

A

1

AGNELLI

Torino

13 GEN. 1972

92
/ PA

1

Donna Marella AGNELLI

Via XXIV Maggio, n. 14


R O M A

NOSTRA - G.BALLA invio catalogo.

Ho il piacere di inviarLe il catalogo della Mostra Balla, organizzata da questa Soprintendenza per celebrare il Centenario della nascita dell'artista.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

 LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM.cb

1956
SA
ell 1

Die
1 NOV. 1971

Sig.ra Marella AGNELLI
Via XXIV Maggio, 14

R O M A

Mostra Balla.

Gentilissima Signora Agnelli,

ricorro ancora alla Sua cortese e preziosa collaborazione per una questione culturale che mi sta molto a cuore. Come Lei forse saprà è in preparazione presso questa Galleria Nazionale una mostra di Giacomo Balla in occasione del centenario della nascita. Si tratta di una mostra che riunirà un numero limitato di opere scelte non tanto con un criterio antologico quanto con l'intenzione di individuare nel modo più preciso possibile i momenti salienti dell'attività dell'artista. Per quanto riguarda le compenetrazioni, pertanto, ho deciso di esporre solo quelle provenienti dal famoso taccuino di Dusseldorf escludendo le numerosi varianti successive anche se di maggiore effetto. Il taccuino di Dusseldorf è stato smembrato e il gruppo maggiore dei suoi fogli si trova presso la Civica Galleria d'arte moderna di Torino, pochi altri presso il collezionista Forchino. Ho chiesto al dr. Mallé, con la lettera di cui Le accludo copia e che fa seguito ad una richiesta di massima cortesia precedente, di voler prestare per tale occasione otto fogli di Dusseldorf nonché il tabellone che riunisce otto studi per il manifesto della Secessione che appartengono allo stesso momento. Il dr. Mallé è d'accordo sul prestito ma c'è un rischio molto grave e cioè che la Giunta comunale in questo momento possa tardare molto ad esaminare la richiesta e che la conseguente approvazione arrivi a mostra già aperta, dato che l'inaugurazione è prevista per il 2¹ dicembre e l'allestimento e il catalogo sono già in corso di preparazione. Sarebbe, ripeto, un disguido nella preparazione di questa mostra commemorativa irrimediabile dato che non vi sarebbero altre compenetrazioni, e quindi molto sgradevole, cosa che non ho bisogno di spiegare a chi come Lei è sensibile ai problemi della cultura, sensibilità che magari è meno viva, o meno urgente, presso la Giunta torinese.

Le sarei pertanto gratissima se Lei potesse adoperare la Sua influenza affinché la richiesta, che Mallé deve aver già presentato, venga approvata nel minor tempo possibile.

..//..

Resto in attesa di un Suo cortese cenno di assicurazione e ringraziandoLa ancora,La prego di gradire i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdW/ac

Gentilissima Signora Agnelli,
ricordo ancora alla Sua cortese e preziosa collaborazione per una
questione culturale che mi sta molto a cuore. Come lei forse saprà
in preparazione presso questa Galleria Nazionale una mostra di
dalla la occasione del centenario della nascita. Si tratta di una mostra
che riunirà un numero limitato di opere scelte non tanto per un
ricco catalogo quanto per l'intenzione di individuare nel suo più
alto possibile i momenti salienti dell'attività dell'artista. Per
in riguardo le compensazioni, pertanto, ha deciso di esporre solo
le provenienti dal fondo personale di Dusseldorf escludendo le
veramente successive anche se di maggiore effetto. Il numero di
dotti è stato aumentato e il gruppo maggior dei suoi lavori in
in la Galleria d'arte moderna di Torino, pochi altri presso il
Internazionale torinese. Ho chiesto al dr. Kallé, con la lettera di cui
studo copia e che la esprime una richiesta di collaborazione
dante, di voler prestare per tale occasione otto fogli di Dusseldorf
che il tabellone che riunisce otto studi per il catalogo della
ne che appartengono alla stessa mostra. Il dr. Kallé è d'accordo sul
stilo se c'è un titolo scelto grave e cioè che la mostra nazionale
sto mostra possa trarre profitto ed aumentare la richiesta e che la
queste approvazioni attive a mostra già aperte, dato che l'inaugurazione
è prevista per il 2° dicembre e l'allestimento e il catalogo non
corso di preparazione. Sarò, ripeto, un diavolo nella preparazione di
questa mostra commemorativa irrimediabile dato che non vi sarò
per compensazioni, e quindi molto gradite, come che non ho bisogno di
spiegare e che come lei è sensibile al problema della cultura, sensibilizzata
che magari è stata viva, e non urgente, presso la Galleria torinese.
La sarò pertanto gratissima se lei potesse adoperare in sua
allineata la richiesta, che Kallé deve aver già presentato, venga approvata
nel minor tempo possibile.

AMMINISTRAZIONE
GIOVANNI AGNELLI
VIA FARACINO, 1 BIS
10121 TORINO
TELEF. 65 80 32

Torino, 20 Aprile 1971

Uscita Balla

Gentilissima Dottoressa,

L'Avv. Agnelli ha ricevuto la Sua lettera del 30 Marzo u.s. relativa alla Mostra di opere di Giacomo Balla e mi incarica di informarLa che l'opera "Canto Patriottico" non fa più parte della sua collezione e l'opera "Fanciulla fiamma" sfortunatamente non è mai stata sua.

L'attuale proprietario del "Canto Patriottico", Dott. Gaetano Furlotti, Via Lamarmora n. 60, Torino, da noi interpellato, si è dichiarato disposto a cedere il quadro per la mostra e Le ritornerà direttamente la scheda di prestito.

Augurando la migliore riuscita della manifestazione, La prego di gradire, gentile Dottoressa, i miei saluti migliori.

Bormida

(Dr. Giuseppe Bormida)

Signora
Dott. Palma BUCARELLI
Soprintendente alle Gallerie Roma II
Arte Contemporanea
Viale delle Belle Arti 131
00197 ROMA

ad.

