x25	acquisto coattivo da Collezione Esso
18326	Pomodoro Arnaldo	<i>Elettronica II</i>	1962	inchiostro su carta	cm 32,5x24,7	acquisto coattivo da Collezione Esso
18327	Pomodoro Arnaldo	<i>Elettronica III</i>	1962	inchiostro su carta	cm 33x24	acquisto coattivo da Collezione Esso
18277	Santomaso Giuseppe	<i>Raffineria</i>	1951	olio su tela	cm 119x149	acquisto coattivo da Collezione Esso
18303	Santomaso Giuseppe	<i>Petrolio in fondo al mare</i>	1967 ca.	tecnica mista su tela	cm 30,5x45,5	acquisto coattivo da Collezione Esso
18307	Scheggi Paolo	<i>Superfici modulari</i>	1962 ca.	tempera su carta su cartone	cm 32x32	acquisto coattivo da Collezione Esso
18281	Scordia Antonio	<i>Deposito costiero e bettolina</i>	1951	olio su tela	cm 100x69	acquisto coattivo da Collezione Esso
18282	Simbari Nicola	<i>Automobili e pompe</i>	1950	olio su tavola	cm 58x52	acquisto coattivo da Collezione Esso

Acquisti con esercizio di prelazione

18283	Simbari Nicola	<i>Lampade a petrolio</i>	1960-1970 ca.	olio su tela	cm 40x60	acquisto coattivo da Collezione Esso
18278	Stradone Giovanni	<i>Gasometro sul Tevere (Notturmo)</i>	1961	olio su tela	cm 79x58,5	acquisto coattivo da Collezione Esso
18312	Tadini Emilio	<i>Composizione</i>	1960 ca.	vernice su tavola	cm 80x80	acquisto coattivo da Collezione Esso
18315	Tamburi Orfeo	<i>Barconi</i>	s.d.	tempera su tela	cm 35x47	acquisto coattivo da Collezione Esso
18323	Tamburi Orfeo	<i>Strada di paese</i>	1954	tempera su tela	cm 33x46	acquisto coattivo da Collezione Esso
18301	Tornquist Jorrit	<i>Composizione</i>	1960 ca.	vernice su tavola	cm 80x80	acquisto coattivo da Collezione Esso
18291	Turcato Giulio	<i>Composizione con ingranaggi</i>	1962	olio su tela e collage	cm 100x69	acquisto coattivo da Collezione Esso
18302	Turcato Giulio	<i>Ingranaggi</i>	1962	collage su cartoncino	cm 31x46,5	acquisto coattivo da Collezione Esso
18311	Usellini Gianfilippo	<i>Il sogno di Icaro</i>	1961	olio su tela	cm 91,5x111,5	acquisto coattivo da Collezione Esso
18299	Vasarely Victor	<i>Composizione</i>	1968	collage su carta	cm 30x30	acquisto coattivo da Collezione Esso
18313 /1	Vellaini Marchi Mario	<i>Tre vedute di Milano</i>	1954	tecnica mista su carta	cm 30x20	acquisto coattivo da Collezione Esso
18313 /2	Vellani Marchi Mario	<i>Tre vedute di Milano</i>	1954	tecnica mista su carta	cm 30x20	acquisto coattivo da Collezione Esso
18313 /3	Vellani Marchi Mario	<i>Tre vedute di Milano</i>	1954	tecnica mista su carta	cm 30x20	acquisto coattivo da Collezione Esso
18276	Vespignani Lorenzo	<i>Barche</i>	1963	acquerello e inchiostro su carta	cm 33x53	acquisto coattivo da Collezione Esso

18314	Vespignani Lorenzo	<i>Raffineria</i>	1958	acquerello e inchiostro su carta	cm 39x30	acquisto coattivo da Collezione Esso
18320	Vespignani Lorenzo	<i>Notturmo</i>	1951	olio su tela	cm 55x68,5	acquisto coattivo da Collezione Esso
18324	Zavagno Nane	<i>Alluminio anodico</i>	1962	alluminio e legno	cm 140x140	acquisto coattivo da Collezione Esso
18330	Fanfani Amintore	<i>Il sale di Pella sulla coda di Tremeloni</i>	1947	inchiostro su carta	cm 14x21	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18331	Fanfani Amintore	<i>On. Rubilli - On. Corbino. Luna calante e luna crescente del Liberalismo italiano</i>	1947	inchiostro su carta	cm 18x11	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18332	Fanfani Amintore	<i>L'Onorevole D'Aragona parla per chiudere la discussione finanziaria</i>	1947	inchiostro su carta	cm 18x11	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18333	Fanfani Amintore	<i>L'Onorevole De Gasperi medita sulle richieste di discussione della politica economica</i>	1947	inchiostro su carta	cm 18x11	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18334	Fanfani Amintore	<i>L'Onorevole Tupini parla portando gli occhiali sul naso per tre parole su dieci..., forse per illuminare meglio il discorso!</i>	1947	inchiostro su carta	cm 18x11	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18335	Fanfani Amintore	<i>L'On. De Michelis in biblioteca</i>	1947	inchiostro su carta	cm 27x22	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18336	Fanfani Amintore	<i>Dozza ascolta le proteste dell'On. Grulli per le aggressioni all'On. Limonini</i>	1947	inchiostro su carta	cm 18x11	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18337	Fanfani Amintore	<i>Dopo l'episodio della Cocaina il P.R.I non ha più Santi</i>	1947	inchiostro su carta	cm 18x11	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18338	Fanfani Amintore	<i>Zoopolitico. l'On. Einaudi - come uina cavalletta - imperversa da 2 giorni sugli emendamenti</i>	1947	inchiostro su carta	cm 18x11	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18339	Fanfani Amintore	<i>L'On. Orlando V.E. ascolta il Ministro Sforza</i>	1947	inchiostro su carta	cm 21x14	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani

Acquisti con esercizio di prelazione

18340	Fanfani Amintore	Luigi Einaudi	1947	inchiostro su carta	cm 21x14	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18341	Fanfani Amintore	Paolo Cappa	1947	inchiostro su carta	cm 18x11	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18342	Fanfani Amintore	Ministro Gonnella	1947	pastello su carta	cm 16x11	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18343	Fanfani Amintore	Ministro Tupini	1947	pastello su carta	cm 16x11	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18344	Fanfani Amintore	Ministro Segni	1947	pastello su carta	cm 17x11	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18345	Fanfani Amintore	Ministro Sforza	1947	pastello su carta	cm 16x11	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18346	Fanfani Amintore	Merlin	1947	pastello su carta	cm 13x10	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18347	Fanfani Amintore	Paolo Cappa	1947	pastello su carta	cm 13x10	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18348	Fanfani Amintore	Tremelloni	1947	pastello su carta	cm 13x10	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18349	Fanfani Amintore	I nuovi Ministri Vanoni Giovannini Lombardo Piccioni Porzio	1948	pastello su carta	cm 29,5x21	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18350	Fanfani Amintore	3 (meloni)	1948	pastello su carta	cm 14x10	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18351	Fanfani Amintore	Due teste a spasso	1948	matita su carta	cm 15,5x10	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18352	Fanfani Amintore	Porzio, Tremelloni, Sforza, Grassi, Pella, Gonella, Fervolino. L'estrema sinistra del Consiglio dei Ministri	1948	matita su carta	cm 11x27	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18353	Fanfani Amintore	Senza titolo (un deputato ed un covone di grano)	1950	inchiostro e pastello su carta	cm 22x16	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani

18354	Fanfani Amintore	Il ministro Sforza (?)	1950	inchiostro e pastello su carta	cm 22x16	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18355	Fanfani Amintore	Il ministro Gonnella (?)	1950	inchiostro e pastello su carta	cm 22x16	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18356	Fanfani Amintore	Nei panni l'uno dell'altro (consiglio a Gonnella e Dossetti)	1950	inchiostro su carta	cm 21x15	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18357	Fanfani Amintore	Il trombettiere di turno suona "Silenzio" alla Camera dei Deputati	1950	inchiostro su carta	cm 18x11	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18358	Fanfani Amintore	La difesa della povera gente. L'attesa della povera gente	1950	inchiostro su carta	cm 18x11	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18359	Fanfani Amintore	U.Q. Al Comitato di Coordinamento	1947	inchiostro su carta	cm 22x16,5	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18360	Fanfani Amintore	SARA' ... GAT?	1947- 1950 ca.	matita su carta	cm 14x10	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18361	Fanfani Amintore	On. Ruini - On. Cevolotto - On. Laconi	1947- 1950 ca.	inchiostro su carta	cm 22x17	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18362	Fanfani Amintore	Il sottosegretario On. Magrini	1947- 1950 ca.	matita su carta	cm 14x10	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18363	Fanfani Amintore	Conte Sforza	1947- 1950 ca.	pastello su carta	cm 13,5x10	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18364	Fanfani Amintore	On. Conti P.R. - On. Mortati D.C.	1947- 1950 ca.	inchiostro su carta	cm 30x20	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18365	Fanfani Amintore	Sen. Ronello	1947- 1950 ca.	pastello su carta	cm 14,5x15	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18366	Fanfani Amintore	Gonella	1947- 1950	inchiostro su carta	cm 22x16	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18367	Fanfani Amintore	On. Di Palma (D.C.), Renato Branzi - Firenze, Giovanni Pinna - Arezzo	1947- 1950 ca.	inchiostro su carta	cm 21,5x12	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani

18368	Fanfani Amintore	<i>On. Federici D.C. - On. Cappi D.C. - On. Codacci-Pisanelli D.C. - On. Ambrosini D.C.</i>	1947- 1950 ca.	inchiostro su carta	cm 30x22	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18369	Fanfani Amintore	<i>Tremelloni</i>	1947- 1950 ca.	matita su carta	cm 14x10	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18370	Fanfani Amintore	<i>Pastore</i>	1947- 1950 ca.	matita su carta	cm 18,5x12	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18371	Fanfani Amintore	<i>On. P.E. Taviani - On. Federici</i>	1947- 1950 ca.	inchiostro su carta	cm 15x22	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18372	Fanfani Amintore	<i>On. Luigi Einaudi</i>	1947- 1950 ca.	inchiostro su carta	cm 22x15	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18373	Fanfani Amintore	<i>Guinea - ONU</i>	1947- 1950 ca.	matita su carta	cm 20x12,5	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18374	Fanfani Amintore	<i>Ministro del Lavoro</i>	1947- 1950 ca.	inchiostro su carta	cm 17,5x13	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani
18375	Fanfani Amintore	<i>Io nutro sfiducia</i>	1947- 1950 ca.	disegno su carta	cm 23x33	acquisto coattivo da Collezione Amintore e Maria Pia Fanfani

2.3 I prestiti

Nel corso del 2021 sono pervenute alla Galleria Nazionale 137 richieste di prestito, di cui 98 accordate e hanno permesso ad altrettante opere di circolare presso musei e istituzioni culturali in Italia e nel resto del mondo.

2.3.1 I prestiti in uscita: highlights del 2022

Amedeo Modigliani, *Nudo sdraiato*, 1918-1919

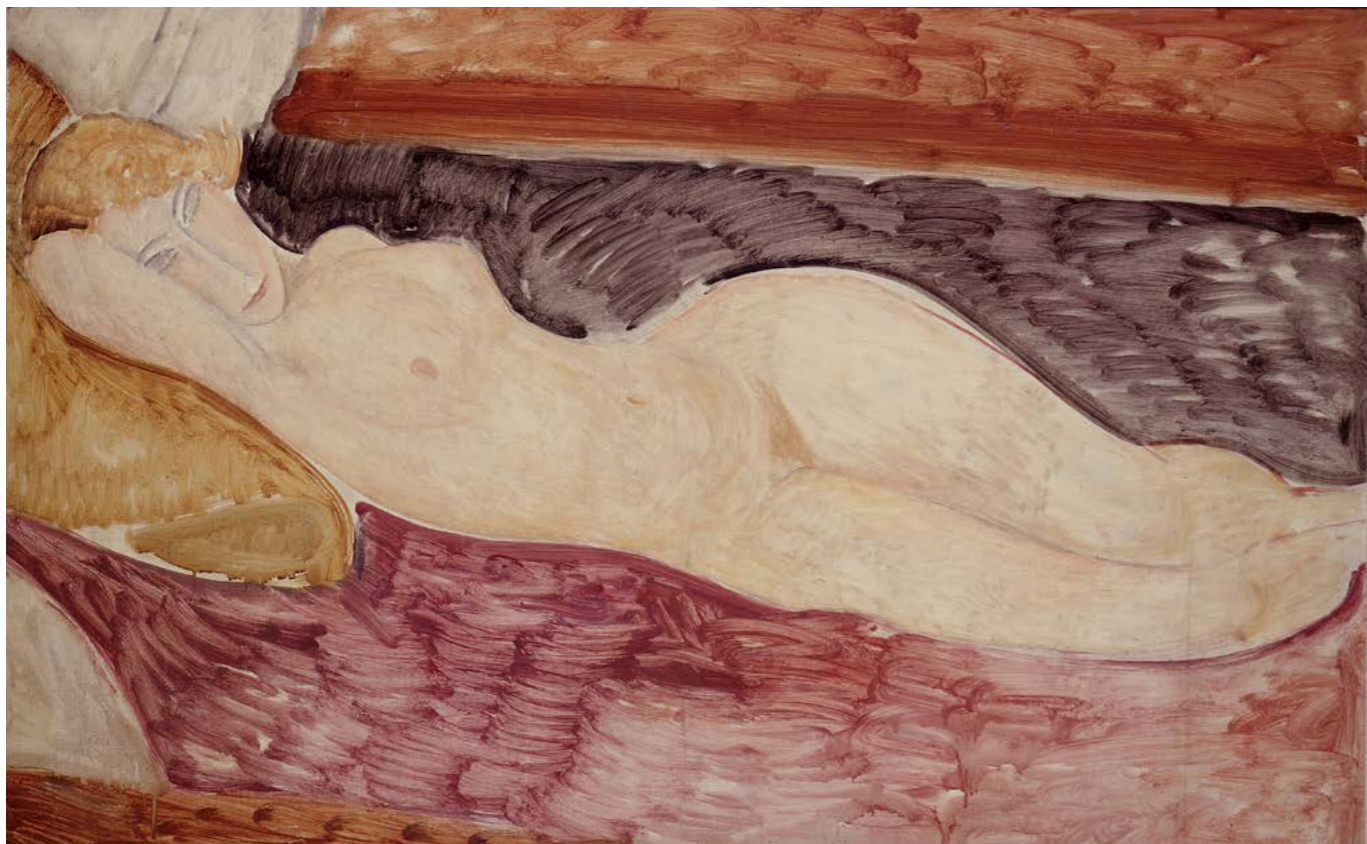
100 Years of Modern Art. Masterpieces from the National Gallery of Modern and Contemporary Art in Rome
Bund One Art Museum, Shanghai
dal 15 settembre 2022 all'8 febbraio 2023

Nudo sdraiato di Amedeo Modigliani è stato prestato a Shanghai insieme ad altre 56 della Galleria Nazionale in occasione della mostra *100 years of Modern Art. Masterpieces from the National Gallery of Modern and Contemporary Art in Rome* presso il Bund One Art Museum. L'esposizione ha offerto una selezione di alcune tra le opere più iconiche del museo, presentando così per la prima volta in Cina le sue ricche collezioni.

Medardo Rosso, *Bambina che ride*, 1889

L'arte liberata 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra
Scuderie del Quirinale, Roma
dal 16 dicembre 2022 al 10 aprile 2023

Bambina che ride è una delle tre sculture di Medardo Rosso prestate dalla Galleria Nazionale alla mostra *L'arte liberata 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra* alle Scuderie del Quirinale. La mostra è dedicata al salvataggio del patrimonio artistico italiano minacciato dai pericoli della Seconda guerra mondiale. I protagonisti di questa vicenda furono Soprintendenti e giovani storici dell'arte, tra cui Palma Bucarelli, prima direttrice donna della Galleria Nazionale. *Bambina che ride* è stata una delle opere salvate.



Amedeo Modigliani, *Nudo sdraiato*, 1918-1919



Medardo Rosso, *Bambina che ride*, 1889

2.3.2

La commissione di valutazione dei prestiti

Tra le attività ordinarie relative alle collezioni sono proseguite ininterrotte le procedure di prestito esterno delle opere del museo, con valutazione delle relative richieste effettuata dallo staff curatoriale interno riunito in commissione insieme ai restauratori e ai direttori di tutti i servizi del museo. La Commissione di valutazione stabilisce, per ogni singolo caso, se prestare l'opera e quale loan fee eventualmente applicare al prestito, anche in base agli interventi di conservazione o restauro necessari prima della partenza dell'opera.

La commissione di valutazione è composta da:

Funzionari storici dell'arte:

Giovanna Coltelli
Emanuela Garrone
Chiara Stefani

Restauratori:

Paola Carnazza
Rodolfo Corrias (fino al 01/07/2022)
Maria Letizia Profiri
Silvia Puteo
Luciana Tozzi

Direttori e responsabili dei servizi:

per l'Ufficio registrazione e prestiti
Stefano Marson

per l'Ufficio mostre
Keila Linguanti

per gli Archivi
Claudia Palma

per la Biblioteca
Giulia Talamo

2.3.3

Missioni e dati relativi ai prestiti

Le missioni

64 missioni di funzionari storici dell'arte e restauratori
di cui:
52 in Italia
12 all'estero

Prestiti in uscita

325 richieste arrivate
241 richieste di prestito accordate
208 partite

36 mostre:
3 itineranti
33 unica sede espositiva

208 opere
di cui:
148 dipinti
11 disegni
19 sculture
20 stampe
3 installazioni
2 oggetti cinetici
1 fotografia
3 documenti archivistici
1 libro

289 movimentazioni per prestiti

13 ditte per la movimentazione delle opere:
Apice Roma Transport SRL
ARS Movendi E.S. Logistica S.r.l.
Arteria Srl
Artiamo Group Srl
ArtInDep s.a.s.
Itaca's S.r.l.
Butterfly Transport
FERCAM Fine Art
Liguigli Fine Art Service
OVERDRIVEART Srl
MONTENOVI Srl
SPEDART S.r.l.
Züst & Bachmeier Fine Art

Lista delle città

N° Sedi in Italia

1	Fermo
1	Firenze
1	Forlì
1	Livorno
2	Lucca
1	Milano
1	Napoli
1	Nuoro
2	Padova
1	Pisa
1	Pistoia
8	Roma
3	Rovereto (Trento)
1	Torino
1	Venezia

26 Totale sedi in Italia

N° Sedi estero

1	Chengdu (Cina)
1	Copenaghen
1	Francoforte sul Meno
1	Nantes (Francia)
2	New York
1	Parigi
1	Pechino
1	Potsdam (Germania)
2	Shanghai (Cina)
1	Twente (Olanda)

12 Totale sedi Estero

38 Totale

Prestiti Per Mostre

- 1 opera per:
Staging injustice. Italian Art 1880-1917
CIMA, Centre for Italian Modern Art, New York
dal 25 gennaio al 18 giugno 2022
- Antonio Mancini, *Venditore di cerini*, 1872-1878, inv. 3331
- 3 opere per:
Carlo Levi. Tutto il miele è finito. La Sardegna, la pittura
MAN, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro
dall'11 febbraio al 19 giugno 2022
- Carlo Levi, *Ritratto di un amico (Passerin d'Entrèves)*, 1930, inv. 16719
- Carlo Levi, *Natura morta d'autunno (Fiesole)*, 1943, inv. 4497
- Carlo Levi, *Autoritratto*, 1945, inv. 4403
- 1 opera per:
Gribouillage/Scarabocchio. Da Leonardo da Vinci a Cy Twombly
Villa Medici, Accademia di Francia a Roma, Roma
dal 3 marzo al 22 maggio
- Giacomo Balla, *Appunti dal vero per il quadro "Fallimento"*, 1902 ca., inv. 9378
- 1 opera per:
Filippo de Pisis. L'illusione della superficialità
Museo Novecento, Firenze
dal 18 marzo al 7 settembre
- Filippo de Pisis, *Natura morta con scultura*, 1927, inv. 3792
- 3 opere per:
Maddalena, Il mistero e l'immagine
Musei San Domenico, Forlì
dal 27 marzo al 10 luglio 2022
- Renato Guttuso, *Crocifissione*, 1941, inv. 8549
- Giacomo Manzù, *Crocifissione*, 1939-1940, inv. 5022
- Natale Schiavoni, *Autoritratto con la Maddalena*, 1831 ca., inv. 4081

- 2 opere per:
Boldini. Les plaisirs et les jours
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parigi
dal 29 marzo al 24 luglio 2022
- Giovanni Boldini, *Ritratto di Mademoiselle Lanthèlme*, 1907, inv. 1165
— Giovanni Boldini, *Ritratto della marchesa Casati con penne di pavone*, 1911-1913, inv. 5105

- 16 opere per:
Marcel Duchamp
MMK, Museum für Moderne Kunst, Francoforte sul Meno
dal 2 aprile al 3 ottobre 2022
- Marcel Duchamp, *Paysage a Blainville*, 1902, inv. 9741
— Marcel Duchamp, *incisione d'après "l'étude pour les joueurs d'éches"*, 1911 (1965), inv. 9692
— Marcel Duchamp, *incisione d'après "l'étude pour les joueurs d'éches"*, 1911 (1967), inv. 9667
— Marcel Duchamp, *Piston de courant d'air*, 1914 (1965), inv. 9694
— Marcel Duchamp, *In Advance of the Broken Arm*, 1915 (1964), inv. 9736
— Marcel Duchamp, *Pulled at four pins*, 1915 (1964), inv. 9673
— Marcel Duchamp, *A Bruit Secret*, 1916 (1964), inv. 9737
— Marcel Duchamp, *...pliant... de voyage*, 1916 (1964), inv. 9729
— Marcel Duchamp, *Fresh Widow*, 1920 (1964), inv. 9739
— Marcel Duchamp, *Why Not Sneeze Rose Sélavy?*, 1921 (1964), inv. 9740
— Marcel Duchamp, *Obligations pour la Roulette de Monte Carlo*, 1924, inv. 9744
— Marcel Duchamp, *Boîte en valise*, 1936-41, inv. 5435
— Marcel Duchamp, *Morceaux moisis (Written Wrotten)*, 1940, inv. 9669
— Marcel Duchamp, *Certificat de lecture*, 1964, inv. 9700
— Marcel Duchamp, *éros c'est la vie*, 1968, inv. 9670
— Marcel Duchamp, *Annuncio per la mostra Doors*, 1968, inv. 9624

- 2 opere per:
Vittore Grubicy De Dragon. Un intellettuale – artista e la sua eredità
Museo della Città, Livorno
dall'8 aprile al 10 luglio 2022
- Adriano Baracchini Caputi, *Crepuscolo*, 1908, inv. 2573
— Vittore Grubicy De Dragon, *Inverno in montagna*, 1898-1903, inv. 16653

- 3 opere per:
Afro 1950-1970. Dall'Italia all'America e ritorno
Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia
dal 21 aprile al 23 ottobre 2022
- Afro, *Autoritratto*, 1936, inv. 3500
— Afro, *Natura morta*, 1948, inv. 4431
— Afro, *Ombra Bruciata*, 1956, inv. 4968

- 1 opera per:
La forza del vero. I pittori moderni della realtà
MART, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto
dal 15 maggio al 23 ottobre 2022

- Gregorio Sciltian, *Bacco all'osteria*, 1936, inv. 6316

- 1 opera per:
Julius Evola. Lo spirituale nell'arte
MART, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto
dal 15 maggio al 16 ottobre 2022
Fondazione Villa Bertelli, Forte dei Marmi (Lucca)
dal 15 novembre 2022 al 16 aprile 2023
- Julius Evola, *Paesaggio Interiore ore 10.30*, 1918, inv. 5183

- 1 opera per:
La fragilità e la forza. XIX edizione del programma Restituzioni
Gallerie d'Italia, Napoli
dal 21 maggio al 25 settembre
- Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il sole*, 1904, inv. 1053

- 10 opere per:
Giorgio Morandi
Shanghai Jiushi Art Museum, Shanghai
dal 30 giugno al 20 novembre 2022
- Giorgio Morandi, *Natura morta con piatto d'argento*, 1914, inv. 8578
— Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1932, inv. 13108
— Giorgio Morandi, *Paesaggio*, 1943, inv. 8529
— Giorgio Morandi, *Fiori*, 1943-49, inv. 10136
— Giorgio Morandi, *Paesaggio con casa rustica*, 1944, inv. 4379
— Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1946, inv. 4380
— Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1946, inv. 10138
— Giorgio Morandi, *Vaso con fiori*, 1946-48, inv. 10137
— Giorgio Morandi, *Bottiglie*, 1957-59, inv. 10139
— Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1960, inv. 5288

- 1 opera per:
Somaini e Milano
Palazzo Reale, Milano
dall'1 luglio all'11 settembre 2022
- Francesco Somaini, *Orizzontale IV*, 1959, inv. 9703

62 opere per:

The infinite universe of Wuji: Masterpieces from the Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma

World Art Museum, Pechino; dal 23 luglio al 30 ottobre 2022

Chengdu Art Museum, Chengdu (Cina); dal 18 novembre 2022 al 26 febbraio 2023

- Carla Accardi, *Composizione*, 1950, inv. 4601
- Giacomo Balla, *Linea di velocità*, 1913, inv. 8150
- Giovanni Boldini, *La marchesa di Rochefort-Lucay*, 1896, inv. 17795
- Odardo Borraini, *Ragazze che dipanano la matassa*, 1880, inv. 5598
- George Braque, *Natura morta con clarinetto, un ventaglio e un grappolo d'uva*, 1911 ca., inv. 5473
- Alberto Burri, *Ferro SP*, 1961, inv. 9053
- Alberto Burri, *Combustione*, 1971, inv. 13039
- Alexander Calder, *Lastrolabe*, 1971, inv. 9616
- Alexander Calder, *Sole e luna*, 1973, inv. 9615
- Giuseppe Capogrossi, *Superficie 335*, 1959, inv. 5097
- Carlo Carrà, *Cavalli*, 1927, inv. 2890
- Carlo Carrà, *Donna col cane*, 1938, inv. 3918
- Felice Casorati, *Ospedale*, 1927, inv. 2889
- Adriano Cecioni, *Il gioco interrotto*, 1867-68, 5145
- Emile Claus, *La Rosée*, 1910, inv. 954
- Pietro Consagra, *Colloquio libero*, 1961, inv. 5428
- Antonio Corpora, *La pesca grossa*, 1959, inv. 4518
- Giorgio De Chirico, *Autoritratto*, 1925, inv. 2680
- Giorgio De Chirico, *Natura morta con pesci*, 1925, inv. 3178
- Giorgio De Chirico, *Le muse inquietanti*, 1925, inv. 8651
- Giorgio De Chirico, *Gli addii di Ettore e Andromaca*, 1931, inv. 8653
- Filippo De Pisis, *Quai de la Tournelle*, 1938, inv. 3798
- Edgar Degas, *Ballerine (Loges d'actrices)*, s.d., inv. 4916
- Piero Dorazio, *Minus one*, 1965, inv. 13395
- Max Ernst, *Compendio di storia universale*, 1953, inv. 4841
- Lucio Fontana, *Concetto spaziale*, 1949, inv. 9318
- Lucio Fontana, *Concetto spaziale*, 1953, inv. 9319
- Renato Guttuso, *Ritratto di Montale*, 1938, inv. 3741
- Renato Guttuso, *Zolfatorello ferito*, 1952, inv. 8555
- Francesco Hayez, *La bagnante*, 1844, inv. 4818
- Johannes Itten, *Cerchi*, 1963, inv. 5536
- Vasilij Kandiskij, *Linea angolare*, 1930, inv. 5124
- Vasilij Kandiskij, *24 essais de Jakovskij*, 1934, inv. 9836
- Vasilij Kandiskij, *Senza titolo*, 1939, inv. 10122
- Mario Mafai, *Demolizione dei borghi*, 1939, inv. 3867
- Alberto Magnelli, *Destinazione precisa*, 1950, inv. 4827
- René Magritte, *Le paysage en feu*, 1928, inv. 9865
- Antonio Mancini, *Lo studio*, 1875, inv. 3329
- Henri Matisse, *L'eventail de Mll Mallarmé*, 1940, inv. 18141
- Henri Matisse, *Nu au coussin bleu*, 1925-27 ca., inv. 2771

- Henri Matisse, *Donna seduta col braccio destro piegato*, 1925-27 ca., inv. 2772
- Amedeo Modigliani, *Ritratto di Hanka Zborowska*, 1917, inv. 4731
- Giorgio Morandi, *Paese*, 1936, inv. 3713
- Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1943, inv. 13676
- Domenico Morelli, *Ritratto di Bernardo Celentano*, 1859, inv. 37
- Domenico Morelli, *Studio di figura*, 1874, inv. 987
- Plinio Nomellini, *La sorella minore*, 1911, inv. 9108
- Ubaldo Oppi, *I pescatori di Santo Spirito*, 1924, inv. 2607
- Achille Perilli, *E dietro infiniti spazi*, 1983-84, inv. 8963
- Pablo Picasso, *Scène bachique au Minotaure*, 1933, inv. 9962
- Pablo Picasso, *Sueño y mentira de Franco*, 1937, inv. 9960
- Pablo Picasso, *Sueño y mentira de Franco*, 1937, inv. 9961
- Enrico Prampolini, *L'automa quotidiano*, 1930, inv. 5726
- Jean-François Raffaelli, *Place Saint-Michel e la Saint-Chapelle*, 1896, inv. 16815
- Mimmo Rotella, *Composizione astratta*, 1957, inv. 5011
- Alberto Savinio, *Creta*, 1931-32, inv. 16843
- Mario Schifano, *Incidente D662*, 1963, inv. 5362
- Gino Severini, *Natura morta*, 1963, inv. 16151
- Gioacchino Toma, *Luisa Sanfelice in carcere*, 1874-75, inv. 1036
- Utrillo (Maurice Valadon), *Quai d'Anjou*, 1925, inv. 2752
- Vincent Van Gogh, *Il giardiniere*, 1889, inv. 8638
- Emilio Vedova, *Crocifissione contemporanea*, 1953, inv. 4969

57 opere per:

100 Years of Modern Art. Masterpieces from the National Gallery of Modern and Contemporary Art in Rome

Bund One Art Museum, Shanghai

dal 15 settembre 2022 all'8 febbraio 2023

- Giacomo Balla, *Ritratto all'aperto*, 1902 ca., inv. 2035
- Giacomo Balla, *Affetti*, 1910, inv. 8147
- Giacomo Balla, *Trasformazione forme – spiriti*, 1918 ca., inv. 8155
- Giacomo Balla, *Veli rosa. Ritratto di Luce*, 1921, inv. 8165
- Giacomo Balla, *Pessimismo e ottimismo*, 1923, inv. 8162
- Giacomo Balla, *Le frecce della vita*, 1928, inv. 8164
- Giacomo Balla, *La fila per l'agnello*, 1942, inv. 8169
- Afro Basaldella, *Ocra piccolo*, 1960, inv. 13035
- Afro Basaldella, *Colorado*, 1967, inv. 5639
- Max Bill, *Senza Titolo*, 1971, 5732/11
- Umberto Boccioni, *Ritratto del Maestro Busoni*, 1916, inv. 3874
- Alexander Calder, *Four white discs red rubber*, 1970, inv. 9613
- Alexander Calder, *Senza titolo*, 1972, inv. 5732/32
- Michele Cammarano, *Piazza San Marco*, 1869, inv. 2492
- Niccolò Cannicci, *Estate*, 1896, inv. 109
- Giuseppe Capogrossi, *Superficie 600*, 1967, inv. 13721
- Paul Cézanne, *Le cabanon de Jourdan*, 1906, inv. 8534

- Vittorio Corcos, *Sogni*, 1896, inv. 154
- Adolfo De Carolis, *Le Castalidi*, 1905, inv. 5623
- Giorgio De Chirico, *Ettore e Andromaca*, 1924, inv. 5739
- Giorgio De Chirico, *Autoritratto in costume nero*, 1948, inv. 8659
- Roge De La Fresnaye, *La conquista dell'aria*, 1913, inv. 5332
- Fortunato Depero, *Prismi lunari*, 1931-1932 ca., inv. 3196
- Nicolaj Diulgheroff, *Le sorelle*, 1922, inv. 5541
- Piero Dorazio, *Rilievo relativo ai tempi di percezione*, 1950, inv. 4599
- Gerardo Dottori, *Paesaggio con tre arcobaleni visto dall'alto (Miracolo di luci volando)*, 1932, inv. 3179
- Marcel Duchamp, *Porte-chapeau*, 1964 (1917), inv. 9732
- Max Ernst, *Object mobile recommandé aux familles*, 1970 (1936), inv. 9753
- Lucio Fontana, *Concetto spaziale. Attesa*, 1959, inv. 9324
- Pietro Fragiaco, *I superstiti*, 1914, inv. 3407
- Renato Guttuso, *Autoritratto*, 1942-1943, inv. 8550
- Renato Guttuso, *Ritratto di Mimise*, 1947, inv. 8554
- Gustav Klimt, *Le tre età*, 1905, inv. 951
- Joan Miró, *Il compianto degli amanti*, 1953, inv. 4830
- Amedeo Modigliani, *Nudo sdraiato*, 1918-1919, inv. 5162
- Claude Monet, *Ninfee Rosa*, 1897-1899, inv. 5163
- Filippo Palizzi, *Luna mancante avanti l'alba (Napoli)*, 1865, inv. 1898
- Giuseppe Pellizza Da Volpedo, *Prato fiorito*, 1900-1903, inv. 1052
- Jackson Pollock, *Square composition with horse*, 1937-1938 ca., inv. 9965
- Jackson Pollock, *Painting A*, 1950, inv. 5403
- Carlo Prada, *Dopo il temporale*, 1908-1910, inv. 2558
- Enrico Prampolini, *Ritratto di Benedetta Marinetti (Paesaggio femminile di Benedetta Marinetti)*, 1928 ca., inv. 3032
- Man Ray, *Vénus*, 1937, inv. 9870
- Man Ray, *Decantatore*, 1972, inv. 5732/53
- Man Ray, *Nudo*, 1981 (1934), inv. 9894
- Giulio Aristide Sartorio, *Ritratto di Maria Hardouin, duchessa del Gallese*, 1890-1891, inv. 5645
- Kurt Schwitters, *Box-R-Build*, 1921, inv. 5441
- Telemaco Signorini, *Il ghetto di Firenze*, 1882, inv. 1018
- Filadelfo Simi, *Un riflesso*, 1887, inv. 1014
- Mario Sironi, *La famiglia*, 1930, inv. 3096
- Cesare Tallone, *Ritratto della figlia Irene*, 1897, inv. 1126
- Vincent Van Gogh, *L'Arlesiana (Ritratto di M.me Ginoux)*, 1890, inv. 5164
- Scipione Vannutelli, *Ritratto di giovinetta*, 1890 ca., inv. 1235
- Victor Vasarely, *Senza titolo (Véga)*, 1971, 5732/66
- Alexej Von Jawlensky, *Murnau*, 1912, inv. 13441
- Ignacio Zuloaga y Zabaleta, *El viejo verde*, 1903 ca., inv. 937
- Ignacio Zuloaga y Zabaleta, *Irene*, 1910 ca., inv. 938



Gustav Klimt, *Le tre età*, 1905

- 1 opera per:
Leonora Carrington
 Arken Museum, Copenhagen
 dal 17 settembre 2022 al 15 gennaio 2023
- Leonora Carrington, *Caballos*, 1941, inv. 9624
- 2 opere per:
L'occhio in gioco. Percezione, impressioni e illusioni nell'arte
 Palazzo del Monte di Pietà, Padova
 dal 24 settembre 2022 al 26 febbraio 2023
- Edoardo Landi, *Cineriflessione sferica variabile P66-67*, 1966-1967, inv. 5417
 — Manfredo Massironi, *Oggetto con riflessione automatica luminosa*, 1966, inv. 5313
- 3 opere per:
Marinetti and Futurism: a manifesto for a new world
 Rijksmuseum, Twenthe (Olanda)
 dal 25 settembre 2022 al 19 febbraio 2023
- Giacomo Balla, *Espansione dinamica + velocità*, 1913, inv. 8149
 — Umberto Boccioni, *Cavallo + Cavaliere + Caseggiato*, 1913-1914, inv. 4604
 — Gino Severini, *Dinamismo di forme – luce nello spazio*, 1912, inv. 5270
- 3 opere per:
Futurismo. La nascita dell'avanguardia 1910-1915
 Palazzo Zabarella, Padova
 dall'1 ottobre 2022 al 26 febbraio 2023
- Giacomo Balla, *Il ponte della velocità*, 1913-1915, inv. 8152
 — Ugo Giannattasio, *Le tourniquet du Café de Paris*, 1913, inv. 5573
 — Ardengo Soffici, *Sintesi di un paese primaverile*, 1913, inv. 4445
- 11 opere per:
I Macchiaioli
 Palazzo Blu, Pisa
 dal 7 ottobre 2022 al 22 febbraio 2023
- Giuseppe Abbati, *Bovi sulla spiaggia*, 1864, inv. 2266
 — Saverio Altamura, *I funerali di Buondelmonte*, 1860, inv. 1285
 — Giovanni Boldini, *L'amatore delle arti*, 1866, inv. 16501
 — Odoardo Borrani, *Case di Pannocchio a Castiglioncello*, 1862, inv. 2267
 — Adriano Cecioni, *Interno con figura*, 1868, inv. 3802
- Nino Costa, *Donne che imbarcano legna nel porto di Anzio*, 1852, inv. 1232
 — Giovanni Fattori, *Ritratto di Patrizio Senese*, 1868, inv. 3800
 — Silvestro Lega, *La visita*, 1868, inv. 1025
 — Raffaello Sernesi, *Tetti al sole*, 1860, inv. 2796
 — Telemaco Signorini, *Pescivendole a Lerici*, 1874, inv. 3952
 — Telemaco Signorini, *Sobborgo di Porta Adriana a Ravenna*, 1875, inv. 1012
- 2 documenti archivistici per:
Paul Thek. Italian Hours
 Fondazione Nicola Del Roscio, Roma
 dal 7 ottobre 2022 al 28 gennaio 2023
- Paul Thek. *Paintings and Drawings*, pieghevole della mostra alla Galleria 88 di Roma (via Margutta 88), dal 23 novembre al 7 dicembre 1963
 — Paul Thek. *Paintings and Drawings*, pieghevole della mostra alla Galleria 88 di Roma (via Margutta 88), dal 23 novembre al 7 dicembre 1963
- 1 opera per:
Margherita di Savoia, regina d'Italia
 Palazzo Madama, Torino
 dal 13 ottobre al 30 gennaio 2023
- Giacomo Balla, *Forme Grido Viva l'Italia*, 1915, inv. 8153
- 1 opera per:
Nuove tendenze. Leonardo Dudreville e l'avanguardia degli anni Dieci
 Fondazione Ragghianti, Lucca
 dal 15 ottobre 2022 all'8 gennaio 2023
- Leonardo Dudreville, *Mattino sull'Appennino*, 1907-1908, inv. 2570
- 1 documento archivistico per:
Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo. Il corpo poetico
 Palazzo delle Esposizioni, Roma
 dal 18 ottobre 2022 al 26 febbraio 2023
- Carla Lonzi, *Taci, anzi parla. Oggetto 615, Foglio dattiloscritto dall'archivio Lonzi*, 1977-1978 ca.

