

19 FO/19711



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Mostra Balla in Galleria

(inaugurazione 22-12-1971)

Corrispondenza con

Luce ed Elia Balla

GA

1971

Mostre in Gell.

Mostre Belle

(inaugurazione 22-12-71)

8 / 3 / 1972

00108 ROMA, LI

SEDE: VIA V. BELLINI, 2 - TEL. 800.100

Spett.le Soprintendenza
alla Galleria Roma II°
Museo di Arte Moderna
Valle Giulia

000196 R O M A

Oggetto : Mostra G. Balla

Rispondo alla preg.ta Vs/ del 29 u.s. Prot. 857.

Ho preso atto che lo spedizioniere Tartaglia provvederà nei prossimi giorni alla riconsegna alle mie clienti delle opere presentate per la esposizione di Roma.

In merito alla mostra che è Vs/ intenzione promuovere in collaborazione con il Museo d'Arte Moderna della città di Parigi, le mie clienti non ritengono che una mostra di Balla Futurista limitata alle opere dal 1912 al 1930 possa essere tale da illustrare doverosamente ed onorare l'artista che, a loro avviso, deve studiarsi ed essere compreso attraverso l'evoluzione delle forme artistiche che hanno caratterizzato i vari periodi delle sue creazioni.

Pertanto le sig.ne Balla potrebbero essere disposte a collaborare con una mostra solo in ipotesi questa venisse realizzata nel rispetto di tale loro opinione che tra l'altro rispecchia il convincimento del loro compianto padre.

Qualora tale criterio fosse condiviso da codesta rispettabile Soprintendenza, le mie clienti dovrebbero avere assicurazione scritta anche dal Museo d'Arte Moderna di Parigi che le opere dei vari periodi scelte saranno effettivamente esibite nella mostra; ciò ad evitare che si ripeta quanto accaduto per la Mostra di Roma. In oltre onde evitare anche che si ripetano gli errori macroscopici nei quali si è incorsi nella compilazione del catalogo della Mostra di Roma, le bozze del catalogo di quella di Parigi dovrebbero essere preventivamente sottoposte al visto delle mie clienti.

In ipotesi codesta Soprintendenza non ritenga possibile accettare tali condizioni, sono spiacente doverVi comunicare che le mie clienti non potranno collaborare in alcun modo alla mostra in programma a Parigi.

Vogliate gradire distinti saluti.

15 MAR 1972

PROT. 4095 POS 9/B

Roberto Donati

Roberto Donati

29 FEB 1972

857
9/A

Avv. Roberto DONATI

Via V. Bellini n. 2

ROMA

Mostra Balla - Parigi

LA COMITAZIONE AL 4
(Affidamento ammin. 1968)

Gentile Avvocato Donati,

in risposta alla Sua del 24 febbraio pari oggetto, Le confermo che le opere di Giacomo Balla di proprietà delle Signorine Balla sono state già messe a disposizione dello spedizioniere Tartaglia per la pronta restituzione alle proprietarie dopo la chiusura della mostra in questa Galleria Nazionale, essendo escluse per desiderio delle Signorine Balla dalla esposizione dedicata a Balla futurista che avrà luogo al Museo d'arte moderna della città di Parigi nell'aprile-maggio prossimo. Lo spedizioniere Tartaglia sarà in grado di riconsegnare le opere entro la fine di questa settimana o al massimo ai primi della prossima.

Non posso nasconderLe con quanto rammarico ho appreso la decisione delle Signorine Balla di non prestare le opere per Parigi dato che tale occasione dovrebbe essere gradita a loro quanto lo è a me ai fini, che abbiamo in comune, dell'onore dovuto al loro padre. So che il Museo d'arte moderna della città di Parigi si prepara ad invitare le Signorine Balla in occasione dell'inaugurazione e la loro volontaria dissociazione da questa manifestazione sarà causa di comprensibile rammarico.

Spero vivamente che Lei possa farsi interprete presso le Signorine Balla di questi sentimenti in modo che esse possano riesaminare serenamente la situazione e quindi la

fz/MSB

5 FEB 1913

RAZIONATA A MANO

524
1913

possibilità di collaborare ancora con questa Soprintendenza.

Resto in attesa di notizie e Le invio intanto, gentile avvocato, i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)

Gentile avvocato Donati,

La risposta alla sua del 24 febbraio mi è pervenuta
in ritardo che le opere di Giacomo Balla di proprietà
della Signorina Balla sono state già messe a disposizione
un bello spediente per la prima volta
non alle proprietà dopo la chiusura della mostra in
questa Galleria Nazionale, essendo ancora per le opere
della Signorina Balla della esposizione dedicata a Balla
l'incarico che avrà luogo al Museo d'arte moderna della
città di Parigi nell'autunno prossimo. In seguito
al suo incarico sarà in grado di riconoscere la parte
entro la fine di questa settimana o al massimo al primo
della prossima.

Non posso nascondere con quanto rammarico ho appreso
che la decisione della Signorina Balla di non prestare
le opere per Parigi dato che tale occasione dovrebbe essere
grazie a loro quanto lo è a me al fine, che abbia
no in comune, dell'onore dovuto al loro paese. So che il
Museo d'arte moderna della città di Parigi si prepara
ad invitare la Signorina Balla in occasione dell'inaugurazione
e la loro volontaria dislocazione da questa manifestazione
sarà causa di comprensibile rammarico.

Spero vivamente che lei possa farci qualche favore
le Signorina Balla di questi sentimenti in modo che esse
possano esaminare serenamente la situazione e quindi la

GDM/gt

633
9/1B

28 FEB. 1972

Fotoc. lett.
Museo Teatrale alla
Scala.

Sig.na Luce BALLA
Via Oslavia n. 39

ROMA

Mostra Balla - Parigi.

Gentile Signorina Balla,

in risposta alla Sua del 16 febbraio Le comunico che in seguito ad accordi diretti presi con gli organizzatori romani della mostra in omaggio a Diaghilev in preparazione al Museo Teatrale alla Scala i bozzetti di "Feu d'artificie" attualmente esposti nella mostra Balla in questa Galleria Nazionale verranno Loro riconsegnati dalla Ditta Tartaglia immediatamente dopo la chiusura della mostra e cioè lunedì 28 febbraio.