De Sanctis



1201
9/A
2

30 MAR. 1971

Avv. Giovanni AGNELLI
Corso Matteotti n. 26
TORINO

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

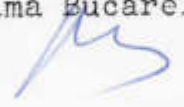
X "Canto patriottico", "Fanciullafiamma",

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb



ACCADEMIA

2

ACCADEMIA NAZ. LE S. LUCA

2056
9/A

22 MAG. 1972

Prof. Arch. Giovanni MUZIO
Pres. Accademia di S. Luca
Piazza Accademia di S. Luca

R O M A

Mostra Balla.

p.c. Ditta TARTAGLIA
Piazza di Spagna n. 26

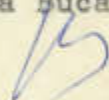
R O M A

Gentile Presidente,

provvedo a restituirLe, tramite la ditta Tartaglia a cui la presente è inviata per conoscenza, l'opera di Balla "L'Ortolano", gentilmente messa a disposizione dal Suo Istituto per la mostra di Balla organizzata da questa Soprintendenza.

La ringrazio ancora della Sua collaborazione e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



PA

ell s

13 GEN. 1972

Prof. Arch. Giovanni Muzio
Pres. Accademia di S. Luca
P.zza Accademia di S. Luca

R O M A

MOSTRA - G. BALLA invio catalogo.

Ho il piacere di inviarLe il catalogo della
Mostra Balla, organizzata da questa Soprintendenza
per celebrare il Centenario della nascita dell'arti-
sta.

La ringrazio ancora della Sua generosa collabora-
zione che ha permesso a questa Soprintendenza di as-
sicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM.cb

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *dipinto*
TITOLO *L'Ortolano (H. contadino)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
..... *Balla 1903*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI
..... *tela ed olio*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *1,74. X 1,15.*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)... *dorata*
PROPRIETA' *Accademia Nazionale di S. Luca (inv. 697)*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Piazza Accademia di S. Luca*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *20 milioni*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *no*

2) se è disposto a prolungare il prestito... *no*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

..... *no*

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

..... *no*

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

.....; ; *no*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *si*



DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 1914 (Premio Müller)

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA...
mostra Soc. Amatori e Cultori 1914; mostra del Centenario
1929-30

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI ... mostra dell'Org. culturale 1953; III Mostra Arte Figurativa
Roma, 1961
mostra di Torino 1963

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)
Annuario R. Accademia di S. Luca, MCM XIII - XIV, Roma 1915, ff. 146, 149
Giacomino Bella, Torino 1963, p. 47, n. 15 (ivi: bibliografia)

RIPRODUZIONI... Savoia, G.F.N.

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca-
se editrici o ditte fotografiche...

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... 1903

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA...

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O
SIMBOLICO...

STUDI, REPLICHE E VARIANTI...

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE... Fa parte del polittico
"I viventi" con le "Mendicanti", "I malati" e "La pace"

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE...

STATO DI CONSERVAZIONE... buono

Data.....



FIRMA... IL PRESIDENTE

Handwritten signature of G. Musini

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Roma, 8 marzo 1971

Dottoressa

PALMA BUCARELLI

Soprintendente alle Gallerie di

Roma II

Viale delle Belle Arti, 131

R O M A

Luca Balla

In relazione alla pregiata in data 26 febbraio scorso, n. 345, pos. 3 A, dall'oggetto: "Mostra Balla", si comunica che l'Accademia concede il prestito dell'opera "Il contadino" di proprietà di questo Istituto.

Allegasi la relativa scheda.

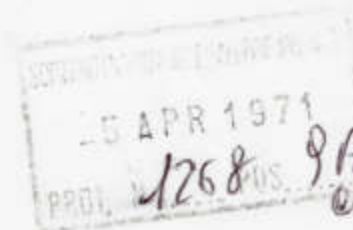
Si ricambiano i migliori saluti

IL PRESIDENTE

Amuzio

De Marchis

Amuzio



9/5
9A

di:

20 FEB. 1978

Prof. Mino MACCARI
Presidente dell'Accademia di
San Luca
Piazza Accademia di S. Luca, 77
ROMA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

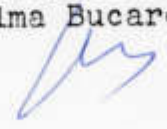
A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Il contadino", in possesso dell'Accademia di S. Luca, indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tagliata alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



- dm/cb

A

3

Acquavella

William

New York

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1966.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....ROSE FRIED N.Y.....

.....G. DAVID THOMPSON, PITTSBURGH PENNSYLVANIA.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

.....

.....

RIPRODUZIONI..... PARKE - BERNET GALLERIES, INC. March

..... 23-24, 1966..... p. 45..... LOT No 23..... ILLUS. IN COLOR

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... PERFETTO.....

Data. Sept 10, 1971

FIRMA. [Signature]

AN

4

Prattica Michelangelo ANTONIONI

opere: BALFIORE di Belle G.

256
9/11

26 GEN 1972

1 cat.

Dott. Michelangelo ANTONIONI

Via Vincenzo Tiberio n. 18

ROMA

Mostra Balla.

p.c. Ditta TARTAGLIA

Piazza di Spagna n. 26

ROMA

Gentilissimo dott. Antonioni,

Le invio un catalogo della mostra Balla recentemen-
te inaugurata, confidando che possa interessarla. Come Lei
vedrà l'opera da Lei cortesemente messa a disposizione della
mostra dietro mia richiesta non ha potuto trovar posto nella
composizione definitiva della mostra determinata, in quanto
mostra antologica, da una serie di fattori sia intrinseci
(e per esempio l'equilibrio tra i vari periodi e i vari geng-
ri praticati dall'artista) sia estrinseci come lo spazio e
disposizione: fattori che si sono potuti sommare solo all'ul-
timo momento e che hanno portato quindi ad alcune modificazio-
ni del piano di massima previsto inizialmente.

Ho dato disposizione alla Ditta Tartaglia perchè
l'opera Le venga sollecitamente restituita.

La ringrazio comunque della Sua pronta e generosa
collaborazione, sulla quale spero di poter contare anche in
altre occasioni, e Le invio i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/gt

Lettera Balla

Roma, 26 nov. 1971

Gentile signora,

per incarico del Sig. Antonioni Le mando la scheda
relativa al quadro di Balla "Balfiorè" , con foto.
Accludo anche la foto del collage, che credo di non averLe
inviato nella lettera precedente.

Molti saluti,

Andreea Tomidi
(secretaria)

ingente

De Muro

mi

Stampa: -4 DIC 1971
PROT. N. 993 9A

eu3

Amalia Balle

Dott. Palma Bucarelli
Viale delle Belle Arti 131,
Roma

Roma, 29 Ottobre 1971

Gentile Signora,

In merito alla sua lettera del 28. Luglio scorso riguardante il
quadro "Balfiore", la pregherei di mandarmi un'altro modulo,
perchè quello accluso alla lettera ^{che} ho perso.

