



Giuliano Briganti

Roberto Longhi

a cura di
Giovanni Agosti



Archi

Comunicato stampa

Presentazione del libro *Giuliano Briganti - Roberto Longhi* a cura di Giovanni Agosti

Venerdì 6 maggio 2022, ore 18:00
Sala delle Colonne

Intervengono:

Giovanni Agosti storico dell'arte e critico
Massimo Popolizio attore e regista

Venerdì 6 maggio, la **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea** presenta il volume ***Giuliano Briganti - Roberto Longhi***, curato da **Giovanni Agosti** e pubblicato da **Archinto**. L'evento è impreziosito dalle letture di **Massimo Popolizio**.

Il lungo e ininterrotto dialogo tra i due intellettuali prende corpo nell'antologia di scritti che in quasi quarant'anni Briganti ha dedicato al grande studioso: una sorta di esame di coscienza, in pubblico, sulla natura dei rapporti tra maestro e allievo. I testi, raccolti da Giovanni Agosti, coprono l'arco temporale che corre dalla celebrazione di Longhi, nel 1955, sulle pagine della «Fiera letteraria», fino ai molti interventi pubblicati sulle pagine de «la Repubblica», quotidiano cui Briganti ha dedicato decenni della sua attività, cercando di mettere a punto uno stile di informazione accessibile e chiaro, non vanamente polemico, ma sempre percorso da una forte tensione civile. In questo campionario di scritture non manca una prova narrativa, in cui il ricorso al sogno è un altro modo per affrontare l'ombra del Maestro. Sullo sfondo, scorre il panorama della storia dell'arte in Italia nel secondo Novecento, tra editoria, università e inesorabile, progressiva, perdita di autorevolezza culturale.

Massimo Popolizio leggerà alcuni passi tratti da ***Le strade dell'Anatolia***, una prosa d'invenzione di **Giuliano Briganti** nonché un "regalo" per sua moglie, ripubblicato ora nel libro. Il racconto, «un piccolo racconto dove non vi è altro insegnamento che quello offerto dalla libera fantasia», venne accluso al catalogo della mostra organizzata da Luisa Laureati nel 1989 presso la Galleria dell'Oca, dal titolo di ispirazione calviniana *Se una sera d'autunno un artista volesse inventare un oggetto da regalare...* che coinvolse venti artisti: Carla Accardi, Bruno Ceccobelli, Gianni Dessì, Giosetta Fioroni, Giuseppe Gallo, Luisa Gardini, Piero Gilardi, Eliseo Mattiacci, Maurizio Mochetti, Elisa Montessori, Nunzio, Luigi Ontani, Giulio Paolini, Piero Pizzi Cannella, Annie Ratti, Giuseppe Salvatori, Salvo, Mario Schifano, Marco Tirelli, Carmine Tornincasa.

Giuliano Briganti (1918-1992), laureatosi a Roma con Pietro Toesca con una tesi su Pellegrino Tibaldi, è stato allievo di Roberto Longhi e suo assistente a Firenze nei primi anni Quaranta del Novecento. Ha insegnato Storia dell'arte moderna, prima, e contemporanea, poi, all'università di Siena e, dal 1983 Storia dell'arte moderna all'università di Roma. Ha scritto alcuni libri fondamentali: *La Maniera italiana* (1961), *Pietro da Cortona o della pittura barocca* (1962), *Gaspar van Wittel e l'origine della veduta settecentesca* (1966) e *I pittori dell'immaginario* (1977). Dal 1965 al 1968 è stato collaboratore de «L'Espresso» e, dal 1976 fino alla morte, de «la Repubblica». Archinto nel 2007 ha pubblicato *Affinità*, a cura di Laura Laureati, cronistoria di incontri che hanno segnato la vita dell'uomo e dello studioso.

Roberto Longhi (1890-1970), allievo di Pietro Toesca e Adolfo Venturi, è stato uno storico e critico d'arte. Fin dagli esordi si è rivelato personalità di primo piano nella cultura italiana, anche attraverso la collaborazione a riviste quali «La Voce» e «Vita artistica» e alla creazione di nuove riviste come «Proporzioni» e «Paragone». Importantissimi i saggi dedicati a Caravaggio (*Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia*, 1943 e il catalogo della *Mostra del Caravaggio e dei Caravaggeschi del 1951*) e Piero della Francesca (1927 e nuove edizioni fino al 1962). Professore di Storia

dell'arte alle università di Bologna e Firenze, ha contribuito, spesso con apporti critici fondamentali, all'organizzazione di grandi mostre.

Informazioni

gan-amc@beniculturali.it

lagallerianazionale.com

[Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#)

#LaGalleriaNazionale

Ufficio stampa Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

gan-amc.uffstampa@beniculturali.it | T +39 06 322 98 308

Ufficio stampa Archinto

Stefania Cella

ufficiostampa@archinto.it

In collaborazione con

Davis & Co. Ufficio Stampa

Caterina Briganti

+39 340 9193358 | +39 055 2347273

info@davisandco.it

[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Ricevi questa email perché ti sei registrato sul nostro sito e hai dato il consenso a ricevere comunicazioni email da parte nostra. Ai sensi della Legge 675/1996, in relazione al D.Lgs 196/2003 La informiamo che il Suo indirizzo e-mail è stato reperito attraverso fonti di pubblico dominio o attraverso e-mail o adesioni da noi ricevute. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta (Privacy L.75/96). Qualora il messaggio pervenga anche a persona non interessata, preghiamo volercelo cortesemente segnalare rispondendo CANCELLAMI all'indirizzo gan-amc.uffstampa@beniculturali.it, precisando l'indirizzo che desiderate sia immediatamente rimosso dalla mailing list. Abbiamo cura di evitare fastidiosi multipli invii, ma laddove ciò avvenisse La preghiamo di segnalarcelo e ce ne scusiamo sin d'ora. Grazie.

Ufficio stampa, comunicazione e relazioni esterne , Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea Viale delle Belle Arti, 131, Roma, IT
www.lagallerianazionale.com