Colgo l'occasione per informarla che questa Soprintendenza ha la più viva speranza di rendere giustizia all'opera di Balla e a ciò che essa ha rappresentato nell'arte di questo secolo presentandone la mostra al Museo d'arte moderna della città di Parigi nel prossimo maggio in una nuova edizione dedicata soprattutto alle opere futuriste o influenzate dal futurismo tra il 1912 e il 1930, con qualche esempio della sua produzione prefuturista nel campo dei ritratti e dei paesaggi. Questa Soprintendenza conta sull'aiuto di collezionisti, Musei, e stimatori dell'opera di Balla per arricchire l'edizione parigina di opere significative. Prendo atto con rammarico che a questo sforzo concorde di rendere omaggio all'artista, facendone conoscere l'opera in una sede di particolare importanza, mancherà l'adesione delle figlie.

Spero tuttavia che in considerazione di quanto è dovuto a Suo padre, e non a questa Galleria Nazionale, Lei voglia superare le divergenze d'opinione che

./.

ci separano e rivedere il Suo atteggiamento negativo.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



Gdm/gt

STUDIO LEGALE

Avv. ROBERTO DONATI

PATROCINANTE ALLA SUPREMA CORTE DI CASSAZIONE
ROMA

24 / 2 / 1972

00198 ROMA, LI
STUDIO: VIA V. BELLINI, 2 - TEL. 860.108

Raccomandata

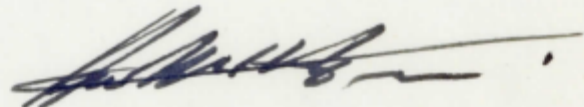
Spett.le Soprintendente alla Galleria
D'Arte Moderna di Roma
Dr. Palma Bucarelli
V.le delle Belle Arti 131
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
00197 R O M A

Oggetto : Mostra G. Balla

Con riferimento alla preg.ta Sua del 30 Gennaio c.a. prot.n. 92 ed a conferma della precedente del 3 Febbraio 72 delle Sig.ne Elica e Luce Balla, che per lo effetto mi hanno conferito espresso mandato, mi corre l'obbligo professionale di ribadire che le mie clienti non intendono collaborare con il prestito delle opere in loro possesso alla Mostra del Pittore Giacomo Balla a Parigi.

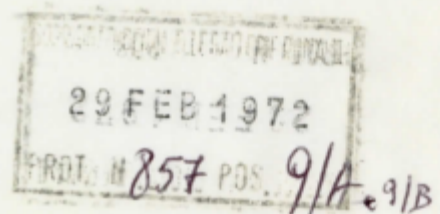
Poichè le opere attualmente esposte nella Galleria dovranno essere prossimamente usate dalle mie clienti, le stesse La pregano di voler far provvedere, immediatamente dopo la chiusura della mostra stessa, alla riconsegna dei quadri.

Voglia Gradire distinti saluti.



(Avv. Roberto Donati)

Al manuf. RTI



Roma 16 febbraio 1972

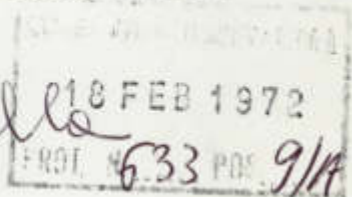
Per la Soprintendenza,
Avevo già detto, quando sono state prese
le opere di mio padre, che i tre bozzetti
da lui eseguiti per la scena di "Fieu
d'artificie" dovevano essere esposti alla
mostra in omaggio a Diaghilew al Museo
teatrale della Scala a Milano. Ora è venuto
il momento di spedire i suddetti bozzetti,
pertanto prego consegnarli alla signorina Elica Balla.

Con distinti saluti,

Luca Balla

Al Museo
Acclusa lettera del Museo da restituire.

PITTORE
VIA BALLA
VIA OSLOVIA
39,
TEL 383727



Roma 3 febbraio 1972.

10 FEB 1972

Gentilissima Dottoressa,

abbiamo ricevuto la Sua lettera Prot. 92

e mentre ringrazio dei 5 cataloghi, parzial-

mente emendati, mi affretto a comunicarle, affinché

quella Sopraindennza non perda tempo nello studio, che non

è nostra intenzione trasferire la Mostra delle opere di

Balla (anche parzialmente) a Parigi.

Con distinti saluti,

Atti

PITTORE
BALLA
VIA OSLOVIA
39, b

TEL
363727

Elisa Balla
Lucia Balla

92
PA

all. 5

13 Jan. 1922

Ministero di Agricoltura e Foreste, Direzione Sigg. ne Elica e Luce BALLA
Via Oslavia 39
ROMA

Mostra Balla.

Gentilissime Signorine Balla,

sono lieta di inviare Loro cinque copie del catalogo della mostra di Giacomo Balla emendato rispetto alle prime copie dell'edizione.

Nell'occasione sono lieta di informarLe che la mostra di Balla è stata richiesta per la primavera prossima dal Museo d'arte moderna di Parigi, limitatamente alle opere futuriste e a qualche opera prefuturista. Sono personalmente assai compiaciuta dell'interesse suscitato dalla mostra e dell'occasione che si offre di far conoscere all'estero un importante artista italiano, e ho pertanto assicurato il Direttore del Museo d'arte moderna di Parigi che questa Soprintendenza provvederà alla presentazione di Balla a Parigi nel migliore dei modi. Naturalmente la mostra in corso dovrà essere parzialmente modificata e la sua nuova composizione è già allo studio. Sarò Loro grata se vorranno farmi sapere se desiderano collaborare anche in questa occasione con questa Soprintendenza con il prestito delle opere che questa Soprintendenza potrà ritenere utili.

./.

18/11/55

33a

5/11

In attesa di notizie, invio Loro i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)

[Faint, mirrored text from the reverse side of the page, appearing as bleed-through. The text is largely illegible due to its low contrast and orientation.]