Molto cordialmente,

Michela Antonioni

De Amicis

17 NOV 1971
PROT. N. 4686/9A

1967

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODOTTO a PAG. 173 - col. N° 372 - NEL II. VOL. DEGLI ARCHIVI DEL FUTURISMO

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

PRESSO DI ME

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

1924

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

CICLO DEI FIORI

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

PERFETTO

DATA. 25. NOV. 1971

FIRMA. [Signature]

ESPRESSO

20 NOV. 1971

1686
919

all 1

Sig. Michelangelo ANTONIONI
Via Vincenzo Tiberio n. 18

ROMA

Mostra Balla.

Caro Antonioni,

La ringrazio della Sua del 29 ottobre e Le invio un modulo per " Balfiore", benchè ormai l'organizzazione della mostra Balla sia agli sgoccioli. Le sarei grata se potesse farmi avere insieme al modulo compilato una fotografia dell'opera.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE .
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

3180
913

28 LUG. 1976

Sig. Michelangelo ANTONIONI
Via Vincenzo Tiberio n. 18
ROMA

Mostra Balla.

Caro Antonioni,

La ringrazio della Sua dell'8 luglio e del prestito generosamente concesso del collage di Balla per la mostra in preparazione presso questa Galleria Nazionale. Le ho inviato una richiesta anche per "Balfiore" e La pregherei di volermi mandare anche una fotografia insieme alla scheda, unendovi la fotografia anche del collage che non conosco. Conferma del prestito Le verrà data al momento del ritiro delle opere, naturalmente a tutte le condizioni da Lei desiderate.

La ringrazio ancora della Sua gentile collaborazione e in attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



308h
9/A

15 LUG 1971

all 1

Sig. Michelangelo ANTONIONI
Via Vincenzo Tiberio n.18
R O M A

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

"Balfiore" (oltre il collage già richiesto)

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

Caro Balla

Gentile Signora Bucarelli,

rispondo alla sua lettera con ritardo e la prego di scusarmi: i soliti traffici infernali del cinema.

Accluso troverà il modulo riempito riguardante il Collage di Balla. Come vede aderisco al prestito. Non si stupisca di trovare una condizione ~~il prestito~~. E cioè che il quadro venga riprodotto nel catalogo. Il fatto é che io non sono un collezionista (non ho i capitali necessari per esserlo) e mi fa piacere avere davanti agli occhi i pochi quadri che ho. Ma ci terrei anche a fare ...un piacere al collage perché lo merita, e l'esperienza mi insegna che se un quadro non é riprodotto nel catalogo é inutile mandarlo a una mostra. Vorrei insomma che fosse visto e "scoperto" perché é veramente molto bello.

Lei mi obietterà che se tutti ponessero la stessa condizione i cataloghi sarebbero monumentali, ma in fondo questo collage é così piccolo, porta via ^{così} poco spazio ed é così particolare come collage, fatto di carta da cioccolatini, che la pretesa di vederlo pubblicato non mi sembra poi eccessiva.

Io ho anche un altro Balla del 1924: "Balfiore", ed é riprodotto negli "Archivi del futurismo" con n. 372 a pag 143 del secondo volume.

Come ho scritto sul modulo desidererei mantenere l'incognito.

Mi accorgo di essere stato molto franco, forse troppo. Me lo perdona? La diplomazia non é il mio forte.

Gradisca i miei migliori saluti

Michelangelo Antonioni

Roma 8 Luglio 1971

De Marchis

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE REGIE
21 LUG 1971
PRIT. 3180 POS. 9A All. 1

V. Richiari
museo

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... COLLAGE
TITOLO PENETRAZIONE CROMATICA
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) TIMBRI delle
Gallerie: DEL CAVALLINO, VENEZIA, e DE' FOSCHERARI,
BOLOGNA - Firma dell'autore in basso a destra.
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI COLLAGE con carta
d'argento di vari colori, da cioccolatini.
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) cm. 24,50 X 16,50 11"
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)..... con cornice
PROPRIETA' MICHELANGELO ANTONIONI

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. 18 VIA VINCENZO TIBERIO

PREZZO DI ASSICURAZIONE, IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo SI

2) se è disposto a prolungare il prestito..... NO

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

..... /

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

..... /

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

Verrei, devo pensare all'imballaggio e mi fareste avere qualche garanzia riguardante l'assicurazione. (1)
DOVRA'

L'OPERA PRESTATATA ~~DEVE~~ ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... Questa è una condizione per il prestito.

(1) Il valore del quadro si appiava in 2 milioni di lire - (Tre milioni)

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... 1957
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA... *Collezione personale di Cardazzo (il vecchio Cardazzo, quello da aprì la Galleria del Cavallino)*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
..... 15 MARZO

ALTRE ESPOSIZIONI
..... "

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)
.....
..... "

RIPRODUZIONI.....
..... "

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....
..... *No alcune foto a colori presso di me*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
..... 15 MARZO

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... 1920

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
..... 15 MARZO

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE..... NESSUNO

STATO DI CONSERVAZIONE..... OTTIMO

Data. *Supra 1921*

FIRMA *Ischelardo Antonaci*

2426
9A

18 GIU. 1971

04 1

Sig. Michelangelo ANTONIONI
Via Vincenzo Tiberio n. 18
R O M A

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nell'autunno prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia la scheda relativa alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

Collage

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

Am

5

Pustetru AMADUEZI Giardin

opere : Belle G.

4459
9/A

10 NOV. 1971

Sig. Adele AMADUZZI GIORGI

Via Archimede n. 148

ROMA

Mostra Balla.

Gentilissima Signora Amaduzzi Giorgi,

La ringrazio della Sua lettera pervenutami il 29 ottobre con le notizie sul quadro di Balla "Elisa sorridente". Per quanto riguarda "I Fanali", Le sarei gratissima se potesse comunicarmi con la più cortese sollecitudine attraverso chi e in che anno avvenne la vendita in modo che io possa rintracciarne l'attuale proprietario.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



Umbra Bella

Guido Giorgi

SOPRINTENDENZA ALLA	
GALLERIA NAZ. D'ARTE MODERNA	
Protocollo	KK59
Posizione	9A
Data d'arrivo	29-10-71

Roma
Via Archimede, 148
☎ 871286

sent. una foto aerea.
 La pref. di scusarmi se rispondo solo adesso alle
 sue del 20 Luglio '71, prot. 3173 pos. 9A, in
 merito alle notizie richiestemi circa il quadro di
 Galle "Elise sorridente" -

Per affermazioni della Signora Fontana nata
 Mari' Occhio, vedova dell'ambasciatore Fontana, il
 quadro fu acquistato dal Signor De' Occhio nel
 1908 e Napoli, in una collettiva cui era presente lo
 stesso Galle - Per affermazione della stessa
 Signora il quadro, dal 1908 in poi, e' stato sempre
 in casa sua finché mi fu venduto, direttamente
 della Signora Fontana nel novembre 1967.