1 catalogo per:
Territori della performance. Percorsi e pratiche in Italia (1967-1982)
MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma
dal 20 ottobre 2022 al 28 maggio 2023

— VideObelisco, *video libro n. 1* (a cura di F. C. Crispolti), Roma 1971, inv. 88739

2 opere per:
Le voyage en train
Musée d'Arts de Nantes, Nantes
dal 21 ottobre 2022 al 5 febbraio 2023

— Raffaele Faccioli, *Viaggio triste*, 1883, inv. 1169
— Adolfo Tommasi, *Il fischio del vapore*, 1884, inv. 1020

1 opera per:
Surrealismus und Magie: Verzauberte Moderne
Museum Barberini, Potsdam (Germania)
dal 22 ottobre 2022 al 29 gennaio 2023

— André Masson, *Le peintre et le temps*, 1939, inv. 9916

1 opera per:
Lucio Fontana. Sculpture
Hauser & Wirth, New York
dal 3 novembre 2022 al 4 febbraio 2023

— Lucio Fontana, *Concetto spaziale*, 1949, inv. 9317

1 opera per:
Mauro Bolognini. Un nouveau regard. Il cinema, il teatro e le arti
Antico Palazzo dei Vescovi e Palazzo Buontalenti, Pistoia
dal 5 novembre 2022 al 26 febbraio 2023

— Teofilo Patini, *L'erede*, 1880, inv. 1046

1 opera per:
Rubem Valentim: l'impronta brasiliana
Galleria Candido Portinari, Ambasciata del Brasile in Italia, Roma
dal 17 novembre 2022 al 30 gennaio 2023

— Rubem Valentim, *Pintura 9*, 1965, inv. 16882

1 opera per:
Giotto e il Novecento
MART, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto
dal 5 dicembre 2022 al 19 marzo 2023

— Mario Broglio, *La sorgente*, 1934, inv. 3364

2 opere per:
Architetture a regola d'arte. Dagli archivi di BBPR, Dardi, Monaco Luccichenti, Moretti
MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma
dal 6 dicembre 2022 al 15 ottobre 2023

— Daniel Buren, *Bandes*, 1939, inv. 5431
— Nino Franchina, *Senza titolo*, 1956-1959, inv. 9613

6 opere per:
Theatra Mundi: Pino Pascali
Villa d'Este, Tivoli (Roma)
dal 7 dicembre 2022 al 7 maggio 2023

— Gino Marotta, *Albero artificiale*, 1965, inv. 16064
— Pino Pascali, *Il dinosauro riposa*, 1966, inv. 9220
— Pino Pascali, *Campi arati*, 1967, inv. 9219
— Pino Pascali, *Botole ovvero lavori in corso*, 1967, inv. 9224
— Pino Pascali, *Attrezzi agricoli*, 1968, inv. 15942
— Toti Scialoja, *Sul nero*, 1957, inv. 5429

1 opera per:
I pittori della realtà. Verità e illusione tra Seicento e Novecento
Palazzo dei Priori, Fermo
dal 9 dicembre 2022 al 1 maggio 2023

— Gregorio Sciltian, *Bacco all'osteria*, 1936, inv. 6316

3 opere per:
L'arte liberata 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra
Scuderie del Quirinale, Roma
dal 16 dicembre 2022 al 10 aprile 2023

— Medardo Rosso, *Bambina che ride*, 1889, inv. 2026
— Medardo Rosso, *Ritratto di Henri Rouart*, 1889-1890, inv. 9077
— Medardo Rosso, *El Locch*, 1881-1882, inv. 9068

A satellite-style image of Earth's surface, showing a dark, textured landscape with a prominent white outline of a continent. The image is in grayscale, with the landmass highlighted in white against the darker background of the oceans and other landmasses.

31

Conservazione e ricerca scientifica

3.1

Il Laboratorio di restauro

Il Laboratorio di restauro è direttamente impegnato nella tutela della collezione museale, attraverso le attività inerenti alla conservazione e al restauro delle opere d'arte, ma anche nella ricerca scientifica. Il laboratorio è un ambito del museo estremamente in movimento, dove si produce sempre nuova conoscenza, con attenzione all'innovazione e alla diffusione della scienza della conservazione attraverso collaborazioni con istituzioni legate alla formazione.

A partire dal 1976, anno della creazione del Laboratorio alla Galleria Nazionale, il personale del restauro è costantemente al servizio del vastissimo patrimonio della Galleria, sia quello esposto al pubblico sia quello conservato nel deposito. Il personale è inoltre impegnato nelle operazioni legate ai prestiti e alla manutenzione straordinaria che possono richiedere le opere d'arte durante i periodi di esposizione.

Presentiamo, di seguito, i principali lavori di restauro conservativo svolti dal Laboratorio durante il 2022, a partire dalle operazioni più significative riportate in brevi relazioni a cura dei restauratori.

Responsabili della conservazione e restauro alla Galleria Nazionale sono **Paola Carnazza, Rodolfo Corrias, Maria Letizia Profiri, Silvia Puteo e Luciana Tozzi.**

3.2

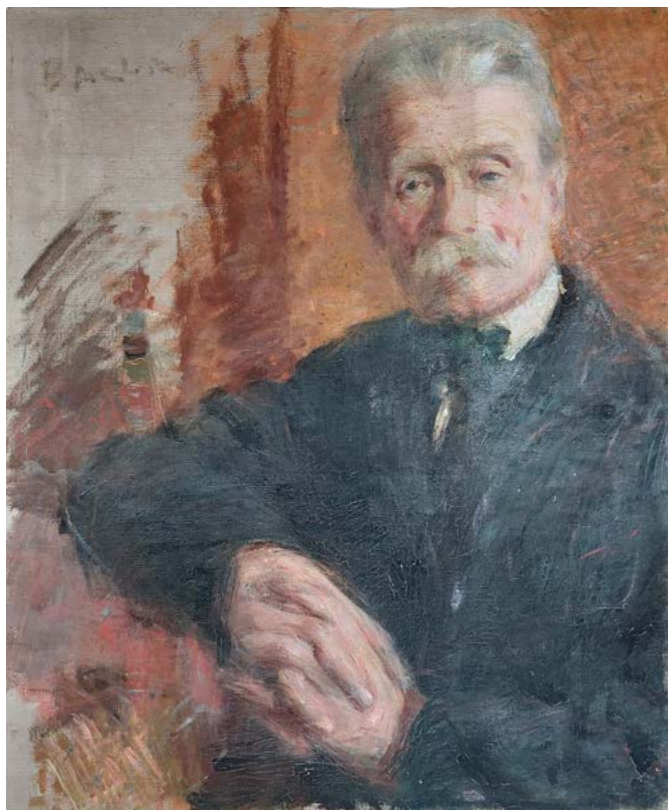
I restauri: highlights del 2022

Analisi del dipinto *Ritratto d'uomo / Eugenio Riva (1900)* di Giacomo Balla
Studio tecnico-scientifico, analisi diagnostiche, definizione e realizzazione dell'intervento di pulitura con soluzioni green
a cura di Paola Carnazza, Andrea Macchia e Chiara Biribicchi, YOCOCU, YOuth
in COnservation of Cultural Heritage, Yococu APS

Iter diagnostico e intervento conservativo

L'iter diagnostico e l'intervento conservativo realizzati sul dipinto di Giacomo Balla sono stati finalizzati a identificare i materiali costitutivi dell'opera e il materiale filmogeno presente su una parte della superficie dipinta. L'intervento di restauro è stato finalizzato a definire la formulazione green più idonea per l'intervento di pulitura. L'opera, realizzata nel 1900 da Giacomo Balla, è stata oggetto in passato di un intervento di pulitura parziale che ha rimosso il materiale filmogeno presente sulla pellicola pittorica e ha determinato un impoverimento della materia, che mostra fenomeni di sbiancamento in corrispondenza dell'abito.

L'intervento era stato motivato dalla presenza di un film degradato sulla superficie. Tale materiale era stato identificato come essudato di cipolla, per la presenza di scaglie di dimensioni millimetriche caratteristiche di un intervento di pulitura realizzato con la *cipolla* tagliata e strofinata sulla superficie. Tale trattamento era pratica comune nelle botteghe nel XX secolo: la cipolla tagliata era infatti utilizzata per pulire la superficie dei dipinti e renderla brillante, spesso provocando danni causati dall'azione meccanica e dalla presenza di residui sulla pellicola pittorica.



Giacomo Balla, *Ritratto d'uomo / Eugenio Riva*, 1900
Prima dell'intervento conservativo



Al termine dell'intervento conservativo

L'approfondimento analitico è stato eseguito mediante tecniche scientifiche portatili non distruttive, applicate direttamente nel deposito della Galleria Nazionale, ulteriormente approfondite mediante il prelievo di campioni volti a caratterizzare la stratigrafia dell'opera e il materiale presente sulla superficie. L'opera è stata analizzata tramite:

- Imaging multispettrale (VIS, UV 365 nm e IR 850 nm)
- DinoLite AM411-FVW (40X e 220X in luce VIS e UV)
- Fluorescenza di raggi X (XRF)
- Spettroscopia FT-IR ATR
- SEM-EDS

Risultati

L'imaging multispettrale ha permesso di osservare la disomogeneità della superficie, dovuta alla differenza fra l'area su cui è stato effettuato l'intervento di pulitura e l'area che ancora mostra la presenza di un film superficiale. L'indagine in IR ha permesso di rilevare la presenza di materiali IR-attivi, mentre, attraverso l'indagine in UV, è stato possibile osservare la presenza di colori con fluorescenza più marcata di altri, come il carnato in corrispondenza delle guance della figura e il fondo grigio, che mostrano rispettivamente una fluorescenza tendente al rosa-arancio e al blu-verde.

I dettagli acquisiti mediante microscopio digitale DinoLite rendono ancor più visibili le differenze fra l'area che ancora mostra la presenza del film superficiale e l'area pulita che appare più disomogenea e cretata **come si può osservare dalla figura "DinoLite 2", dove appare visibile il supporto in tela. Le figure "DinoLite 3" mostrano inoltre le scaglie identificate come residui della cipolla.**

L'analisi XRF ha permesso di ipotizzare la composizione dei colori utilizzati per la realizzazione delle diverse campiture. Il fondo grigio, che risulta essere il primo strato applicato dall'artista, presumibilmente con la funzione di preparazione, è stato identificato come bianco di zinco, con tracce di calcio – forse usato come riempitivo nella forma di CaCO_3 . La presenza di mercurio e ferro nelle campiture rosse suggerisce invece l'utilizzo del cinabro e di terre rosse, mentre la rilevazione di ferro e cobalto in corrispondenza delle campiture di colore blu permette di ipotizzare l'utilizzo rispettivamente di blu di Prussia e blu di cobalto. Il bario è stato individuato esclusivamente in corrispondenza delle campiture blu, suggerendo che sia stato utilizzato come riempitivo nella forma di solfato di bario. Il cromo appare evidente nelle campiture verdi e consente di ipotizzare l'utilizzo di verde ossido di cromo, mentre l'arancione del fondo è dato presumibilmente da una miscela dei rossi con il giallo di cadmio. Tutte le campiture, ad eccezione di quella del fondo, risultano essere miscelate con bianco di piombo, probabilmente utilizzato per ottenere la gradazione di tono desiderata.

L'analisi FT-IR ATR delle scaglie presenti sulla superficie ha permesso di caratterizzare il materiale filmogeno come essudato di cipolla. L'analisi SEM-EDS ha ulteriormente confermato i risultati delle analisi FT-IR e XRF, rispettivamente mettendo in evidenza la struttura fibrosa del residuo di cipolla e confermando la composizione elementare del colore grigio del fondo e del rosso.

Sulla base dei risultati ottenuti sono stati realizzati dei test di pulitura per valutare la formulazione green più idonea alla rimozione del materiale superficiale, identificato come

essudato di cipolla. Dopo aver effettuato i test di Cremonesi (LA e LE) – non risultati idonei alla rimozione della sostanza – i seguenti sistemi di pulitura sono stati testati (tempo di applicazione: 1 minuto):

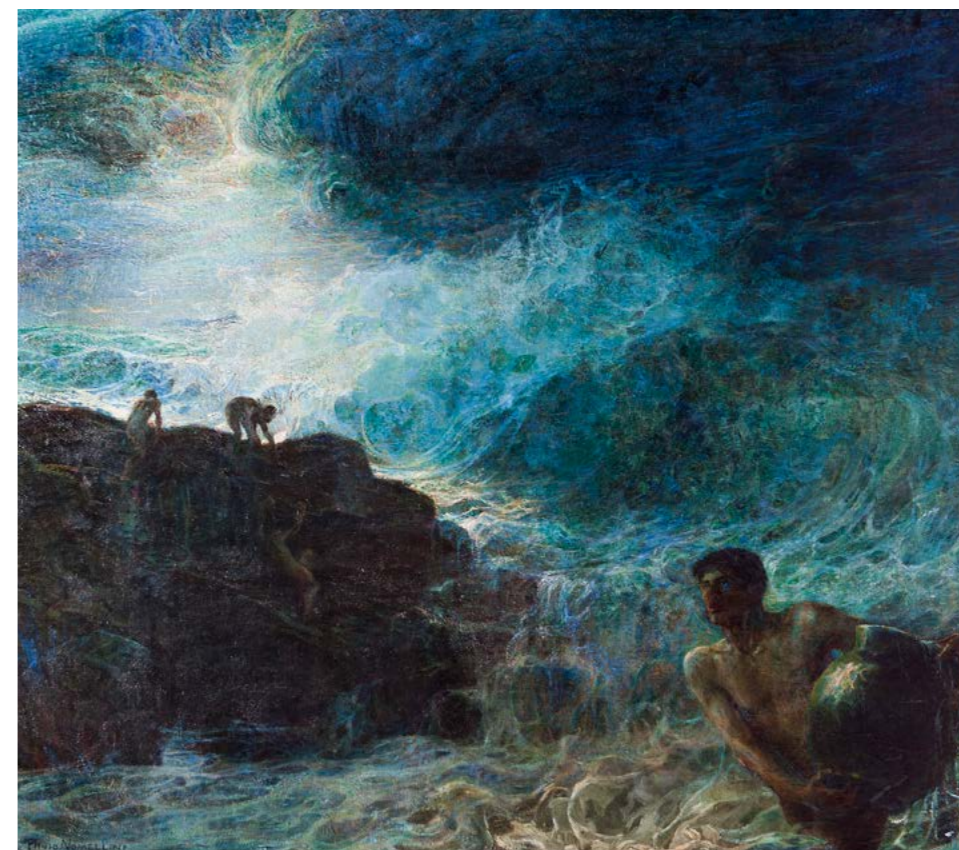
1. H₂O deionizzata
2. Polar Varnish Rescue in Klucel® G (5% p/v)
3. Nanorestore Cleaning® Polar Coating S (1-pentanol, etil acetate e propilen-carbonato)
4. Amilasi 1% in H₂O deionizzata
5. Amilasi 1% in H₂O deionizzata in Klucel® G (5% p/v)
6. Nasier C03 (idrogel a base di enzimi stabilizzati)

L'efficacia delle diverse formulazioni è stata valutata dal restauratore sulla base dei seguenti criteri: facilità di rimozione, gradualità dell'azione pulente e interferenza con la materia pittorica. Per osservare nel dettaglio gli effetti delle diverse formulazioni sui materiali dell'opera, la superficie trattata è stata osservata con microscopio digitale DinoLite AM411-FVW a 40X e 220X (luce visibile) prima e dopo i test di pulitura.

Dai risultati ottenuti, è possibile osservare che il Polar Varnish Rescue, il Nanorestore Cleaning e il Nasier hanno mostrato una rimozione efficace del materiale filmogeno, anche se meno omogenea nel caso del Nasier C03. Tuttavia, tali prodotti mostrano anche una tendenza a rimuovere parzialmente lo strato di colore, non protetto da una vernice superficiale. L'acqua deionizzata non è stata in grado di rimuovere lo strato superficiale, mentre sistemi enzimatici specifici come la soluzione di amilasi e l'amilasi in gel sono risultati particolarmente efficaci nella rimozione del materiale. Sulla base dei risultati, è stata selezionata l'amilasi 1% in H₂O deionizzata in Klucel® G (5% p/v) per ridurre al massimo l'interazione con i materiali dell'opera e ottenere una rimozione graduale dello strato filmogeno.

Intervento di pulitura

L'intervento di pulitura è stato realizzato al fine di recuperare l'uniformità figurativa e cromatica del dipinto attraverso la rimozione dello strato filmogeno superficiale presente su parte della superficie. Il trattamento è stato effettuato con l'amilasi 1% in H₂O deionizzata in Klucel® G (5% p/v) interponendo un foglio di carta giapponese come strato intermedio volto a ridurre il rilascio di residui sulla superficie e a limitare la fase di "lavaggio", realizzata con acqua deionizzata. L'azione graduale della formulazione green utilizzata ha consentito di rimuovere il materiale filmogeno in maniera controllata, evitando interazioni con la materia pittorica, e di recuperare l'uniformità visiva dell'opera.

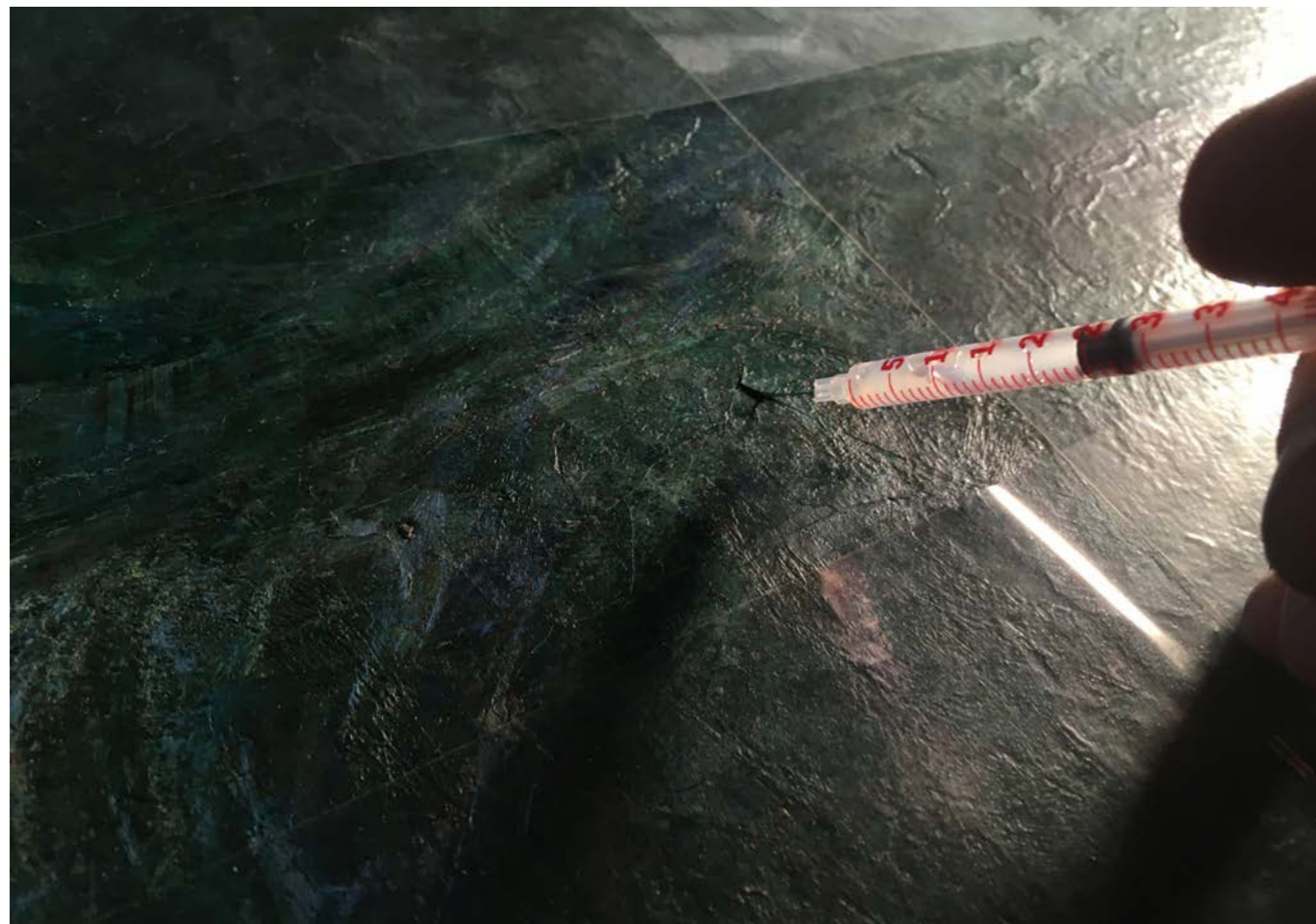


Plinio Nomellini, *I tesori del mare*, 1910

Il restauro del dipinto *I tesori del mare* (1910) di Plinio Nomellini a cura di Paola Carnazza, Leonardo Severini e Giuseppe Demasi

Il dipinto di Plinio Nomellini del 1910 intitolato *I tesori del mare* rappresenta un magnifico esempio di pittura divisionista e afferisce ad una serie di quadri sul tema del mare eseguiti dall'autore nella sua permanenza a Torre del Lago. Il dipinto presenta una scena in cui è raffigurato un mare in tempesta con un cielo turbolento e pieno di nubi probabilmente alle prime ore del mattino viste le tonalità fosche e fredde della tavolozza scelta; una figura in primo piano sul lato destro in basso tiene in mano un'anfora in terracotta e due figure in lontananza, sopra uno scoglio dipinto in controluce, sono intente nella pesca probabilmente di conchiglie o di altri "frutti del mare".

La tecnica esecutiva prevedeva molti passaggi di colore stesi a pennellate corpose e spesse. Non appare, almeno ad un'osservazione macroscopica, la presenza di preparazioni pittoriche al di sotto del colore ma pare che il pittore abbia dipinto direttamente sulla tela probabilmente apprettata a colla animale. Il dipinto fin da tempo era afflitto da problematiche conservative relative a distacchi del colore dalla tela di supporto che ha portato a successivi e sovrapposti interventi di restauro. Tali interventi hanno cercato di ovviare all'instabilità continua dell'opera ottenendo solo momentaneamente dei buoni risultati.



Iniezione del consolidante K52 sotto la scaglia di colore

Attualmente l'opera presenta una tela da rifodero ausiliaria applicata con prodotti a base di colle animali e farina. Questa operazione di rinforzo chiamata foderatura o rintelatura consentiva di supportare il quadro e rinforzare il colore. Al contempo però l'immissione di prodotti collanti naturali molto reattivi con l'umidità ambientale hanno incrementato i processi di degrado. Il colore non presenta fortunatamente lacune ma solo sporadiche micro mancanze. Pur mantenendo un complessivo buono stato conservativo la pittura continuava ad essere afflitta da fenomeni di distacco ed esfoliazione del colore dovuti alla reattività dei collanti d'origine animale utilizzati come materiali costitutivi e come materiali aggiunti nei vecchi restauri.

L'opera è stata sottoposta nel 2022 ad un nuovo intervento di restauro finalizzato a ristabilire l'adesione del colore instabile nell'interfaccia tra la tela di supporto originale e il colore ad olio. Le operazioni di consolidamento della pellicola pittorica distaccata e delaminata sono state eseguite con collanti acrilici iniettati con siringhe da insulina dal fronte e fatti asciugare in "bassa pressione" mediante uno speciale tavolo forato collegato ad un estrattore d'aria. Tale trattamento è stato eseguito con il dipinto posizionato su cavalletti lignei col colore in esterno, inserendo in quota la tavola aspirante all'interno della luce del telaio che fortunatamente si trovava priva di traverse.

In questo modo è stato possibile operare senza dover smontare la tela dal suo telaio ligneo. Sul piano aspirante è stato posizionato un foglio di tessuto ammortizzante e distaccante per intercettare i residui di consolidante che man mano venivano iniettati dal fronte. Si è proceduto quindi per settori in base alla larghezza del piano di appoggio aspirante permettendo così di visualizzare costantemente le micro deformazioni di superficie con l'ausilio della luce radente. Tutta la superficie è stata controllata puntualmente anche con piccole spatole per verificare eventuali sollevamenti non visibili a livello macroscopico. Servendosi del costante flusso di aria, che manteneva la tela in una situazione planare e poggiata sul piano, si è proceduto al trattamento per piccole zone ad iniezione in corrispondenza di cretti e sollevamenti. Il sistema della bassa pressione adottato si basa sul principio dell'evaporazione "invertita" ovvero i materiali in forma liquida inseriti dall'alto passano attraverso gli strati e vengono fatti asciugare verso il basso, in direzione della tavola forata sottostante. L'asciugatura viene quindi implementata ponendo dei film trasparenti di materiale distaccante siliconato sulla pellicola pittorica affinché venga mantenuta sigillata l'area che circonda il settore sul quale si lavora.

Prima dello smontaggio della tela dal telaio per la sua sostituzione, i bordi di piegatura sono stati messi in sicurezza con una velinatura eseguita con carta di riso applicata con collanti facilmente reversibili. Il dipinto è stato quindi smontato dal telaio e posto a faccia in giù su un piano, previa interposizione di un foglio distaccante di tessuto non tessuto. Spianati i bordi perimetrali con calore e pressione, si è passati al trattamento del retro. Per schermare il retro della tela da rifodero dagli scambi di umidità con l'ambiente espositivo e idrofobizzare il supporto tessile per inibire lievemente la reattività di quelle sostanze naturali immesse e compositive dell'opera, si è steso un prodotto consolidante (Beva 371®) ad alta diluizione in solventi organici apolari su tutta la superficie del verso. Asciugato il prodotto steso, sono state posizionate delle fasce perimetrali sui quattro margini (chiamata strip-lining o foderatura dei bordi) per consentire un più agevole tensionamento della tela su nuovo telaio appositamente fatto costruire su misura. La tela scelta per le fasce è stata applicata ai bordi del quadro con speciali prodotti riattivati a caldo.

3.3 I dati relativi al restauro

Nel Laboratorio di restauro della Galleria Nazionale vengono effettuate attività di manutenzione, ordinaria e straordinaria, pronto intervento, restauro, monitoraggio delle opere e delle condizioni microclimatiche negli ambienti di deposito e nelle sale di esposizione. Inoltre, fra le altre attività principali di competenza del laboratorio vengono redatte relazioni tecniche conservative, pareri, schede di valutazione prestiti, condition report su opere in entrata e uscita e documentazione fotografica, insieme al supporto tecnico fornito durante l'allestimento delle mostre, la movimentazione delle opere o l'accompagnamento di queste in esterno per mostre. Il laboratorio di restauro valuta tirocini e stage con personale da formare e collaborazioni con enti di ricerca e professionisti del restauro. Nella prima metà del 2021 e nel corso del 2022 sono state portate avanti e in parte concluse, attività già avviate nell'ultimo trimestre del 2020, riguardanti la digitalizzazione, la schedatura su software programmati secondo le esigenze del Laboratorio e il caricamento dei dati su formati digitali.

- 595 schede condition report
di cui:
- 314 opere esterne in prestito alla Galleria Nazionale per mostre interne
- 250 opere della Galleria Nazionale in prestito

- 191 schede di valutazione dello stato di conservazione delle opere per prestiti in uscita
- 16 testi redatti, tra relazioni di restauro e perizie

Gli interventi di **manutenzione ordinaria** hanno interessato le opere esposte, quelle conservate in deposito e le opere esterne legate ai prestiti. Sono stati condotti interventi di disinfestazione anossica sulle opere lignee dei depositi: sculture, cornici e supporti. Tra questi interventi, un'attenzione particolare spetta all'opera *32 mq di mare circa* di Pino Pascali, che richiede un'attività di manutenzione costante dovuta alla presenza di acqua all'interno delle vasche che compongono l'opera e del particolare colorante di colore blu.