Roma 14 dicembre 1941.

Ultra gentilissimo Prof. De Marchi.

Lei è veramente gentile ma il sono preoccupata - molto preoccupata per la sorte delle opere più recenti di mio Padre - Lei non ha "pres. in giro" dalle persone se li pongono e ha forse "pres. in giro" noi - In quell'ultima sala non vedo il posto delle tele che mancano mentre le opere futuriste vengono a in vedere quella parte - Lei mi dice che sono a fotografare ecc ecc ma io non mi fido e non vedo il posto dove andranno collocate - ne mancano troppe - ~~invece~~ Capolavori come "L'abbraccio" la famiglia (noi 4 nello specchio) le mele e tutti i fiori a cui mio Padre teneva molto. e la stradina (Respiro mattutino): il paesaggio caro a mio Padre - opere tutte già esposte da Lei - mentre i quadri futuristi ci sono tutti o quasi - non vedo con quale diritto si possono escludere queste opere - Si ricordi che noi abbiamo una lettera in cui è scritto che dobbiamo essere d'accordo. Mi dispiace. Ma se non vengono esposte le opere ultime noi d'accordo

a tutti che ci hanno impedito
di esporre gli ultimi capolavori.
e il pubblico - quello sono - è
tutto della nostra parte -
è una mostra retrospettiva e
deve essere obiettivamente completa
non la fare?

mi senti ma io non mi posso
fidare - Vedo - dunque di conciliare
tutto bene come lei sa fare -

buon lavoro!

15 DIC 1971
REG. N. 5149 PO 9/A

Giovanna Balla

La voglio di mantenere le sue parole
e cioè di esporre opere più esposte da
nostro padre e quelle che le abbiamo
mandato sono tutte opere, appunto, più
esposte da lui. Lui Balla

L'indirizzo per avere lo j.o. coesistito)
è - Giovanna Balla via di Santa Prassede 2 Roma

*LA 74
9/A*

per Y.

29 OTT 1971

Sigg. Luce ed Elica Balla
Via Oslavia 39

ROMA

Mostra Balla.

Gentilissime Signorine Balla,

invio Loro un primo gruppo di schede di prestito in modo da scaglionare il lavoro pregandole di volermele restituire con la massima sollecitudine firmate e corredate delle notizie essenziali relative all'assicurazione, alla citazione della proprietà nel catalogo e simili, in modo che io possa già disporre per il trasferimento delle opere in questa Galleria Nazionale e per il completamento delle schede ai fini del catalogo. Le ringrazio vivamente del prezioso aiuto accordato al dr. de Marchis e alle dottoresse Velani e Sani e per la sensibilità e generosità con cui collaborano con questa Soprintendenza ai fini della più degna celebrazione del centenario della nascita di Giacomo Balla.

In attesa di ricevere questo primo gruppo di schede, invio Loro i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

1836
8A

- 8 MAG 1971

Sig.ne Elica e Luce BALLA

Via Oslavia n. 39

ROMA

Mostra Balla

Gentili signorine Balla,

come già comunicato Loro dal Dr. de Marchis la mostra retrospettiva per il primo centenario della nascita di Giacomo Balla, in preparazione presso questa Soprintendenza, è stata rinviata all'autunno prossimo a causa del recente sciopero del personale delle Belle Arti e se ne prevede l'inaugurazione alla fine di novembre, restando aperta a tutto febbraio. La mostra ha già suscitato un notevolissimo interesse sia in Italia che all'estero e raccolto l'adesione dei più importanti collezionisti e musei per cui si prevede di poter presentare l'attività di Balla nel modo più esauriente con opere di grande importanza. Sono Loro grata della cortese collaborazione prestata al dr. de Marchis che avrà ancora occasione di valersene nel corrente mese dato che, essendo la mostra già autorizzata dal Ministero, vorrei terminare il lavoro organizzativo entro i primi di giugno in modo da evitare eventuali contrattempi dovuti all'assenza di personale durante l'estate, e da essere già pronti per l'allestimento e per il catalogo alla ripresa della stagione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac



3877
9A

28 OTT. 1970

Sig.ne LUCE Ed ELICA BALLA
Via Oslavia 39

ROMA

Mostra Balla

Gentili signorine Balla,

facendo seguito alla nostra ultima del 6 agosto concernente l'esposizione di Giacomo Balla in questa Galleria Nazionale non ho difficoltà ad anticipare la data di tale mostra al mese di aprile: la data da me precedentemente comunicata non era certo di " ripiego" ma al contrario avrebbe permesso di tenere l'esposizione aperta anzichè un mese tutta l'estate.

Il dr. de Marchis prenderà contatto quanto prima con Loro per iniziare il lavoro.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GAM/ac

6 agosto

70

3050

lettera

23/7/1970

Sig. no Luce ed Elia Balla

Via Galvina 39 b

ROMA

Esposizione Giacomo Balla

In risposta alla Loro pregiatissima del 23 luglio 1970, comunichiamo che la Dott.ssa PALMA PUCARELLI è fuori Roma.

Sarà nostro dovere presentare la Loro lettera alla Dott.ssa appena sarà di ritorno.

Ad ogni modo questa Soprintendenza terrà conto delle suggestioni da Loro accennate riguardanti la mostra di Giacomo Balla.

Distinti saluti

LA SOPRINTENDENTE

P. Romo Martini

EM

Roma 23 luglio 1970

Gentilissima Dottoressa,

Abbiamo ricevuto ieri la Sua lettera e naturalmente siamo d'accordo nel ritenere necessario un incontro per iniziare il piano della mostra commemorativa di Balla.

Ci dispiace, però, non essere d'accordo circa il periodo da Lei accennato: una mostra commemorativa di Giacomo Balla nella stagione estiva, in cui in genere si fanno mostre di ripiego, ci sembra inadeguata alla sua importanza e renderebbe quasi inutile tanto lavoro per realizzarla.