Le Signorine Galle, che conosco fin dal 1936, hanno
 ammesso il quadro ma non sono state in grado di
 darmi particolari sulla sua provenienza collettiva -

Quanto al quadro "I fanciulli", opere e pastelli,
 esso non e' più in mio possesso perché l'ho venduto
 a Torino ma ignoro il nome dell'acquirente.

Rispondo sentitamente, in attesa di un
 suo gentile riscontro, la pref. i miei più distinti
 saluti

De Marchis
 Guido Amadeo Giorgi -

3173

9A

20 LUG 1971

Sig.ra Adele GIORGI in AMA-
DUZZI
Piazzale Medaglie d'oro n. 61
ROMA

Mostra Balla.

Gentile Signora Amaduzzi,

con riferimento alla Sua lettera del 27.3.71
Le sarei grata se mi comunicasse se i "Fanali" di Bal-
la sono sempre in Suo possesso e se sono disponibili
per il prestito, o se si trovano in altra collezione.

Per quanto riguarda "Elisa sorridente" Le
sarei grata se mi comunicasse ogni dato a Sua conoscen-
za sulla mostra collettiva in cui sarebbe stato esposto
a Napoli nel 1908.

In attesa di Sue notizie e ringraziandola
della Sua collaborazione, Le invio i miei migliori sa-
luti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



GdM/gt

Pres.

511

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO "ELISA SORRIDENTE".....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
FIRMATO BALLA IN ALTO A DESTRA.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI PASTELLO SU CARTA NERA.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) 46 X 62.....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) CORNICE DI MOGANO CM. 7 e 3,5.....

PROPRIETA' ADELE GIORGI IN AMADORZI.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO P.LE MEDAGLIE D'ORO 67 ROMA.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... 6.000.000 (sei milioni).....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo NO.....

2) se è disposto a prolungare il prestito.. NO.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza Se non sono reperibile al U. 340202, soffermando quan-
sempre in. Frecciar. S. frage di lelo puaa presso mio padre, Civ. P. o. r.,
Via Arlecchino 148 - Tel. 877286

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza Come sopra -

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

IMBALLAGGIO ACCURATISSIMO DATA LA FRAGILITA' DEL PASTELLO.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

Si.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. *NOVEMBRE 1967*

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA. *SIGNORINA RICCARDA FONTANA DELL'OCCHIO*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. *E' STATA ACQUISTATA NEL 1908 A NAPOLI, IN UNA COLLETTIVA, DAL SIG. DELL'OCCHIO PRESENTE IL PITTORE*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

Il mito della lucertola e altri temi e cure d'arte. Crispaletti - ed. Calves 1970 Trapani

RIPRODUZIONI. *h. h.*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche. *Crispaletti*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Circa 1906*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO. *RITRATTO DELLA MOGLIE ELISA*

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE. *NESSUNO*

STATO DI CONSERVAZIONE. *OTTIMO*

Data *27 Marzo 1971*

FIRMA *Redele Quade n. Longi*

9/5
9/A

20 FEB 1971

al. 2

Sig.ra Adele AMADUZZI
Piazzale Medaglie d'Oro n.67

ROMA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

"I fanali" - "Elisa sorridente",

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

all. 2

San Adèle Amaduzzi
P.zza Medaglie d'oro 64
Roma

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

"J Fandi", "Elena sorridente"

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

AT

ATTOLICO

Rome

5

Postatoe ATTOLICO

postato : opere di Belle

3080
9A

15 LUG 1971

2

Sig.ra ATTOLICO
Galleria LA NUOVA PESA
Via del Vantaggio n. 46
ROMA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

opere di Balla in Suo possesso,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

20 FEB. 1971

845

8A ell-1

Contessa Eleonora ATTOLICO
Via S. Giovanni a Porta
Latina n. 15

ROMA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

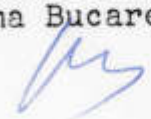
"Ritratto di Luce Balla",

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

- dM/cb



\$

all. 1

Cortese Eleonora
~~Brescia~~ ... Attolico
S. Giovanni
v. R. Porta Latina 15
Roma

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Ritratto di Uccello Balla"

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Targlia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

BAR



prestare Alfred BARR NY.

prestito opere di Ballel

1712
9/17 del '1

21 APR 1971

Sig. Alfred H. Barr Jr.
49, East 96 th Street
NEW YORK (N.Y. 10028)

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Volo di rondini",

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Targaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

- dm/cb

Alfred Barr

Hotel Gebhards
Göttingen
Germania

17 giugno 1971

Signora Dottoressa
Palma Bucarelli
Gall. Nazionale d'Arte Moderna
Viale Belle Arti 131
Roma

Gentile Signora Dottoressa,

La Sua lettera indirizzata a New York mi ha raggiunto
to qui.

Lei mi richiede il Volo di Rondini di Balla. Son sicuro che Lei
intende un quadro ad olio, orizzontale cog "linee di forza"
e molteplici rondini. Questo quadro non e' mio, appartiene
al Museum of Modern Art e Lei dovrebbe richiederlo indirizzando
al Department of Painting and Sculpture, Museum of Modern Art,
11 West 53rd St. New York 10019.

Io sono adesso in ritiro.

Io personalmente del Balla posseggo solo un piccolo acquarello
con due rondini non particolarmente futurista, le rondini sono
in azzurro su fondo bianco. Credo, ma non son sicuro che questo
quadro sia riprodotto nel recente libro su Balla di Virginia
Dorazio. Non mi pare probabile che Lei desideri quest'opera che
non e' in nessun modo importante.

Mi dispiace di non esser piu' preciso ma naturalmente non ho qui le
pubblicazioni del nostro museo e non posso riferirLe i volumi e
le pagine dove queste opere son riprodotte.

Gradisca i miei cordiali saluti

Alfred Barr

Alfred H. Barr Jr.