Interventi di **manutenzione straordinaria e di restauro**
per prestiti per le opere e gli artisti:

Franco Nonnis, *Sobre si mismo* (1961)
Carlo Levi, *Ritratto di un amico* (1930)
Carlo Levi, *Natura morta d'autunno* (1943)
Carlo Levi, *Autoritratto* (1945)
Maria Lai, *Il sole scucito* (1986)
Giuseppe Capogrossi, *Superficie 600*
Alexander Calder, *Four white disc red rubber*
R. De la Fresnaye, *La conquista dell'aria*
E. Landi, *Cineriflessione sferica variabile P66-67* (1966)
M. Massironi, *Oggetto con riflessione automatica luminosa* (1966)
Emanuele Cavalli, *Il solitario*
Maurice Utrillo, *Quai de Tournelle*
Vasco Bendini, restauro cornice
Marcel Duchamp, *A revision of the object*

Interventi di restauro e manutenzione per le mostre:

- 3 opere per mostra di Franco Nonnis
- 57 opere della Galleria in prestito a Shanghai (Cina) al Bund One Art Museum per la mostra *One hundred years of Western Art (1870-1970)*
- 60 opere della Galleria in prestito a Pechino al China World Art Museum per la mostra *Wujj: Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea*
- 10 dipinti di Giorgio Morandi in prestito a Shanghai (Cina) al Jiushi Art Museum per la mostra *Giorgio Morandi 1890-1964*

Interventi di manutenzione periodica sulle opere delle mostre *Ettore Spalletti: il cielo in una stanza, Primum Vivere. Ritratti poetici di Eric Toccaceli, INTERTWINGLED, Capogrossi. Dietro le quinte.*

3 cantieri di restauro per le opere:

Domenico Morelli, *Il trovatore tra le monache* (1875-1877 ca.)
Alfonso Balzico, *La sposa dei cantici* (1865-1870 ca.)
Renato Guttuso, *Uomo che legge* (1964)

Progetti di digitalizzazione

— **Progetto di digitalizzazione dell'Archivio di restauro cartaceo** nel quale sono conservate le schede di restauro moderne, e dell'Archivio storico di restauro dove sono raccolte le relazioni di restauro più antiche, precedenti all'istituzione del Laboratorio. Il lavoro di trascrizione dei dati ha riguardato 1879 fascicoli cartacei, documenti e fotografie, di cui la maggior parte era scritta a mano e sotto forma di appunti, riguardanti gli interventi di conservazione e restauro, svolti sulle opere della collezione del Museo. Nel 2021 è iniziato il progetto di digitalizzazione e metadattazione dell'Archivio di restauro sia storico che moderno che si è concluso a dicembre 2022. Il progetto si è svolto seguendo due fasi di archiviazione: le relazioni di restauro sono state riportate prima su file Excel appositamente creato, contenente nella Tabella tutte le informazioni tecniche e conservative dell'opera, successivamente i dati raccolti all'interno del file Excel sono stati riversati nella "sezione restauro" all'interno della "scheda restauro", appositamente creata, presente nel software di catalogazione in uso nella Galleria, "Opere4D", per poter comunicare e rendere fruibili i dati al personale del Museo. Il progetto ha richiesto il caricamento dei dati presenti sulle schede cartacee, sia sul file Excel sia nel software Opere 4D. Il progetto di digitalizzazione ha previsto la modifica grafica della scheda presente nel software Opere4D, con la creazione di due nuove schede digitali per la conservazione, la "scheda restauro" e la "scheda conservazione". La "scheda restauro" permette di inserire i dati provenienti dall'Archivio cartaceo e creare una cronologia facilmente consultabile per ogni opera, la "scheda conservazione" registra lo stato delle opere al momento della redazione, ogni compilazione viene salvata in modo da poter avere la cronologia dello stato di conservazione dell'opera al momento della consultazione. In entrambe le schede è possibile caricare file, video, immagini, documenti di varia natura relativi all'opera.

Ideazione e coordinamento: Paola Carnazza, realizzazione Angelica Del Gaudio.

Progetti e collaborazioni esterne

A cura di Luciana Tozzi:

La Galleria Nazionale ha, tra le sue finalità, lo sviluppo di collaborazioni istituzionali per promuovere e valorizzare, in un'ottica di rete, l'arte contemporanea. In questa direzione, a maggio del 2022, ha stipulato una Convenzione quadro con l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, che possiede una Raccolta d'arte contemporanea di grande rilevanza che, seppure di numero molto modesto, comprende anche opere di Sol Lewitt, Kounellis e Guttuso. Nell'ambito delle attività della delega rettorale per la Diffusione della cultura e della conoscenza, ricoperta dalla Prof.ssa Ivana Bruno, è stato intrapreso un progetto di conoscenza, conservazione e valorizzazione delle opere di tale Raccolta. Il primo step consiste nell'eseguire un intervento conservativo sull'opera di Renato Guttuso "Uomo che legge" 1964, attualmente esposta nella stanza del Rettore, intervento che avviene all'interno della struttura universitaria con la direzione della restauratrice Luciana Tozzi della Galleria Nazionale. Con un cantiere aperto agli studenti e al territorio, arricchito da lezioni e interventi sui vari aspetti trasversali di tutela, conservazione e comunicazione dei Beni Culturali, si intende realizzare il restauro dell'opera e al contempo, insieme agli studenti, un piano di comunicazione e accessibilità della collezione.

L'intento è anche quello di continuare con interventi conservativi sulla raccolta di opere dell'Ateneo promuovendo varie attività culturali mirate a diffondere la cultura nel territorio.

A cura di Paola Carnazza:

Partecipazione al Convegno *Green Conservation of Cultural Heritage 2022 – 4th International Conference Yococu*, 3-4 febbraio, Accademia di Belle Arti, Roma, *Cleaning contemporary restoration varnish by green solvents*.

Progetto di restauro, studio storico, scientifico-diagnostico delle opere di Alberto Burri *Catrame e Gobbo*, Università di Pisa, Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale, *Elsevier, Is this tar? Analytical pyrolysis to study the chemical composition of Alberto Burri's materials*.

Organizzazione, coordinamento e direzione dei lavori del cantiere di restauro ICR per il restauro del dipinto di Domenico Morelli *Il trovatore fra le monache* e la scultura di Alfonso Balzico *La sposa dei cantici*.

Partecipazione al Corso *Da chiodo a chiodo. La movimentazione delle opere, indicazioni su: condition report, aspetti conservativi, legali e di imballaggio* organizzato da Fondazione Scuola dei Beni culturali e le Attività culturali, Roma 5, 6, 7 aprile 2022.

Partecipazione come relatore al 22° Corso di specializzazione per *Addetto al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale*, 11 ottobre 2022, *Le relazioni tecniche per l'Autorità Giudiziaria: arte contemporanea*.



4'

Mostre ed eventi culturali



INTERTWINGLED. The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design

4.1 Le mostre

Nel corso del 2022, la Galleria Nazionale ha offerto al pubblico una programmazione intensa ed eterogenea nei diversi linguaggi artistici rappresentati, inaugurando ben 17 mostre, 6 in più rispetto all'anno precedente, proponendo letture della realtà affascinanti e dirompenti, dando inoltre spazio alla celebrazione di figure fondamentali per la storia dell'arte contemporanea.

Con la mostra *INTERTWINGLED* sono stati messi al centro i linguaggi del design e dell'artigianato, è stata messa in campo un'indagine che parte dal tappeto e dall'arazzo nell'arte per indagare la moderna società interconnessa in cui viviamo; con *HOT SPOT*, metafora di un suggestivo attivismo estetico volto a esorcizzare un'imminente catastrofe ambientale dovuta agli sviluppi della società moderne e proporre nuove visioni critiche, ha accolto una trentina di artisti internazionali e di diverse generazioni.

Il percorso di valorizzazione degli archivi d'artista acquisiti dalla Galleria ha portato all'allestimento delle mostre dedicate a Emanuele Cavalli, esponente della Scuola Romana; Franco Nonnis, poliedrico artista meritevole di essere riscoperto, anche grazie a nuove ricerche condotte sul suo archivio; Fabrizio Clerici, grandissimo maestro del Surrealismo, con un viaggio nel suo onirico e sorprendente *Atlante del meraviglioso*; Carlo Montarsolo, significativa presenza nel quadro delle ricerche artistiche del secondo dopoguerra tese a conciliare sintesi geometrica e tendenzialmente astratta con espressioni tradizionali.

Tra gli importanti omaggi in occasione di ricorrenze, la mostra *OMBRE PRIME* ha ripercorso l'attività di Vasco Bendini, figura di spicco dell'Informale e autore di una ricerca poliedrica infaticabile, a cento anni dalla nascita. È stata inoltre celebrata Mirella Bentivoglio, anche lei nel centenario della nascita, artista verbovisuale, performer e scrittrice, oltre che grande promotrice dell'arte al femminile. Giuseppe Capogrossi, tra i più importanti esponenti dell'Informale, è stato al centro di una grande retrospettiva che mancava a Roma da vent'anni, con molte opere provenienti dal corpus dell'artista conservato dalla Galleria, in occasione dei cinquant'anni dalla morte.

La mostra *Domenico Morelli. Immaginare cose non viste* ha esposto un numero cospicuo di opere in gran parte provenienti da fondo Morelli della Galleria, tra bozzetti, dipinti e opere su carta, in grado di restituire i tratti salienti del lavoro dell'artista, estremamente moderno per l'epoca in cui è stato attivo e caratterizzato da una grande curiosità e apertura verso le tendenze internazionali delle arti del suo tempo.

Ulteriori mostre hanno infine arricchito gli spazi della Galleria, interessando il Corridoio Bazzani e altre sale museali come quella del Gorgone, con il personale confronto di Antonello Tolve con l'opera di Sartorio oppure *Plasmare il disegno* con gli ultimi lavori di Roberto Almagno. Di grande impatto le mostre *Surplace*, con la rilettura del modello della natura morta operata da Chiara Bettazzi, e le installazioni di Daniela Comani con *YOU ARE MINE*, sul tema della violenza contro le donne.

Le grandi tele di *Paesaggio 51* hanno presentato le ultime opere di Ciriaco Campus in dialogo con le opere della Sala dei Gessi.

Le fotografie di Enzo Eric Toccaceli, con *Primum Vivere*, hanno mostrato i volti di moltissimi protagonisti della poesia, italiani e stranieri.

Salone Centrale

INTERTWINGLED. The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design

a cura di Martí Guixé e Inga Knölke

22.03.2022 — 04.09.2022

La mostra si propone come una densa e stratificata etnografia del design e come un percorso che tocca più dimensioni, esponendo una lettura sorprendente e affascinante del nostro mondo interconnesso. L'esposizione ha visto come protagonisti il tappeto e l'arazzo, intrecciandoli con ambiti differenti tra loro e riuscendo così ad esplorare ambiti più concettuali. I tappeti stessi, per loro costituzione, sono metafore di intrecci, legami e relazioni, e la mostra è così in grado di stabilire nuovi collegamenti con idee come il nomadismo, il real estate, le reti visibili e invisibili, i network digitali, l'ipertesto, la decentralizzazione del potere, la narrazione non lineare e il potere insito nel concetto di unione. Il progetto di Martí Guixé e Inga Knölke è stato concepito come un'unica installazione, composto da 80 opere di pittura, fotografia, design e artigianato: sperimentazioni tessili, arazzi decorativi degli interni delle turbonavi del Novecento, collage, elementi di design, arazzi, tappeti e fazzoletti di guerra realizzati da donne afgane.

HOT SPOT. Caring for a Burning World

a cura di Gerardo Mosquera

24.10.2022 — 26.02.2023

La mostra *HOT SPOT* prende il titolo dall'omonima opera di Mona Hatoum (*Hot Spot*, 2013), una grande installazione in ferro e neon che raffigura il pianeta Terra acceso da una luce rossa che simboleggia i conflitti che lo rendono rovente. Posta proprio all'ingresso del Salone Centrale, l'opera è la rappresentazione della catastrofe ambientale di cui sembra poter essere responsabile la società umana. Tutte le opere esposte non si collegano tanto ad una visione di denuncia, quanto piuttosto ad un attivismo estetico che punta a stimolare la riflessione e sensibilizzare al disastro: per Mosquera l'arte deve affrontare certi temi, e la mostra punta a evidenziare la possibile rinascita dell'ambiente naturale, sottolineandone la resilienza. In questo senso si collocano le opere di Hatoum e Calzolari, che pongono all'attenzione gli effetti estremi che può raggiungere il clima; quelle di Mendel, Leccia, Cinto e Juree evidenziano la straripante potenza dell'acqua e la rendono protagonista dei propri prodotti artistici. I gorilla di Rivalta accolgono il pubblico all'entrata della Galleria, mentre l'estinzione di certe specie animali e vegetali e la critica allo sviluppo violento delle aree urbanizzate sono centrali nei lavori di Wright, Applebroog e de Andrade. Jordan e Sekula trattano invece a loro modo il fenomeno della spazzatura; gli alberi sono centrali, rappresentati diversamente dai singoli artisti, nelle opere di Young, Calle, Malik, Pistoletto e Cerveny. Baldessari, Lucas e il duo Ibeyi pongono in evidenza il rapporto gerarchico tra uomo e natura. Heráclito e Santos compiono una vera e propria pulizia del mondo ibridando ritualità sacra afro-brasiliana con la performance, mentre per León la rinascita si snoda attraverso il suo pianoforte fiorito. Paiewonski allude ad una possibile coesistenza armoniosa con la natura, Santarlasci pone a confronto natura e mondo costruito, e infine in Boero sono protagonisti i tempi dei fenomeni e delle trasformazioni.

Sala Aldrovandi

Emanuele Cavalli e la Scuola romana: attraverso gli archivi

a cura di Manuel Carrera

11.02.2022 — 20.03.2022

La mostra documenta attraverso lo sguardo di Emanuele Cavalli un periodo fondamentale per la storia dell'arte del Novecento, quello dell'Italia tra le due guerre. Grazie alla donazione dell'archivio di Cavalli alla Galleria, è stato possibile gettare uno sguardo inedito e interessante sul suo universo artistico e umano. In mostra, oltre ad una selezione dei documenti più significativi dell'archivio dell'artista, alcuni dei dipinti, di cui i diari e gli appunti raccontano la lunga gestazione creativa. L'evoluzione della pittura di Cavalli è poi scandita in esposizione mediante il confronto con capolavori dei colleghi a lui più vicini, provenienti da raccolte private e dalle collezioni della Galleria Nazionale. Una particolare attenzione è stata dedicata all'attività di fotografo di Cavalli, tra fotografie artistiche connesse al suo immaginario pittorico e istantanee di vita quotidiana con protagonisti i suoi sodali. Nel percorso della mostra, sono stati affrontati gli esordi di Emanuele Cavalli confrontando la sua evoluzione artistica con quella degli altri esponenti della "Scuola Romana", l'origine e gli esiti della pittura tonale, e infine l'ultima sezione gravitava attorno ai suoi lavori fotografici.

Sobre sí mismo: Franco Nonnis 1959-1965

a cura di Maurizio Farina, Francesco Mozzetti e Guido Rebecchini

11.02.2022 — 20.03.2022

La mostra ha esposto un ampio corpus di opere di Franco Nonnis (1925-1991) prodotte tra la seconda metà degli anni Cinquanta e la metà degli anni Sessanta. Data l'ampiezza dei suoi interessi, che partendo dalla pittura si estendevano a musica, poesia e teatro, sono stati presentati un nucleo di dipinti su tela, su carta e una selezione di progetti e materiali eterogenei. Attraverso questa mostra la Galleria Nazionale ha promosso il reinserimento della figura di Nonnis, protagonista di un'importante esposizione al Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza Università di Roma nel 1991, ma successivamente dimenticato. Impossibile trascurare una figura di altissimo valore nel panorama a lui contemporaneo, periodo segnato da uno snodo fondamentale della cultura artistica in Italia, divisa tra le correnti informali, le novità provenienti dagli Stati Uniti che cominciavano ad affacciarsi a livello nazionale, e i primi interventi di arte concettuale. In questo contesto, Nonnis si lasciò guidare dalla sua fortissima tensione sperimentale, che lo portò a creare prima dipinti ad olio, poi ad approcciare a tecniche innovative in più ambiti, riuscendo sempre a trovare soluzioni formali e concettuali del tutto inedite e sperimentali.

Vasco Bendini. ORME PRIME

a cura di Bruno Corà
30.03.2022 — 19.06.2022

Vasco Bendini, protagonista di una lunga e intensa attività artistica, si è sempre distinto per una costante e infaticabile ricerca mediante l'uso di tecniche e materiali differenti. La mostra ha offerto un importante spaccato della multiforme produzione dell'artista, con una selezione di opere che vanno dagli anni Cinquanta agli anni Duemila a documentare la produzione pluridecennale di Bendini, uno dei più grandi rappresentanti dell'Informale, dopo aver attraversato anche l'Arte Povera.

Fabrizio Clerici. L'atlante del meraviglioso

a cura di Giulia Tulino
29.06.2022 — 02.10.2022

La mostra è stata un viaggio nell'immaginario di un grande protagonista dell'arte italiana del Novecento, raffinato pittore, scenografo e illustratore incomparabile nella sua capacità di inventiva visionaria e senza limiti. Artista estremamente colto e dalla curiosità enciclopedica, Clerici ha dato vita ad universi onirici ed enigmatici ricchi di fascino, scaturiti da una fantasia sconfinata e nutrita dalla cultura classica e dal mito, ma anche dai movimenti del suo inconscio. Il suo percorso artistico è orientato al surrealismo ma con ispirazione metafisica, lasciando poi spazio al simbolo come veicolo del suo personale atlante di memorie e meraviglie. L'esposizione ha presentato più di cento opere tra dipinti, incisioni e opere su carta affiancati da materiale d'archivio. Originata dalla recente acquisizione, nel 2021, del fondo proveniente dall'Archivio Fabrizio Clerici, la mostra ha dato spazio anche ad artisti precursori, affini, compagni di percorso e contemporanei ispirati da Clerici.

Quanto Bentivoglio?

a cura di Nicoletta Boschiero
18.10.2022 — 29.01.2023

La mostra celebra i 100 anni di Mirella Bentivoglio, artista, curatrice, poetessa, performer e molto altro, in grado di segnare negli anni Settanta la strada maestra per le artiste del periodo. L'esposizione, realizzata in collaborazione con l'Archivio Mirella Bentivoglio, ha esposto un centinaio di opere, alcune famosissime e altre inedite, ancora oggi abbaglianti per la loro capacità di comunicarci, al di fuori degli standard consueti, il raggiungimento di altri significati possibili, il superamento del limite riduttivo dei confini dell'opera.

Sala Via Gramsci

Giuseppe Capogrossi. Dietro le quinte

a cura di Francesca Romana Morelli
21.09.2022 — 06.11.2022

L'esposizione ha celebrato Capogrossi, uno dei padri della pittura informale e dell'arte italiana del Novecento, nell'occasione dei cinquant'anni dalla sua scomparsa, in collaborazione con la Fondazione Archivio Capogrossi e il sostegno di Ghella e Unicredit. La mostra ha esposto una selezione di oltre trenta dipinti e una ventina di opere su carta provenienti dalla collezione della Galleria Nazionale, dalla Fondazione Archivio Capogrossi e da altre sedi. A completare l'esposizione, documenti d'archivio provenienti dai fondi documentari dell'artista conservati nell'Archivio della Galleria e presso la Fondazione, come ritratti fotografici di Capogrossi con personaggi di spicco dell'epoca, cataloghi di mostre, riviste, lettere e articoli di giornale, che ricostruiscono le relazioni intessute dall'artista.

Collezione Brandi Rubiu

a cura di Marco Tonelli
30.09.2022 — 06.11.2022

La mostra La Collezione Brandi Rubiu ha esposto una selezione dal nucleo di 92 opere che Vittorio Brandi Rubiu ha donato alla Galleria Nazionale nel 2001. Si tratta di disegni, dipinti, sculture, incisioni che Cesare Brandi e Vittorio Rubiu hanno acquisito da amici, tutti artisti da lui frequentati o di cui hanno scritto nel corso della loro attività di critica d'arte. La collezione, unica nel suo genere, includeva anche fotografie della collezione nella sua collocazione domestica originaria, oltre all'ultimo dipinto di Brandi eseguito nel 1928 a chiusura della sua attività di pittore.

Carlo Montarsolo. Alta tensione tra passato e presente

a cura di Giorgio Agnisola
01.10.2022 — 06.11.2022

La Galleria ha reso omaggio con questa mostra, curata e promossa dall'Associazione Montarsolo e realizzata con il patrocinio di AitArt – Associazione Nazionale Archivi d'Artista, a Montarsolo nel centenario della sua nascita. Nel corso della sua carriera l'artista si è reso assolutamente riconoscibile tra gli anni Cinquanta e Settanta, lasso di tempo in cui Montarsolo è stato protagonista di un percorso peculiare e felice con esiti di suggestiva intensità espressiva. La mostra è inoltre completata da una selezione di inchiostri, diversi documenti d'archivio, lettere e testimonianze che concorrono a ricostruire la carriera artistica di Montarsolo.

Domenico Morelli. Immaginare cose non viste

a cura di Chiara Stefani con Luisa Martorelli

21.11.2022 — 29.01.2023

A quasi settant'anni dalla Mostra di disegni allestita nel 1955 da Palma Bucarelli, Domenico Morelli torna ad essere protagonista nelle sale della Galleria Nazionale, con una mostra estremamente ricca di opere, tra dipinti, bozzetti, sculture, tavole e disegni. La mostra è stata l'occasione per vedere un'ampia parte del ricchissimo ed eterogeneo fondo dell'artista insieme ad opere provenienti anche da altre istituzioni pubbliche o da collezioni private. Interessante poter osservare, grazie alla cospicua presenza di bozzetti, la gestazione dei dipinti di Domenico Morelli, un processo di continuo ripensamento delle soluzioni compositive ideate dopo un attento studio sul Vero, insieme all'ampio ventaglio di tecniche impiegate dall'artista.

Altri Spazi**Primum Vivere. Ritratti poetici di Enzo Eric Toccaceli**

21.03.2022 — 08.05.2022

Viene inaugurata il 21 marzo, nella Giornata mondiale della poesia, la mostra *Primum Vivere*, esposizione di scatti con cui il fotografo Enzo Eric Toccaceli ha ritratto numerose personalità della letteratura e della poesia, estremamente eterogenee tra loro per cultura e stile letterario. Dai corridoi del bookshop fino a quello che unisce i principali settori espositivi si è snodata l'esposizione di circa 150 fotografie, realizzate nel corso di tutta la carriera di Toccaceli tra incontri casuali e amicizie.

Chiara Bettazzi. Surplace

a cura di Saretto Cincinelli

05.05.2022 — 04.09.2022

La mostra curata da Saretto Cincinelli ha presentato per la prima volta, sotto forma di un'unica e inedita installazione, le opere fotografiche più recenti di Chiara Bettazzi. Le 36 opere fotografiche che componevano l'esposizione provenivano dalle serie *Still Life* (2020), *A tutti gli effetti* (2021), *Aste* (2021) *Equilibri precari. Elevazioni* (2022), tutte accomunate dal punto di origine rappresentato dai grandi agglomerati plastici ed eterogenei di oggetti e frammenti di oggetti d'affezione che trasportano memoria e stratificazione del vissuto. La mostra ha presentato le serie fotografiche come una costellazione dilatata nello spazio della Galleria, aperte ad essere osservate nelle loro infinite variazioni del motivo della natura morta. Questo "mosaico" di foto puntava quindi a trasformare l'esposizione in una sorta di vero e proprio film immobile, dove le tracce della sequenza precedente anticipano quella successiva.

Antonello Viola. Aperto confine sulla Gorgone di Sartorio

05.05.2022 — 28.06.2022

Alla base della mostra di Antonello Viola, il personale confronto dell'artista con l'opera *La Gorgone e gli Eroi* (1897) di Giulio Aristide Sartorio. Il terreno del confronto è la pittura, nella forma "trascendentale" che appartiene al linguaggio dell'artista. Le "variazioni sul tema" proposte da Viola hanno restituito una riflessione attorno al modello di riferimento, con le opere su carta accostate alle grandi tele di Sartorio all'interno della Sala della Gorgone, in pieno accordo con *Time is Out of Joint*, generando nuove corrispondenze e inedite combinazioni.

Roberto Almagno. Plasmare il disegno

05.05.2022 — 28.06.2022

La mostra di Roberto Almagno ha esposto i suoi ultimi lavori, due sculture e due opere a parete. La lavorazione del legno dell'artista non ne maschera la natura, e la trasfigurazione cui sottopone la sua materia non ne nasconde la scaturigine. Da ciò emergono immagini di assoluta purezza, in cerca dell'essenziale. Le figure create da Almagno, con due opere a tecnica mista che si accordano con due sculture lignee, hanno dato forma a un'unica composizione di grande impatto.

Daniela Comani. YOU ARE MINE

a cura di Miriam Schoofs

18.10.2022 — 29.01.2023

Daniela Comani, con il ciclo di opere di *YOU ARE MINE*, ha affrontato la questione del femminicidio, condividendo le sue riflessioni attraverso una serie di riproduzione di articoli di giornale raccolti, selezionati, archiviati e manipolati che riportano notizie di omicidi avvenuti fra le mura domestiche. Ma con un punto di vista differente: la cronaca dei quotidiani è infatti invertita, proprio per invitare a riflettere sul fenomeno del femminicidio. Così è quindi posta in risalto la stonatura tra la sobrietà dell'informazione mediatica e il dramma di violenza domestica e femminicidio, invertendo i generi, provocando effetti surreali e a tratti drammaticamente comici. *YOU ARE MINE* ha esposto 15 stampe ingrandite su un materiale di cotone e alluminio che l'artista accartocchia, disposte lungo il Corridoio Bazzani della Galleria Nazionale. Questo lavoro di Daniela Comani è così in grado di sottolineare il ruolo di denuncia sociale che l'arte può assolvere attraverso la potenza dell'immagine.

Ciriaco Campus. Paesaggio 51

12.11.2022 — 12.02.2023

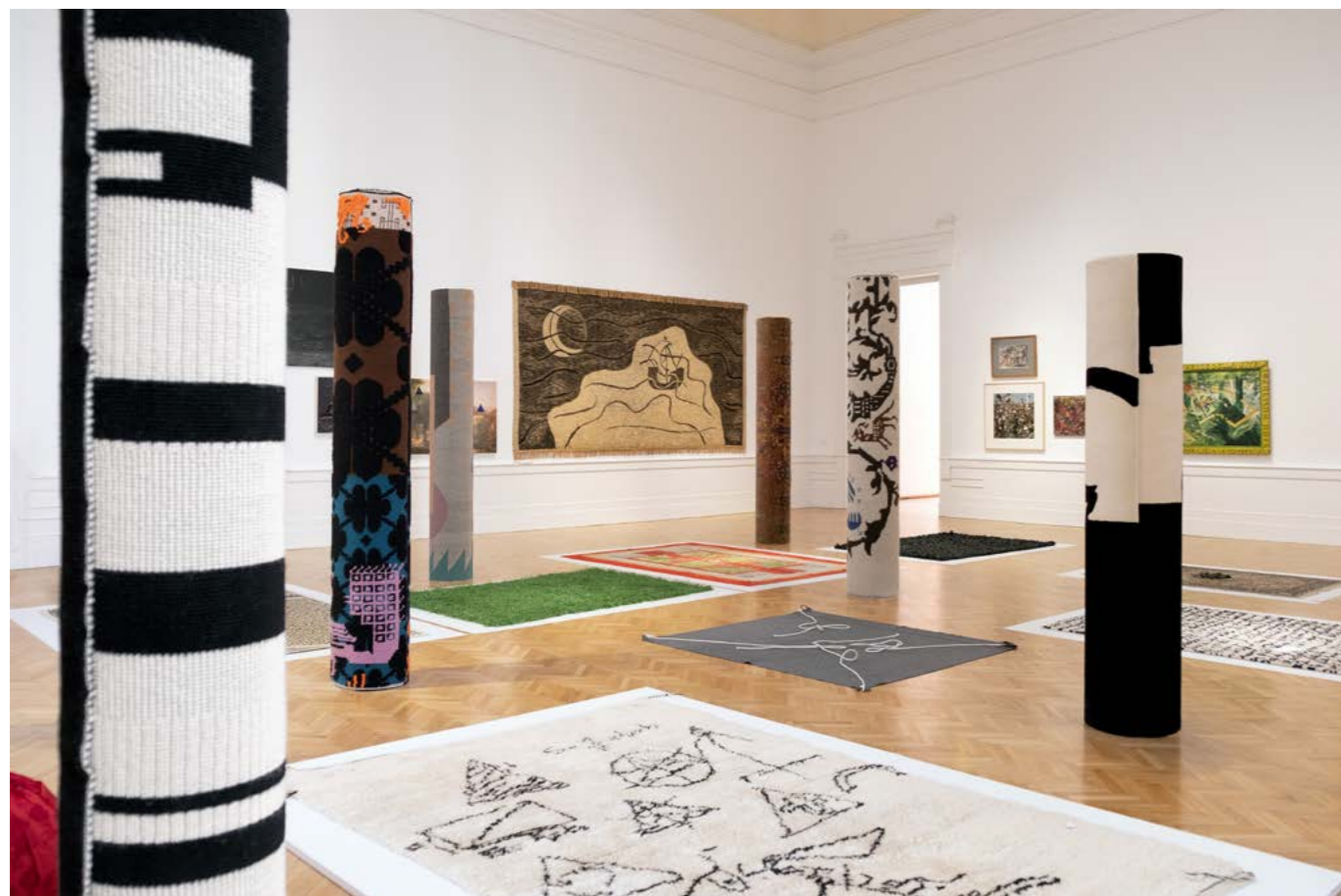
In esposizione, grandi tele inedite, superfici dense e rugose, grigie e nere, lavorate con le mani, su cui si addensano cenere e detriti, tracce di una catastrofe che sembra aver consumato ogni segno di vita biologica e presenza umana. L'opera di Ciriaco Campus, in questo senso, tocca ormai da quattro decenni limiti e possibilità di molteplici forme espressive, tra pittura, fotografia, disegno, video e altro ancora.



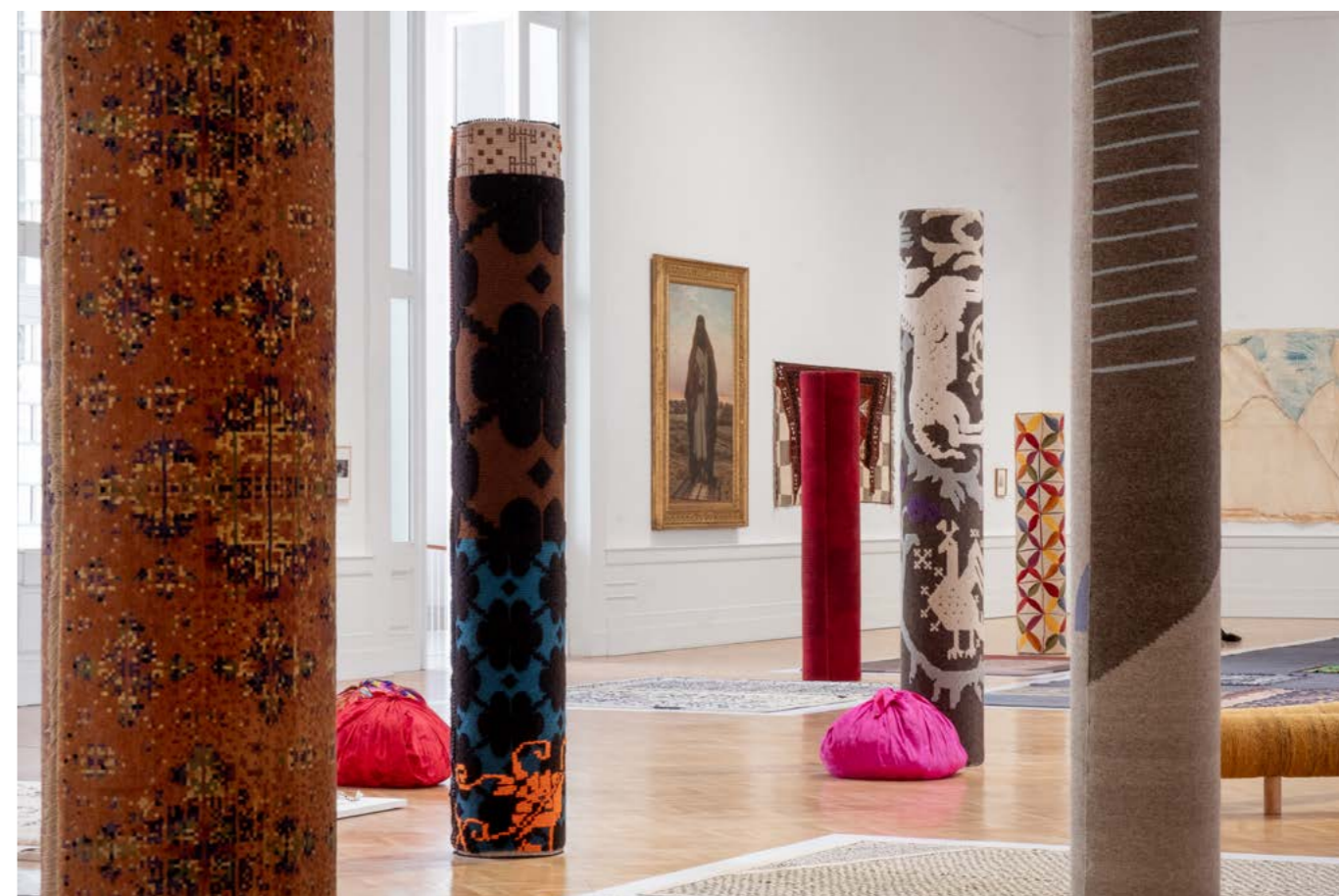
INTERTWINGLED. The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design