Voglia gradire i nostri più distinti saluti,

Luce Balla

Giacomo Balla

Martina
de Marchis
R



2833
8A

17 LUG 1970

Signorine Elisa ed Elica BALLA
Via Oslavia 39

ROMA

Mostra Balla

Gentili signorine Balla,

in linea di massima penserei di inaugurare la mostra commemorativa di Giacomo Balla il 15 giugno 1971 tenendola aperta fino all'autunno dello stesso anno. Se Loro non avessero obiezioni potremmo incontrarci e nei prossimi giorni o nell'ottobre prossimo per mettere a punto il piano della mostra, che dovrà essere ampiamente rappresentativa di ciò che l'opera di Balla ha significato nella cultura italiana di questo secolo.

In attesa di notizie invio loro i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/cb

4800
9/B

20 DIC. 1969

Sig.ne Luce ed Elica BALLA
Via Oslavia, 39/B

ROMA

Mostra G. Balla in Galleria.

Gentili signorine Balla,

Le ringrazio della Loro lettera del 26 novembre concernente la mostra di Balla in questa Galleria Nazionale nel centenario della nascita.

Sono d'accordo sul fatto che la mostra dovrà avere un ampio carattere antologico presentando nel modo più completo possibile i vari periodi dell'attività dell'artista ricostruiti storicamente e a questo scopo sto preparando un elenco di opere abbondante, su cui potremo decidere quali presentare. Naturalmente bisognerà ottenere anche alcuni prestiti da Musei stranieri. Ritengo che dopo l'imminente periodo festivo potremo incontrarci per cominciare a discutere la scelta delle opere.

Nel frattempo vorrei proporre al Ministero l'acquisto di "Pessimismo e ottimismo" che mi sarebbe necessario quindi riavere in questa Galleria.

In attesa di notizie invio Loro i miei migliori saluti.

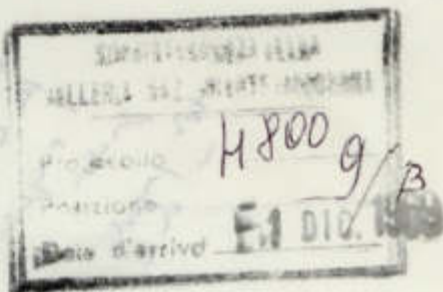
LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/pp

PITTORE BALLA
VIA OSLAVIA 39_b
TEL 383727

Roma 26 novembre 1969

Uscita
P. Balla



Gentilissima Dottoressa,

Le scriviamo in riferimento allo scambio di idee con noi intercorso, circa due anni fa, relativamente alla mostra antologica di nostro padre Giacomo Balla, che Ella aveva espresso il desiderio di ospitare presso la Galleria d'Arte Moderna durante il 1970-71 in occasione del centenario della nascita dell'Artista. Da quell'epoca, però, non abbiamo avute più alcuna valida notizia che ci confermasse o meno le Sue intenzioni e inoltre il tempo ormai rimasto, necessario per poter realizzare un'accurata organizzazione della mostra, è veramente limitato. Per questo motivo Le saremmo vivamente grate se volesse parteciparci le Sue decisioni in forma ufficiale precisandoci, possibilmente, i tempi di realizzazione.

Al riguardo desideriamo farLe presente che è nostro desiderio, al quale non intendiamo e non possiamo rinunciare, che la mostra, nel caso dovesse essere realizzata, dovrebbe essere antologica nel senso letterale della parola e pertanto rappresentare tutti i periodi significativi, a nostro giudizio, vissuti durante l'esperienza artistica di nostro padre. Naturalmente questo comporterà il nostro intervento nell'organizzazione della mostra.

Le saremmo dunque grate se vorrà esternarci le Sue cortesi determinazioni ufficiali nel più breve tempo possibile, atteso che la realizzazione della manifestazione comporterà un imponente lavoro organizzativo. Qualora una Sua cortese e definitiva risposta, tenendo conto dei nostri desideri, non potesse giungerci entro dicembre p.v. dovremmo credere e ritenere che la manifestazione non riscuota più il Suo interesse e pertanto considerarci libere per altre soluzioni.

Voglia gradire i nostri più distinti saluti,

Luca Elia Balla

"Pittorismo e Stravismo" presidente e segretario

urgente
De Bianchi
finito
ultimo
tenno - ci
resta bello
fu recitato
con le belle
ore e un
riferisce -
tutto di
recchi
verificare

2121
/ 92

10 GIU. 1968

Signorana Luce BALLA

Via Oslavia 39 b

R O M A

Mostra di Giacomo Balla

Gentile/ signorina Balla,

in assenza della dott. Bucarelli,
attualmente assente, rispondiamo alla Sua gentile lettera
del 27 maggio e La ringraziamo della ~~Sua~~ apprezzata col-
laborazione assicurataci per la mostra di Giacomo Balla
in progetto.

Saremmo lieti di ricevere tutto il materiale documen-
tario (fotografie e documenti) in Suo possesso sull'opera
dell'artista, materiale di cui provvederemo a fare copia
restituendole gli originali. Inoltre i nostri fotografi
potranno, con il Suo benevolo aiuto, fotografare durante
l'estate prossima tutte le opere in Suo possesso di cui
non esistesse ancora la fotografia.

Con i migliori saluti.

L'ISPETTORE
(Dr. Giorgio de Marchis)

gdm/cb

b

Roma 7 maggio 1968

11 MAG 1968

Gentilissima Dott. Bucarelli,

Ho ricevuto la Sua lettera e apprendo con piacere la Sua intenzione di allestire una importante mostra retrospettiva di Giacomo Balla. Può contare senz'altro sulla collaborazione di mia sorella e mia per tutto ciò che è utile fare.

Anche per la necessaria e lodevole iniziativa di fare una completa documentazione fotografica dell'opera di Balla faremo il possibile per facilitarla.