Faint mirrored text from the reverse side of the envelope.

de Brinckis

di

SOVRANTELENDENZA ALLE GALERIE ROMANE
21 6 71 1071
2788 9/A

Hotel Gebhards
Göttingen
Germany

17 August 1971

Dritter Falz

Gentile Signora Dottoressa
Palma Bucarelli
Gall. Nazionale d'Arte Moderna
Viale Belle Arti 131
Roma

Zweiter Falz

LUFPOSTLEICHTBRIEF
AEROGRAMM
A.H. Barr
Hotel Gebhards
34 Göttingen

**MIT LUFPOST
PAR AVION
BY AIR MAIL**

Gentile Dottoressa Palma Bucarelli
Museo Nazionale d'Arte Moderna
Viale Belle Arti 131
ROM
Italien

Der Luftpostleichtbrief darf nicht mehr als 10 Gramm wiegen.
Das Luftpostleichtbriefes keine Einlagen enthalten.
IL C. A. BROTTE
DI P. BRO

Absender:



Erster Falz

Seiten zusammenfallen, den unteren Teil des Briefes hochschlagen und mit der Klappa verschließen

Dritter Falz

ALFRED H. BARR JR.
1701 11th St
New York NY 10019

BARNAS
Rome

8

prestato
prestito

ERICHTS. BARNAS.
opere di Belle

253
9/A

26 GEN 1972

1 cat.

Sig. Erich S. BARNAS
Via Bissolati n. 76
ROMA

p.c. Ditta TARTAGLIA
Piazza di Spagna n. 26
ROMA

Mostra Balla.

Gentile Signor Barnas,

Le invio un catalogo della mostra Balla recentemente inaugurata, confidando che possa interessarla. Come Lei vedrà l'opera da Lei cortesemente messa a disposizione della mostra dietro mia richiesta non ha potuto trovare posto nella composizione definitiva della mostra determinata, in quanto mostra antologica, da una serie di fattori sia intrinseci (e per esempio l'equilibrio tra i vari periodi e i vari generi praticati dall'artista) sia estrinseci come lo spazio a disposizione: fattori che si sono potuti sommare solo all'ultimo momento e che hanno portato quindi ad alcune modificazioni del piano di massima previsto inizialmente.

Ho dato disposizione alla Ditta Tartaglia perchè l'opera Le venga sollecitamente restituita.

La ringrazio comunque della Sua pronta e generosa collaborazione, sulla quale spero di poter contare anche in altre occasioni, e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *tipo quadro a olio*

TITOLO... *Recebio Benigni e Consuela*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

*Prima maniera antecedente alla ricerca futurista
Balla Roma*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....

*Tavola legno dipinta
da ambo le parti*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

cm. 98x67

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA'.....

*Donato
Enrich S. Barnes*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

Via Bissolati, 76

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE.....

15.000.000

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo.....

si

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

si

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....

*no
come da polizza*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

accettato

*P.S. La scritta sul verso recebio benigni si
riferisce al quadro della faccetta Consuela
del museo benigni*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 13-12-1971

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

Sig. na. Francesca ~~Abassi A~~
SCHATTKA ADEGA

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

.....

.....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case edi-
trici o ditte fotografiche.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... 1910 circa

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

..... ?

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....

.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE... studi di capelli della
consuetudine

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA 14. 12. 77.

FIRMA. *[Signature]*

BART

9

pubbl. BARTOLI

opere di G. Belli

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... dipinto ad olio.....
TITOLO Autoritratto futurista.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
.....
.....
TECNICA,PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... 70 x 80.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)..... cornice originale.....
PROPRIETA', Federico Bartoli, Via Marcantonio Colonna 60, Roma, 316008.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE 15,000.000.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... SI.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... SI.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

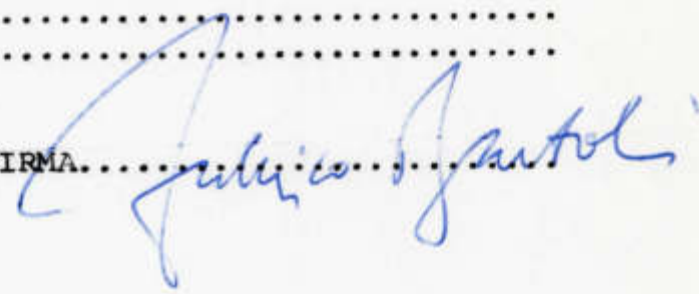
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

..... SI.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 1942/43.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
..... direttamente dall'artista.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....
..... è indicata a pag. XXVIII - IV parte ed a pag. XLI dell'indice nel volume..
..... Futur Balla di Maurizio Fagiolo dell'Arco.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case edi-
trici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... si presume nel 1920.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE..... ottimo.....

DATA.. 15 novembre 1971...

FIRMA..... 



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

9 NOV 1971

00197 Roma, 19
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 802.751/54
TELEGR.: GALLMODERNA - ROMA

Prot. N. 4583 Pos. N. 9/11 Allegati N. 1

Sig. Federico BARTOLI

Via M. Colonna n. 60

Risposta a _____ del _____

ROMA

Prot. N. _____ Div. _____

Mostra Balla.

OGGETTO: _____

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Autoritratto futurista"

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Taglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

- dm/cb

Si prega di tracciare per ogni lettera un solo argomento e indicare nella risposta il numero di protocollo di quella a cui si risponde.



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

20 LUG. 1971

00197 Roma, 19
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 809.751/54
TELEGR. : GALMODERNA - ROMA

Prot. N. 3158 Pos. N. 8A Allegati N. 2

Collezione BARTOLI

Risposta a del

ROMA

Prot. N. Div.

OGGETTO: Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nell'autunno prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

"La città che avanza" e "Compenetrazione iridescente n. 8"

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

Si prega di trattare per ogni lettera un solo argomento e indicare nella risposta il numero di protocollo di quello a cui si risponde.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
.....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA'

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo
2) se è disposto a prolungare il prestito.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla
sua residenza

.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-
la sua residenza

.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla
assicurazione
.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI
.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)
.....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca -
se editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O
SIMBOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

Data.....

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
.....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA'

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla
sua residenza

.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-
la sua residenza

.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla
assicurazione

.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI
.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)
.....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca -
se editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O
SIMBOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....

Data.....

FIRMA.....