INTERTWINGLED. The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design



INTERTWINGLED. The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design





HOT SPOT. Caring for a Burning World

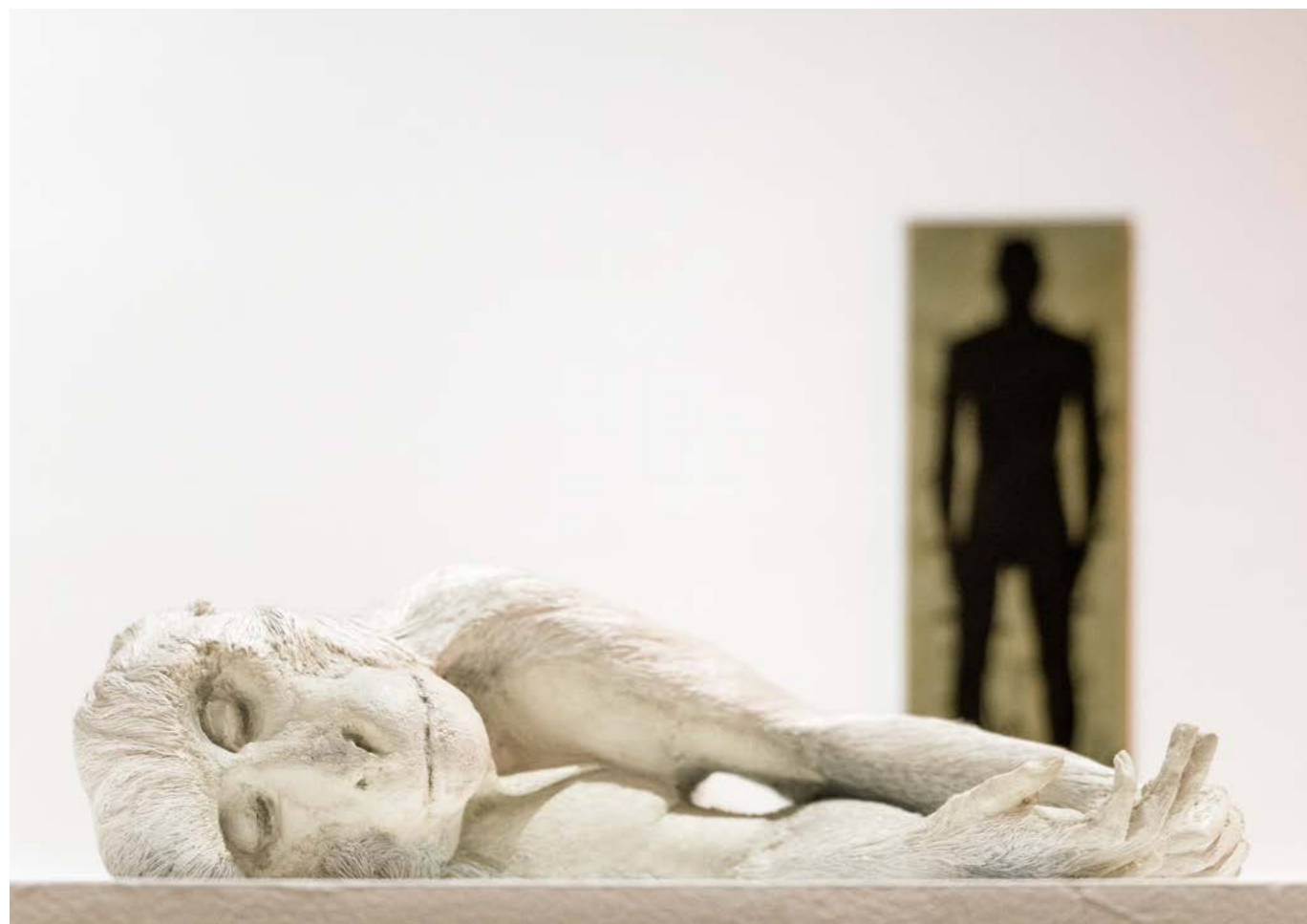


HOT SPOT. Caring for a Burning World



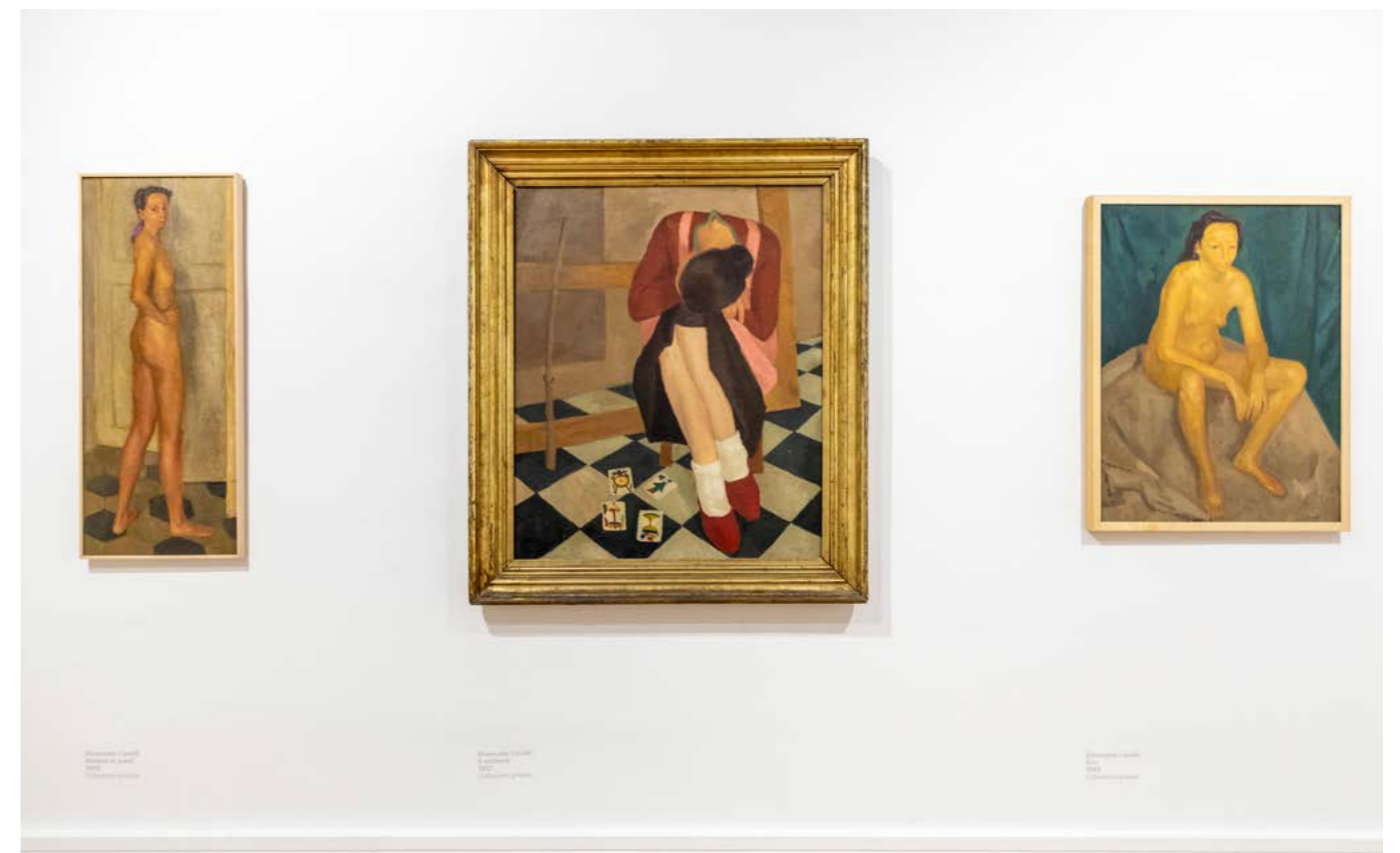
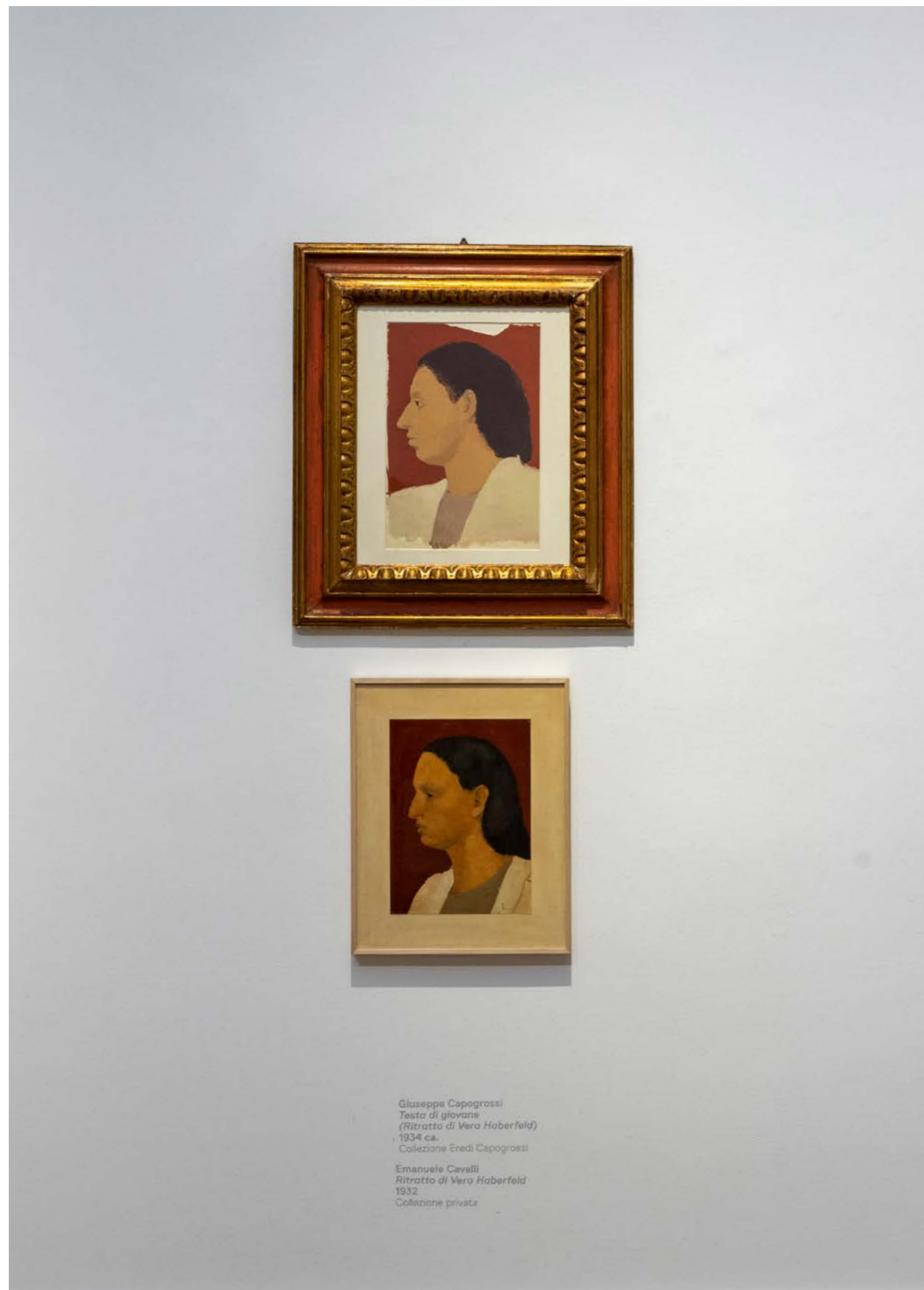


HOT SPOT. Caring for a Burning World



HOT SPOT. Caring for a Burning World





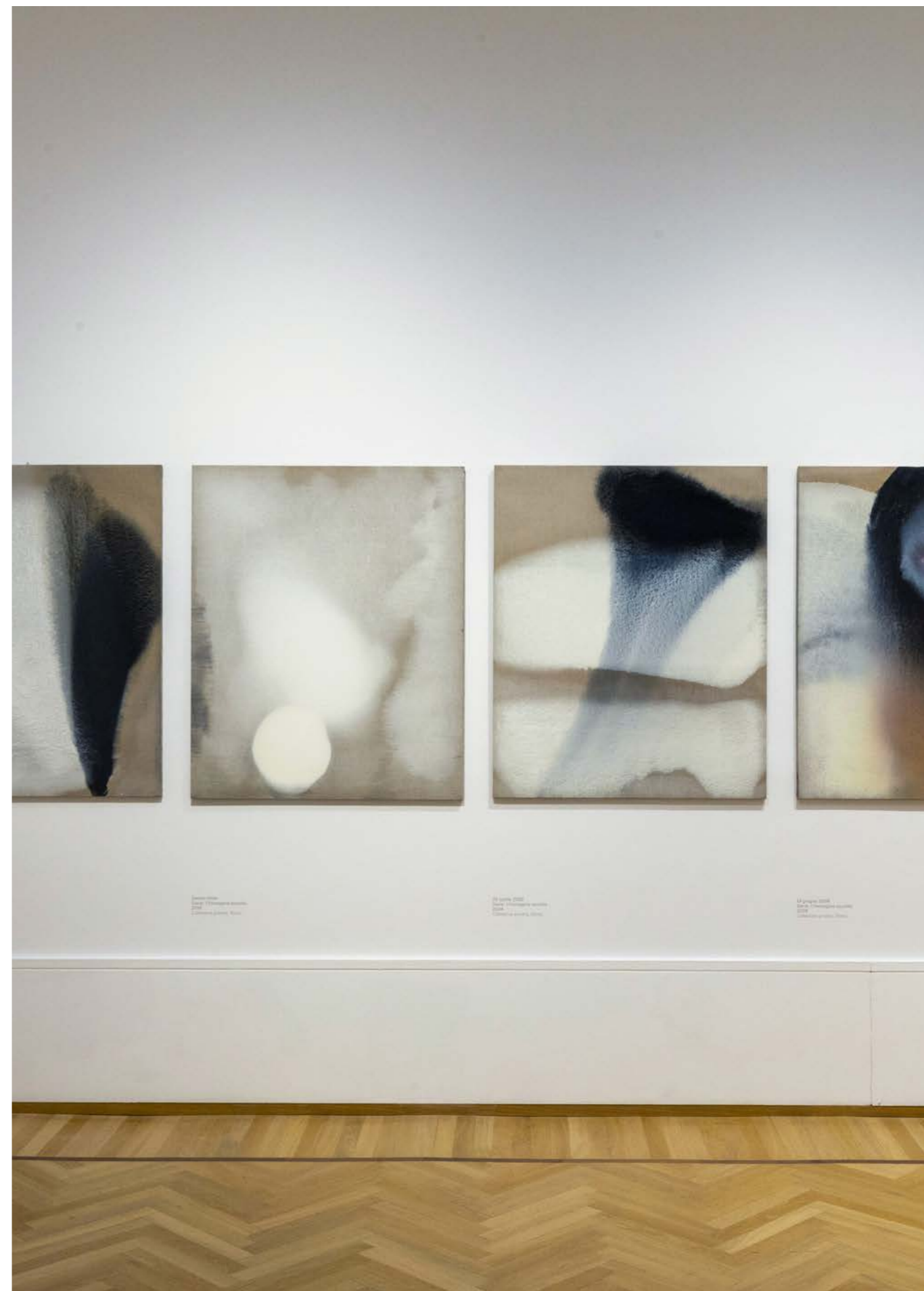
Emanuele Cavalli e la Scuola romana: attraverso gli archivi



Sobre si mismo: Franco Nonnis 1959-1965



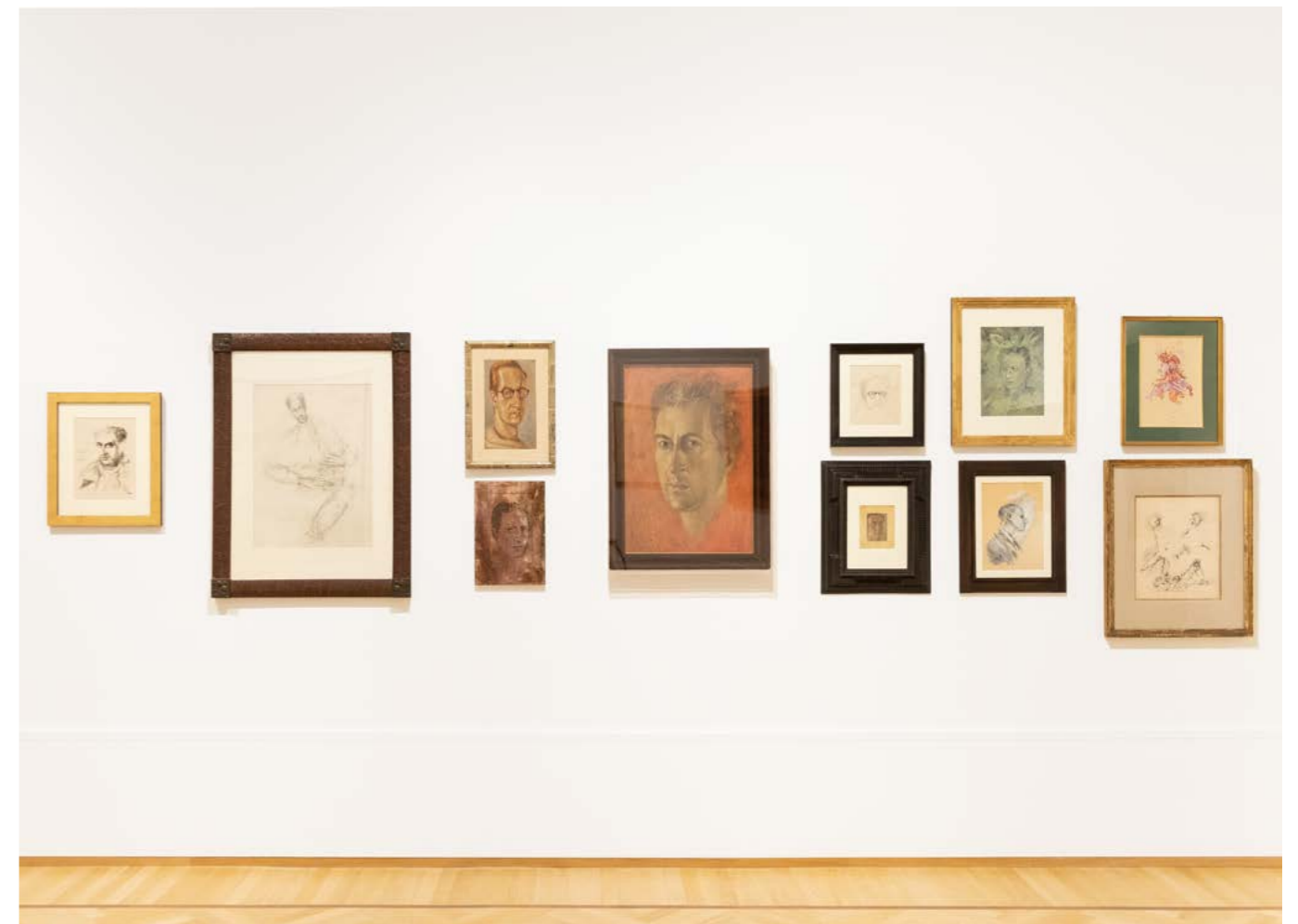
Primum vivere. Ritratti poetici di Enzo Eric Toccaceli



Vasco Bendini. ORME PRIME



Fabrizio Clerici. Atlante del meraviglioso

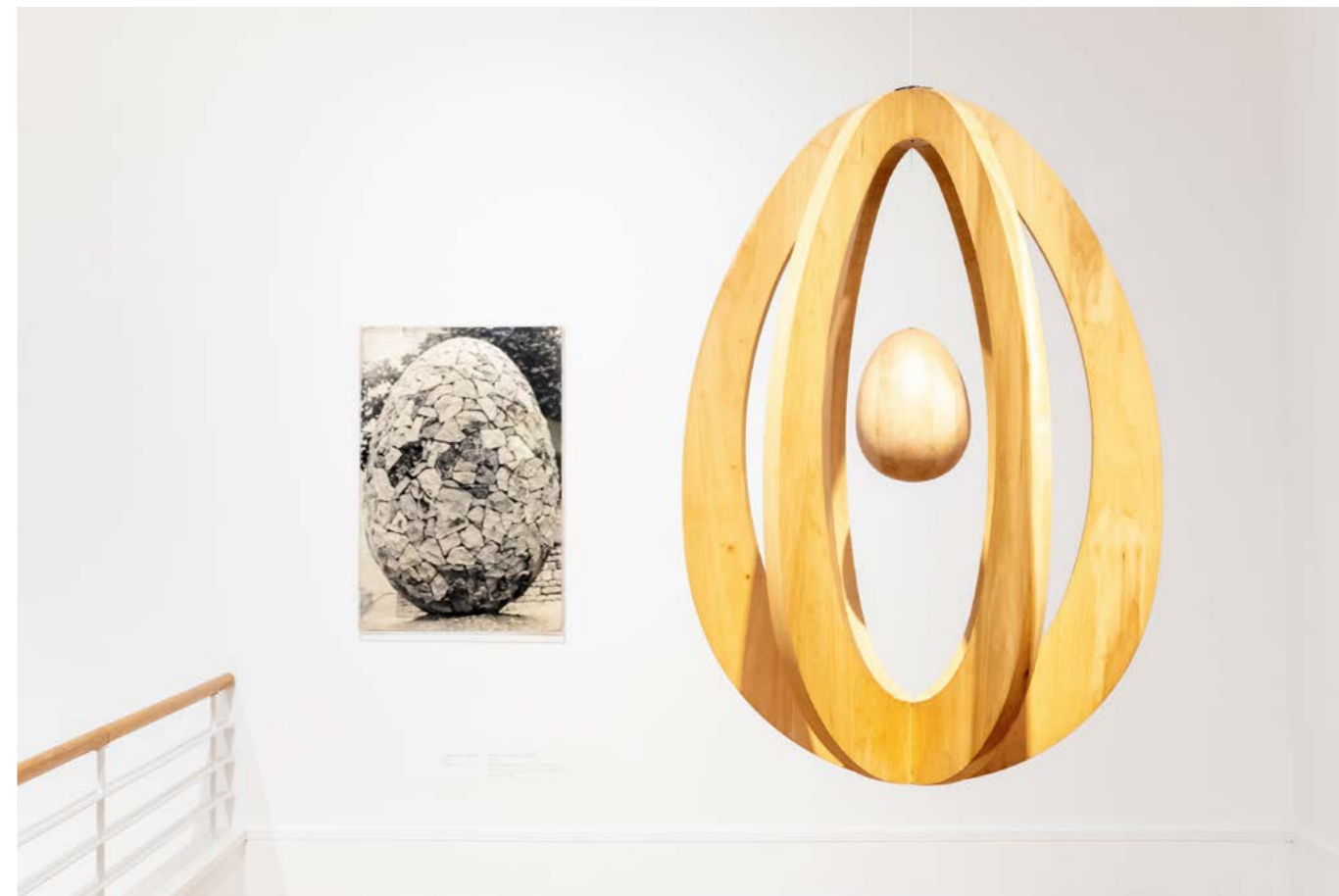


Fabrizio Clerici. Atlante del meraviglioso





Quanto Bentivoglio?





Giuseppe Capogrossi. Dietro le quinte

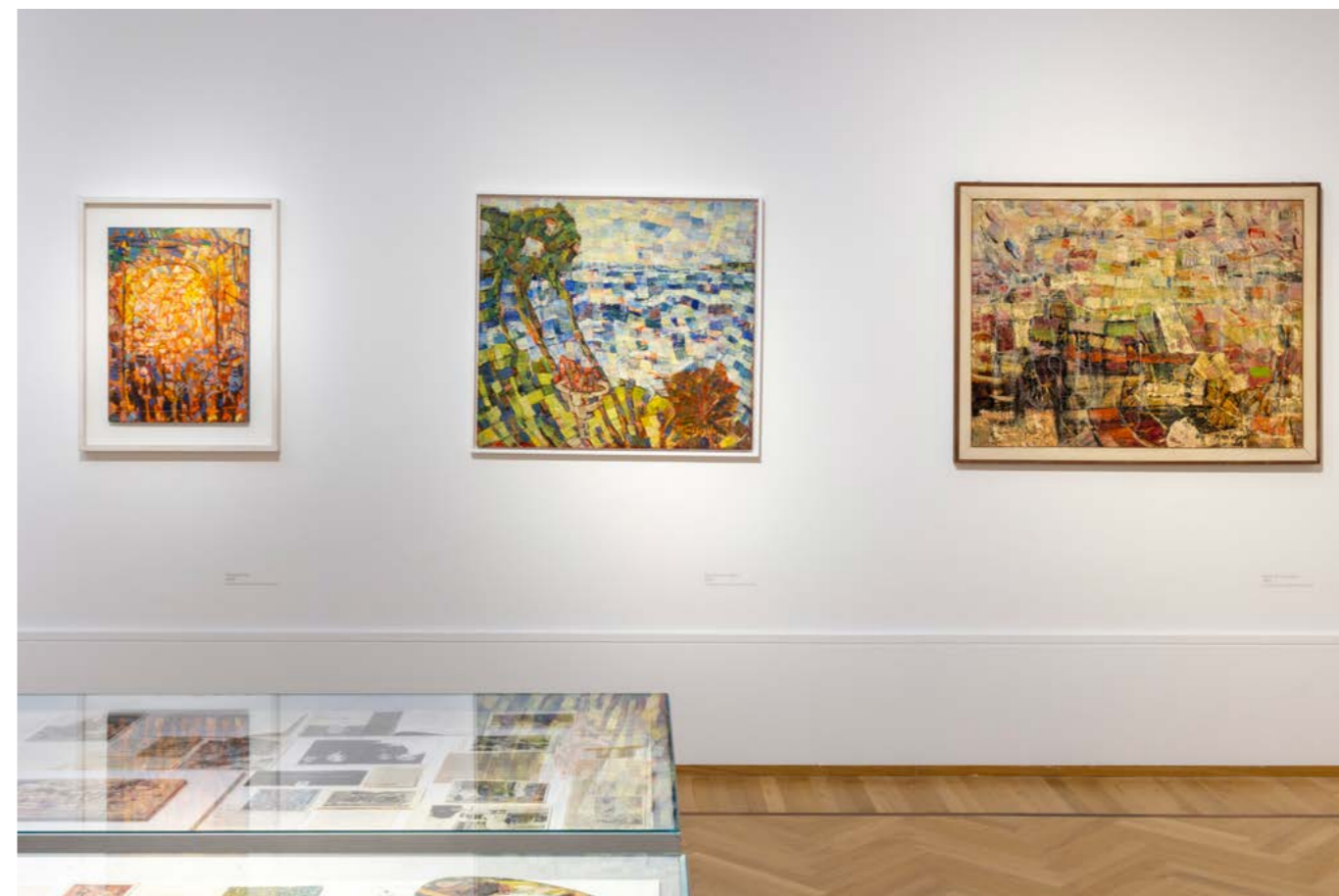




Collezione Brandi Rubiu



Carlo Montarsolo. Alta tensione tra passato e presente





Domenico Morelli. Immaginare cose non viste

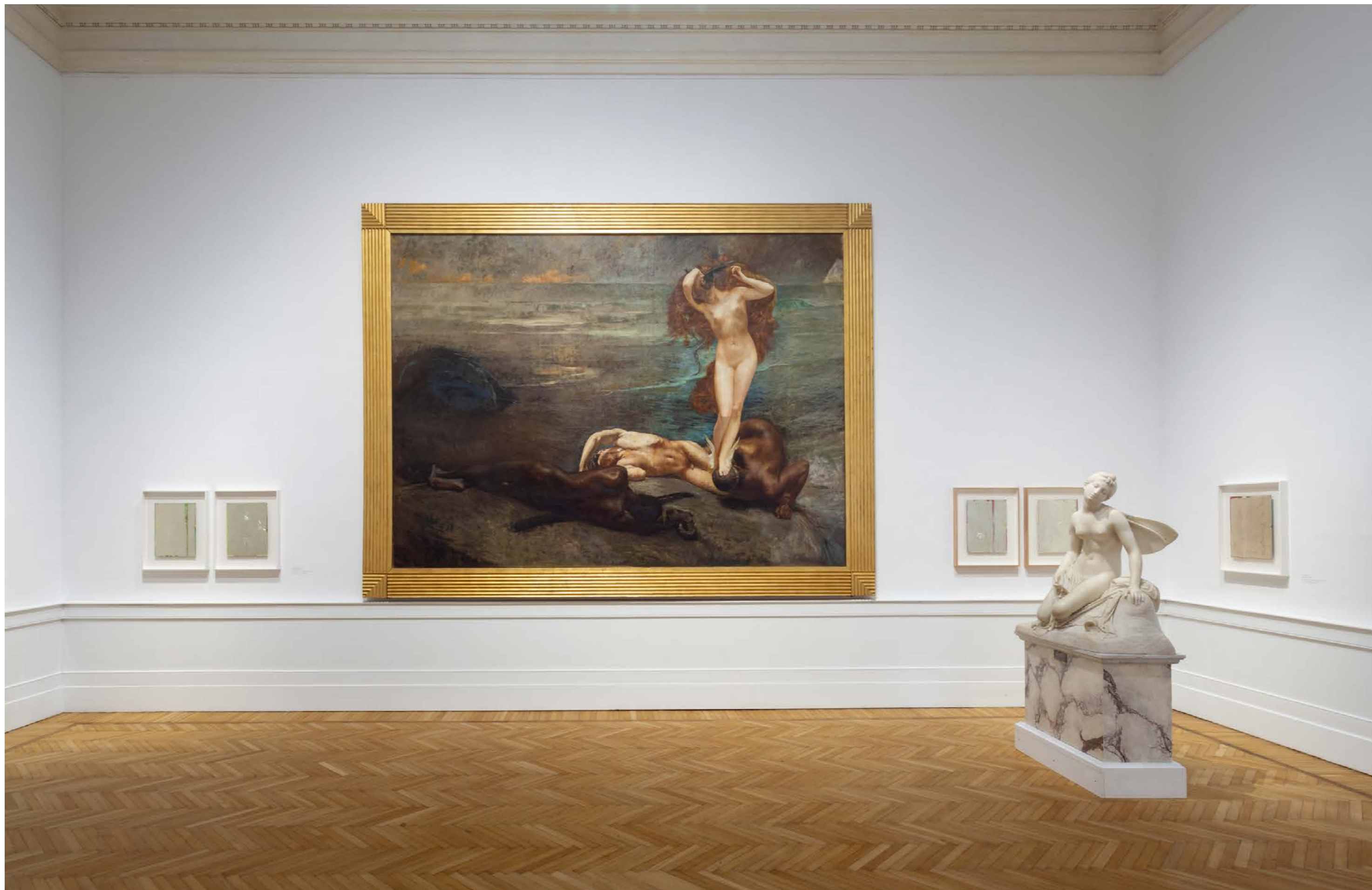


Domenico Morelli. Immaginare cose non viste





Chiara Bettazzi. Surplace



Antonello Viola. Aperto confine sulla Gorgone di Sartorio



Roberto Almagno. Plasmare il disegno



Ciriaco Campus. Paesaggio 51



Daniela Comani. YOU ARE MINE

4.2

La movimentazione delle opere

L'Ufficio Mostre è responsabile di tutte le movimentazioni di opere che avvengono all'interno e negli spazi esterni del museo, in occasione di mostre temporanee. Le figure di registrar dell'ufficio sovrintendono alle operazioni necessarie all'arrivo, all'allestimento e alla partenza delle opere, lavorando a contatto con artisti, curatori, conservatori e movimentatori professionali di opere d'arte. Inoltre, l'ufficio si occupa delle pratiche assicurative e amministrative che accompagnano l'attività espositiva.

Movimentazioni per mostre 2022

- 22 opere totali movimentate (ritorno) per
Ettore Spalletti. Il cielo in una stanza
(dal 25/10/2021 al 27/02/2022)
di cui:
2 opere della Galleria Nazionale
20 opere da collezione privata italiana
- 85 opere totali movimentate (ritorno) per
Antonietta Raphaël. Attraverso lo specchio
(dal 25/10/2021 al 27/02/2022)
di cui:
24 opere non esposte (tra cui 17 stampe fotografiche)
10 opere della Galleria Nazionale
4 opere da collezione pubblica italiana
71 opere da collezione privata italiana (di cui 24 non esposte)
- 12 opere totali movimentate (ritorno) per
Le regine della filosofia
(dal 23/11/2021 al 09/03/2022)
- 431 opere totali movimentate (ritorno) per
Poetica del semplice. Moda e design secondo Monica Bolzoni / Bianca e Blu
(dal 14/12/2021 al 27/02/2022, prorogata al 21/03/2022)
di cui:
5 opere non esposte
- 10 opere della Galleria Nazionale
17 opere da collezione pubblica italiana (di cui 1 non esposta)
404 opere da collezione privata italiana (di cui 4 non esposte)
- 2 opere totali movimentate (andata e ritorno) per
Daniele Sigalot. Master of Mistakes
(dal 5/02/2022 al 27/02/2022)
di cui:
2 opere da collezione privata italiana
- 128 opere totali movimentate (andata e ritorno) per
Emanuele Cavalli. Attraverso gli archivi
(dal 10/02/2022 al 20/03/2022, prorogata al 21/03/2022)
di cui:
12 opere non esposte
12 opere della Galleria Nazionale (di cui 5 non esposte)
4 opere da collezione pubblica italiana (di cui 3 non esposte)
48 opere da collezione privata italiana (di cui 4 non esposte)
- 150 opere totali movimentate (andata e ritorno) per
Sobre si mismo: Franco Nonnis 1959-1965
(dal 10/02/2022 al 20/03/2022, prorogata al 21/03/2022)
di cui:
1 opera non esposta
22 opere della Galleria Nazionale
3 opere da collezione pubblica italiana
50 opere da collezione privata italiana (di cui 1 non esposta)
- 220 opere totali movimentate (andata e ritorno) per
Primum Vivere. Ritratti poetici di Enzo Eric Toccaceli
(dal 01/02/2022 al 01/05/2022, prorogata al 08/05/2022)
di cui:
220 opere da collezione privata italiana
- 190 opere totali movimentate (andata e ritorno) per
INTERTWINGLED. The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design
(dal 21/03/2022 al 04/09/2022)
di cui:
21 opere non esposte
45 opere della Galleria Nazionale (di cui 14 non esposte)
29 opere da collezione privata straniera (di cui 7 non esposte)
19 opere da collezione privata italiana
2 opere da collezione pubblica straniera
- 80 opere totali movimentate (andata e ritorno) per
VASCO BENDINI. OMBRE PRIME
(dal 29/03/2022 al 19/06/2022)
di cui:

- 1 opera non esposta
- 1 opera della Galleria Nazionale (non esposta)
- 38 opere da collezione privata italiana
- 1 opera da collezione pubblica italiana

- 14 opere totali movimentate (andata e ritorno) per
Antonello Viola. Aperto confine sulla Gorgone di Sartorio
(dal 05/05/2022 al 28/06/2022, prorogata al 03/07/2022)
di cui:
 - 7 opere da collezione privata italiana

- 8 opere totali movimentate (andata e ritorno) per
Roberto Almagno. Plasmare il disegno
(dal 05/05/2022 al 28/06/2022, prorogata al 03/07/2022)
di cui:
 - 1 opera non esposta
 - 4 opere da collezione privata italiana (di cui 1 non esposta)

- 72 opere totali movimentate per
Chiara Bettazzi. Surplace
(dal 05/05/2022 al 04/09/2022, prorogata al 02/10/2022)
di cui:
 - 36 opere da collezione privata italiana

- 340 opere totali movimentate (andata e ritorno) per
Fabrizio Clerici. L'atlante del meraviglioso
(dal 28/06/2022 al 02/10/2022)
di cui:
 - 18 opere non esposte
 - 35 opere della Galleria Nazionale (di cui 4 non esposte)
 - 134 opere da collezione privata italiana (di cui 14 non esposte)
 - 1 opera da collezione pubblica italiana

- 216 opere movimentate (andata e ritorno) per
Giuseppe Capogrossi. Dietro le quinte
(dal 20/09/2022 al 06/11/2022)
di cui:
 - 7 opere non esposte
 - 13 opere della Galleria Nazionale (di cui 1 non esposta)
 - 95 opere da collezione privata italiana (di cui 6 non esposte)

- 80 opere totali movimentate (andata e ritorno) per
Carlo Montarsolo. Alta tensione tra passato e presente
(dal 30/09/2022 al 06/11/2022)
di cui:
 - 2 opere non esposte
 - 4 opere della Galleria Nazionale
 - 36 opere da collezione privata italiana (di cui 2 non esposte)

- 109 opere totali movimentate (andata) per
Quanto Bentivoglio?
(dal 17/10/2022 al 29/01/2023)
di cui:
 - 1 opera non esposta
 - 5 opere della Galleria Nazionale
 - 78 opere da collezione privata italiana (di cui 1 non esposta)
 - 4 opere da collezione pubblica italiana
 - 22 opere da collezione privata straniera

- 15 opere totali movimentate (andata) per
Daniela Comani. YOU ARE MINE
(dal 17/10/2022 al 29/01/2023)
di cui:
 - 15 opere da collezione privata italiana

- 71 opere totali movimentate (andata) per
HOT SPOT. Caring for a Burning World
(dal 24/10/2022 al 06/02/2023)
di cui:
 - 17 opere non esposte
 - 4 opere della Galleria Nazionale (di cui 1 non esposta)
 - 51 opere da collezione privata straniera (di cui 15 non esposte)
 - 4 opere da collezione privata italiana
 - 11 opere da collezione pubblica straniera (di cui 1 non esposta)
 - 1 opera da collezione pubblica italiana

- 4 opere totali movimentate (andata) per
Ciriaco Campus. Paesaggio 51
(dal 11/11/2022 al 22/01/2023)
di cui:
 - 4 opere da collezione privata

- 195 opere totali movimentate (andata) per
Domenico Morelli. Immaginare cose non viste
(dal 21/11/2022 al 22/01/2023)
di cui:
 - 185 opere della Galleria Nazionale
 - 7 opere da collezione privata italiana
 - 3 opere da collezione pubblica italiana
 - 9 opere totali movimentate di cui 1 non esposta
 - 8 opere della Galleria Nazionale

4.3 Eventi e incontri con il pubblico

Si presentano di seguito gli eventi culturali realizzati durante tutto il periodo di programmazione del 2022, come le presentazioni di libri e gli incontri di approfondimento con il pubblico, che hanno luogo solitamente nella Sala delle Colonne. Dopo due anni di modalità mista, tra eventi online e in presenza, si è tornati ad avere continuità nell'ambiente museale: tutti gli eventi svolti nel 2022 si sono infatti tenuti dal vivo. Il tanto atteso ritorno alle attività in presenza ha garantito un grande slancio all'offerta culturale della Galleria Nazionale, ricca di iniziative anche per l'anno 2022, e ha richiamato l'attenzione e la partecipazione costante di un pubblico numeroso e in molti casi fidelizzato, grazie ad un servizio molto variegato nelle sue proposte culturali.