Voglia gradire i più distinti saluti,

Suo Zibella

*PITTORE BALLA
VIA OSLAVIA
39,
TEL 363727*

documenta

De Marchis

1915
se

L 2 MAR 1968

Gent.le Signorina Luce BALLA
Via Oslavia 39/b

R O M A

Mostra di G.Balla

Gentile signorina Balla,

ho provveduto ad informare il Ministero della mia intenzione di allestire una grande mostra retrospettiva di Giacomo Balla tra la fine del 1970 e l'inizio del 1971, per il Centenario della nascita dell'artista, come già Le accennai in altra occasione.

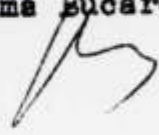
Naturalmente conto sulla collaborazione Sua e di Sua sorella per la migliore riuscita della manifestazione che avrà un carattere di particolare rilievo.

Desidero fin d'ora raccogliere la più vasta documentazione fotografica possibile sull'opera di Giacomo Balla e Le sarei grata quindi se volesse consentire ai fotografi di questa Galleria Nazionale di compiere una campagna fotografica completa di tutte le opere di Giacomo Balla in Loro possesso e di collaborare con qualsiasi indicazione utile al reperimento delle altre.

Tutte le opere fotografate verranno catalogate a cura di questa Soprintendenza.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/cb

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Drago dipinto*
TITOLO *5000 Streggioni floreali*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
firma in basso a sinistra
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*
di drago
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 300 X 175*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)
PROPRIETA' *Elio e Lucia Bella Thoma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucia Bella via Slavie*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *8.000.000* *39/13*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla *Mostra*
sua residenza
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-
la sua residenza
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla
assicurazione
.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... *Senza provenienza dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA...

..... *Esposizione d'Arti Decorative Parigi*

ALTRE ESPOSIZIONI *Decorative e Culturali*

..... *Roma 1928 S. Elisabetta 1968*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

..... *Archivi del futurismo*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1925*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE..... *Appartiene*

alla serie di Grassi esposti a Parigi e, quindi

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE..... *con diploma d'onore in*

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

Data *12 dicembre 1971*

FIRMA *Luca Balla*

cm. 110x68
"Espansione dinamica
+ velocità"
USCITA SU CARTA
INTERATA / 15.000.000

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO ... (STUDIO PER VELOCITA' ASTRATTA) *Espansione dinamica + velocità*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
firma in basso a sinistra titolo e firma sul verso n. 2 d'inv 35
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Vernice su carta intetata*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm 64 x 100*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Luca e Lucia Bella*
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Bella via Ostiense 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE .. *15.000.000*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... *Si*
2) se è disposto a prolungare il prestito..... *Solo per questa Mostra*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
..... *Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

... *Senza proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI. *Amatori e Cultori 1928*

... *Roma Selecte New York 1969*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

... *Orchivi del futurismo*

RIPRODUZIONI..... *1. 1. 1.*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case edi-
trici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Parma 1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Optimo*

DATA. *11 dicembre 1971* FIRMA. *Luce Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO *Invidie di guerra*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso)..... *firmato*

e retto in basso a destra n. 2' inv. 180

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *115 X 175*.....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *Esica e Luca Balla Roma*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Istovio*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *30.000.000*..... *39/B*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *si*.....

2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... sempre di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI *Amatori e Cultori 1928,*

Venezia Parigi 1957 Galerie Cahier d'art

Trapano Roma ecc.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI..... *Archivi del futurismo*.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

Gabinetti fotografici nazionali.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1915*.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

quadri delle simusstragioni interdentate

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*.....

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Lud Balle*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

* TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO .. *Dimostrazione XX settembre*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmato*
e datato in basso a destra n. 2 inv. 151.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 75 X 100*.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA *Luca e Luce Balla Prato*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla via Ostasio*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *15.000.000*..... *39/13*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo *si*.....
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questo*.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla *Morte*
sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-
la sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla
assicurazione.....
; ;

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
si.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... *senza provenienza dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. *2*.....

..... *Parigi 1918*

ALTRE ESPOSIZIONI.....

Venezia Torino Roma ecc.....

1928

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

Archiv del futurismo

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

..... *Labiretto fotografico nazionale*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

Roma 1915

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

quadri delle dimostrazioni intersektiste.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Ottimo

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
* TITOLO *Staudieramento*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma in*
bianca e destra, con data n. 2. 2. 1911.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *25 X 100*.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Erica e Luca Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla via Ostiense*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *15.000.000* *39/B*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questo*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla *Mostre*
sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-
la sua residenza
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla
assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

origine in proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA?....

ALTRE ESPOSIZIONI *Ornatori e Cultori Roma 1928*

Roma 1962 Torino 1963

Palazzo 1968

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

*Archivi del futurismo
fabbrica fotografica nazionale*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche *D. G. Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1915*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

quadri delle simstazioni interventiste

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Dalbe*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

* TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO *Fornicido Viva l'Italia*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmato*
e rotato in basso a sinistra
no. d'inv. 153.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 134x188*.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Elicone via Belle Province*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *via Belle Province Ostia*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *30.000.000*..... *39/B*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*.....
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*.....
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
-;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
si.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.. *Senza provenienza dell'artista* ..

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.. *Brazzaglia 1918* ..

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.. *Anatori e Cultori 1928
Torino, Brera ecc.* ..

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

.. *Archivi del futurismo* ..

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

.. *De Luca
Gabinetti fotografico nazionale* ..

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

.. *Roma 1915* ..

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.. *quadri delle dimostrazioni interventiste* ..

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI: *GIACOMO BALLO*

SCHEDA DI PRESTITO

Palazzetto di Dusseldorf.
~~Palazzetto di Dusseldorf~~

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE
ISCRIZIONI (Data, firma, altre) *1912* *firmato Ballo sopra vetro*
me da inv. 805 *malta*
TECNICA E MATERIALI *olio su tavola*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *35 x 28,5*
PROPRIETA' *L. E. Ballo*
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *via Oslevia, 39/B Roma*
PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *5.000.000*

- Il proprietario è pregato di dichiarare:
- 1) Se desidera mantenere l'anonimo *si*
 - 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione *solo per questa mostra*
 - 3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se diverso dalla sua residenza *✓*
 - 4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza *✓*

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario.