3158
PA

20 LUG. 1971

ell 2

Collezione BARTOLI
ROMA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

"La città che avanza" e "Compenetrazione iridescente n. 8"

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

Bo

10

Boschi ANTONIO
(MI)

produttore opere BAKIA

Spitt. Soprintendenza Galleria nazionale d'arte moderna

Roma

a Vs. 1712 Pos 3 A del 21/4/71

Mostra Balla

Sono spiacente di comunicarvi che non possiedo
opere di Balla e mi è perciò impossibile collaborare alla
vostra mostra.

Sempre a Vs/ disposizione mi è gradita
l'occasione per inviarvi i migliori saluti

A. Boschi

De Vecchi

mi



1712
9A

ell.⁵

21 APR 1971

Ing. Antonio BOSCHI
Via Giorgio Jan n. 15
MILANO

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

opere di Balla in Suo possesso;

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

Bos

11

prestet. Bosi Franc

prestato opere di G. Belle

offanto fronte Paris

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... *DIPINTO*

TITOLO *Velocità astratta*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
..... *FUTURO BALLA*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI

..... *cartello in cartoncino*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *24,5 x 35*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *FRANCO BOSI*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Casa Rimandi 49 TORINO*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *12.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... *si*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... *3 anni*

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... *col. per la Roma - Belle*

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

..... *Archiv. del Futurismo n. 72 a*

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Data. *10 mag. 1971*

FIRMA *[Signature]*

B

42

BARTOLONI Marino

Roma

945
9A

all. 1

20 FEB 1971

Prof. Marino BARTOLONI
Via dei Gracchi n. 322
R O M A

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"villa Borghese"

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

- dm/cb

ell. 1

prof. *Maurice Bartolucci*
v. *dei Gracchi* 322
Roma

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Veduta Borgliese"

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Targaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

- dm/cb

B

13

BILOTTI Carlo

DR. CARLO F. BILOTTI
1016 FIFTH AVENUE
NEW YORK, N. Y. 10028

New York, 22 Agosto, 1971

Dott. Palma Bucarelli
Galleria Naz. d'Arte Moderna
R O M A Italy

Oggetto : Mostra retrospettiva di Giacomo Balla

Gentile dott. Palma Bucarelli,

sono appena rientrato a New York e mi affretto a rispondere alle Sue gentili lettere del 26/6 e 16/7.

Le allego il formulario del quadro di Balla di mia proprietà, la fotografia era già stata inviata con le notizie preliminari, lo scorso mese di Giugno. Il formulario dell'altro quadro di Balla di proprietà del mio amico sig. William Acquavella, Le sarà spedito non appena questi rientra a New York.

Ho ricevuto la copia della Sua lettera alla sig.ra Varian e copia della risposta del 20 c.m. M'incontrerò con la sig.ra Varia la prossima settimana e sarò lieto di cooperare per vedere se è possibile realizzare il trasferimento della Mostra a New York.

Nella speranza d'incontrarla presto, La ringrazio e ben cordialmente La saluto

*De Marchis
Manfredi*

Carlo F. Bilotti



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... Quadro
TITOLO "COMPENETRAZIONE TRIS"
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....Eseguito. 1922-
Firmato Futurballa in basso a sinistra-Sul retro firmato con titolo-
Bollo Galleria La Medusa n. 478-Bollo Toninelli Arte Moderna n. 981.
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI .. Olio su tela.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... 77x77 cm.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)... Cornice con vetro.....
PROPRIETA' Carlo F. Bilotti, New York.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... 1016 Fifth Ave, New York, N.Y. 10028....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... 10 Milioni.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimono.....

2) se è disposto a prolungare il prestito....si.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla
sua residenza
.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-
la sua residenza
.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla
assicurazione
.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
..... si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1965.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA La Medusa, Roma
Toninelli, Milano-Coll. Sprovieri, Roma-On.le Pietro Campilli, Roma
Famiglia Balla, Roma.

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI ... Toninelli Milano-La Medusa, Roma-Finch College, New York
Penstate University, Pennsylvania-Allentown Art Museum, Allentown Pa

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)
cataloghi mostre

American Review of Art & Science, 1965 Vol. V-n. 5-page 18.

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca -
se editrici o ditte fotografiche.....

Clichè a colori dell'opera presso Edizioni d'arte Fratelli Pozzo
Torino, da essere inserito nel libro su Balla a cura di E. Crispolti
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... Roma. 1922.

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O
SIMBOLICO.....

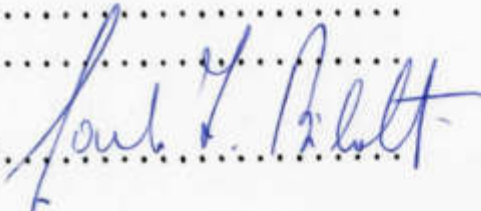
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... buono

Data. 22 Agosto, 1971

FIRMA. 

3118
GA

16 LUG 1971

ell 3

Dr. Carlo BILOTTI
Cantiere BILOTTI

C O S E N Z A

Mostra Balla.

Gentile dottor Bilotti,

a seguito della Sua conversazione telefonica
con il dr. de Marchis, Le invio due formulari di pre-
stito per la mostra Balla e la copia della lettera in-
viata alla Signora Varian.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



Gdm/gt

Pres.

Al dr. Carlo BILOTTI
Cartiere Bilotti
COSENZA

Gentile dottor Bilotti,
a seguito della ^{suu} ~~nostra~~ conversazione tele-
fonica, ^{con il dott. de Marchis} Le invio due formulari di prestito per la
mostra Balla e la copia della lettera inviata alla
Signora Varian. ~~opero di avere occasione di incon-~~
~~trarla e in attesa di Sue notizie, Le invio i miei~~
migliori saluti.

Prot. N.

Posiz.

Allegati 2 schede di prestito
Mostra Balla
1 fotocopia della let-
tera della Sig.ra
Risposta a Varian

del

Div. Sez. N.

OGGETTO

Mostra Balla.

ISPEZIONE
(dr. Giorgio de Marchis)

La Soprintendente

1/5

Fatta da GdM/8^v il 8/7/ 19 71

Copiata da *dk* " 1h-7 " FI

Collazionata da " " "

2561
9/A

SEP 2

23 GIU 1971

Dr. Carlo F. Bilotti

1016 Fifth Avenue

NEW YORK, N.Y. 10028

Mostra Balla.