11.01.2022

Buon compleanno Lorenza! Lorenza Trucchi compie 100 anni

con Giuseppe Appella, Maria Teresa Benedetti, Enzo Bilardello, Achille Bonito Oliva, Lorenzo Cantatore, Cecilia Casorati, Cristiana Collu, Umberto Croppi, Daniela Fonti, Paolo Icaro, Carlo Lorenzetti, Giulia Napoleone, Federica Pirani, Fabio Sargentini, Edoardo Sassi, Ruggero Savinio, Claudio Strinati, Marco Tonelli e Claudio Verna

L'evento è stato un'occasione per ascoltare le testimonianze di amici e amiche, di personalità del mondo dell'arte e della cultura che hanno conosciuto da vicino e accompagnato il percorso dell'artista, nel giorno del suo centesimo compleanno.

12.01.2022

Presentazione del volume *La mente animale. Un etologo e i suoi animali* di Enrico Alleva

con Enrico Alleva, Gino Castaldo, Gemma Calamandrei e Goffredo Fofi

Questo volume è stato creato per aiutare a conoscere meglio gli animali ma anche per capire meglio noi stessi e il nostro posto nel mondo. Una fitta serie di personaggi sfilano e si presentano nelle loro caratteristiche uniche e insospettabili se non per chi li studia da vicino. Un classico della saggistica scientifica italiana che ci ha fatto conoscere segreti e curiosità del mondo animale. Enrico Alleva è stato tra gli ospiti della web serie *Breve video storia di (quasi) tutto* realizzata dalla Galleria Nazionale, il suo contributo rimane al centro del ciclo *Go Wild*.

26.01.2022

Pensieri sparsi sulla trasformazione

Incontro in collaborazione con la Società Psicoanalitica Italiana
con Giorgia Calò, Alessandra Troncone e Simona Spizzichino

In occasione della mostra *Antonietta Raphaël. Attraverso lo specchio*, si è tenuto un incontro per approfondire la figura dell'artista e il suo lavoro. L'opera d'arte si può considerare la trasformazione di un'esperienza emotiva interiore di per sé inconoscibile, che viene rappresentata attraverso l'arte. Anche la psicoanalisi può considerarsi un sistema di trasformazione poiché rende possibile rappresentare e trasformare esperienze vissute. Partendo da una discussione sulla mostra, si è parlato anche di una forma di pensiero onirico appartenente alla tradizione ebraica, il *midrash*, presente nelle opere di Antonietta Raphaël.

26.01.2022

Presentazione del libro *Agenda Rossa* di Giulia Mafai

con Laura Delli Colli, Anna Maria Isastia e Carlotta Proietti

Ultimo romanzo della scrittrice scomparsa nel settembre del 2021 parla di un'aspirante giornalista sulle tracce della proprietaria di una vecchia agenda, scandita da poche e scarse annotazioni. Viene a scoprire che il suo nome non è Katya ma Adua, omaggio del padre al nascente impero fascista. Ancora ragazza, diventa staffetta partigiana e dopo la guerra continua la sua militanza, ovunque ci sia da combattere per la giustizia, la libertà e l'emancipazione delle donne. Giulia Mafai ci ricorda la dura lotta che le donne della sua generazione hanno condotto per aprire la strada alla nostra emancipazione e alla nostra libertà.

08.02.2022

***Self-portrait* di Carla Lonzi tradotto da Allison Grimaldi Donahue Divided Publishing**

con Annarosa Buttarelli, Allison Grimaldi Donahue, Cecilia Canziani, Caterina Riva, Anna Gorchakovskaya e Francesca Palmieri

Dal 2018 la Galleria Nazionale ospita l'Archivio Carla Lonzi, disponibile anche in formato digitale. Durante l'occasione è stata presentata la prima traduzione in inglese di *Autoritratto (Self-portrait)* con le interviste, "smontate" e ri-assemblate, rivolte da Carla Lonzi a quattordici grandi artisti a lei contemporanei, introducendo un approccio innovativo alla critica d'arte. Con questo lavoro, Lonzi abolisce il ruolo della critica d'arte, ricercando la trasformazione piuttosto che l'autoconservazione.

17.02.2022

Archivio infinito. La moda

Incontro sul *fashion archive* e sulle sue declinazioni

con Bonizza Giordani Aragno, Vittoria Caratozzolo, Marco De Vincenzo, Davide Fornari, Marco Meloni, Dino Trappetti e Claudia Palma
In collaborazione con l'Accademia Costume e Moda è stato dedicato un incontro sul tema *fashion archive*.

Grazie all'interesse della Galleria nei confronti dei materiali di carattere trasversale, il centro del dibattito si è allargato a comprendere i molteplici punti di vista sulle specificità dell'archivio di moda. Obiettivo in comune è stata la volontà di preservare il patrimonio e allo stesso tempo renderlo disponibile ad un vasto pubblico. Questo evento si è inserito nel programma di approfondimento della mostra *Poetica del semplice. Moda e design secondo Monica Bolzoni/Bianca e Blu*, originata dalla donazione di parte dell'archivio di Monica Bolzoni alla Galleria Nazionale.

23.02.2022

Incontro in collaborazione con la Società Psicoanalitica Italiana *Pensieri in attesa di un pensatore*
con Gabriella De Intinis e Daniela Lancioni

In occasione della mostra *Ettore Spalletti. Il cielo in una stanza* è stato aperto un dialogo sulla figura dell'artista, attivando in questo breve percorso gli strumenti della psicoanalisi. È emersa l'esistenza in Spalletti di un tipo di attenzione che è ricettiva, paziente, passiva, in attesa dell'avvento di una luce vera in grado di illuminare pensieri e visioni che sono frutto di una ricerca personale, condivisibile con quella di un pensatore, uno scrittore, uno psicoanalista. È un'attenzione rivolta ad una idea nuova, laddove proprio l'opera di Ettore Spalletti invita ad un impatto estetico con la luce e con il colore.

24.02.2022

Presentazione del volume *Il Libro dei Liquidi – The Book of Liquids* di Irene Santori
con Arnaldo Colasanti, Martin Rueff e Irene Santori

Il Libro dei Liquidi ha segnato l'esordio della collana *Parallela*, diretta dalla stessa autrice del libro. *Parallela* è una collana bilingue di poesia che rende possibile la traduzione dall'italiano in altre lingue e viceversa per oltrepassare i confini linguistici. Importanti le parole pronunciate da Martin Rueff "Rimane valido il monito di Rilke. Poeta non è quello che si fa sentire, ma quello che organizza in noi una certa quantità di silenzio. Nel primo Sonetto a Orfeo, come col flautista di Hamelin, gli animali accorrono per ascoltare, perché il poeta fa nascere un tempio nell'orecchio... Va ascoltato così il silenzio liberato da *Il Libro dei Liquidi*."

01.03.2022

Noi e l'immagine. La fotografia di Emanuele e Giuseppe Cavalli
con Arianna Laurenti, Ilaria Schiaffini, Alessia Venditti, Maria Francesca Bonetti, Ennery Taramelli, Alessandra Mauro e Claudia Palma

Il volume ha proposto un confronto tra l'opera fotografica del pittore Emanuele Cavalli e quella del fratello gemello Giuseppe. L'opera di quest'ultimo rimanda alla storia della fotografia italiana del dopoguerra, mentre quella di Emanuele a una forma dilettaistica e marginale riallacciandosi tuttavia alle ricerche surrealiste. Attraverso una ricerca di archivio, il volume ricostruisce l'attività fotografica di Emanuele facendo emergere una circolarità di immagini e di idee visive che evidenziano sia le somiglianze che le diverse personalità dei

gemelli. Il volume nasce come catalogo della mostra tenutasi dal 9 febbraio al 9 marzo presso il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza, che si è inserita in un più vasto programma di valorizzazione dell'opera di Emanuele Cavalli, promosso dalla Galleria Nazionale attraverso l'esposizione *Emanuele Cavalli e la Scuola romana: attraverso gli archivi* curati da Manuel Carrera. La serie di iniziative si è conclusa con la mostra *Emanuele Cavalli fotografo*. Infine, *Gli anni di Anticoli Corrado* che ha aperto il 12 marzo presso il Civico Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Anticoli Corrado curato da Ilaria Schiaffini.

02.03.2022

Presentazione del catalogo della mostra *Antonietta Raphaël. Attraverso lo specchio*
con Serena De Dominicis, Giedrė Jankevičiūtė, Demetrio Paparoni, Edoardo Sassi e Laura Gabrielaitytė-Kazulėnienė

Il volume è un viaggio nell'opera e nella vita di Antonietta Raphaël attraverso l'utilizzo dello specchio come rappresentazione di sé, sdoppiamento e soglia da attraversare. Ma ha trattato anche temi come la religione, il sogno, la maternità e la (auto)rappresentazione femminile. La mostra è stata promossa in collaborazione con l'Istituto Lituano di Cultura e l'Ambasciata della Repubblica di Lituania in Italia e con il patrocinio del Primo Ministro di Lituania Ingrida Šimonytė.

05.03.2022

Un ricordo di Pier Paolo Pasolini nel centenario dalla nascita
con Roberto Antonelli, Giuseppe Appella, Goffredo Fofi, Paolo Mauri, Stefania Parigi, Biancamaria Frabotta, Gioele Casubolo, Francesco Giuseppe Trotta, Giovanna Coltelli, Graziella Chiarcossi Cerami, Matteo Cerami e Gioele Pizzuti

Attraverso intellettuali e studiosi che lo hanno conosciuto o che hanno approfondito il lavoro di Pasolini si è discusso del suo fondamentale contributo in molteplici ambiti artistici e culturali, eternamente attuale per la sua capacità di lettura dei fenomeni sociali e spirituali, rielaborati secondo la sua originalissima cifra espressiva.

08.03.2022

Sul filo della Memoria. Gli Archivi d'Artista si raccontano
Presentazione della Fondazione e Archivio Storico Pericle Fazzini
con Filippo Tibertelli de Pisis, Claudia Palma, Alessandro Masi e Roberta Serra

L'evento, all'interno del ciclo di incontri dal titolo *Sul filo della Memoria*, ha presentato al pubblico il lavoro svolto dall'Archivio Pericle Fazzini attraverso le voci di coloro che ne hanno cura quotidianamente. In collaborazione con AitArt, anche questo incontro si inserisce nel programma di attività in cui gli Archivi associati illustrano la propria storia, l'attività e l'Artista di riferimento, di cui conservano testimonianza della vicenda biografica e artistica.

11.03.2022

Incontro con la moda designer in occasione della mostra *Poetica del semplice* Monica Bolzoni. *La grammatica e la sintassi del Semplice*

con Anna Di Cesare, Antonio Mancinelli, Caterina Marrone e Monica Bolzoni

In collaborazione con Accademia Costume & Moda, è stato dedicato un incontro a Monica Bolzoni, figura importante della storia della moda italiana e internazionale, protagonista della mostra *Poetica del semplice. Moda e design secondo Monica Bolzoni/Bianca e Blu*. È stata ideatrice di un linguaggio originale che ha ideato un canone di eleganza contemporaneo, sofisticato e sintetico, che esalta il corpo della donna. Al centro della conversazione, tematiche che hanno spaziato dalla ricerca attorno agli archetipi del femminile, allo studio delle forme modulari, dalla sperimentazione sui materiali in un'ottica di sostenibilità al rapporto della moda con l'arte.

17.03.2022

Musica per Nonnis. Finissage della mostra dedicata a Franco Nonnis

con Claudia Palma, Francesco Mozzetti in collaborazione con il Gruppo di Interpretazione MetaDiaPason

In chiusura della mostra *Sobre si mismo: Franco Nonnis 1959-1965*, a cura di Maurizio Farina, Francesco Mozzetti e Guido Rebecchini, la Galleria Nazionale ha ospitato il concerto del Gruppo di Interpretazione MetaDiaPason, una performance sonora installativa di brani legati al Gruppo di Improvvisazione di Nuova Consonanza e allo stesso Nonnis, creatore di sperimentazioni musicali. In questa occasione, è stato inoltre presentato una nuovo e inedito corpus di materiale documentaristico dell'artista, curiosamente ritrovato in circostanze fortuite come un ultimo "regalo" da parte dell'artista e acquisito da parte della Galleria.

23.03.2022

Presentazione del libro 与死亡对称 *In simmetria con la morte* di Yang Lian

con Irene Santori, Yang Lian, Claudia Pozzana e Federico Picerni

Questa raccolta di poesie è una nuova conferma di come i versi di Yang Lian, poeta cinese di fama mondiale e candidato al premio Nobel per la letteratura, siano in grado di formare diverse figure di pensiero. Nel comporre innumerevoli osservazioni, l'autore riesce a mostrare i particolari, produce sguardi ravvicinati, immagini concatenate, stridenti ma ritmate e musicalmente intonate.

07.04.2022

Presentazione del magazine *Bambini e musei – cittadini a regola d'arte* *Arte e patrimonio come strumenti di cittadinanza*

con Paolo Conti, Isabella de Stefano, Irene Baldriga, Elisabetta Borgia, Marco Dallari, Luigi Filadoro, Marina Imperato, Anna Imponente e Maria Paola Orlandini

È stato presentato il primo numero della rivista *Bambini e musei – cittadini a regola d'arte* distribuita attraverso una rete di oltre cinquanta tra musei, scuole e librerie e sostenuta con i fondi 8x1000 della Tavola Valdese. Nata dall'iniziativa dell'associazione culturale *Étant donnés* aps, presenta contributi di esponenti del mondo dell'arte, della cultura, dell'università, del giornalismo, della didattica e dell'educazione con l'interesse di promuovere la creatività dei bambini e degli adolescenti, ma anche un aggiornamento per docenti e operatori del settore.

08.09 — 10.04.2022

Giornate di studio dedicate a Guido La Regina *Evviva La Regina!*

con Claudia Palma, Marianna Ostuni, Simonetta Baroni e Anna Imponente, Giuseppe Appella, Rossana Buono, Eclario Barone, i due artisti Greg Jeger e Noeyes, professori e allievi dell'Accademia delle belle arti di Roma

La Galleria Nazionale in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Roma ha organizzato una tre giorni di incontri e attività laboratoriali per approfondire la figura e l'opera di Guido La Regina, un focus nato dalla donazione dell'Archivio Guido La Regina alla Galleria. Nel corso della *Presentazione del Fondo Guido La Regina: storia di un archivio* si è parlato della metodologia per la digitalizzazione del materiale ora consultabile sulla piattaforma OPAC. Sono stati esposti al pubblico tre dipinti di La Regina che fanno parte della donazione avvenuta nel 1989 in occasione della mostra *Guido La Regina. Opere dal 1928 al 1989* allestita al Complesso Monumentale di San Michele a Ripa e curata da Simonetta Lux, insieme all'opera *Spazio viola* (1959) acquistata nel 1960 da Palma Bucarelli. Durante gli incontri si è trattato di problematiche sociali, culturali ed economiche che hanno interessato gli artisti italiani nel secondo dopoguerra, fino all'astrattismo, incentrandosi sul tema della città fonte di ispirazione dell'artista; fino ad esplorare l'influenza di La Regina sulle nuove generazioni nel corso dell'incontro dal titolo *L'eredità delle città astratte di Guido La Regina: dall'astrattismo alle ultime tendenze dell'Urban Art*. Infine, *ACROPOLI: Racconto in due tempi – Laboratorio didattico* ha offerto ai più piccoli l'opportunità di leggere alcune opere dell'artista con l'obiettivo di realizzare una tappeto-mappa ispirata alla struttura geometrica dell'opera *Acropoli* attraverso la tecnica del collage.

28.04.2022

Presentazione del volume *Divisionismo Italiano. Sguardi e Prospettive 1880-1920* di Annie-Paule Quinsac

con Annie-Paule Quinsac e Chiara Stefani

Tra i massimi esperti di divisionismo Annie-Paule Quinsac ha presentato la sua ultima opera in cui, in un approccio trasversale, partendo dall'analisi stilistica delle opere, scandaglia il contesto storico, socio politico e ideologico che sottende il divisionismo italiano dall'apparizione della prima opera divisionista autoctona, *Ave Maria trasbordo* di Segantini (1886), attraverso il simbolismo degli anni '90 fino alla rivoluzione futurista, sua figlia ribelle, mettendo a fuoco le mutabili interpretazioni di critici e studiosi fino ad oggi. Tra i temi trattati, inoltre, la specificità del divisionismo italiano e i problemi relativi alla sua diffusione: di come il divisionismo e il futurismo che ne deriva siano quasi totalmente ignorati all'estero e di come, persino tra gli addetti ai lavori europei e statunitensi, sempre il divisionismo sia considerato come replica

tardiva del neoimpressionismo francese. Tale destino, condiviso dal futurismo visto come risposta al cubismo, ha generato artisti italiani di statura europea nonché tre delle figure maggiori dell'arte tra Ottocento e Novecento: Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo e Umberto Boccioni.

06.05.2022

**Presentazione del libro *Giuliano Briganti – Roberto Longhi*
a cura di Giovanni Agosti**
con Giovanni Agosti e Massimo Popolizio

Il lungo e ininterrotto dialogo tra i due intellettuali prende corpo nell'antologia di scritti che in quasi quarant'anni Briganti ha dedicato al grande studioso: una sorta di esame di coscienza, in pubblico, sulla natura dei rapporti tra maestro e allievo. I testi, raccolti da Giovanni Agosti, coprono l'arco temporale che corre dalla celebrazione di Longhi, nel 1955, sulle pagine della «Fiera letteraria», fino ai molti interventi pubblicati sulle pagine de «la Repubblica», quotidiano cui Briganti ha dedicato decenni della sua attività, cercando di mettere a punto uno stile di informazione accessibile e chiaro, non vanamente polemico, ma sempre percorso da una forte tensione civile. Sullo sfondo, scorre il panorama della storia dell'arte in Italia nel secondo Novecento, tra editoria, università e i passaggi che segnano l'inesorabile, progressiva, perdita di autorevolezza culturale.

11.05.2022

Presentazione della monografia sull'opera di Antonino Bove *L'arte più potente della fisica* a cura di Bruno Corà
con Bruno Corà, Giandomenico Semeraro e Alessandro Vezzosi

La monografia raccoglie le opere realizzate dall'artista in cinquanta anni di attività, analizzando il progetto di oltrepassare la metafora artistica e concepire l'immortalità della fisica. Gli obiettivi delle opere sono quelli di far ragionare su come impedire la degradazione cellulare, porre fine all'entropia e ostacolare il raffreddamento termico dell'universo. Importante anche lo sviluppo inarrestabile della tecnologia con l'intelligenza artificiale, le neuroscienze, la robotica e altro ancora che migliorano ed emendano la natura ma contemporaneamente innescano forti problematiche etiche e filosofiche. Bove ha intravisto un'umanità immortale dalle facoltà e capacità cerebrali aumentate e dai sentimenti espansi. Al termine della presentazione l'artista ha effettuato la performance *Acronos dona la formula dell'immortalità*.

27.05.2022

Presentazione del libro *Et in Arcadia Ego* di Francesco Sisinni
con Francesco Sisinni, Mons. Gianfranco Girotti, Giuseppe Appella, Claudio Strinati, Eugenio Ragni, Fabrizio Lemme e Gabriella Marano

Il libro nasce come una raccolta di memorie sulla lunga e attiva carriera istituzionale dell'autore, Direttore Generale per i Beni culturali e ambientali all'interno del Ministero per oltre vent'anni. In questo libro, Sisinni rievoca eventi cruciali della storia italiana del Novecento.

09.06.2022

Presentazione del nuovo numero della rivista *Storia dell'Urbanistica A Roma. Immagini, figure, idea di una città*
con Marco Cadimu, Ugo Soragni, Antonella Greco, Elisabetta Cristallini, Orazio Carpenzano, Valeria Della Valle e Bruno Di Marino

La rivista ha raccolto i contributi di diversi autori che con i loro saggi offrono molteplici letture della città di Roma: alcuni di respiro tematico e cronologico, altri approfondiscono vicende o figure particolari. Dalla Roma di De Chirico e quella di Giorgio Vigolo, di Boetti, Portoghesi e Zevi, fino alla Roma delle passeggiate notturne di Flaiano e quella della Bucarelli.

15.06.2022

**Presentazione del volume *Palma Bucarelli. 1961 Viaggio in America*
di Mariastella Margozzi**
con Mariastella Margozzi, Ilaria Schiaffini e Angelo Bucarelli

Il volume racconta la figura di Palma Bucarelli attraverso il corredo di lettere e testimonianze raccolte durante un suo viaggio in America nel 1961. Lo sguardo sempre rivolto all'orizzonte ha fatto di questa donna una antesignana di comportamenti sociali all'avanguardia, segnali di insofferenza per la società dell'epoca. Il viaggio ha racchiuso un'esperienza unica e audace, che Palma scelse di affrontare per crescere professionalmente e anche come persona. In un coro di voci, scambi epistolari e testimonianze – in primo luogo la corrispondenza con Giulio Carlo Argan e con Paolo Monelli – viene raccontata la storia del viaggio, ripercorrendo anche a ritroso i rapporti con le istituzioni museali americane per la circuitazione di mostre di grande rilievo di arte americana.

07.07.2022

Presentazione del volume *La valutazione del rischio incendio nei luoghi di lavoro. Analisi, metodologie e prospettive secondo i decreti 2 e 3 settembre 2021*
di Antonio Anecchini e Fabrizio Cola con la prefazione dell'Ing. Guido Parisi, Capo del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco
con Antonio Anecchini e Fabrizio Cola, Cristiana Collu, Fabrizio Benedetti, Michele Mazzaro, Massimo Cerri, Roberto Borraccino e Fabiola Leuzzi

Il volume pone l'accento sulla valutazione del rischio nei processi di gestione e su quelle strategie necessarie e imprescindibili in condizioni di emergenza. Affronta l'urgenza di adottare una visione integrata e di rivolgere l'attenzione verso una gestione sistemica dei rischi. Il professionista troverà una guida e metodologie per tutte le fasi di cui si compone il processo di gestione del rischio.

27.09.2022

**Presentazione del volume *L'archivio d'artista. Principi, regole e buone pratiche*
a cura di Alessandra Donati e Filippo Tibertelli de Pisis**
con Alessandra Donati, Filippo Tibertelli de Pisis, Lorenzo Attolico, Daniela Fonti, Carolina Italiano, Alfredo Pirri, Patrizia Speciale, Carla Subrizi e Claudia Palma

Il volume si presenta come riferimento per curatori di archivi d'artista, racchiudendo i contributi di più di trenta professionisti. Viene tracciata all'interno del manuale una vera e propria deontologia professionale, in grado di mettere ordine nella variegata realtà di archivi d'artista sul territorio nazionale. Il progetto del volume nasce dal Corso per curatore di archivio d'artista promosso da AitArt (Associazione Italiana Archivi d'Artista), di cui la Galleria Nazionale è sede romana.

06.10.2022

Presentazione del volume *Uno spettro si aggira sulla Neoavanguardia: Giordano Bruno di Francesca Franco*

con Francesca Franco, Francesca Gallo, Giampiero Moretti, Marco Rinaldi e Simona Maggiorelli

Il libro analizza il fondamentale cambio di paradigma estetico imposto dalla Neoavanguardia alla cultura del secondo Novecento, facendosi guidare dalla figura di Giordano Bruno. Viene ripercorsa l'alterna fortuna critica avuta da Bruno nel corso degli anni, ricostruendo il progetto neoavanguardistico italiano per mezzo dei suoi protagonisti principali.

11.10.2022

Presentazione del catalogo della mostra *INTERTWINGLED. The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design* a cura di Martí Guixé e Inga Knölke

con Martí Guixé, Inga Knölke, Cristiana Collu, Paola Castellucci, Liselotte Corigliano, Cornelia Lauf, Clara Tosi Pamphili e Giovanna Cotelli

La grande mostra *INTERTWINGLED. The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design* dal 21 marzo al 4 settembre 2022 ha riscritto gli spazi della Galleria, proponendo una lettura del nostro ecosistema culturale e materiale partendo dal pensiero sistemico. Il volume edito da Corraini Edizioni si riallaccia a quanto proposto dalla mostra allargando la sua esplorazione in ambiti più concettuali. Gli ospiti e i curatori hanno discusso della narrazione intrecciata del nostro tempo e della realtà proposta dall'esposizione.

04.11.2022

Rileggere Vittorio Brandi Rubiu. L'eredità e l'erede

con Giuseppe Appella, Massimo Carboni, Marco Tonelli, Lorenzo Canova, Paolo D'Angelo, Giancarlo Limoni, Claudio Palmieri, Aldo Perrone, Fabio Sargentini, Edoardo Sassi, Claudio Strinati, Filippo Trevisani

L'incontro si è basato sul rapporto tra l'eredità di Brandi e l'erede Rubiu, partendo dalla Collezione Brandi Rubiu esposta in Galleria dal 30 settembre al 6 novembre con una mostra curata da Marco Tonelli. È stata così omaggiata la figura di Rubiu, un critico che ha dedicato la sua vita all'opera di Brandi, uno dei più grandi storici, critici e filosofi d'arte, nonché scrittori italiani del XX secolo.

08.11.2022

Presentazione del libro *L'arte della salvezza. Storia favolosa di Marck Art di Carmelo Sardo*

con Marck Art, Marialda Berlingeri, Massimo Russo, Gaetano Savatteri, Marina Valensise e Simona Branchetti

Il volume vede come protagonista Marck Art, nome d'arte di Marco Urso, 39 anni, nato sordo. Il lettore viene guidato nel mondo segnato da isolamento, malinconia e incomprensione di Marck Art, che solo dal 2006 cambia drasticamente. In seguito ad un arresto cardiaco temporaneo infatti l'uomo scivola in un lieve coma, dal quale si sveglia affermando di vedere gli angeli, i quali gli chiedono di dipingere per loro. È l'inizio della sua favola, con il suo cammino nella pittura.

16.11.2022

Documentario *Mirella Bentivoglio: grovigliO*

con Riccardo Boglione, Nicoletta Boschiero e Georgina Torello

Il documentario *grovigliO* si inserisce nel contesto di "Incontri sul Verbo visivo", una serie di interviste ad artisti italiani, ed è il primo evento del ciclo di incontri *Quanto Bentivoglio?*. Mirella Bentivoglio si racconta qui in merito alla sua formazione, al suo percorso verso la poesia visiva e alle sue idee sulla "messa in scena" del linguaggio.

18.11.2022

Presentazione del volume *Leoncillo Natura ed espressione* a cura di Anna Leonardi e Stefania Petrillo

con Peter Benson Miller, Claudio Zambianchi e Marco Tonelli

Il volume racconta la storia di Leoncillo Leonardi, uno dei protagonisti della scultura italiana, e la presentazione avviene proprio nell'anniversario della sua nascita (18 novembre 1918). Con le sue opere ha attraversato uno dei periodi più bui della storia recente, allacciando costantemente i fatti storici con i propri interrogativi esistenziali.

23.11.2022

Presentazione del progetto didattico laboratoriale *FIGURARE. Il pensiero tra le mani* a cura di Simonetta Baroni, Licia Sdruscia e Lucia Sforza

con Simonetta Baroni, Licia Sdruscia, Lucia Sforza, Claudia Palma ed Eclario Barone

Il progetto didattico laboratoriale si è focalizzato su tre sculture della collezione della Galleria Nazionale: le opere *Testa* di Alexander Archipenko, *Figura distesa* di Henry Moore e *Tana* di Mimmo Paladino. Il laboratorio si è articolato in più fasi e i lavori conclusivi sono stati realizzati dagli studenti del Corso Didattica museale inclusiva, condotto da Simonetta Baroni, che fa parte dell'offerta formativa del Corso Magistrale di Storia dell'Arte del Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", coordinato dal Carmelo Occhipinti.

25.11.2022

Presentazione del volume *Non fiori ma opere di bene* di Elisa Fuksas

con Elisa Fuksas, Niccolò Ammaniti, Emanuele Trevi e Lorenza Indovina

Il volume segue *Ama e fai quello che vuoi*, precedente libro di Elisa Fuksas, ed entrambi percorrono lo stesso intento biografico. La protagonista è infatti proprio Elisa Fuksas, che va alla ricerca della tomba di famiglia del nonno paterno, guidata da un interrogativo sulle proprie origini e sul passato della propria famiglia.

30.11.2022

Presentazione del volume *Luchino di Giovanni Testori* a cura di Giovanni Agosti

Il volume riporta un profilo a più strati di una delle grandi personalità della cultura del XX secolo, osservata da chi si era trovato in più occasioni a collaborare con lui. Il libro, che sarebbe dovuto verosimilmente uscire nel 1972, è stato a lungo considerato distrutto in seguito ad una rottura tra Luchino Visconti e Giovanni Testori, e questo rinvenimento porta a galla tratti e caratteristiche di Visconti oltre che del rapporto tra i due.

02.12.2022

Presentazione della monografia *Enrico Pulsoni 1975 | 2021* a cura di Antonello Tolve

con Antonello Tolve, Giuseppe Appella, Alexandra Jovicevic, Silvio Mignano ed Enrico Pulsoni

L'opera racconta e ripercorre la carriera di Enrico Pulsoni, architetto di formazione e artista, oggi titolare della cattedra di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata e coordinatore delle attività culturali della Fondazione Filiberto e Bianca Menna a Roma.

07.12.2022

Presentazione del volume *Topazia Alliata. Una Galleria d'arte con vista sul mondo* di Toni Maraini

con Toni Maraini, Manuel Barrese, Lorenzo Cantatore, Carlo Lorenzetti, Dacia Maraini e Claudia Palma

All'interno del libro viene presentata la figura di Topazia Alliata, artista e donna dal pensiero vitale e anticonformista ispirato da principi di libertà e apertura all'internazionalità. Il suo profilo è delineato grazie a materiali provenienti dal suo archivio, anche inediti, e nel volume è inoltre raccontata una pagina di vita e di storia della scena romana del Novecento attraverso l'operato di numerosi artisti.

13.12.2022

Presentazione del libro *A quel paese* di Rogelio Lopez Cuenca in collaborazione con la Reale Accademia di Spagna a Roma

Questa pubblicazione è testimone della prima mostra di Lopez Cuenca in Italia e permette di seguire l'evoluzione del suo lavoro attraverso una quindicina di lavori realizzati tra gli inizi degli anni Novanta e la data della mostra, nelle più diverse tecniche e materiali. I suoi lavori hanno in comune la centralità dell'uso e dalla manipolazione del linguaggio, della parola e della sua traduzione per creare quella tensione che permette letture "altre".

15.12.2022

E=congiunzione

con Paolo Cortese, Francesco Romano Petillo, Rosaria Abate, Manuela De Leonardis, Francesca Cataldi, Anna Esposito, Gisella Meo, Patrizia Molinari e Renata Prunas

Secondo incontro del ciclo di incontri *Quanto Bentivoglio*. Viene qui analizzato il significato della lettera "E". In particolare la E congiunzione, ripercorrendo il lavoro di Mirella come promotrice culturale e curatrice, vivacemente impegnata nel sostegno alle donne artiste trascurate da un mercato governato – all'epoca, negli anni Settanta – da regole di genere prestabilite.

16.12.2022

Presentazione del catalogo *Reflections. Dino Gavina, l'arte e il design* a cura di Giovanna Coltelli

con Giovanna Coltelli, Marco Brunori, Federica Dal Falco, Anna Del Gatto, Puccio Duni e Carla Subrizi

Il catalogo segue il percorso della mostra che dal 30 giugno al 17 ottobre 2021 ha reso a Dino Gavina, figura fondamentale del design del secondo '900. La mostra si pone l'obiettivo di come riuscire a trasformare stupore e curiosità in oggetti concreti e riproducibili, industriali senza smettere di essere artigianali. L'esposizione accosta oggetti di design a capolavori di arte figurativa, oltre che una selezione di opere cinetiche delle collezioni della Galleria Nazionale, in cui figurano molti artisti che Gavina aveva esibito nel 1967 in una mostra itinerante nei suoi negozi.