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATATA
E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?
STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI?
REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA *MAI*
ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI.....

regalato a Dusseldorf da Ballo
PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE *AV. DEL GROSSO*
ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE *una proprietà della figlia*

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA *tracce della firma che alla Camera dell'arte durante la sua permanenza a Dusseldorf. Da una lettera di Ballo alla famiglia di Dusseldorf. La mia camera e c'è il pannello nel suo*

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Duneldorf*
 EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....

 EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-
 TO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

 EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE. *non ambientata*
sull'gruppo dei dipinti del 1912
 BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,
 monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi) ^(a)
citato in Futur Dalla Ed. Bulzoni
autra tempo Topolo dell'arco

RIPRODUZIONI

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-
 gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-
 fiche o case editrici)

Bulzoni Giorgio Como

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE:

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-
 guenti:

1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-
 l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;

è un'opera unica del genere

2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-
 mente importante o significativo secondo le intenzioni del-
 l'artista.

DATA. *12 novembre*
1921

FIRMA. *Luca Bella*

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI:.....

SCHEDA DI PRESTITO

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE ... *Abstratti astratti*
.....
ISCRIZIONI (Data, firma, altre) ... *1913... non firmato (?)*
.....
M. & S. inv. 756
TECNICA E MATERIALI. *olio su tela*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) ... *210 x 300*
.....
PROPRIETA' ... *L. E. Balla*
.....
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO ... *Via Oslovica 39 B.*
.....
PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *50.000.000*

Il proprietario è pregato di dichiarare:

- 1) Se desidera mantenere l'anonimo. *n*
- 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione
..... *solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se diverso dalla sua residenza. */*
- 4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza. */*

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario.

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATO. */*

E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?.....

STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI?.....

REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?.....

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI.....

1928. Quattro e Culloni di Balla, Bisti e Roscio
1962. a Roma mostra retrospettiva

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE. *recupera Collezione Balla*

ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma*
EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....

EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-
TO OGGETTIVO O SIMBOLICO... *studio analitico del movimento*
... *alla luce neoplasma*.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE... *ciclo*
... *di studi della riconfigurazione delle linee di forze del movimento*

BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,
monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi) ^(a)
*Volume Umberto Boccioni: Sculture e futuro futurista, Ed. Polina
Ritano 1914 - in varie altre pubblicazioni d'arte*

RIPRODUZIONI
in varie pubblicazioni d'arte

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-
gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-
fiche o case editrici)
presso foto ed Elia Ballè

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE:

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-
guenti:

1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-
l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;
n

2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-
mente importante o significativo secondo le intenzioni del-
l'artista.
*studio analitico del movimento per trovare
le linee sintetiche, ben fondamentali per
la sua i suoi quadri stati d'animo -*

DATA *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Ballè*

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA, II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

* TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO ... *Disfacimento autunnale*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
firma in basso a sinistra Titolo, firma
e data sul verso n. inv. 73.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 62 X 50,25*.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Elida e Lucio Della Prusa*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucio Della Prusa via Istria 39/13*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *10.000.000*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*.....
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
.....
[Signature]

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Donzofia 1918

ALTRE ESPOSIZIONI *comuni* *Beluso*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

Archiv del Futurismo

Archivio di Torino

RIPRODUZIONI *F. Antelli F. F. F.*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche. *De... S...*

Labirinto fotografico nel mondo

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1918*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI. *veri studi*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE... *delle Stagioni*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*

Data *10 novembre 1921*

FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO *Linee forate di palanaggio + fissaggio*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma
in basso a sinistra titolo sul verso
M. B. d. inv. 9.1*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su cartone*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *30,05 X 40,05*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Edine e Lucie Belle Danne*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucie Belle via Istria 39/13*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *4.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Sì*
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
-;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
[Signature]

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

senza provenienza nell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Bonaparte 1918

ALTRE ESPOSIZIONI

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

Quelchi del futurismo
RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche *De Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Stama 1947*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE *Regli. Steti d'oro*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE *Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

* TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO .. *Linee forme di paesaggio + sensazione d'ambiguità*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma in*
rosso a sinistra. Titolo sul verso
n. 2. S. inv. 119
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su carta intesa*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca 39 X 59*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Zeino e Luce Della Porta*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luce Della Porta via Orsavia 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *12.000.000*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
-;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
Si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Brasile 1918

ALTRE ESPOSIZIONI *XXIX Biennale Venezia 1958*
Torino 1968 - Il telisco e altri

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

Archiv. del Futurismo
Gabinetti fotografici personali
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche *De Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI *e' senza alcuni studi per questo soggetto*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE *appartiene al ciclo degli studi binomi - lo stesso motivo e trasformazioni*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE *delle varie sensazioni e' stato intellectuell'artista*

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Belle*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO

* TITOLO ... *Adro di fucile domenicale*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma*
in basso a destra n. d'inv. 150

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *66 x 80*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)

PROPRIETA *Elisa e Lucio Della Spina*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Della Spina Via Orbulina*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *15.000.000* *39/B*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA (PER LA PRIMA VOLTA.....

Panegolia 1918

ALTRE ESPOSIZIONI *Firenze 1920*

torino 1967 *Salerno ecc*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI. *Al chi: del futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

laborato fotografico professionale

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1918*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI. *si sono vari disegni e studi e un'alta qualità con diversa intonazione di colore*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Lucy Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971
SCHEDA DI PRESTITO

* TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO ... *Trasformazione forme spiriti*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma*
in basso a sinistra sul verso titolo,
firma data indirizzo Via Nicolo' Porpora 2
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela n. 2 inv. 161*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 50x62*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Elisa e Lucio Dalla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucio Dalla via Ostia*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *12,000,000 39/13*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla *Mostra*
sua residenza
.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-
la sua residenza
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla
assicurazione
.....; ;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

Alcune proposte dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Regalia 1918

ALTRE ESPOSIZIONI *Amatori e cultori 1928*

Carlo Carrà

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI *Archivi del futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

Archivio fotografico nazionale

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

è stato dipinto in un periodo in cui Balla si interessava di studi spiritici

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Balla*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

* TIPO DELL'OGGETTO.....
* TITOLO ... *Pessimismo Ottimismo*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma e date in basso a destra titolo e firme sul verso n. 2 inv. 195*.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *175 x 120*.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA *Elisa e Anna Balla Roma*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Ortolana 39/13*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *20.000.000*.....