Gentile signor Bilotti,

La ringrazio vivamente della Sua del 5 giugno e delle opere di Balla messe a disposizione per la mostra in preparazione presso questa Galleria Nazionale, che avrà luogo dal 30 novembre 1971 al 28 febbraio 1972. Le invio due schede di prestito che La prego di farmi avere compilate in modo da poterne utilizzare i dati nella attuale fase di preparazione della mostra e del relativo catalogo. Quando sarà completata la scelta delle opere provvederò ad avvertirLa per quanto riguarda le modalità di trasporto.

In attesa di Sue notizie, Le invio i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

Allo

Al Dr. Carlo F. Bilotti
1016 Fifth Avenue
NEW YORK, N.Y. 10028

Prot. N. _____

Posiz. _____

Allegati 2 schede di prestito

Risposta a _____

del _____

Div. _____ Sez. _____ N. _____

OGGETTO

Mostra Balla.

Gentile Signor Bilotti,

La ringrazio vivamente della Sua del 5 giugno e delle opere di Balla messe a disposizione per la mostra in preparazione presso questa Galleria Nazionale, che avrà luogo dal 30 novembre 1971 al 28 febbraio 1972. Le invio due schede di prestito che La prego di farmi avere compilate in modo da poterne utilizzare i dati nella attuale fase di preparazione della mostra e del relativo catalogo. Quando sarà completata la scelta delle opere provvederò ad avvertirLa per quanto riguarda le modalità di trasporto.

In attesa di Sue notizie, Le invio i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

Fatta da GdM/gt il 11/6/ 19 71

Copiata da ae " 18/6 " 71

Collazionata da " " "

DR. CARLO F. BILOTTI
1016 FIFTH AVENUE
NEW YORK, N. Y. 10028

New York, 5 Giugno, 71

Dr. Giorgio de Marchis
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Valle Giulia
ROMA Italy

Egregio dottor de Marchi,

il sig. Claudio Bruni mi ha dato
il Suo nominativo, informandomi della Mostra di G. Balla
che si terrà in autunno a Roma.

Sia io, sia il mio amico William Acquavella
saremmo lieti di mandarLe i quadri di Balla di nostra
proprietà in occasione della Mostra.

Le accludo le fotografie di entrambi i quadri
con le informazioni relative. Le sarei grato se mi scri-
vesse facendomi sapere se i quadri Le interessano e
dandomi maggiori ragguagli sulla Mostra e sul catalogo.

La ringrazio e ben cordialmente La saluto

Carlo Bilotti

oh de Marchi e nip



de Marchi

c

14

Crispoliti

no

1712
9A

[21 APR 1971]

oll. 3

Sigg. Laura ed Enrico CRISPOLTI
Piazza Nicosia n. 20
ROMA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

tre copertine del giornale "Gli avvenimenti" - "Lampada" - "Linea di velocità + paesaggio",

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb



Comune
di
Rome

15

1971

Comune di Rome





20 MAR. 1971

Roma, li 196.....

COMUNE DI ROMA

Ripartizione X-AA.BB.AA.

N. di protocollo 1897. Cp/Mpr

Risposta al N. del

Allegati N.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE DI ROMA
Al II -Galleria Nazionale d'Arte Moderna
-Viale delle Belle Arti 131-
ROMA

ABETE - Roma - 16697 - 8-69 - c. 250.000

OGGETTO: Mostra di Giacomo Balla

Con nota 945 del 20 febbraio u.s., la Soprintendenza alle Gallerie di Roma II (Galleria Nazionale d'Arte Moderna) ha richiesto per la mostra in oggetto il prestito delle opere di Giacomo Balla esistenti nelle raccolte comunali.

Le opere suddette sono le seguenti:

- 1) Ritratto del sindaco O. Caetani (circa 1912) - pastello
- 2) Il dubbio (1908) - olio
- 3) Ritratto del sindaco Ernesto Nathan (1910) - olio

Si esprime parere favorevole alla concessione dei dipinti predetti a condizione che siano assicurati secondo la formula "da chiodo a chiodo" per il seguente importo:

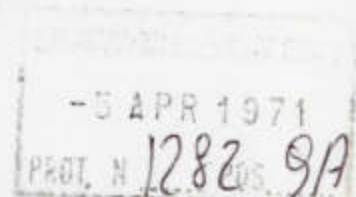
- 1- L. 2.000.000
- 2- " 5.000.000
- 3- " 2.000.000

Si prega di voler esaminare la possibilità di autorizzare il prestito di cui trattasi per il quale si esprime parere favorevole.

L'ASSESSORE

(Prof. Adriano Mazzarello)

De Venetis



9/5
9A

20 FEB. 1971

006

Prof. Carlo PIETRANGELI
X Ripartizione del
Comune di Roma
Via Portico d'Ottavia n. 29
ROMA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

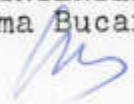
opere delle collezioni del Comune di Roma,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb



att. 6 schede

Prof. Carlo Pietrangeli

Come di Roma

X ripartizione

Via Portico d'Ottavia 29

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

operazioni opere delle collezioni del Comune di Roma

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

e/

16

1971

Cetemi

Milano

1712
9A

21 APR 1971

all. 1

Dott. Catani
Via Cernaia n. 5
MILANO

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

~~indicando la pubblicazione nel caso~~, è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Targaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

- dM/cb

e

17

1871

Carrolli

No

Napoli 26/III/71

Gentile Signore,

~~Unica volta~~ sono dolente di rispondere con un
rifiuto alle sue domande. Ad ogni modo rim-

pie la sede riempita e aggiungo una cartolina
con la riproduzione del quadro.

Colgo l'occasione per inviare ogni buon augurio per
la riuscita della mostra. Cordialmente

- 5 APR 1971

1285 911 ell 176 +

Autore

CARPELLI
Via S. Rosa 299
Napoli
firme autografe

Es non stupirsi di quel ³ foglio +
firma autografe

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *olio su tela*.....
TITOLO... *La famiglia Carelli*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso)... *firmato*...
in basso a destra "Balla".....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI
olio su tela.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm. 100 x 75,5*.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' ... *Carelli Libera*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

.....;;.....