4.4 Giornate istituzionali

Incontri di approfondimento della collezione permanente della Galleria Nazionale e, più in generale, della storia dell'arte dedicati al pubblico in occasione di giornate a tema e di celebrazioni istituzionali promosse dal Ministero della Cultura. Nel corso del 2022 si sono svolte le seguenti attività:

14.03.2022

Giornata nazionale del Paesaggio

Il 14 marzo ricorre ogni anno la Giornata nazionale del Paesaggio, istituita dal Ministero della Cultura per promuovere la cultura del paesaggio in tutte le sue forme e sensibilizzare i cittadini sui temi ad essa legati, attraverso specifiche attività che coinvolgono musei e luoghi della cultura. Per l'occasione, la Galleria ha organizzato diverse iniziative, come *Azioni per vivere meglio i paesaggi di città e Abitiamo il paesaggio*, un insieme di attività laboratoriali per bambini e famiglie nelle sale museali, che hanno promosso temi come il riciclo, la sostenibilità ambientale, la scoperta del paesaggio, lavorando sulla creatività e sulla conoscenza delle opere d'arte conservate al museo.

14.05.2022

Notte Europea dei Musei 2022

Appuntamento annuale con la Notte Europea dei Musei, iniziativa che si svolge contemporaneamente nei musei e luoghi della cultura di tutta Europa, promossa da ICOM, UNESCO e Consiglio d'Europa: la Galleria Nazionale ha offerto al pubblico un programma di visite guidate alle mostre in corso e alla collezione permanente nella mostra di *Time is Out of Joint*. Per l'occasione saranno presenti gli studenti e le studentesse del liceo Mameli che hanno partecipato ai progetti di alternanza scuola lavoro, disponibili a fornire informazioni al pubblico teens e young.

18.05.2022

International Museum Day 2022. Il Potere dei Musei

La Galleria Nazionale ha aderito all'International Museum Day, giornata promossa ogni anno da ICOM (International Council of Museums), che quest'anno ha posto l'accento sul potenziale dei musei, istituzioni preziose per la loro capacità di apportare un cambiamento positivo all'interno delle relative comunità, riconosciuti come partner strategici nell'attuazione degli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile indicati dalle Nazioni Unite. Il programma ha compreso una serie di attività e laboratori all'insegna dell'accessibilità totale, rivolti a partecipanti di diverse fasce d'età e a pubblici differenti, condotti dalle mediatrici dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Inoltre, sono state attivate visite dedicate a persone affette dal morbo di Alzheimer, con il progetto *La memoria del Bello*, e sessioni di disegno dal vero per gruppi di ragazzi in carico ai servizi psichiatrici della ASL Roma 1.

24 e 25.09.2022

Patrimonio culturale sostenibile: un'eredità per il futuro Giornate Europee del Patrimonio

Nelle giornate del 24 e del 25 settembre è tornata la manifestazione culturale che si svolge ogni anno contemporaneamente nei musei e luoghi della cultura di tutta Europa. Il tema in particolare per questa edizione è stato *Patrimonio culturale sostenibile: un'eredità per il futuro*, in grado di sottolineare l'importanza dell'esperienza culturale e del ruolo attivo delle comunità nella costruzione di un futuro più sostenibile e inclusivo. Nel corso delle due giornate si sono svolte diverse attività rivolte a tutti, come laboratori in ottica green, percorsi di visita sulle mostre in corso e approfondimenti sulle opere.

08.10.2022

XVIII Giornata del Contemporaneo

In occasione della diciottesima Giornata del Contemporaneo l'artista Federica Di Carlo ha esposto l'opera *Volevo il sole* all'interno della Sala dei Gessi, rimasta visibile fino al 14 ottobre. Il lavoro è ispirato alla statua della dea dell'astronomia Urania, conservata nei Musei Vaticani, di cui è stato fotografato nello specifico il gesto del sorreggere con delicatezza la sfera. L'attenzione viene quindi spostata dalla dea all'equilibrio della sfera, ponendo la riflessione sulla relazione tra uomo e natura, e lo scatto è accompagnato da una serie di sculture che tramutano il gesto divino in mortale.

19.11.2022

Musei in Musica. La Galleria Nazionale

La Galleria Nazionale ha aderito alla manifestazione *Musei in Musica 2022*, promossa da Roma Capitale e in programma nella giornata del 19 novembre nei luoghi d'arte capitolini, con un programma di eventi musicali. Hanno avuto luogo le esibizioni di Claudio Capponi, solista e camerista, compositore e produttore di strumenti ad arco elettronici, e di Giuliana De Ippolitis, musicista e compositrice che utilizza suoni acustici ed elettronici, che ha tenuto improvvisazioni



Gorilla, Davide Rivalta

musicali interagendo con le opere di Glenda León esposte nella mostra *HOT SPOT* e realizzate con corde di clavicembalo: *Listening to the stars III* e *Objecto magico encontrado (Roma)*.

03.12.2022

Giornata internazionale delle persone con disabilità

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea ha confermato il proprio costante impegno nel promuovere iniziative ed eventi finalizzati al superamento delle barriere fisiche, cognitive, senso-percettive e culturali, all'insegna dello slogan "Un giorno all'anno tutto l'anno", nel contesto della *Giornata internazionale delle persone con disabilità*. Sono state organizzate visite guidate in LIS (Lingua dei segni italiana), laboratori creativi e visite tattili realizzati in collaborazione con l'Associazione Museum e l'Unione Italiana Ciechi di Roma. Inoltre, durante tutto il mese di dicembre sono proseguiti gli incontri del progetto *L'artista sono io*, dedicati alle adolescenti e agli adolescenti in carico ai servizi psichiatrici; le attività dedicate alle adolescenti con disturbi del comportamento alimentare; le attività educative volte a favorire l'accessibilità al patrimonio culturale da parte di ragazzi e ragazze con autismo e il progetto *La memoria del bello*, visite dedicate alle persone con demenza e malattia di Alzheimer e ai loro accompagnatori.

4.5 Progetti speciali

MAKE IT SHORT

La serie YouTube della Galleria Nazionale è stata realizzata in collaborazione con YouTube Shorts e Google Arts & Culture. Ogni giorno, dal 23 giugno al 10 luglio, sul canale YouTube della Galleria Nazionale 10 giovani creator donne hanno raccontato in chiave pop 20 capolavori delle collezioni del museo utilizzando YouTube Shorts, la funzione del canale social grazie a cui è possibile realizzare video verticali di massimo 60 secondi.

The Important Thing (about Architecture, Cinema and Literature)

Una webserie di 9 puntate realizzata dalla Galleria Nazionale in collaborazione con una serie di figure provenienti dagli ambiti dell'architettura, del cinema e della letteratura. Le puntate sono state pubblicate dal 24 luglio al 23 agosto sul canale YouTube.

IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI

Per celebrare Antonio Canova nella ricorrenza dei 200 anni dalla morte, un'iniziativa rivolta al pubblico del museo ha offerto una nuova occasione di fruizione dell'opera canoviana. Il capolavoro *Ercole e Lica*, tra le opere più antiche conservate nelle collezioni della Galleria Nazionale, possiede un originale meccanismo di rotazione sul proprio asse messo a punto dallo stesso Canova, che rende possibile un movimento ideato per poterne apprezzare i dettagli da diversi punti di osservazione. Ogni venerdì, a partire dal 14 ottobre e fino alla fine del 2022, questo meccanismo è tornato eccezionalmente in funzione durante la nuova fascia di gratuità.

Quanto Bentivoglio? Ciclo di incontri

In occasione della mostra *Quanto Bentivoglio?* dedicata a Mirella Bentivoglio, a cura di Nicoletta Boschiero, la Galleria Nazionale ha organizzato un ciclo di incontri di approfondimento sulla figura di Mirella Bentivoglio, sul suo lavoro e sul suo immaginario. Attraverso la proiezione di documentari commentati dagli ospiti invitati e appuntamenti a più voci per celebrare il centenario della nascita dell'artista, questo ciclo vuole essere un excursus pensato appositamente per renderle omaggio.

4.6 Iniziative a cura di A3M

L'Associazione A3M – Amici dell'Arte Moderna a Valle Giulia ha curato la programmazione di un ciclo di presentazioni di libri dal titolo Se tra le pagine:

- Giulio Guidorizzi, *Roma antica*, 16 gennaio
- Vittorio Sgarbi, *Raffaello*, 19 gennaio
- Giorgio Montefoschi, *Dell'anima non mi importa*, 15 febbraio
- Agata Bazzi, *Ci protegge la luna*, 10 marzo
- Nora Venturini, *Paesaggio con ombre*, 22 marzo
- Lucio Pellegrini, *La linea*, 12 aprile
- Chiara Valerio, *Così per sempre*, 27 aprile
- Alan Friedman, *Il prezzo del futuro*, 3 maggio
- Costantino D'Orazio, *Le piazze d'Italia*, 10 maggio
- Conferenza stampa – concerto di presentazione del Festival *Classiche Forme Contrasti*, con Beatrice Rana, 24 maggio
- Marco Antonio Bazzocchi, *Cento. Un grattacielo di racconti*, 26 maggio
- Gianrico Carofiglio, *Rancore*, 8 giugno
- Barbara Gallavotti, *Confini invisibili*, 14 giugno
- Claudio Martelli, *Vita e persecuzione di Giovanni Falcone*, 16 giugno
- Claudio Calò, *La sfilata di moda come opera d'arte*, 15 settembre
- Costantino D'Orazio, *99 luoghi segreti di Roma*, 28 settembre
- Corrado Augias, *La fine di Roma*, 4 ottobre
- Alberta Riccardi, *Caffè Ida*, 9 ottobre
- Anna Kanakis, *Non giudicarmi*, 19 ottobre
- Angelo Ferracuti e Giovanni Marozzini, *Amazzonia. Viaggio sul fiume mondo*, 27 ottobre
- Maria Grazia Calandrone, *Dove non mi hai portata*, 3 novembre
- Roberta Petronio, *Le romane*, 10 novembre
- Giuseppe Patota, *Lezioni di italiano*, 20 novembre
- Rachele Ferrario, *Umberto Boccioni. Una vita*, 29 novembre
- Marco Missiroli, *Avere tutto*, 1 dicembre
- Simonetta Sciandivasci, *I figli che non voglio*, 6 dicembre
- Andrea de Carlo, *Io, Jack e Dio*, 14 dicembre

21.06.2022

Premio Arte: Sostantivo Femminile

La Galleria Nazionale ha ospitato per il quattordicesimo anno il *Premio Arte: Sostantivo Femminile*. Sono state premiate otto Signore Italiane che ha contribuito attraverso l'intelligenza, professionalità e impegno a far crescere l'arte e la cultura: Liliana Segre, Ilaria Capua, Francesca Mannocchi, Francesca Deگو, Francesca Montinaro, Dacia Maraini, Liliana Moro, Laura Delli Colli.



51

Servizi educativi e accessibilità

5.1 I Laboratori

Il Dipartimento dei Servizi Educativi della Galleria Nazionale, in collaborazione con il concessionario Sistema Museo, ha ideato e programmato nel 2022 una offerta di attività diversificate per temi e linguaggi, rivolgendosi a tutti i pubblici, dalle bambine e i bambini, alle famiglie, alle scuole, agli adolescenti, agli adulti.

Sono stati ideati percorsi su misura per i singoli e per i gruppi, differenziando le proposte con il fine di favorire una migliore fruizione per tutte e tutti e restituire l'idea del museo come spazio aperto e accogliente, un luogo di gioco e di sperimentazione, ma anche di conoscenza e di formazione.

Le attività didattiche sono state articolate in una serie di laboratori pratici, a cui hanno partecipato con entusiasmo numerose famiglie e bambini.

Nati per l'arte

Attività per famiglie con bambini dai 3 ai 5 anni sul filo della narrazione: *L'arte della geometria: Ettore Spalletti; Ma come ti vesti? Stilisti per un giorno: Monica Bolzoni; Azioni per vivere meglio i paesaggi in città; Srotola, arrotola e vola nel cielo; Selvaggia di Emily Hughe; Lettere Nascoste di Imma Pla Santamans*

Arte a merenda

Laboratori del pensare, creare e sognare per bambini dai 6 agli 11 anni: *Incorniciare l'arte/ Forme geometriche delimitano le opere; Divisionismo a coriandoli; Abitiamo il paesaggio; Le ombre vanno in scena; Idee e azioni per il paesaggio urbano; Diversi, ma uguali: Capogrossi; Agire insieme in un mondo che cambia; Quanto Ben|ti|voglio?*

Le visite

Nel corso del 2022 sono state svolte 15 visite individuali e guidate, attraverso un metodo interattivo e di coinvolgimento, rivolte anche ad un pubblico *senior*.

Le visite hanno affrontato diverse tematiche: *Giornata della Memoria; Moda e costume nei ritratti della Galleria Nazionale; La Galleria un'architettura nel parco di Villa Borghese; Si Vis Pacem, Para Pacem; Capogrossi e l'informale; Reinventare la relazione con il pianeta; Le artiste de La Galleria Nazionale; INTERTWINGLED; Patrimonio culturale sostenibile: un'eredità per il futuro; Capogrossi. Dietro le quinte; HOT SPOT. Caring for a Burning World; Quanto Bentivoglio?; Domenico Morelli. Immaginare cose non viste.*

- La Galleria Nazionale ha organizzato anche visite guidate per gruppi:
- 58 visite guidate (gruppi) per un totale di 1.433 partecipanti
 - 133 visite guidate (scuole) per un totale di 3.113 partecipanti, compresi tra i 14 e i 18 anni
 - 9 visite guidate (in lingua) per un totale di 160 partecipanti

Nel corso del 2022 La Galleria Nazionale ha organizzato le visite rivolte alle scuole, di ogni ordine e grado. Ogni percorso è stato strutturato in relazione agli obiettivi ministeriali di apprendimento per il ciclo scolastico di riferimento, con particolare attenzione alle materie storiche, artistiche e letterarie. Sono stati organizzati anche gli open day dedicati ai docenti, con visite guidate dedicate agli insegnanti delle scuole (infanzia, primaria, secondaria). Per la Scuola dell'infanzia è stato realizzato il progetto *Cresco dentro, cambio fuori*, un percorso di crescita e sviluppo legato ai cambiamenti fisici che accompagnano i bambini in riferimento agli atteggiamenti, allo sviluppo motorio e all'acquisizione di nuove capacità relazionali con gli adulti. Per la Scuola Primaria e la Scuola Secondaria di I grado sono stati realizzati i progetti *Veloce come un istante* e *Contemporanea a chi?*, indirizzati alla comprensione del tempo e alle strategie adottate dall'artista per bloccare oppure anticipare il tempo stesso. Per la Scuola Secondaria di II grado è stato realizzato il progetto *Il Tempo presente della Galleria Nazionale*, che ha visto nuovamente il tempo al centro della riflessione.

Visite con laboratorio

Alcune delle visite organizzate per le scuole si sono concluse con la partecipazione dei visitatori a diversi laboratori, in linea con l'età e la formazione degli studenti. Le visite con laboratorio hanno origine da un'opera-guida scelta nel panorama della Galleria Nazionale: l'opera selezionata è generatrice di stimoli per sviluppare riflessioni sulla conoscenza e la rappresentazione di se stessi. Per la Scuola dell'infanzia è stata scelta l'opera *32 mq di mare circa* di Pino Pascali e il laboratorio ha dato modo di sperimentare le possibilità offerte dall'utilizzo dell'acqua e del colore come mezzo per realizzare una interpretazione personale del mare. Per la Scuola Primaria, classi I e II, le visite hanno previsto lo studio dell'opera *Il giardiniere* e *L'Arlesiana* di Vincent van Gogh. Per le classi III, IV, V le visite hanno previsto lo studio dell'opera *Mobile* di Alexander Calder. Per la Scuola Secondaria di I grado le visite hanno previsto lo studio dell'opera *Ruota di bicicletta* di Marcel Duchamp e *Divinità industriale* di Ettore Colla. Per la Scuola Secondaria di II grado le visite hanno previsto lo studio dell'opera *Grande Rosso* di Alberto Burri.

5.2 Percorsi di approfondimento della storia dell'arte

La Galleria Nazionale ha ideato una serie di percorsi tematici, che hanno ricostruito i linguaggi artistici e il contesto storico e sociale di riferimento attraverso una selezione delle opere esposte, dall'Ottocento all'arte del XXI secolo.

Visite virtuali

La visita virtuale è uno strumento finalizzato all'esplorazione del museo a distanza, attraverso il collegamento on line con un operatore che si muove nelle sale del museo, seguendo un fil rouge tematico per facilitare l'orientamento dei partecipanti. È un modo diverso di conoscere il museo direttamente dalla propria classe e può rappresentare una stimolante introduzione ad una successiva visita in situ.

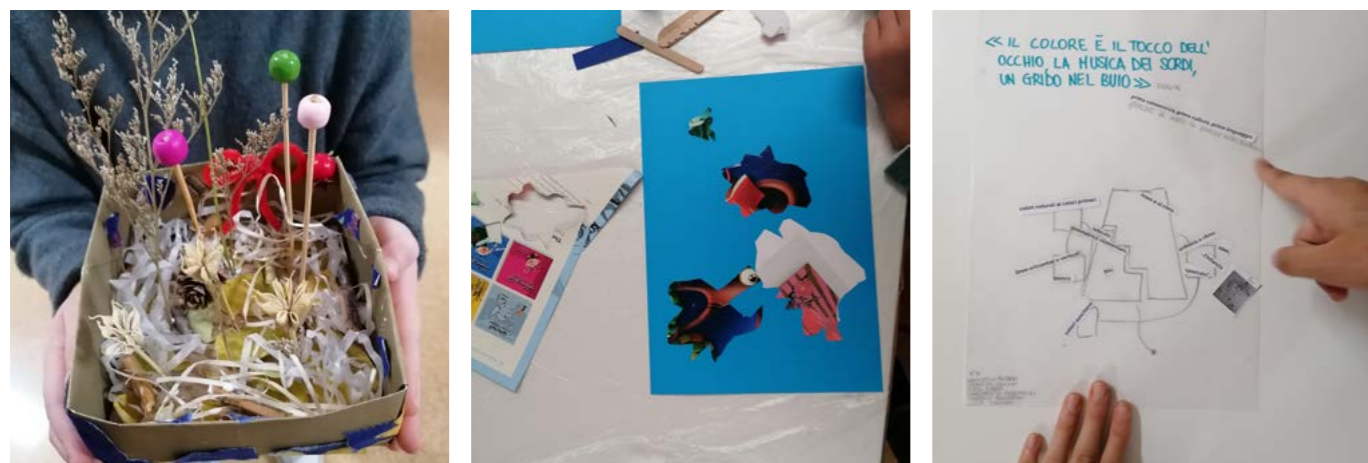
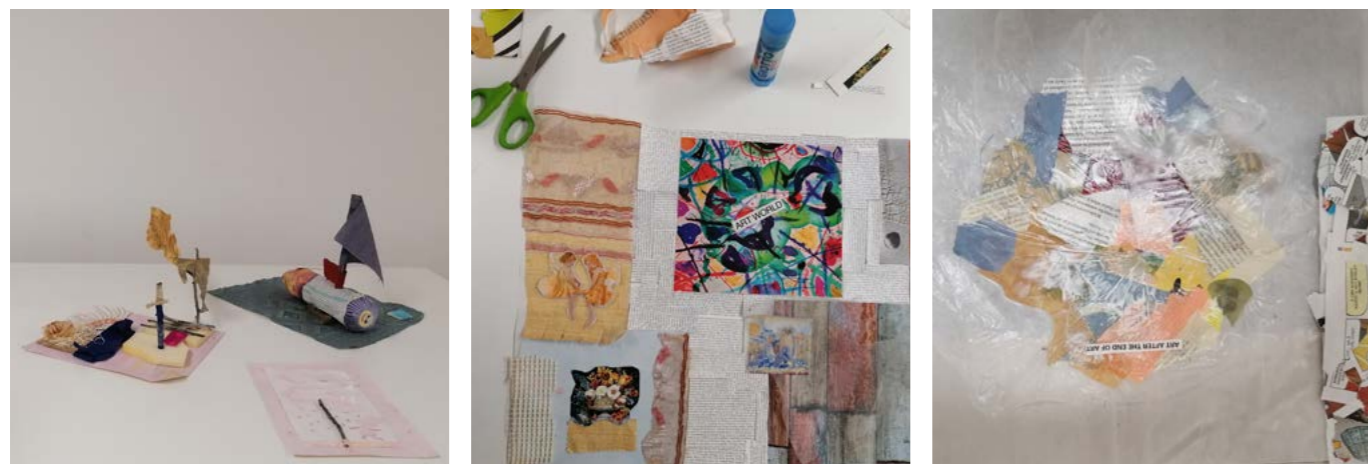
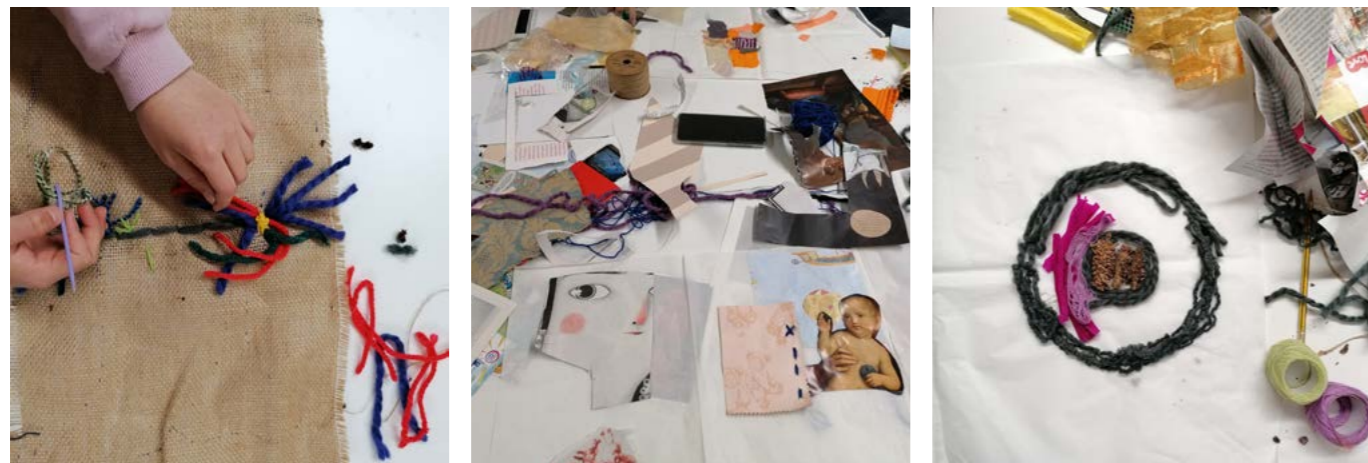
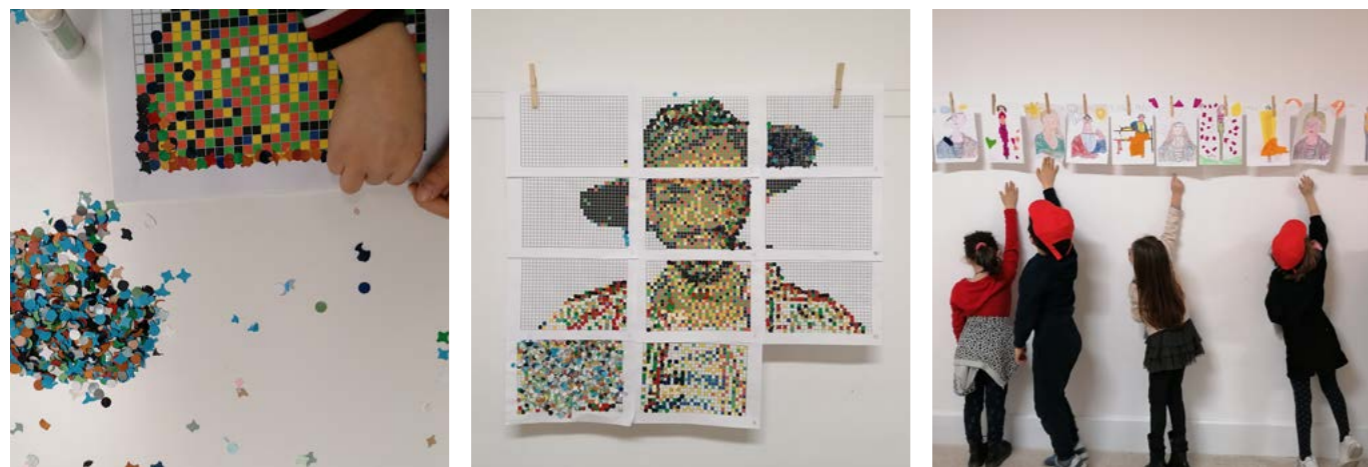
Incontro con le statue. Un percorso a distanza, rivolto alla scuola primaria, per visitare la Galleria Nazionale con l'aiuto di guide d'eccezione: le sculture ottocentesche che ne abitano le sale.

Sulle tracce di Burri, Fontana, Pascali. Tre percorsi virtuali rivolti alla scuola secondaria, alla ricerca delle opere dei tre artisti. Gli itinerari hanno avuto l'obiettivo di evidenziare le relazioni che si innescano tra le opere e stimolare la curiosità dei partecipanti. Per le università sono stati realizzati dei percorsi tematici su misura in base alle esigenze dei corsi di studio. I percorsi hanno spaziato dal racconto delle scelte museografiche e di allestimento, alla storia della collezione, alle monografie sugli artisti, fino a una specifica analisi e lettura di un'opera d'arte in particolare.

In totale si sono svolte:

- 27 visite con laboratorio per un totale di 545 partecipanti
- 24 percorsi di approfondimento per un totale di 523 partecipanti

Hanno collaborato: Simona Menci, Elena Trippini, Irene Leandri, Marina Andrea Colizzi, Giorgia Anselmi, Giulia Briguori, Irene Corsetti, Francesca Di Marzo, Lavimia Collodel, Ilaria Basili, Emanuele Giannotta



I laboratori



Accessibilità

5.3 Accessibilità

La Galleria Nazionale ha ideato una serie di progetti dedicati all'inclusione e all'accessibilità con l'obiettivo di abbattere ogni tipo di barriera, non solo architettonica, ma anche fisica, economica, cognitiva, sensoriale.

I progetti di fruizione ampliata sono all'insegna dell'inclusione, della formazione e della sensibilizzazione.

In questa prospettiva, per favorire l'accesso a tutte e a tutti, sono state programmate giornate e fasce orarie gratuite, in cui il pubblico ha avuto la possibilità di entrare nel museo e visitare la collezione e le mostre temporanee usufruendo di un **biglietto gratuito** di accesso al museo.

Particolare attenzione è stata riservata alla **formazione**, tramite corsi di sensibilizzazione riservati al personale della Galleria Nazionale. Dal mese di settembre, in accordo con il gruppo Silis (Gruppo per lo Studio e l'Informazione della Lingua dei Segni Italiana), i servizi educativi della Galleria Nazionale hanno organizzato un corso di sensibilizzazione sulla lingua dei segni, finalizzato a favorire la massima integrazione tra le persone con disabilità uditiva e il personale del museo. Il corso è stato tenuto da docenti sordi di madrelingua Lis dal mese di settembre al mese di novembre 2022, alternando lezioni teoriche a lezioni pratiche.

In collaborazione con il gruppo Silis e nella prospettiva dell'*Universal Design for All*, la Galleria ha organizzato anche **visite in Lis**, con guida sorda e interprete, aperte a tutti, per fruire in maniera integrata e inclusiva del patrimonio della Galleria.

In accordo con l'Unione Italiana Ciechi, è stata stipulata una collaborazione per organizzare **visite tattili** e coinvolgere i pubblici con disabilità di tipo visivo. Anche il personale della Galleria è stato formato appositamente, per accogliere il pubblico con disabilità di tipo visivo e imparare le tecniche base della comunicazione con il pubblico non vedente.

Le visite tattili sono state organizzate anche dall'Associazione di volontariato Museum, che nel 2022 ha proposto una offerta di visite tattili rivolgendo la sua attenzione alle scuole secondarie.

I servizi educativi della Galleria Nazionale hanno costruito e sviluppato progetti dedicati a target specifici, spesso emarginati dai contatti con i musei e i luoghi della cultura.

In accordo con il carcere minorile di Casal del Marmo è stato ideato il progetto **Metamorfosi**, dedicato alle detenute e ai detenuti del carcere minorile. I laboratori e gli incontri sono stati organizzati sia negli spazi della Galleria, sia negli ambienti del carcere, secondo un accordo di reciprocità. "Metamorfosi" indica il cambiamento e la trasformazione operata dal museo nei suoi visitatori. Il progetto prevede infatti l'inserimento delle visite museali all'interno dei permessi premio concessi ai detenuti e la conoscenza del patrimonio culturale attraverso visite e attività creative, da realizzare sia all'interno del museo, sia negli spazi del carcere. Gli incontri prevedono un dialogo interattivo tra i partecipanti secondo il consueto approccio della mediazione culturale, laboratori di scrittura creativa e la redazione di didascalie partecipate di fronte alle opere d'arte.

Con il Dipartimento Salute Mentale Asl Roma 1 Santa Maria della Pietà e Fenice Lazio ODV, la Galleria Nazionale ha ideato il progetto **Mi nutro di arte** rivolto alle adolescenti con disturbi del comportamento alimentare. Il progetto si articola in una serie di visite e di laboratori condotti dalle mediatrici culturali, utilizzando un modello di comunicazione orizzontale. Gli incontri sono stati pensati con l'obiettivo di attivare processi cognitivo-emotivi orientati ad una migliore riflessione, con aumento dell'autostima e del senso di competenza e gratificazione personale.

L'artista sono io è invece indirizzato alle ragazze e ai ragazzi in carico ai servizi psichiatrici e realizzato in collaborazione con Asl Roma 1, Dipartimento prevenzione e interventi precoci salute mentale. Il progetto si articola in visite museali e disegni dal vero, realizzati di fronte alle opere d'arte della Galleria e negli spazi espositivi del museo, per stimolare nuove associazioni di idee e incentivare il dialogo e la creatività, favorendo anche la socializzazione tra coetanei nello spazio museale. La proposta nasce e si sviluppa dall'idea di inserire anche le visite museali all'interno del percorso di riabilitazione fisica e psichica previsto dalle Asl, finalizzato al recupero del benessere fisico e psicologico dei pazienti.

Con la cooperativa sociale "Mio fratello è figlio unico" sono state realizzate le attività del progetto **In and Out**, dedicato ai bambini e ai ragazzi con disturbi di autismo e con difficoltà cognitivo-relazionali. L'offerta propone un modello *circle up*, per creare connessioni e mettere in relazione tutti gli attori del progetto, sia all'interno che all'esterno dello spazio museale: il museo, le opere, gli artisti, i bambini e i ragazzi con disturbi cognitivi e relazionali, il personale museale, i caregiver, i genitori e gli operatori.



Mediatori culturali

5.4

La mediazione culturale e i percorsi di alternanza scuola lavoro

Anche nel 2022 la Galleria Nazionale ha proseguito le attività di mediazione culturale con gli studenti e le studentesse dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Proseguono infatti con successo dal 2018 i progetti di mediazione culturale nella Galleria Nazionale: ogni anno circa 50 studenti e studentesse aderiscono alla mediazione culturale con entusiasmo e passione. Con i mediatori e le mediatrici sono state organizzate anche nel 2022 le visite rivolte a tutti i pubblici del museo. Particolare attenzione è stata dedicata alle scuole con i progetti di alternanza scuola lavoro *Mediatori si diventa e Teens for Teens*, ai pubblici fragili con i laboratori di disegno. L'artista sono io rivolto agli adolescenti con disturbi comportamentali e psichiatrici, alle adolescenti con disturbi del comportamento alimentare con i laboratori del progetto *Mi nutro di Arte*.

Il mio Capolavoro

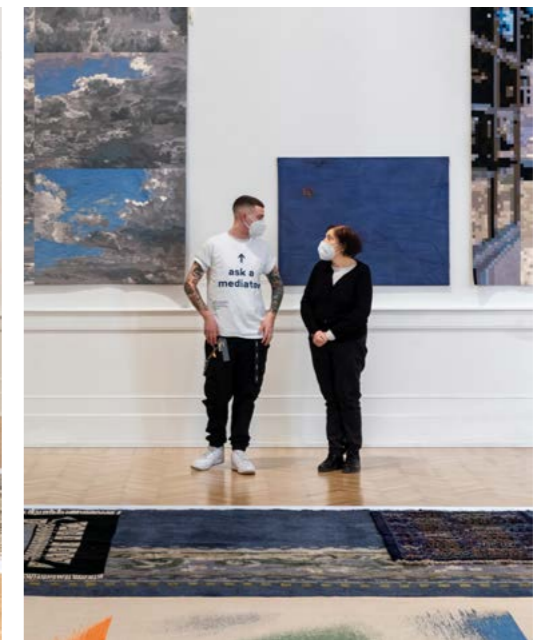
Il mio Capolavoro è un progetto di visite di mediazione culturale rivolte alle scuole dell'infanzia e alle scuole primarie, italiane e straniere, con l'obiettivo di promuovere la conoscenza e la più ampia fruizione del patrimonio culturale. Nella prospettiva di un coinvolgimento sempre più ampio con il territorio, è stata avviata una mappatura dei municipi di Roma, con l'obiettivo di raggiungere tutte le scuole della città di Roma. Con il supporto delle mediatrici, sono stati ideati alcuni itinerari tematici *site specific*, con approfondimenti sui materiali e sui soggetti delle opere, dalla natura, agli animali, al corpo umano e alle piante. Infine, nella prospettiva di un approccio di *lifelong learning*, finalizzato a prolungare l'esperienza museale anche oltre il tempo e gli spazi fisici della Galleria Nazionale, ad ogni bambina e bambino è stato richiesto di realizzare un disegno del proprio capolavoro preferito, da condividere dopo la visita museale con la famiglia e con la propria classe di appartenenza.

Mediatori si diventa e Teens for Teens Percorsi di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) con le studentesse e gli studenti del Liceo Ginnasio Goffredo Mameli di Roma

Il progetto di alternanza scuola lavoro *Mediatori si diventa* è stato realizzato nel corso dell'anno 2022 insieme alle studentesse e agli studenti del liceo Virgilio di Roma e si è basato sul modello di apprendimento *learning by doing*. Gli studenti hanno affiancato i mediatori e le mediatrici sul campo, negli spazi della Galleria Nazionale e direttamente a contatto con i pubblici, osservando le dinamiche della mediazione culturale e imparando le tecniche base della comunicazione, della relazione interpersonale e del *public speaking*. Durante la loro permanenza in Galleria, gli studenti sono stati invitati a realizzare una serie di didascalie partecipate, selezionando le opere della Galleria Nazionale che avevano suscitato maggiore interesse. Con il supporto dei mediatori, gli studenti hanno anche avuto la possibilità di leggere le opere della collezione museale attraverso una mappatura emozionale, che ha offerto la possibilità di conoscere le opere attraverso l'associazione delle emozioni ad esse associate. Attraverso un approccio basato sulla comunicazione orizzontale *peer to peer*, i ragazzi hanno anche partecipato ad eventi di rilievo istituzionale come la "Notte dei Musei", conducendo in prima persona le visite rivolte ai loro coetanei e al pubblico *teens* del museo.