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*.....
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*.....
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
-;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
Si.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
senza menzione dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Ornatore e Cultori 1928

ALTRE ESPOSIZIONI *Venezia Parigi Torino
Stoccolma
Strasburgo*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

Enciclopedia Treccani

RIPRODUZIONI *Archivi del futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

*Da Luca
Gabinetti fotografico regionale*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Dopo 1923*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE..... *è stato*

*intalato sopra la Mostra di Strasburgo
perché di lo Haus spondata*

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Zella*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... (*Opuscolo in progressivo*)...
TITOLO ... *Scienze contro oscurantismo*...
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma in basso e data - titolo, firma e data sul verso n. 209*...
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tavola*...
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)...
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *cornice fatta dall'artista*...
PROPRIETA' *Eliodoro e Lucia Della Rossa*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Della Rossa via Isclavia*...
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. *10.000.000*... *39/13*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo *Sì*...
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*...
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
Sì

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

Acquisto proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Quotidiani e Cultori
ALTRE ESPOSIZIONI.....

Torino Roma

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

Archivi del Futurismo
RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche *D. J. S. S. S.*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

Roma 1920
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

D. T. S. S.
STATO DI CONSERVAZIONE.....

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Belle*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO ... *Merli futuristi*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmata in
basso a destra. Titolo, firma e indirizzo
sul verso n. 2. inv. 226*.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *66 X 142*.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Elicone e Lucie Bella Prouve*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucie Bella via Orlovic*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *15.000.000 39/13*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo *si*.....
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa*.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla *Mostra*
sua residenza.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-
la sua residenza.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla
assicurazione.....
; ;

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

.....
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

1925 Granteri e Caltori
ALTRE ESPOSIZIONI *1928 Torino Prato*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

Archiv. del Futurismo

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

De Luca

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

Roma 1920

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Ottimo

Data.....

10 novembre 1971

FIRMA.....

Lucia Palla

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO ... *V.M. Sonje l'idea*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmata*
in basso a sinistra titolo data e firma
sul verso n. d'inv. 165
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 100x70*.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Giacomo Balla*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Ruce Balla Via Orlovic*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *10.000.000*... *39/15*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo *si*.....
2) se è disposto a prolungare il prestito *salvo per questo*.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla *Martina*
sua residenza
.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-
la sua residenza
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla
assicurazione
.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
..... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Ornatori e Caltoni

ALTRE ESPOSIZIONI *1928*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

*Archivi del Futurismo
Calceolo di Torino*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

Roma 1920

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luigi Zella*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Quadro*
TITOLO ... *Autoritratto (giovane)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) ... *1894*
... *non firmato sul retro del cartone vi è la fotografia dell'ar-*
... *tista all'età di 4-5 anni -*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI ... *Olio su cartone*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) ... *32,5 x 34*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) ... *cornice di legno eseguita su*
... *disegno dell'artista*
PROPRIETA' ... *L. E. Balla*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Via Orlovica 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *6.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo ... *si*
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito... *si per l'effettuazione della retrospettiva*
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
- ...; *si desidera sia oncurato per il pezzo dichiarato*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. *e' stata
acquistata dalla collezione Zella*
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. *mai*
esposta
ALTRE ESPOSIZIONI

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)
pubblicazione "futurballe" di Padroni
autore N. Fogolo dell'area

RIPRODUZIONI... *nel libro "Successi"*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca-
se editrici o ditte fotografiche... *Bulzoni*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... *TORINO 1894*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA... *tracce di autoritratto*
francese

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O
SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE... *serie autoritratt.*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE... *lavori restauri*
(pulizia)

STATO DI CONSERVAZIONE... *ottimo*

Data *10. novembre 1971* FIRMA *Luce D Zella*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI:.....

SCHEDA DI PRESTITO

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE Politico de "Inventi" J. malati...
anno 1903 prof.
ISCRIZIONI (Data, firma, altre) firmato in bronzo d'arte
"Balla 1903"
TECNICA E MATERIALI olio su tela
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) 175 x 115
PROPRIETA' L. U. ELICA BALLA
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO Via Oslevia 39/B
PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE 3,000,000

Il proprietario è pregato di dichiarare:

- 1) Se desidera mantenere l'anonimo si
- 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione
solo per questa mostra
- 3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario. si

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATO

E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?

STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI?

REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA Quadr.
e. del Torr. di Belle Arti 1909

ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI sempre Quadr. e Cult. di
Belle Arti nel 1915 e 1928 - a Napoli di Bovio
in Argentina

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE sempre proprietà Balla
ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE
O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA L'artista, partendo da un
osservazione nello studio di un suo amico il Prof. Carlo Ghilarducci, gli
accumolati più significativi. che si riceveva dal fratello Professore
il quale sperimentava le prime cure elettriche

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA... *Roma studio Prof. Philobucci*
EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....

EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-
TO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE... *Mil.*

BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,
monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi) ^(a)

*restituire bibliografia - Nonc'è in fatto di foto paesaggia
Riferimento agli scritti dell'futurismo, su enciclopedia ecc*

RIPRODUZIONI

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-
gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-
fiche o case editrici)

Archivio foto presso Edina De LUCA

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE: *è stato uilato
e restaurato dall'autore*

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-
guenti:

1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-
l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;

*È molto significativo che questo l'artista espre questo quadro amilue agli
tre del politico, em. Il politico, curito un'eloma interesse
che i giornali parlano di celebre anche con successo vi parte unovate. Lo stesso
Re e la Regina lo chiamano per momento.*

2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-
mente importante o significativo secondo le intenzioni del-
l'artista.