L'OPERA PRESTATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
nel 1901 - palazzo dell'esposizione - Roma
ALTRE ESPOSIZIONI *Torino - aprile 1963*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

Illustrazione Italiana 1901; La Brigata degli Amici del libro Italiano anno VIII n. 6, giugno 1963
RIPRODUZIONI *Catalogo Galleria Civica d'arte moderna - Torino*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma 1900-1901*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE... *Ottimo*

Data *24 marzo 1971*

FIRMA *Antonio M. ...*

20 FEB. 1978

Sig.ra Libera CARELLI
Via Salvador Rosa n. 229

NAPOLI

9h5
9A
all'

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Ritratto della Famiglia Carelli",

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

- dm/cb

col. 1

*Ma libera Carelli
V. Salvador Rosa 229
~~via~~
Napoli*

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

« Prof. Palma Bucarelli - M. F. Carelli »

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

- dm/cb

e

18

1871

Castelli

oro

LEONARDO CASTELLI
CAVALIERE DEL LAVORO

Werk Kalle

5 APR 1971
1269 PA

In Direzione,

ho telefonato diverse volte, ^{alle 5.15 h}

ma non ho potuto avere notizie.

Leuis ha tutte le fotografie e le
opere di Giacomo Brea di una
proprietà. Se interessato per la

De Kunk's

W.

Madre suo e vostra disposizione.
zione.

Ad ogni modo desidererei avere
di ritorno le foto per il mio
archivio.

Condeal univ

Jannet

Roma - Piazza Garibaldi 3 tel 868151/5



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

20 FEB. 1971

00197 Roma, 19
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 802.751/54
TELEGR. : GALLMODERNA - ROMA

Prot. N. 845 Pos. N. 9A Allegati N. 5

Ing. Leonardo CASTELLI
Piazza Croce Rossa n. 3
R O M A

Risposta a del

Prot. N. Div.

OGGETTO: Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

"Inverno" e altre opere in Suo possesso,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

Si prega di trattare per ogni lettera un solo argomento e indicare nella risposta il numero di protocollo di quello a cui si risponde.

945
9A

20 FEB. 1971

5

Ing. Leonardo CASTELLI
Piazza Croce Rossa n. 3
R O M A

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

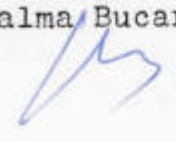
"Inverno" e altre opere in Suo possesso,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb



all. 1
5

Telefonare se lo ha
qui il fratello
~~810657~~
868151

Cherubini, Luigi
all'ing. ... della ...

Prof. Castelli Leonardo
Pia Croce Rosso u 3

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

2 "Aurora" -

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

- dm/cb

Ho telefonato all'Ing. Castelli il quale mi ha detto di essere in possesso di 2 quadri e alcuni schizzi molto belli, per cui mi ha chiesto di mandargli 5 schede.

9h5
91A

20 FEB. 1971

Ing. Leonardo CASTELLI

Viale del Policlinico n. 129

ROMA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Inverno" (trittico),

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

- dm/cb

Ing. Leonardo Castelli
via. M. Polichini 129
Roma

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Inverno" (Estivo)

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Targaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

e/

19

1971

Pittarello

845
8A

el. 1

20 FEB 1971

Sig. Franco CITTARELLA
Direttore dell'Albergo
"Leonardo da Vinci"
Via dei Gracchi n. 324
R O M A

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"La città che avanza", 1942,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Targaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

• 6M/cb

e

CAMPBELL

20

Mostre Belle

LUCIO CAMBELLOTTI

DR. ARCHITETTO

ROMA

~~VIA A. GRAMSCI, 29 - TEL. 879785~~

Roma, 1 marzo 1972

Spett. Galleria Naz. di
Arte Moderna
R O M A

All'attenzione del: Dott. Giorgio De Marchis

Opere di Giacomo Balla: " Il cesellatore" e "Luisa Balla
e la piccola Luce" - proprietà Cambellotti.

Prego voler effettuare la pattuita restituzione delle
opere in oggetto anzichè al mio recapito, alla segre-
teria di Ente Premi - Roma - Palazzo Barberini.

Distinti saluti.



De Marchis
dati
(11/4/72 - m. n. n.)

Pro. 951/9/4

Stampa: -4 MAR 1972
PROT. N. 951/9/4

13 GEN. 1972

alle 1

92

9A

Dr. Lucio Cambellotti
P.zza Perin del Vaga 1
R O M A

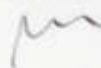
NOSTRA - G.BALLA invio catalogo.

Ho il piacere di inviarLe il catalogo della Mostra Balla, organizzata da questa Soprintendenza per celebrare il Centenario della nascita dell'artista.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

p LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM.cb



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

13 DIC. 1971

00197 Roma, 19
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 802.751/54
TELEG. : GALMODERNA - ROMA

Prot. N. 5107 Pos. N. 9A Allegati N. 2

Arch. Lucio CABELLOTTI

Risposta a _____ del _____

Piazza Perin del Vaga n. 4

Prot. N. _____ Div. _____

R O M A

OGGETTO: Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

"Ritratto di madre con bambina sul balcone" e "Ritratto di Duilio Cambellotti" (con l'intesa che le opere saranno a disposizione per la Mostra del disegno a Roma dal 1870 al 1915 al momento della sua inaugurazione).

Indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

Si prega di trattare per ogni lettera un solo argomento e indicare nella risposta il numero di protocollo di quella a cui si risponde.

Roma, 9 dicembre 1971

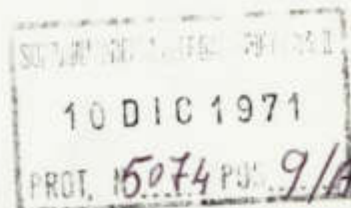
Ill.mo Sig. Dott.
Giorgio De Marchis

Oggetto: Mostra di Giacomo Balla- presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna - ritratto di Duilio Cambellotti "Il Cesellatore".

Desidero informarla che sono disposto a prestare l'opera in oggetto.

Tuttavia chiedo il Suo impegno a restituirla in tempo perchè figuri - e fin dal giorno dell'inaugurazione - alla "Mostra del disegno a Roma dal 1870 al 1915" dalla cui organizzazione mi è stata pure richiesta.

In attesa di un suo cortese riscontro Le porgo distinti saluti.



9/15/71
MA

20 FEB. 1971

Sig. Lucio CABELLOTTI

Piazza Perin del Vaga n. 1

R O M A

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Ritratto di Giulio Cambellotti",

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

- dm/cb

*By Gualtiero Cambellotti
Via Perim del Vaga 1
Roma*

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Ritratto di Gualtiero Cambellotti"

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)