Le nostre mediatrici e i nostri mediatori:

Victoria Antropova, Erika Aramini, Benedetta Argentini, Alessia Balz, Elena Carrante Ferrante, Angelo Celeste, Beatrice Ciotoli, Alessia Pia Colella, Noemi De Vitis, Alessio Esposito, Chiara Gerini, Greta Godoli, Xiao Huang, Irene Iodice, Mariarosa Mandurini, Andrea Masucci, Fabio Mucciaccia, Giuseppina Nardelli, Alessandra Nobile, Annarita Perrella, Susanna Pescetelli, Ilaria Posca, Valentina Rigano, Elisabetta Vallecoccia, Carla Veraldi, Aurora Vinci, Sonia Vitale.



Mediatori culturali

5.5 Summer School 2022

Il Dipartimento dei Servizi Educativi della Galleria Nazionale, in collaborazione con Sistema Museo, ha organizzato nei mesi estivi la Summer School 2022 Gioco, creò, esploro, un appuntamento che la Galleria Nazionale offre ogni anno, durante i mesi di interruzione delle attività scolastiche, da giugno a settembre. L'iniziativa estiva si rivolge a tutte le bambine e i bambini compresi in una fascia di età tra 6 e 11 anni.

I laboratori hanno esplorato le qualità e le potenzialità dei materiali con cui sono realizzate le opere d'arte: materiali poveri, naturali, industriali, alcuni anche danneggiati per opera dell'uomo e riciclati a nuova vita, trasformati fino a diventare capolavori indiscussi della storia dell'arte.

Sono stati utilizzati materiali prevalentemente destrutturati, recuperati dall'ambiente naturale o dalla realtà domestica quotidiana, che sono stati conosciuti attraverso i sensi e sperimentati, manipolati, trasformati creativamente. In questo intreccio di codici e linguaggi, le bambine e i bambini hanno scoperto le infinite relazioni che si intrecciano tra le persone e sono stati invitati a trovare nuove forme per comunicare, esercitandosi anche con la sperimentazione della lingua inglese.

Le tematiche degli incontri si sono ispirate alle opere e agli artisti della collezione permanente e delle mostre temporanee.

Ogni settimana gli incontri hanno privilegiato la scelta di un materiale differente: legno, metallo, argilla, acqua, plastica, vetro, carta, tessuto, pietra, specchio. Il materiale è diventato il punto di inizio di un confronto collettivo e di una esplorazione tattile non solo delle tecniche artistiche, ma anche della natura e dell'ambiente in cui le opere sono collocate, privilegiando il punto di vista della connessione, della relazione e della narrazione.

Per migliorare la conoscenza della lingua inglese e imparare la storia dell'arte anche divertendosi, con cadenza settimanale le bambine e i bambini hanno partecipato ad alcuni laboratori e visite guidate in lingua inglese.

In questa edizione gli incontri della Summer School sono stati dedicati all'educazione al patrimonio culturale e ambientale, in un dialogo costruttivo tra arte, natura e sostenibilità.

Una serie di percorsi tematici hanno guidato le bambine e i bambini tra le opere e i capolavori della Galleria Nazionale, privilegiando il gioco, l'esperienza, la relazione, ma anche la conoscenza e l'apprendimento.

I laboratori "ecosostenibili" hanno offerto la possibilità di esplorare l'arte e la natura, utilizzando colori naturali e materiali riciclati. Particolare attenzione è stata rivolta anche alla conoscenza della riduzione dei rifiuti e della raccolta differenziata.

Gli incontri si sono svolti all'interno del museo e all'esterno, nei giardini della Galleria e negli spazi all'aperto di Villa Borghese, attraverso una serie di visite naturalistiche finalizzate al riconoscimento della fauna e della flora locale.

Nel parco di villa Borghese sono state organizzate anche escursioni di birdwatching e di biowatching, con osservazione diretta di libellule e farfalle.

61

**Patrimonio bibliografico
e documentario**

6.1 Archivio Bioiconografico e Fondi Storici

In continuità con gli anni precedenti, anche per il 2022 si conferma la grande attenzione rivolta alle attività dell'archivio, ripagata dalla fiducia con la quale artisti ed eredi individuano la Galleria come luogo di elezione per la conservazione, tutela e valorizzazione dei loro fondi archivistici.

L'Archivio Bioiconografico della Galleria Nazionale, istituito per volontà di Palma Bucarelli nel 1945, rappresenta un unicum per la peculiare collocazione di un archivio documentaristico all'interno di un museo a rafforzare il legame tra i documenti conservati e la storia dell'arte contemporanea. Accanto alla presenza dei Fondi Storici, l'Archivio Bioiconografico offre un servizio di documentazione e ricerca per un'utenza di studenti universitari, docenti, scrittori, giornalisti, storici e studiosi in generale, conservando la memoria di ogni attività legata alla Galleria Nazionale. Storicamente l'archivio è sempre stato considerato un sistema di raccolta, tutela e conservazione di un gruppo di beni e documenti. È solo negli ultimi anni che, a questi già nobili scopi, si è fatta largo l'idea di valorizzare e mettere in risalto non solo i contenuti, ma anche il concetto di archivio stesso, non oggetto da mettere in mostra ma vero e proprio sistema di indagine dinamica del contemporaneo grazie alla memoria.

La Galleria accoglie, così, donazioni e lasciti contribuendo ad arricchire il patrimonio archivistico nell'ottica di un impegno che non si ferma alla conservazione e alla fruizione pubblica, ma ne promuove la conoscenza attraverso mostre e attività divulgative e di studio. Il patrimonio diventa di anno in anno sempre più consistente: ad oggi raccoglie documenti su **32.524 artisti** e custodisce oggi **51 fondi storici** e **3 fondi fotografici**. La documentazione non riguarda solo la vita e il percorso di artisti, ma anche di altre figure di intellettuali e gallerie d'arte di primaria importanza per la nostra storia dell'arte.

Durante il 2022 sono stati acquisiti ben **15 nuovi fondi d'archivio**, un risultato importante che è anche il frutto di relazioni costruite e curate nel tempo con il territorio e il suo ambiente culturale.

La donazione dell'**Archivio Luigi Di Sarro**, il 21 gennaio, è stata la prima del 2022. Si tratta di un archivio la cui peculiarità è quella di essere stato composto non dall'artista, bensì dalla sua famiglia, essendo Luigi Di Sarro morto a soli 38 anni, ucciso per un tragico equivoco nel clima degli anni di piombo romani. Nonostante la giovane età e una carriera relativamente breve, Di Sarro si era già messo in mostra in virtù della sua tensione alla sperimentazione, che lo ha portato a praticare disegno, pittura, incisione, scultura, fotografia e performance. Di qui, la ricchezza del suo archivio, che presenta un apparato iconografico di assoluto spessore.

Risale al 21 gennaio anche la donazione dell'Archivio Pippo Rizzo, composto dalle sorelle e donato alla Galleria dai nipoti. Pippo Rizzo è stato un pittore e scultore particolarmente legato all'esperienza del Futurismo italiano, diviso tra la sua Sicilia e Roma, dove è stato direttore dell'Accademia di Belle Arti. Tra i suoi tanti allievi, anche Renato Guttuso. Il suo archivio è di dimensioni contenute ma ottimamente conservato e in grado di ricostruire una buona cronologia della sua attività lavorativa e artistica. Gennaio è stato un mese particolarmente proficuo quanto ad acquisizioni da parte della Galleria, con l'arrivo anche della donazione dell'**Archivio Bruno Cassinari** da parte della figlia Giovanna. Tra i pittori più importanti del Dopoguerra italiano e scultore di assoluto rilievo, il suo archivio è ricco di lettere che sono state recentemente digitalizzate, a breve disponibili anche online.

In maggio la Galleria ufficializza l'acquisizione della donazione dell'**Archivio Giorgio Di Genova**. Grazie a questo passaggio si completa la sconfinata documentazione relativa a Di Genova e al suo lavoro come critico e storico d'arte, da lui conservata durante il proprio percorso artistico e lavorativo.

La donazione dell'**Archivio Antonio Sicurezza** consiste in un fondo assolutamente completo per quanto di dimensioni modeste, che si aggiunge ai bozzetti e cartoni preparatori di Sicurezza già posseduti dalla Galleria.

In giugno vengono incamerati gli **Archivi dei fratelli Peikov, Assen**, scultore e fratello maggiore, e **Iliia**, pittore di cui la Galleria conserva un'opera. Per quanto di dimensioni ridotte, questi due fondi sono estremamente interessanti per la ricostruzione dei lavori dei fratelli Peikov.

Il patrimonio della Galleria si arricchisce ulteriormente con la donazione dell'**Archivio di Lydia Sansoni**, artista recentemente scomparsa e strettamente legata alle battaglie femministe di cui nel corso della sua carriera si fa portavoce. Contestualmente al suo fondo ricco di bozzetti, materiali, illustrazioni, dipinti e composizioni, sono state acquisite anche quattro opere.

Il 6 ottobre è stato un giorno estremamente importante per l'Archivio della Galleria Nazionale, grazie all'arrivo di ben tre archivi. L'**Archivio della Galleria Appia Antica** proviene da una galleria che ha dato un contributo fondamentale a livello artistico durante gli anni Cinquanta; l'**Archivio di Simonetta Lux**, storica dell'arte, docente e curatrice; e infine l'**Archivio di Dino Basaldella**, che viene acquisito insieme a due sue opere ed entra a far parte dei fondi della Galleria, nonostante il suo stretto legame con il territorio di Udine, anche grazie alle opere già possedute dei suoi due fratelli Mirko e Afro Basaldella.

Collegato alla Galleria Appia Antica è sicuramente l'**Archivio di Enrico Cervelli**, acquisito in novembre. Si tratta di un artista molto interessante del Dopoguerra italiano, formatosi proprio nel contesto della Galleria Appia Antica. E il 30 novembre, a chiusura del cerchio, viene

acquisito anche l'**Archivio di Topazia Alliata**, moglie di Cervelli, anche lei legata alla Galleria Appia Antica e in seguito fondatrice della Galleria Topazia Alliata nel 1959. Quest'ultimo fondo, quello di Cervelli e quello della Galleria Appia Antica sono sensibilmente interconnessi, e la loro acquisizione arricchisce il già vasto patrimonio archivistico della Galleria Nazionale. Va sottolineato che questi 11 fondi sono stati tutti donati all'Archivio nell'ottica della valorizzazione degli stessi e alla luce dell'importantissimo lavoro di riscoperta, conservazione e tutela degli archivi da parte della Galleria. Grazie a questo, il numero relativo ai nuovi fondi d'archivio acquisiti di anno in anno è in costante crescita, mentre la Galleria si sta guadagnando lo status di destinazione privilegiata agli occhi di eredi, critici e artisti per i propri archivi. Sono invece due le acquisizioni avviate precedentemente e rese effettive nel 2022, ovvero l'**Archivio di Francesco Faeta**, acquistato nel dicembre 2021 ma incamerato a maggio 2022, e la **Biblioteca degli Archivi delle Arti Applicate del Ventesimo Secolo**, proprio in chiusura dell'anno.

L'Archivio di Francesco Faeta si compone di tre sezioni: "Luoghi dell'arte", "Mediterraneo", "Il Mezzogiorno italiano". Faeta è stato docente di antropologia culturale oltre che fotografo, e l'acquisizione del suo fondo si ricollega a quello della moglie Marina Malabotti, già acquisito.

L'Archivio delle Arti Applicate del Ventesimo Secolo è un fondo assolutamente peculiare, uno dei principali fiori all'occhiello dell'Archivio Bioiconografico della Galleria, considerando che si tratta di un unicum assoluto per l'Italia. La Biblioteca completa definitivamente la totalità di questo archivio, che conserva opere dal valore estremamente elevato, spesso reperibili solo ed esclusivamente alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.

Come di consueto, il patrimonio archivistico è parte integrante dei progetti espositivi che fanno parte della programmazione, secondo un'ottica multidisciplinare che caratterizza la visione della Galleria per cui l'archivio non è solo un oggetto da esporre e rendere esperibile attraverso un'operazione di curatela, ma diventa anche elemento vivente che si confronta e dialoga con gli oggetti e con il luogo in cui si trova. Durante il 2022, sono state curate **6 mostre** dedicate ai fondi archivistici o che si sono avvalse del materiale documentaristico conservato dagli Archivi.

Fondi Storici

Fondi storici depositati: **51 + 3** fondi fotografici
Incremento archivi 2022: **13** archivi in donazione + **2** acquisti

Archivio Luigi Di Sarro (21/01)
Archivio Pippo Rizzo (21/01)
Archivio Bruno Cassinari (28/01)
Biblioteca Giorgio Di Genova (11/05)
Archivio Assen Peikov (14/05)
Archivio Antonio Sicurezza (17/05)
Archivio Ilia Peikov (7/06)
Archivio Lydia Sansoni (27/06)
Archivio Galleria Appia Antica di Liana Sisti (6/10)
Archivio Simonetta Lux (6/10)
Archivio Dino Basaldella (6/10)
Archivio Enrico Cervelli (10/11)
Archivio Topazia Alliata (30/11)

Fondo fotografico Francesco Faeta (22/12/2021 ma depositato in galleria fine gennaio 2022)
Biblioteca degli Archivi delle Arti Applicate (dicembre 2022)

24.615	unità archivistiche censite <i>di cui</i> : 21.740 pubblicati sull'OPAC 2.875 visibili solo in locale + UA non ancora censite dei fondi ancora in lavorazione
59.83	file digitali <i>di cui</i> : 57.744 pubblicati sull'OPAC 2.092 visibili in locale
195	utenti totali <i>di cui</i> : 120 utenti in sede 75 utenti a distanza
16.000	circa documenti movimentati tra consultazioni, richieste di riproduzioni, ricerche interne per mostre

Progetti di valorizzazione degli archivi per l'anno 2022

6 mostre:	<i>Sobre sí mismo: Franco Nonnis 1959-1965</i> <i>Emanuele Cavalli e la Scuola Romana: attraverso gli archivi</i> <i>Primum Vivere. Ritratti poetici di Enzo Eric Toccaceli</i> <i>Fabrizio Clerici. Atlante del meraviglioso</i> <i>Capogrossi. Dietro le quinte</i> <i>Carlo Montarsolo. Alta tensione tra passato e presente</i>
3	Giornate di studio dedicate a Guido La Regina: <i>Evviva La Regina!</i>
7	presentazioni di libri

Archivio Bioiconografico

50.637	unità archivistiche censite e pubblicate sull'OPAC
32.588	artisti presenti nell'archivio biografico
7.750	artisti presenti nell'archivio iconografico
23.844	file digitali allegati pubblicati sull'OPAC
209	utenti totali <i>di cui</i> : 139 utenti in sede 70 utenti a distanza
20.000	circa documenti movimentati tra consultazioni, richieste di riproduzione e ricerche interne



L'archivio

6.2 Archivio storico

L'anno 2022 ha visto un **notevole incremento** della presenza di studiosi e ricercatori rispetto agli anni passati: sono stati infatti **65** gli utenti che hanno avuto modo di consultare i fascicoli conservati presso l'archivio storico della Galleria Nazionale, e le ricerche in merito hanno prodotto pubblicazioni, tesi di laurea e documentari.

L'ordinamento dell'intero fondo (ca 200 metri lineari) si sta concretizzando attraverso la redazione dell'inventario generale, la sistemazione definitiva dell'archivio in un locale adeguato e l'acquisto di nuovi faldoni acid free: questo sta permettendo il ricondizionamento della documentazione in unità archivistiche e di conservazione con numerazione definitiva e una salvaguardia del materiale cartaceo più idonea e sicura nel tempo.

Contemporaneamente, il processo di **digitalizzazione dei fascicoli** e il loro inserimento nel portale **XDams** prosegue senza sosta: agli oltre 1700 fascicoli già inseriti, vanno aggiunti altri **38 nuovi fascicoli** di quest'anno delle mostre realizzate tra gli anni Sessanta e Ottanta, corrispondenti a **oltre 4000 documenti**. Questo consente la consultazione dei fascicoli anche in modalità digitale.

6.3 Biblioteca

La Biblioteca della Galleria Nazionale, assieme all'Archivio Bioiconografico, detiene il secondo patrimonio italiano più consistente e importante di documenti sull'arte contemporanea, dietro solo all'Archivio Storico della Biennale di Venezia. Per la crescita e lo sviluppo della Biblioteca è fondamentale la figura di Palma Bucarelli: già dagli anni '30 la biblioteca esiste ufficialmente, ma è solo dal 1945, proprio sotto la sua Soprintendenza, ad essere istituito un registro d'ingresso che includa anche tutto il materiale librario raccolto sin dagli inizi. In seguito ad un percorso piuttosto travagliato, tra le difficoltà nel trovare una sistemazione adeguata per libri e uffici, la mancanza di personale specializzato che viene lamentata proprio da Palma Bucarelli attorno al 1965, e le svariate modifiche nella gestione e classificazione dei cataloghi, la Biblioteca trova una propria adeguata sistemazione con l'allestimento Costantino Dardi, aperto dal 1991. Inoltre dal 1997 la biblioteca entra a far parte del Servizio Bibliotecario Nazionale, polo Università Sapienza e Regione Lazio, con il conseguente inizio di immissione in rete delle schede catalografiche. Ad oggi vi è quindi una completa informatizzazione del materiale corrente e un lavoro costante volto ad informatizzare il pregresso.

Grazie al patrimonio unico relativo all'arte del XIX e XX secolo, le collezioni della Biblioteca della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea sono un punto di riferimento fondamentale per gli studiosi interessati a consultare testi specialistici. Assolutamente peculiari tra i possedimenti della biblioteca sono i cataloghi di mostre (principalmente del Novecento) di piccolo formato, convenzionalmente definiti "materiale miscelaneo", presenti a migliaia nella collezione e in grado di ricostruire e documentare i movimenti artistici e l'attività delle Gallerie d'arte del secolo scorso. Altra parte integrante e di assoluto rilievo della Biblioteca è la ricca collezione di periodici italiani e stranieri che documentano le vicende artistiche dall'800 fino ad oggi, con una buona parte di essi con un carattere di rarità e pregio. Le schede delle riviste sono presenti nel catalogo online di SBN e i loro dati vengono costantemente ricontrollati e aggiornati nella consistenza per offrire un servizio di consultazione da remoto sempre più puntuale. Il continuo aggiornamento dei contenuti bibliografici è possibile grazie alle nuove acquisizioni, donazioni e alla fitta rete di scambi nazionali e internazionali che arricchiscono notevolmente e costantemente i fondi librari, a dimostrazione dell'importanza del percorso intrapreso dalla Biblioteca, ampiamente riconosciuto da artisti, autori ed esperti nel settore. Proprio gli scambi sono una prerogativa assoluta della Biblioteca sin dalla sua nascita, alimentati da tutti i direttori nel corso degli anni e ormai diventati un punto di forza che collega la Galleria e ne alimenta il dialogo con Europa e Mondo.

In seguito ai periodi di chiusura al pubblico a causa dell'emergenza sanitaria che hanno caratterizzato le annate del 2020 e del 2021, sono tornate a pieno regime le attività ordinarie di gestione della biblioteca come catalogazione, collocazione e movimentazione dei volumi. Le relazioni con gli utenti in seguito alle restrizioni post Covid sono differenti, è limitato il numero di accessi, ma continua l'attività di assistenza e di accompagnamento nella ricerca bibliografica e nel reperimento e consultazione dei testi di loro interesse.

Dopo le fondamentali operazioni di riordino e aggiornamento catalografico del fondo di libri d'artista, di periodici e riviste rare, portato a termine nel 2020, prosegue il progetto di valorizzazione e fruizione che riguarda il **Fondo Piero Cavagna**, una preziosa raccolta di più di 6.000 libri fotografici nazionali e internazionali. Si tratta di un patrimonio a disposizione degli utenti unico in Italia per ampiezza e completezza della documentazione. Prosegue giornalmente la catalogazione bibliografica del fondo in SBN, e inoltre è stato portato a compimento il progetto relativo al contenitore digitale che permetterà di accedere agevolmente ai contenuti della collezione mediante immagini affiancate da una metadattazione esaustiva. Questo percorso è stato intrapreso nel 2021 grazie all'indispensabile collaborazione di Google Culture, che ha permesso la digitalizzazione di tutte le copertine dei photobooks con database sia in italiano che in inglese, munito inoltre di una breve descrizione del libro. La scannerizzazione si è conclusa nel 2022, mentre la metadattazione è in fase conclusiva. Per la catalogazione la Biblioteca affida al Polo RMS-Sapienza del Servizio Bibliotecario Nazionale, che si avvale dei più aggiornati software a disposizione.

La lettura dei dati relativi all'attività della Biblioteca nell'anno 2022, rende un quadro leggermente diverso dal quello del periodo precedente per due fondamentali motivi:

Il calo degli utenti da remoto, e conseguentemente del servizio di riproduzione per gli utenti a distanza, dovuto al ritorno in presenza degli studiosi. Si nota, infatti, l'aumento di giorni di apertura al pubblico e della presenza dei cosiddetti "utenti esterni" (cioè non dipendenti o collaboratori interni alla Galleria), che hanno potuto accedere in presenza ai volumi e ai servizi della biblioteca seppure con le dovute cautele legate alla pandemia.

Il sensibile calo dei documenti catalogati, invece, è dovuto al personale bibliotecario addetto alla catalogazione che si è ridotto da tre a due unità (per il collocamento a riposo del funzionario responsabile).

La gestione complessiva della biblioteca denota comunque una vivacità di scambi e iniziative progettuali che non hanno subito rallentamenti sostanziali.

I dati relativi all'attività della Biblioteca:

1220	volumi inventariati (nuove acquisizioni)
1688	documenti catalogati (compresa la catalogazione del pregresso)
215	giorni di apertura al pubblico
195	giorni di frequenza
2640	volumi distribuiti in consultazione
20	consultazione libri rari
77	prestiti a dipendenti e collaboratori interni
437	totale presenze utenti esterni
46	utenti a distanza
376	richieste di riproduzioni di utenti a distanza (pagine scansionate)
23	fondi conservati
476	pubblicazioni periodiche specializzate (di cui: 144 correnti)
55	volumi acquisiti attraverso scambi librari
136	istituzioni con cui si effettua lo scambio (di cui: 78 istituzioni italiane 58 istituzioni straniere)

6.4 Fototeca

L'Archivio fotografico, nato nel 1945, ha un ricco patrimonio di immagini che comprende la documentazione degli allestimenti della Galleria e delle mostre, oltre ad un'importante serie di lastre fotografiche. Attualmente, la Fototeca possiede 10.000 stampe fotografiche in bianco e nero, 15.000 diapositive, 60.000 negativi in bianco e nero tra cui 500 lastre in vetro, 6.000 fotocolors, VHS e DVD. Il laboratorio fotografico è sempre rimasto in attività con un fotografo specializzato che si occupa di documentare tutto ciò che avviene nel museo (opere, mostre, eventi, restauri). Le stampe sono articolate in sette sezioni: foto di opere di proprietà del museo; foto di opere di artisti acquisite attraverso donazioni e scambi, attualmente presso l'Archivio Bioiconografico; allestimenti di mostre temporanee e allestimenti museali permanenti; documentazione relativa agli interventi di restauro dell'edificio, campagne di catalogazione, foto di documentazione delle attività (inaugurazione di mostre e manifestazioni speciali); VHS, materiale audio, CD, DVD di documentazione o donati da artisti.

Per quanto riguarda l'attività attinente all'**Archivio Fotografico**, sono state evase **384 richieste di immagini fotografiche** relative ad opere appartenenti alle collezioni della Galleria Nazionale.



71

Comunicazione

7.1 La comunicazione e l'Ufficio Stampa

L'attività di comunicazione, ufficio stampa e promozione presso il pubblico e il territorio ha interessato tutti gli eventi culturali, i progetti e le iniziative della Galleria Nazionale sopra elencati, con lanci singolarmente dedicati, per un totale di 76.

Alle iniziative sopra descritte, si aggiungono le campagne di comunicazione dedicate all'attività espositiva, in occasione delle mostre realizzate nel 2022:

- *Sobre sí mismo: Franco Nonnis 1959-1965*
- *Emanuele Cavalli e la Scuola romana: attraverso gli archivi*
- *Primum Vivere. Ritratti poetici di Enzo Eric Toccaceli*
- *INTERTWINGLED. The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design*
- *VASCO BENDINI. OMBRE PRIME*
- *Chiara Bettazzi. Surplace*
- *Fabrizio Clerici. Atlante del meraviglioso*
- *Giuseppe Capogrossi. Dietro le quinte*
- *Carlo Montarsolo. Alta tensione tra passato e presente*
- *La Collezione Brandi Rubiu*
- *Quanto Bentivoglio?*
- *Daniela Comani. YOU ARE MINE*
- *HOT SPOT. Caring for a Burning World*
- *Ciriaco Campus. Paesaggio 51*
- *Domenico Morelli. Immaginare cose non viste*
- *Omaggio a Guido Strazza*

Altre campagne specifiche:

- Summer School
- Tre giorni per Guido La Regina
- Premio *Arte Sostantivo Femminile*
- Ciclo di incontri *Quanto Bentivoglio?*
- Arte e Psicoanalisi
- Progetto digitale *Make it Short*
- Giornate Europee dei Musei
- Progetto su Canova *IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI*

Le campagne di comunicazione si sono svolte attraverso il contatto diretto con la stampa, cartacea e digitale, radiofonica e televisiva, e con i vari interlocutori presenti sul territorio; l'invio di newsletter massiva per i vari segmenti di pubblici; l'utilizzo dei canali social.

7.2 La comunicazione digitale

Sito web

979.370 visualizzazioni di pagina
28 nuovi articoli del blog e 52 nuove pagine

Social network

Instagram: 165 post e 614 stories con 2.224.634 visualizzazioni totali (1.630.684 per i post e 593.950 per le stories)
Tiktok: 36 video e 2.093.860 views
Facebook: 272 post e 781.281 visualizzazioni
Twitter: 299 tweet e 164.400 visualizzazioni
Youtube: 115 video (74.922 views)

Nel 2022, in collaborazione con Google Arts & Culture e YouTube, è stato realizzato un importante progetto digitale dal titolo *MAKE IT SHORT* in 20 video: 10 giovani creators hanno raccontato in un solo minuto con uno Short 20 capolavori delle collezioni. I contenuti sono di Basic Gaia, Federica Mutti, mrtndamex, Lucrezia Oddone, Gaia Lapasini, Carolina Chiari, Ginevra Iorio, Pitta, Eleonora Tani e Valeria De Angelis e Maria Chiara Cicolani.

7.3 I format digitali

Il sito della Galleria Nazionale, nella sua sezione *What's On*, è un contenitore di contributi multidisciplinari utili alla conoscenza e all'approfondimento di artisti, opere e mostre temporanee, sempre fruibili e realizzati utilizzando diversi linguaggi: interviste, contenuti testuali, audio, video, web serie.

Sobre sí mismo. Voci e racconti su Franco Nonnis

Le voci di diverse personalità dal mondo dell'arte e della musica sono state raccolte per costituire un approfondimento intorno alla figura dell'artista, sul suo lavoro e su quello di chi ha fatto sì che potesse tornare alla luce. Con i contributi di Claudia Palma, Guido Rebecchini, Francesco Mozzetti, Maurizio Farina, Alessandro Mastropietro, Alessandra Imbellone, Benedetta Guidi, Walter Branchi.

Emanuele Cavalli e la scuola romana – Le voci e i racconti

La web serie, con audio, video, immagini e materiali d'archivio, partendo dalle opere in mostrasi è costituita come integrazione del patrimonio archivistico e narrativo di Emanuele Cavalli, raccogliendo le voci di familiari, studiose e studiosi, che hanno voluto tratteggiare non soltanto la figura dell'artista ma piuttosto gli istanti, i gesti, gli odori e i luoghi di quella vita imbevuta d'arte che fu anche di un uomo, di un padre, di un nonno. Con i contributi di Claudia Palma, Manuel Carrera, Emanuele De Reggi, Maria Letizia Cavalli, Ilaria Schiaffini, Arianna Laurenti, Rosalba Cilione.

MAKE IT SHORT è la serie YouTube della Galleria Nazionale realizzata in collaborazione con YouTube Shorts e Google Arts & Culture. Ogni giorno, dal 23 giugno al 10 luglio, sul canale YouTube della Galleria Nazionale 10 giovani creator donne hanno raccontato in chiave pop 20 capolavori delle collezioni del museo utilizzando YouTube Shorts, la funzione del canale social grazie a cui è possibile realizzare video verticali di massimo 60 secondi.

The Important Thing (about Architecture, Cinema and Literature) è una webserie di 9 puntate realizzata dalla Galleria Nazionale in collaborazione con una serie di figure provenienti dagli ambiti dell'architettura, del cinema e della letteratura. Le puntate sono state pubblicate dal 24 luglio al 23 agosto sul canale YouTube.

“Time is Out of Joint” in YouTube Shorts

Pensato come una mostra sul tema del tempo, *Time is Out of Joint* supera la consueta traccia cronologica e si articola in percorsi simultanei in cui le opere sono accostate per assonanze, contrasti, rimandi e citazioni. La video serie in 9 puntate, con testo e voce della Direttrice Cristiana Collu, illustra il senso dell'allestimento della collezione permanente della Galleria Nazionale.

Trial an Execution of a Book/Prayer for a Dead Book

Un contenuto ricco e composito sul lavoro dell'artista e performer spagnolo Paco Cao, con interviste e immagini fino alla documentazione delle sue più recenti ricerche artistiche messe in campo e oggi esposte nelle sale della Galleria Nazionale.

ACTION SPEAKS LOUDER

Video realizzato in occasione della mostra *HOT SPOT* con le parole di Cristiana Collu, Direttrice della Galleria Nazionale.

Gli editoriali:

- Si vis pacem, para pacem
- Born to set it right
- Intervista a Renato Barilli su Vasco Bendini
- Un ricordo di Letizia Battaglia
- Un ricordo di Carla Lonzi a 40 anni dalla sua scomparsa
- I gorilla di Davide Rivalta
- 25 de Noviembre, di Glenda León
- Intervista a Daniela Comani per il 25 novembre
- Buon Compleanno Guido! Omaggio a Guido Strazza

7.4 Le relazioni istituzionali

— Convenzione con Accademia di Belle Arti di Roma

Per progetti di mediazione culturale in Galleria. Nell'ambito di una proficua collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Roma, per il quarto anno consecutivo sono presenti in Galleria i mediatori e le mediatrici culturali, che forniscono informazioni sulle mostre e sulle opere della Galleria, in italiano e in lingua straniera. Per migliorare l'esperienza della visita e favorire la relazione con il museo, la Galleria ha ideato percorsi di mediazione culturale differenziati a seconda dei pubblici coinvolti.

— Collaborazione con la Società Psicoanalitica Italiana

Insieme alla SPI Società Psicoanalitica Italiana è stato avviato un nuovo programma, già percorso in precedenza con grande successo, di incontri di approfondimento dedicati alle mostre della programmazione. L'arte contemporanea e i suoi protagonisti, visti con la lente della psicoanalisi grazie agli interventi di esperti in dialogo con storici dell'arte, offrono nuovi spunti non solo per la conoscenza ma anche per un personale arricchimento interiore.

7.5 Progetti editoriali

Pubblicazione di 6 volumi a cura della Galleria Nazionale:

- *Antonietta Raphaël. Attraverso lo specchio* – catalogo della mostra
- *Ettore Spalletti. Il cielo in una stanza* – catalogo della mostra
- *Quanto Bentivoglio?* – catalogo della mostra
- *INTERTWINGLED. The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design* – catalogo della mostra
- *Mateo Matè. Realismo Domestico* – catalogo della mostra
- *Reflections. Dino Gavina, l'arte e il design* – catalogo della mostra



HOT SPOT. Caring for a Burning World

7.6 Indagini sul grado di soddisfazione degli utenti

A partire dal mese di gennaio 2022 sono stati analizzati i risultati delle indagini iniziate nei mesi precedenti, in collaborazione con il **Centro di studi su Mercati e Relazioni Industriali del Dipartimento di Economia dell'Università degli Studi di Roma Tre**.

Le indagini hanno preso in esame, direttamente sul campo, la figura del mediatore culturale museale e hanno identificato i punti di forza e di debolezza di questa figura, sulla base dell'osservazione e delle analisi condotte in Galleria Nazionale.

La ricerca nasce dalla collaborazione tra il CeSMer, Centro di Studi su Mercati e Relazioni Industriali dell'Università di Economia di Roma Tre e la Galleria Nazionale e i risultati delle indagini, dopo una fase di studio e di ricerca, sono in corso di pubblicazione.

Nel periodo settembre - novembre 2022 la Galleria Nazionale ha effettuato la rilevazione del grado di soddisfazione dei visitatori, in italiano e in inglese, somministrando circa 150 questionari elaborati dalla Direzione Generale Musei del Ministero della Cultura.

La rilevazione, iniziata il 5 settembre e terminata il 15 novembre, è stata effettuata in diversi giorni della settimana, differenziando tra giorno settimanale e weekend e in diverse fasce orarie (mattina e pomeriggio). È stata richiesta la compilazione ai visitatori cercando di mantenere un equilibrio tra i generi e le fasce di età.

I questionari sono stati somministrati in forma digitale attraverso un QR code, esposto al termine del percorso della visita museale.

Nel mese di dicembre è stata aggiornato anche il questionario di rilevazione relativo all'**Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema Museale Nazionale**.



81

Marketing e Fundraising

8 Marketing e Fundraising

Il 2022 è stato l'anno che ha visto allentarsi sempre più le misure restrittive causate dalla pandemia, con conseguente e sostanziale incremento delle richieste per eventi in esclusiva all'interno degli spazi museali, alcuni di forte impatto sulle attività della Galleria.

In questo senso, **Think on Tour** è certamente stata l'attività più emblematica e impegnativa per la struttura: quattro giornate a Museo aperto, distribuite tra allestimenti e plenarie, con due settori interessati e un lavoro di logistica e coordinamento particolarmente capillare, per consentire al pubblico del Museo di poter fruire della collezione con il minor disagio possibile.

