

## IL CALABRONE DIPINTO

# Ricercando la ricerca con Giordano Martone

**C**on il titolo di "La recherche de la recherche" Giordano Martone, artista napoletano di larga esperienza, ha inaugurato una mostra personale nell'Istituto di Cultura Italiano di Marsiglia.

Tale esposizione ha consentito all'artista di produrre una rassegna della sua attività creativa che si distingue per una peculiarità di indirizzo che definiamo di ordine polisemico, dal momento che è possibile vedere l'autore versato in un impegno creativo molto ampio e mai pago degli ottenimenti raggiunti.

Occorre anche dire che non c'è deriva di eclettismo postmoderno nella disposizione creativa del Nostro che rivela, piuttosto, una graffiante sensibilità segnica-nouveau-réaliste, offrendo una prospettiva d'approccio alla consistenza fenomenica del reale che si giustifica come intelligente suggerimento di rivisitazione critica della nostra contemporaneità. Una pittura, insomma, quella di Martone, costantemente "à la recherche" di equilibri proiettivi sempre più coraggiosi ed avanzati, che qualificano le sue imprese creative di intriganti ottenimenti contenutistici (nella foto un'opera)..

Sulla scorta di tali considerazioni non è difficile valutare che l'azione della "recherche" di Martone agisce in profondità: ciò che la qualifica come una sorta di "variazione" espressionistica, in cui le peculiarità tipiche del risentimento di tratto e della pregnanza timbrica appaiono declinate secondo un gradiente di apparente, maliziosa ironia.

Tutto ciò rende avvertiti che questa pittura si presenta sempre corrosiva, protesa costantemente, com'è, a fornire una chiave di lettura diversa e corsara dell'esistente, dotata, peraltro, della capacità di non confinare in una mera prospettiva "destruens" il suo impegno morale, che si dirige, piuttosto, ad additare suggestivi spunti di cordialità e, talvolta, di vera e propria discorsività dialogante, a testimonianza di quella profilatura razionale non scevra di vivida sensibilità umana che, tutta, a questo artista si appartiene.

**ROSARIO PINTO**