*L'intenzione dell'artista era di prendere del
suo documento delle referenze umane e
mostrarli alla società indifferente*

DATA... *10 novembre*

FIRMA... *Luca Ballo*

1971

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI:.....

SCHEDA DI PRESTITO

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE *Polittico de "Yvimenti" "Il menaleante"*
..... *19.02*

ISCRIZIONI (Data, firma, altre) *firmato in basso da*
..... *eccetto "Ballo 1952"*

TECNICA E MATERIALI *olio su tela - tecnica di Ballo*
..... *eccetto "Ballo 1952"*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *175 x 115*
..... *eccetto "Ballo 1952"*

PROPRIETA' *L. E. Ballo*
..... *eccetto "Ballo 1952"*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Via Oslovia 39/B*
..... *eccetto "Ballo 1952"*

PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *30,000,000*
..... *eccetto "Ballo 1952"*

Il proprietario è pregato di dichiarare:

- 1) Se desidera mantenere l'anonimo..... *m*
- 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione
..... *Ballo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se di-
verso dalla sua residenza.....
- 4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se
diverso dalla sua residenza.....

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario.

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATO.....

E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?.....

STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI?.....

REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?.....

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA *Amatori*
..... *L. Callori della Belle Arti nel 1909*

ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI.....

..... *sempre Amatori e Callori Orto nel 1914 e nel 1928*
..... *e il Museo di Berlino in definitiva, presso altri*
..... *importanti esposizioni*

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE *sempre Ballo*
..... *eccetto "Ballo 1952"*

ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE.....

sempre di proprietà dell'artista
..... *eccetto "Ballo 1952"*

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE
O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA *importante studiato tutto*
da alcuni taffels riproduce un menaleante che
quello a Palermo detto la chiesa di S. Maria in
Comuni
(di firma)

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma*
EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....

EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-
TO OGGETTIVO O SIMBOLICO... *è uno studio della del vero*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE... *del*

BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,
monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi) ^(a)
*citato in varie pubblicazioni d'arte ed enciclopedi
pubblicate ed in corso negli Archivi del Futurismo Editore
di LUCA*

RIPRODUZIONI
in varie librerie e riviste d'arte

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-
gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-
fiche o case editrici)
nesso de LUCA

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE:

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-
guenti:

1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-
l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;

vedere i restauri malati

2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-
mente importante o significativo secondo le intenzioni del-
l'artista. *L'intenzione dell'artista era di
prendere dal vero documenti delle sofferenze
umane e mostrarli alla società indifferente*

DATA. *10 novembre* FIRMA *Luca Ballo*
1971

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO .. *La Gramata dell'operaie*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
*Firmato e citato in bene al centro "Balla" e, in bene a destra
"Balla 1904"*.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su carta*.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *100 x 135*.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *cornice in legno eseguita dall'artista*.....
PROPRIETA' *A. ed E. Balla*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *via Ostiense 39. B. Roma*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *30,000,000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *SI*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... *EVENTUALMENTE*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza *solo per questa mostra*.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
..... *le opere si devono essere assicurate per il valore dichiarato*.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *SI*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. *ha fatto sempre parte della collezione Bolle*
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. *prima*
del 1910 in una mostra annuale alla Soc. Anonima Culturale delle Belle Arti a Roma, nelle
altre sedi del 1916 e 1928 → *in molte altre esposizioni in Italia ed all'estero*
ALTRE ESPOSIZIONI

Riprodotta negli "Eretici" del Futurismo Editore DE LUCA ed in
molte altri libri, cataloghi, ecc.

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI..... *?*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca-
se editrici o ditte fotografiche. *presso De LUCA Editore*

Albumetti fotografici personali
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1904*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O
SIMBOLICO. *illustra tre manufatti diversi dell'operaio e delle in quell'epoca*

STUDI, REPLICHE E VARIANTI. *esistono alcuni studi presso privati.*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE. *Divisionista*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *ottimo*

Data.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI:.....

SCHEDA DI PRESTITO

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE *La Parrofa*.....
Politico de "I VIVENTI": LA PAZZA 1905
ISCRIZIONI (Data, firma, altre)... *Firmato in basso a destra*
"Balla 1905".....
TECNICA E MATERIALI... *OLIO SU TELA*.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *175 X 115*.....
PROPRIETA' ... *L. R. E. Balla*.....
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Via Colonna 39 B*.....
PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *30000.00*.....

Il proprietario è pregato di dichiarare:

- 1) Se desidera mantenere l'anonimo... *SI*.....
- 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione
... *solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario. *SI*

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATO.....

E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?.....

STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI?.....

REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?.....

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. *Quattro*

a Cultori delle Belle Arti a Roma nel 1909, 1914, 1928

ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI. *alla 6^a quadriennale a Roma*

1951-52, alla Mostra d'Arti e Scienza Roma 1959, ed all'ESTERO (una

volta in grado di far parte le date in America Sud, Germania

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE. *non*.....

ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE

O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA. *È fatta di uno studio dal*

vero di particolari tipi di persone di quell'epoca. unacinto sofferente,

spiritualmente disturbato che il pittore ha desiderato protestare verso alla

la società ha chiamato in causa ha replicato

facile di quell'epoca per suscitare l'interesse

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma Via Poinello*
EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....

EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-
TO OGGETTIVO O SIMBOLICO. *È tratto di una donna, ora defunta,
veramente passa da fuori per villa Bonifazi*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE. *appartiene
al ciclo dei "VIVENTI"*

BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,
monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi) (a)
*Riferita e citata in numerose pubblicazioni; enciclopedie,
dizionari, manuali, articoli ecc*

RIPRODUZIONI
nessuna

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-
gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-
fiche o case editrici)

*presso l'editore De Luca.
Laboratorio fotografico nazionale*
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE:

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-
guenti:

1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-
l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;
*Si - È un'opera al limite molto sentita dall'artista
e ritenuta dalle steno uno fra i suoi capolavori.*

2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-
mente importante o significativo secondo le intenzioni del-
l'artista.

vedon sopra

DATA. *10 novembre* FIRMA. *Anna Della*
1971

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.