Altrettanto significativa l'annuale cena di gala che il **Gruppo Centrale dei Cavalieri del Lavoro** ha scelto di offrire ai propri soci nella cornice del Salone Centrale: anche in quest'occasione la Galleria ha saputo coniugare le esigenze degli ospiti con la necessità di offrire una visita completa dei propri spazi ai visitatori.

Non meno importante, seppur con caratteristiche diverse, è stata la collaborazione con l'**Associazione ESN Italia (Erasmus Student Network Italia)** che ha permesso di accogliere, per la prima volta in Europa, oltre 1.500 studenti da tutto il territorio per una passeggiata serale all'interno dei suoi spazi con un'apertura straordinaria dedicata e in esclusiva.

Significativi, infine, sono stati gli appuntamenti realizzati nella Sala delle Colonne con la **Federazione Italiana Malattie Rare (UNIAMO)** per il 15° anniversario del Rare Disease Day, incontro annuale di sensibilizzazione sulla ricerca, e **Dominate the Water**, un progetto lanciato dal campione olimpico Luca Paltrinieri per coniugare sport, cura dell'ambiente e una più approfondita conoscenza delle coste italiane.

Il bilancio finale per l'anno 2022 ha visto centrare gli obiettivi economici prefissati per il Marketing e il Fundraising, consolidando le best practices già in essere e offrendo, all'Ufficio e a tutti gli attori coinvolti nelle sue attività, la possibilità di crescere da un punto di vista squisitamente di management.

- 123 Richieste complessive per eventi,
di cui:
- 37 Richieste per eventi lavorate (incontri e sopralluoghi con il cliente)
- 15 Richieste per eventi finalizzate (incontro e sopralluogo con il cliente, piano produzione, logistica e coordinamento)



gi

Università ed enti di formazione

9.1 Convenzioni e accordi

Nel corso dell'anno 2022, la Galleria Nazionale ha proseguito le sue attività volte alla formazione e alla divulgazione culturale, stipulando accordi e convenzioni con Associazioni ed Enti di categoria e con istituti di ricerca pubblici e privati.

1. **Accordo di bigliettazione integrata con il Museo MAXXI**

L'accordo è finalizzato a riconoscere da parte della Galleria Nazionale lo sconto di riduzione sul biglietto di ingresso alla Galleria a Euro 5 ai visitatori che presenteranno il biglietto d'ingresso del Museo MAXXI e per i dipendenti della Fondazione MAXXI. Il Museo MAXXI si impegna a sua volta a riconoscere lo sconto di riduzione sul biglietto di ingresso al Museo (attualmente € 9 anziché € 12) per i visitatori che presenteranno il biglietto d'ingresso della Galleria Nazionale, nonché per i dipendenti della Galleria Nazionale. Il MAXXI riconoscerà anche lo sconto del 15% sull'acquisto della membership card myMAXXI ritirabile presso la biglietteria del Museo MAXXI, previa presentazione del biglietto d'ingresso della Galleria Nazionale.

2. **Protocollo d'intesa con l'istituto penale per minori di Casal del Marmo**

Il protocollo è volto alla divulgazione della conoscenza del patrimonio culturale anche tra i detenuti e le detenute che non possono recarsi negli istituti di cultura. Attraverso la diversificazione dei pubblici e una serie di azioni mirate all'accessibilità, la Galleria Nazionale ha ideato una serie di incontri e laboratori, che si svolgono sia presso il museo, sia negli spazi del carcere.

3. **Protocollo d'intesa con Asl Roma 1 e Fenice Lazio Onlus**

L'accordo prevede visite e laboratori di fronte alle opere d'arte del museo, rivolti esclusivamente alle adolescenti con disturbi del comportamento alimentare. L'obiettivo è di incoraggiare l'espressività e la creatività dei soggetti affetti dai disturbi del comportamento alimentare, per i quali le attività artistiche ricoprono un ruolo di stimolo nel processo di cura e di riabilitazione.

4. **Protocollo d'intesa con Istituto Comprensivo Pirri 1-2**

Il protocollo favorisce la promozione di progetti innovativi nell'ambito della formazione e dell'educazione tra la Galleria Nazionale e le scuole della Sardegna che aderiscono alla Rete Senza Zaino, con obiettivi di comune interesse in ambito culturale e scientifico.

5. **Convenzione con Istituto istruzione superiore Tommaso Salvini**

La convenzione promuove la diffusione dei progetti di alternanza scuola lavoro e le attività di formazione e orientamento attraverso obiettivi congiuntamente progettati e verificati, sia dal soggetto ospitante che dal soggetto promotore.

6. **Accordo di collaborazione con la Cooperativa Sociale Mio fratello è figlio unico**

L'accordo promuove attività e laboratori rivolti ai ragazzi e alle ragazze affette dai disturbi dello spettro autistico. La finalità del progetto è di riattivare canali cognitivi ed emotivi di fronte alle opere d'arte, che contribuiscono alla riattivazione di canali espressivi in grado di promuovere il benessere psicologico a sostegno della motivazione e degli interessi creativi.

7. **Fondazione Archivio Capogrossi**

In occasione della mostra *Capogrossi. Dietro le quinte*, la Galleria Nazionale ha stipulato un accordo di bigliettazione integrata con la Fondazione Archivio Capogrossi, che ha previsto un biglietto ridotto pari a euro 7,00 per gli ospiti della Fondazione durante il periodo di apertura della mostra.

Le seguenti convenzioni con università e istituti di istruzione universitaria abilitati al rilascio dei titoli accademici e con enti di formazione accreditati sono finalizzate alla crescita formativa degli studenti e delle studentesse e a favorire i tirocini curriculari, attraverso un'azione congiunta di studi e attività conoscitive aventi ad oggetto il patrimonio culturale.

8. **Convenzione con l'Istituto per l'Arte e il restauro Srl**

9. **Convenzione con il Master di Neuroestetica del Dipartimento di Medicina dei Sistemi dell'Università di Tor Vergata**

10. **Convenzione con Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale**

11. **Convenzione con Centro Linguistico Italiano Dante Alighieri**

12. **Convenzione con Università degli studi di Roma La Sapienza**

13. **Convenzione con Accademia di Belle Arti di Napoli**

14. **Luiss Business School**

Convenzione con la prestigiosa università romana per l'attivazione di tirocini formativi curriculari, nell'ambito della formazione e dell'apprendimento di competenze professionali con basi teoriche e pratiche.

15. **Accademia di Belle Arti di Roma**

Ogni anno la Galleria Nazionale rinnova la convenzione con l'Accademia di Belle Arti di Roma per i tirocini formativi curriculari. Continua la proficua collaborazione già iniziata nel 2018 con l'Accademia di Belle Arti, finalizzata all'attivazione di tirocini curriculari volti alla formazione delle studentesse e degli studenti in qualità di mediatrici e mediatori culturali museali.



101

Amministrazione e uffici

10.1 Gestione dei flussi documentali

Per quanto riguarda la gestione dei flussi documentali (protocollo elettronico – sistema G.i.a.d.a.) nel corso dell'anno 2022 si comunicano i seguenti dati:

- 4754 documenti protocollati, così suddivisi:
 - 1714 documenti protocollati in arrivo
 - 2157 documenti protocollati in partenza
 - 365 documenti protocollati internamente (tra i vari uffici dell'istituto)
 - 518 documenti repertoriati
- 205 comunicazioni di servizio

10.2 La Direzione

Le riunioni di settore (riunioni settimanali, amministrative, ufficio tecnico, didattica) sono state 61. Gli incontri e riunioni con il personale interno sono stati 456

- 417 riunioni con esterni
- 4 riunioni del Consiglio di Amministrazione
- 5 riunioni del Collegio dei Revisori dei Conti
- 3 riunioni del Comitato Scientifico
- 8 tavoli tecnici con i sindacati
- 4 riunioni con tutto il personale

Infine, le richieste di parere presentate alla Galleria da parte degli Uffici Esportazione per il rilascio dell'attestato di libera circolazione di opere d'arte sono state 50, tutte evase.

10.3 L'Amministrazione

L'Amministrazione, con l'Ufficio Contratti e la Ragioneria, supporta tutte le attività della Galleria Nazionale secondo i settori di competenza e secondo il principio di efficienza del pubblico servizio. Tra le attività amministrative, rientrano le mansioni dell'Ufficio Gestione Risorse Umane.

Gestione economica del personale

L'Ufficio, nel corso dell'anno, ha lavorato: decreti per liquidazione competenze accessorie al personale tramite Cedolino unico; procedimenti di verifica e ordini dei buoni pasto; verifiche e inserimenti per conguaglio fiscale; trasmissioni alla Direzione Generale del Bilancio del MiC dei consuntivi e delle previsioni mensili relativi alla liquidazione delle turnazioni; previsioni di spesa per l'anno 2022 con relativo consuntivo rimasto da pagare 2021; calcolo e liquidazione degli straordinari al personale 2021/2022, monitoraggio mensile alla DG Bilancio per le attività relative ai progetti d.l.104/2019 con relativi importi di spesa, monitoraggio trimestrale alla DG Organizzazione sul budget utilizzato e le attività dei progetti d.l.104/2019.

Gestione amministrativa del personale

- 12 monitoraggi annuali permessi mensili fruiti dai dipendenti ai sensi della L.104/1992 e s.m.i.
- 6 inserimenti nella piattaforma GEPAS delle comunicazioni di scioperi del P.I.
- 5 decreti di congedo straordinario ai sensi dell'Art. 42 comma 5 D.Lgs 151/2001 per assistenza familiare con disabilità grave ai sensi dell'Art. 3 comma 3 L.104/1992 e s.m.i.
- 10 decreti relativi alla fruizione di congedi parentali (Art. 32 e 47 D.Lgs 151/2001)
- 4 decreti di aspettativa, senza assegni
più di 2000 mail inviate
- 19 prese di servizio di nuovi dipendenti
- 3 procedimenti di trasferimento, per mobilità volontaria, presso altri Istituti del MiC
- 6 procedimenti di distacco, collaborazioni, assegnazioni temporanee e comandi,
di cui:
 - 3 out
 - 3 in
- 9 pratiche di pensione
di cui:
 - 5 quota 100 e/o Quota 102
 - 3 limiti di età
 - 1 dimissioni volontarie
- 52 istanze inoltrate all'INPS per visite di controllo domiciliari al personale assente per malattia
- 12 rilevazioni dati assenze del personale, prima su RpvMiC e poi su PAT – Progetto Trasparenza
- 12 tassi di assenza e presenza del personale
- 10 procedimenti per il rilascio di tessere ministeriali del personale
- 10 procedure di interpello, interno ed esterno, per reperire personale
- 871 protocolli realizzati dall'Ufficio
- 48 comunicazioni di servizio
- 5 redazioni di incarichi e ordini di servizio
- 9 convocazioni per tavoli tecnici con rappresentanze sindacali
- 17 organizzazioni e gestioni di progetti annuali,
di cui:
 - 4 eventi nelle 3 macro aree dei Progetti Speciali
 - 13 eventi in Valorizzazione 2022

10.4 L'Ufficio tecnico

Nell'ambito delle attività proprie del servizio tecnico, logistico e di manutenzione generale (responsabilità dei procedimenti, progettazioni e direzioni dei lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria, monitoraggi, istruttorie per gare, ecc.) proseguono le attività avviate negli anni passati che riguardano il recupero e il restauro degli spazi della Galleria, anche nell'ottica di un uso più funzionale alle attuali esigenze museali. Nell'ambito delle manutenzioni ordinarie e straordinarie della Galleria, con lo scopo della conservazione e miglioramento dell'immobile, si è provveduto a proseguire e ultimare i lavori iniziati nel precedente anno e iniziare nuove attività.

All'interno delle attività di manutenzione straordinaria si annoverano i lavori di **risanamento dei depositi** delle opere d'arte: il Deposito n. 5 e il Deposito della "Grafica". Inoltre sono stati improntati i lavori di **restauro e recupero delle corti** Saturnali e Romani ed Ex Partigiano e sono in essere i lavori volti al recupero delle Torrette in copertura.

Proseguono inoltre gli **interventi di adeguamento e innovazione** della struttura sia da un punto di vista tecnologico che da quello della sostenibilità. Dopo la realizzazione di nuova centrale termo-frigorifera vengono portate avanti tutte quelle attività che riguardano gli altri impianti tecnologici come la sostituzione e la riqualificazione delle Unità di Trattamento dell'Aria e dei lucernari in copertura. Inoltre, con il PNRR relativo all'Investimento 1.3 "Migliorare l'efficienza energetica in cinema, teatri, musei" si integrerà e concluderà la **riconversione LED** dell'illuminazione interna, insieme alla realizzazione di una illuminazione esterna LED e l'installazione di un sistema di automazione e controllo delle sorgenti luminose per migliorare l'efficienza energetica.

Sempre con quest'ottica sta iniziando il progetto relativo al PNRR Investimento 1.2 "Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi" rivolto a proseguire l'ampio lavoro già effettuato volto all'**eliminazione delle barriere architettoniche** senso percettive e cognitive.

In parallelo alle altre attività continua il percorso per l'ottenimento del **Certificato Prevenzione Incendi** e il progetto sulla vulnerabilità sismica. Per quanto riguarda l'attività di programmazione dei lavori di manutenzione straordinaria anche finanziata con fondi speciali prosegue il lavoro sull'**Ampliamento Cosenza** (Opere di Adeguamento strutturale e impiantistico e allestimento) finanziato con il Piano Stralcio "Cultura e Turismo" Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 Art. 1 c. 703 della L. 23 dicembre 2014, n. 190 (Legge di Stabilità 2015). Si è conclusa la procedura di gara relativa all'Appalto integrato che comprende la progettazione esecutiva e i lavori con i quali si concluderà l'intero iter.

10.5 L'Ufficio manutenzioni

Manutenzioni Straordinarie

- Interventi straordinari sui sistemi della Galleria: monitor sala controllo, centrale videocitofonica, termoscanner, tornello varco B, magnete porta REI n.26, realizzazione collegamento alimentazione Sala Controllo sotto UPS generale
- Manutenzione straordinaria delle aree verdi esterne e interne, compreso potatura di alberi ad alto fusto della Galleria Nazionale
- Lavori di manutenzione straordinaria per risolvere i problemi di infiltrazioni di acqua provenienti da alcune UTA e lucernari
- Manutenzione straordinaria e restauro da eseguirsi sulle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.
- Lavori di adeguamento del varco B
- Legge n.190 Lavori di risanamento depositi opere d'arte n. 3 e n. 4 con fornitura e posa in opera di scaffalature e quanto necessario per dare il lavoro finito a regola d'arte
- Lavori di revisione di tutti i tetti di copertura interni alla Galleria, lucernari e varie operazioni di manutenzione all'interno dei lastricati solari della Galleria
- Lavori di riqualificazione e messa in sicurezza dei cornicioni ammalorati collocati nel lato OVEST della facciata principale su Viale delle Belle Arti e quelli relativi ai terrazzi interni
- Manutenzione straordinaria e restauro da eseguirsi sulle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.
- Lavori di risanamento e adeguamento funzionale del locale adibito a magazzino classificato come n° 5.
- Lavori di revisione, restauro e messa in sicurezza della facciata del terrazzo prospiciente l'edificio cosiddetto "Cosenza", il completamento delle impermeabilizzazioni dei solai delle due torrette laterali, la creazione di 2 scale in metallo e il rifacimento dei portoni in legno.
- Fornitura di purificatori d'aria
- Manutenzione straordinaria degli impianti ascensori presso la Galleria Nazionale
- Manutenzione straordinaria: fornitura e montaggio materiale elettrico
- Intervento straordinario, rimontaggio e adeguamento impianti speciali deposito 3 presso la Galleria Nazionale
- Lavori di revisione, restauro e messa in sicurezza dei cortili interni della Galleria Nazionale, Corte dei Romani, Corte dei Saturnali e Cortile Ex Partigiano per danni derivanti da eventi avversi
- Lavori di ristrutturazione del deposito cosiddetto "Grafica"
- Manutenzione straordinaria delle UTA e degli impianti ad esse connesse
- Manutenzione straordinaria del Salone Centrale
- Sostituzione del pavimento di moquette a disegno nella sala delle colonne con pavimento di identiche caratteristiche presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
- Piano Stralcio "Cultura e Turismo" Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 Art. 1 c. 703 L. 23 dicembre 2014, n. 190 (Legge di Stabilità 2015) – "ADEGUAMENTO STRUTTURALE E IMPIANTISTICO E ALLESTIMENTO ALA COSENZA", attuazione dell'intervento n. 14

2° stralcio “Gara aperta per l'affidamento congiunto della progettazione esecutiva e l'esecuzione dei lavori relativi agli interventi di adeguamento strutturale e impiantistico e allestimento ala cosenza presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea” di Roma.

Manutenzioni Ordinarie

- Lavori di risanamento UTA, manutenzione ordinaria adeguamento funzionale e messa in sicurezza e a norma della centrale termofrigorifera con annessi impianti, apparecchiature e infrastrutture.
- Lavori di mantenimento funzionale del sistema di riscaldamento, raffreddamento e controllo microclimatico della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.
- Lavori di manutenzione per il risanamento, adeguamento funzionale, messa in sicurezza e a norma delle UTA della centrale termo frigorifera con annessi impianti, apparecchiature e relative infrastrutture anno 2022.
- Manutenzione impianti ascensori, montacarichi, pedane elevatrici e sistemi per disabili dal 01/02/2022 al 31/01/2023.
- Interventi per allontanamento volatili nocivi per la manutenzione ordinaria dell'immobile presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.
- Manutenzione Ordinaria degli Impianti Elettrici, illuminotecnici e Corpi illuminanti della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma – dal 01 febbraio 2022 al 31 gennaio 2023.
- Servizio di manutenzione annuale dei giardini, corti e aree verdi con tappeti erbosi dal 1 febbraio 2022 al 31 gennaio 2023.
- Manutenzione Ordinaria degli Impianti di Sicurezza, Antintrusione, Rilevazione Fumi, Spegnimento, Porte REI, Estintori, Idranti, Gruppo Pompe Antincendio, Filodiffusione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma – dal 01 febbraio 2022 al 31 gennaio 2023.
- Servizi di pulizia e igiene ambientale da prestarsi nel periodo compreso tra il 16 febbraio 2022 e il 15 febbraio 2023.
- Lavori di manutenzione ordinaria relativamente ad opere murarie idrauliche, falegnameria, tinteggiature pareti, volte e soffitti.
- Manutenzione ordinaria dell'opera *32 mq di mare circa* di Pino Pascali.
- Fornitura di n.158 pz di estintori a polvere 6kg, n.17 pz di estintori a CO2 5kg, n.41 pz di manichette DN 45 attacco pesante.
- Servizio di manutenzione ordinaria e straordinaria per impianto di videosorveglianza della Galleria Nazionale.
- Trasporto per ritiro, riparazione e successiva riconsegna della piattaforma elevatrice FARAONE PK 11800E.
- Manutenzione ordinaria delle pavimentazioni interne ed esterne della Galleria.
- Lavori di manutenzione ordinaria relativamente ad opere murarie idrauliche, falegnameria, tinteggiature pareti, volte e soffitti.

Ditte:

Belli S.r.l.
Hitrac Engineering Group S.p.a.
Imprendo Italia S.r.l.
Demasi Restauri di Giuseppe Demasi
Security Trust.it S.r.l.
AC Impianti di Alessandro Ciotti
Consorzio GIADA Soc. Coop.
Carnevali Ascensori S.r.l.
Falconieri Romani S.r.l.
Altus S.r.l.
Global Cleaning S.r.l.s.
Tecnologie Costruttive Edili S.r.l.
RE.I.CO. S.r.l.
Edilizia Falpo S.r.l.
Sig. Francesco Amato
Altintech S.r.l.
Tecnoalt S.r.l.
Italfire Estintori S.a.s.
So.La.Spe. Società Lavori Speciali s.r.l.
A.D. Domus S.r.l.
Lattanzi S.R.L.
Antonio Chimento S.r.l.



11'

Servizi al pubblico

11.1 La biglietteria e la didattica

Nel 2022 i servizi di biglietteria e didattica sono stati gestiti dalla Società Cooperativa Sistema Museo.

Hanno collaborato con la biglietteria:

Irene Leandri
Elena Trippini
Stefano Grilli
Sandra Micheli
Giovanni De Dominicis
Marina Andrea Colizzi
Valentina Vannozzi

Hanno collaborato con i servizi educativi:

Simona Menci
Irene Leandri
Elena Trippini
Marina Andrea Colizzi
Valentina Vannozzi

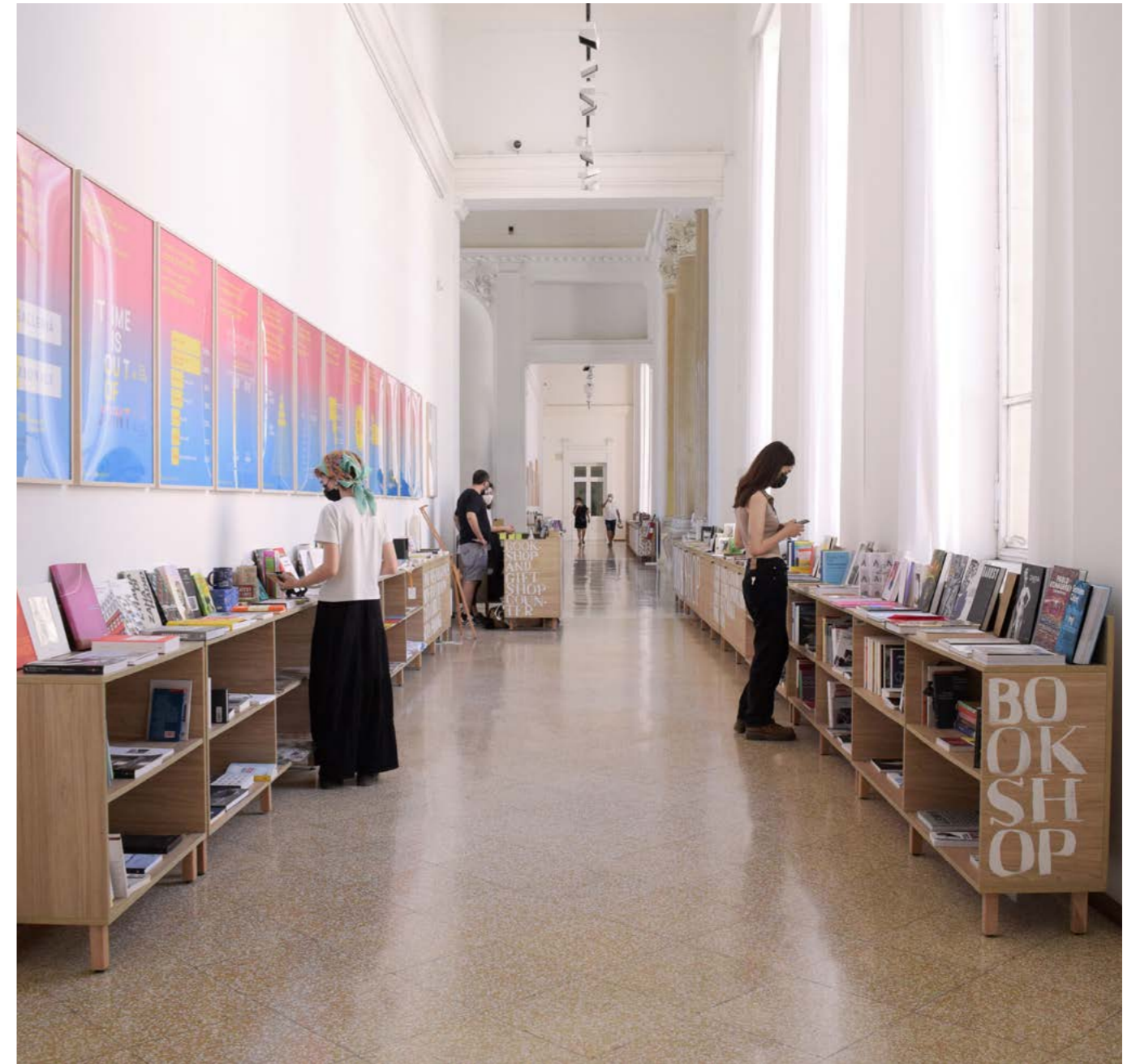
11.2 Il Bookshop

L'Aleph Bookshop è un progetto targato Tlon, agenzia di eventi e divulgazione culturale, aggregatore di comunità, casa editrice e libreria teatro, che si occupa dell'organizzazione e della gestione del punto vendita del bookshop, sia fisico, sia online.

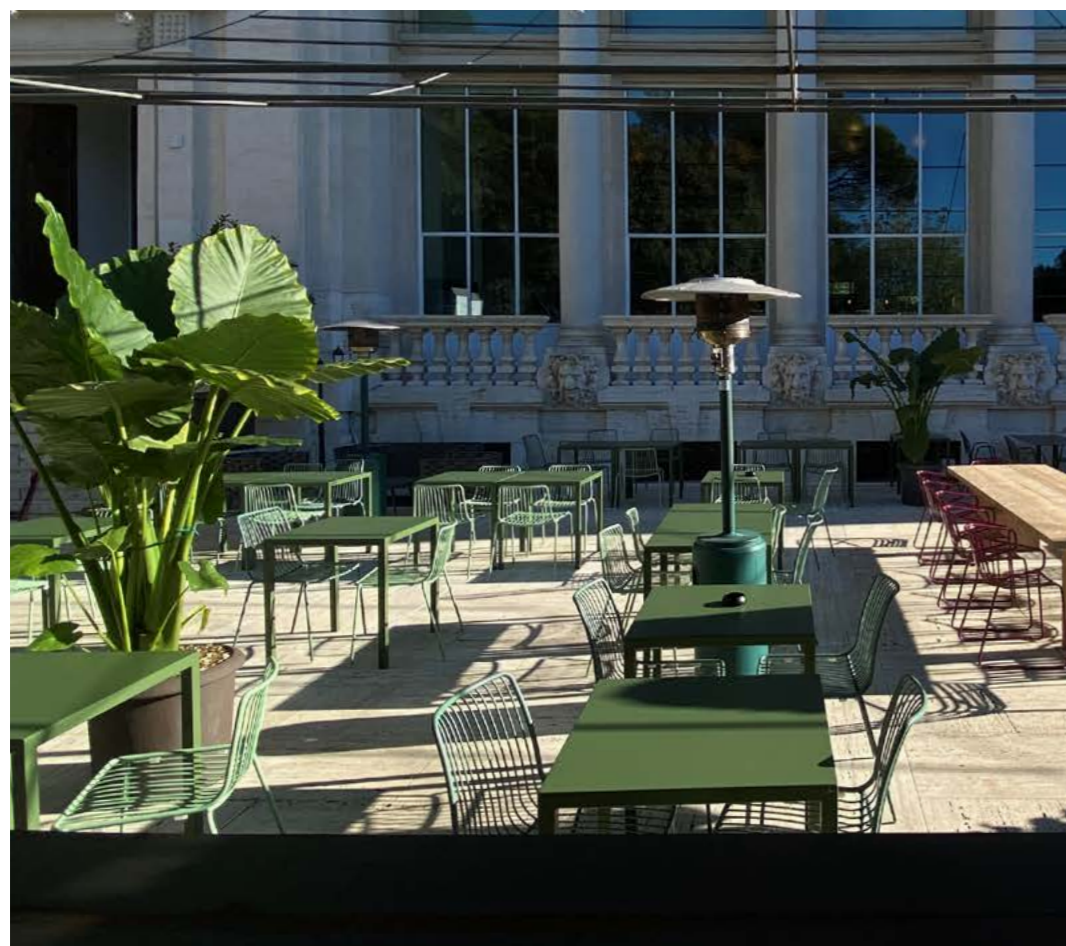
Il punto vendita fisico del bookshop è destinato alla vendita dei prodotti editoriali, che privilegiano in particolare le opere delle collezioni della Galleria Nazionale, cataloghi, libri d'arte, saggi di critica e storia dell'arte moderna e contemporanea, architettura, design, fotografia, cinema e narrativa selezionata, libri per bambini e ragazzi, oltre ad un assortimento di gadget legati alle opere della Galleria Nazionale.

Hanno collaborato con Aleph Bookshop Tlon – La Galleria Nazionale:

Cecilia Ambrosano
Laura Fantoni
Michele Trionfera
Lucia Re
Ilaria Massimi



Il Bookshop



Il Caffè delle Arti

11.3 Il Caffè delle Arti

Il Caffè delle Arti è la location ideale per assaporare un'accurata offerta enogastronomica, risultato di un'attenta selezione di materie prime e della sensibilità dei fornitori al rispetto della terra e dei suoi prodotti.

La caffetteria, ospitata all'interno dell'edificio della Galleria Nazionale e vicina al parco di Villa Borghese, è raggiungibile sia dall'interno del museo, sia da un ingresso dedicato su via Gramsci.

Hanno collaborato con il Caffè delle Arti:

Ruggero Giannelli
 Alessandro Giannelli, *responsabile della concessione*
 Luigi Torquassio
 Mohammad Asif
 Giuseppe Callia D'Iddio
 Pietro Cammeo
 Jimmy Campesi
 Natascia Dastoli
 Roberta Di Giuseppe
 Vittoria Giannelli
 Fortunato Fabrizio Gregorace
 Mahade Hassan
 Forhad Hossain
 Christian Hubler
 Munawar Hussan
 Tariq Hussan
 Daniele La Placa
 Tiziana Marchioni
 Jahangir Miah
 Anwar Mohammad
 Eugenia Mongelli
 Bogdan Plontsch Sandu
 Stefania Rosalucia Serfilippi
 Gioia Spizzichino
 Maria Grazia Torquassio



121

Personne

**Galleria Nazionale d'Arte Moderna
e Contemporanea**

Consiglio di amministrazione

Cristiana Collu

Presidente

Valentina Alferj

Enrico Del Prato

Elena Di Giovanni

Mariastella Margozzi

Comitato scientifico

Francesco Dobrovich

Augusto Roca De Amicis

Stefania Zuliani

Collegio dei revisori dei conti

Fabrizio Corbo

Presidente

Maurizio Ferri

Arturo Siniscalchi

Direttrice

Cristiana Collu

Segreteria di Direzione

Paola Castrignanò

Collegio tecnico scientifico

Paola Carnazza

Giovanna Coltelli

Rodolfo Corrias (fino al 01/07/2022)

Emanuela Garrone

Massimo Licoccia

Valeria Lupo

Stefano Marson

Claudia Palma

Silvia Puteo

Chiara Stefani

Luciana Tozzi

Ufficio mostre

Keila Linguanti

Ufficio prestiti e registrazione

Stefano Marson

Laura Campanelli

Funzionari storici dell'arte

Giovanna Coltelli

Emanuela Garrone

Chiara Stefani

Servizi educativi

Isabella de Stefano

Conservazione

Paola Carnazza

Rodolfo Corrias (fino al 01/07/2022)

Maria Letizia Profiri

Silvia Puteo

Luciana Tozzi

Roberto Possenti (fino al 01/05/2022)

Veraldo Urbinati

Archivio generale

Claudio Bianchi

Fabrizio Guglielmino

Archivio Bioiconografico e Fondi Storici

Claudia Palma

Clementina Conte

Stefania Navarra

Monica Passalacqua

Enzo Riggio (fino al 01/12/2022)

Mario Gatti

Marianna Ostuni

Lucia Petese

Biblioteca

Lucia Piu

Linda Sorrenti

Giulia Talamo (fino al 01/05/2022)

Sara Bello

Lorenza Del Zoppo

Archivio fotografico

Claudia Palma

Fabrizio Guglielmino

Comunicazione digitale e progetti speciali

Alessio Boi

**Ufficio stampa, comunicazione
e relazioni esterne**

Elena Bastia
Isabella de Stefano
Ilaria Mulas

Servizi educativi

Isabella de Stefano

Amministrazione

Rossella Cicchetti
Giuseppe Derito
Luca Di Donato
Patrizia Maddalena
Alessandro Sestini

Ragioneria

Giovanni La Chimia
Roberta Martelli
Laura Terranova

Ufficio risorse umane

Annarita Orsini
Alessia Birri
Roberta Tassone
Flavia Albarano

Ufficio tecnico logistico

Massimo Licoccia
Valeria Lupo

Ufficio tecnico informatico

Fabiana Verolini
Salvatore Alessandrella
Benedetto Prestanicola

Unità organizzativa dei servizi aggiuntivi

Fabiana Verolini
Matteo Olivieri

**Responsabile del servizio prevenzione
e protezione**

Alessandro Bernoni

Manutenzione e building manager

Calogero Incardona (fino al 01/10/2022)
Sara Frattarelli
Giada Incardona

Ufficio consegnatario

Patrizia Di Persio
Anna Maria Marchitti
Veraldo Urbinati

Centralino

Mauro Di Mambro

Assistenti di sala e collaboratori degli uffici

Tiziana Alessandrini
Leda Avanzi
Anna Avitabile
Maria Grazia Benazzi
Daniele Berardo
Antonella Boccacci
Grazia Boni
Roberto Bretti
Paola Brighenti
Paola Caldiraro
Marta Cardillo
Daniela Carracino
Carmela Casafina
Daniele Casamenti
Marina Cavaliere
Roberto Celotto
Martina Ciliani
Michela Cozzi
Vilma De Guisa
Marina Di Francesco
Chiara Anna Filippi
Claudio Foscardi
Valerio Grazioso
Mila Guazzaroni
Rosa Lo Nigro
Adriana Massari
Giorgio Massaro
Paolo Massimi
Maria Pia Milazzo
Costanza Morabito
Donatella Musino
Benito Nalbone
Norma Novi
Arianna Nucera
Monica Passalacqua
Giuseppe Pedroni
Veronica Piombarolo
Pia Pompilio (fino al 01/06/2022)
Paola Quattrini

Enzo Riggio (fino al 01/12/2022)
Riccardo Salvatori
Danilo Santella
Giuseppina Sica
Mirko Spurio
Stefania Stracqualursi
Emilia Viglietto
Laura Zedde

Stagisti

Chiara Alberico
Alessia Beoni
Francesca Brunelli
Alessia Campanelli
Angelica Del Gaudio
Ottavia Galloni
Cristina Galluccio
Domitilla Giordano
Pietro Junior Guiducci
Sabrina Pastore
Alessia Rosati
Margherita Solfa
Laura Valentini

Crediti fotografici

Adriano Mura

Monkeys Video Lab

Fernando Guerra

**Il Report è a cura
dell'Ufficio Comunicazione**

Elena Bastia

Isabella de Stefano

con

Pietro Junior Guiducci

