



Comunicato stampa

Buon compleanno Lorenza!

Lorenza Trucchi compie 100 anni

Martedì 11 gennaio 2022, ore 17:30

Sala delle Colonne

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Martedì 11 gennaio, **Lorenza Trucchi** compie **100** anni e la **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea** festeggia con un incontro a lei dedicato, e in sua presenza, una donna singolare che ha speso la sua vita al servizio dell'arte.

L'evento sarà un'occasione per ascoltare le testimonianze di amici e amiche e di personalità del mondo dell'arte e della cultura, che hanno conosciuto da vicino e accompagnato il suo magnifico percorso, per offrirle una testimonianza di stima e affetto insieme agli auguri per un traguardo così speciale e simbolico.

Interverranno Giuseppe Appella, Maria Teresa Benedetti, Enzo Bilardello, Achille Bonito Oliva, Lorenzo Cantatore, Cecilia Casorati, Cristiana Collu, Umberto Croppi, Daniela Fonti, Paolo Icaro, Carlo Lorenzetti, Giulia Napoleone, Federica Pirani, Fabio Sargentini, Edoardo Sassi, Ruggero Savinio, Claudio Strinati, Marco Tonelli, Claudio Verna.

Per partecipare all'evento è gradita una conferma della propria presenza scrivendo a [gan-
amc.comunicazione@beniculturali.it](mailto:gan-
amc.comunicazione@beniculturali.it)

Lorenza Trucchi nasce a Monaco l'11 gennaio 1922 da Olga Cassini e Lorenzo Trucchi, noto medico chirurgo che esercita la professione nel Principato. Nel 1934 con i genitori e il fratello maggiore si trasferisce a Roma. Pochi mesi dopo muore il padre. Compiuti gli studi classici si laurea in Giurisprudenza con il massimo dei voti. Attratta dal giornalismo rinuncia alla professione forense. Nel 1949 pubblica i primi articoli. Dal 1950 collabora assiduamente ai quotidiani: "Il Momento", "Il Gazzettino", "Il Corriere mercantile", e ai periodici: "Leggere", "Il Taccuino delle Arti", "Giovedì", "Art Dossier". Nel 1955 inizia a scrivere su "La Fiera Letteraria" dove ben presto, per incarico del Direttore Diego Fabbri assume il coordinamento della sezione arti figurative e architettura. Nel 1971 è invitata da Dino Buzzati e Franco Russoli a collaborare alla pagina d'arte del "Corriere della Sera". Dal 1967 al 1977 è titolare su "Momento Sera" della rubrica settimanale "Arte per tutti". Dalla fondazione è critico d'Arte de "Il Giornale Nuovo" e de "La Voce" di Indro Montanelli. E' redattore con Giovanni Carandente, Marisa Volpi, Mario Verdone della rivista "Qui Arte Contemporanea". Cura l'inserto arte della rivista "L'Europa letteraria" diretta da Giancarlo Vigorelli dal 1961 al 1968. Tra le pubblicazioni: *Qualche ritratto da Cézanne a Pollock*, Carocci 1961; *Carmelina*, Vanni Scheiwiller, Milano 1964; *Dubuffet*, De Luca 1965; *Francis Bacon*, Fratelli Fabbri, Milano 1975; *Thames and Hudson*, Londra, Abrams New York 1975, Celiv, Parigi 1975-1989; *Franco Sarnari*, Vallecchi 1983; *Arte per tutti*, Edizioni della Cometa 1992; *Francis Bacon*, De Luca Edizioni d'Arte 2005. Ha curato e collaborato a numerose mostre premi, tra cui ricordiamo: "Les phénomènes de Jean Dubuffet", Palazzo Grazzi, Venezia 1964; "Nuovi materiali, nuove tecniche", Caorle-Venezia 1969; "X Quadriennale - Situazione dell'arte non figurativa", 1973; "Mediterranea", Messina 1975; "Pietro Sadun", Palazzo Barberini Roma 1976; "Vespignani: come mosche nel miele", Villa Medici Roma 1985; "Gentilini", Palazzo Venezia Roma 1986; "Jean Dubuffet", Torino 1978, Berlino, Vienna, Colonia 1980-1981; "Jean Dubuffet", Retrospectiva alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1989-1990; "Mino Maccari", Macerata, Banca Carisma, Roma Fondazione Memmo 1993; "Jean Dubuffet", Centro

Pompidou, Parigi 2001 (Mostra curata da Daniel Abadie); "Da Kandinsky a Pollock: La vertigine della non forma", Museo Cantonale d'arte Lugano 2001-2002; "Alberto Magnelli d'après le Futurisme", 1919-1931, Musée d'art moderne, Troyes 2002; "Arp: Jean e Sophie Taeuber", Museo Correr, Venezia 2006; "Pedro Cano: identità in transito", Terme di Diocleziano, Roma 2008, Sala Estabén Murcia 2009. È stata commissario del Padiglione Italia della Biennale di Venezia nel 1982. Ha fatto parte della Commissione Esperti del Settore Arti Visive delle Biennali di Venezia nel 1988 e nel 1990. Ha tenuto la cattedra di Storia dell'arte presso le Accademie di Belle Arti di L'Aquila e di Roma dal 1969 al 1994. Dal settembre 1995 al giugno del 2001 è stata presidente dell'Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma.

Info pubblico

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea
viale delle Belle Arti, 131

T + 39 06 32298221
lagallerianazionale.com
#LaGalleriaNazionale
[Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#)

Ufficio stampa Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
gan-amc.uffstampa@beniculturali.it | T +39 06 322 98 308

[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Ricevi questa email perché ti sei registrato sul nostro sito e hai dato il consenso a ricevere comunicazioni email da parte nostra. Ai sensi della Legge 675/1996, in relazione al D.Lgs 196/2003 La informiamo che il Suo indirizzo e-mail è stato reperito attraverso fonti di pubblico dominio o attraverso e-mail o adesioni da noi ricevute. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta (Privacy L.75/96). Qualora il messaggio pervenga anche a persona non interessata, preghiamo volercelo cortesemente segnalare rispondendo CANCELLAMI all'indirizzo gan-amc.uffstampa@beniculturali.it, precisando l'indirizzo che desiderate sia immediatamente rimosso dalla mailing list. Abbiamo cura di evitare fastidiosi multipli invii, ma laddove ciò avvenisse La preghiamo di segnalarcelo e ce ne scusiamo sin d'ora. Grazie.

Ufficio stampa, comunicazione e relazioni esterne , Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea Viale delle Belle Arti, 131, Roma, IT
www.lagallerianazionale.com