

H

hd

1971

Herlitzka

Roma

Op. ust. il 13.6.72

*Herlitzka - 1. N. 202  
Autore di richiesta*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... Dipinto.....  
TITOLO .. Cioccolato. Reclam per il Bal Tic-Tac.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....  
..... firmato FUTURBALLA in basso al centro.....  
..... sul retro a pennello: Cioccolato. Reclam per il Bal Tic-Tac.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI olio su tela.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) cm. 32 x 39.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) passé partout - cornice - vetro.....  
PROPRIETA' .....  
Bruno Herlitzka

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... Via Asmara 10/C Roma.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. settemilioni-.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo ..... no.....

2) se è disposto a prolungare il prestito..... si.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

..... residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

..... residenza.....

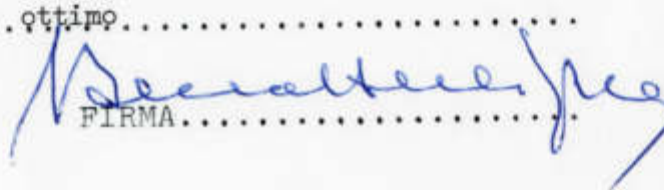
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

..... ;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE ~~SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO~~...  
si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....1970.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....figlie di Balla.....  
.....fotografia autenticata da Luce Balla - Archivio Balla n. 327.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI .....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-  
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)  
.....Archivi del Futurismo - Volume II - pag/ 167 - n. 265.....  
.....  
RIPRODUZIONI. Archivi del Futurismo - Volume II - pag. 167 - n. 265.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca -  
se editrici o ditte fotografiche...presso proprietario.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA  
.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA...1921 - Roma.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA  
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA. Eseguita per il locale "Bal. Tic-Tac"....  
.....via Milano - Roma.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO, OGGETTIVO O  
SIMBOLICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....ottimo.....

Data 12 maggio 1971..

  
FIRMA.....

92  
9A

all 1

13 GEN. 1972

Dr. Bruno HERLITZKA

Via Assara 10/C

ROMA

MOSTRA - G.BALLA invio catalogo.

Ho il piacere di inviarLe il catalogo della Mostra Balla, organizzata da questa Soprintendenza per celebrare il Centenario della nascita dell'artista.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM.cb

# Marlborough

Marlborough Galleria d'Arte S.p.A.

Via Gregoriana 5 - 00187 Roma

Cap. Soc. 20.000.000 int. versato

Telefono: 684.678

Cable: Bondartos, Roma

Prof. Giorgio De Marchis  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
viale Belle Arti 131  
R O M A

Roma, 2 ottobre 1971

Oggetto: Balla: "Cioccolato - Reclam per il Bal Tic-Tac"

Caro Giorgio,

mi riferisco alla scheda di prestito che ti ho mandato nel maggio scorso relativa al dipinto di Giacomo Balla di mia proprietà: "Cioccolato - Reclam per il Bal Tic Tac"

Sulla fotografia autenticata da Luce Balla, il numero di archivio Balla appare essere il 327 mentre dal catalogo della mostra di Balla alla Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino dell'aprile 1963 al numero 329 è descritto il quadro in oggetto con l'indicazione inventario Balla n. 227.

Negli Archivi del Futurismo il quadro è riprodotto e descritto al n. 265 del volume II ma senza indicazione dell'inventario.

Se credi opportuno potrei chiedere alla figlia Luce una precisazione al riguardo.

Cari saluti.

Bruno Herlitzka

BH/sp

*manca Balla*  
*1/101 x 1/10*  
*ok. alle fascie*  
*Pres.*

SOVRANITÀ DELLA GALLERIA ROMA D  
-7 OTT 1971  
PROT. N 405805.9/A

2031  
9A

27 MAG 1971

Sig. Bruno Herlitzka  
Galleria MARLBOROUGH  
Via Gregoziana 5

Mostra Balla.

ROMA

Caro Herlitzka,

La ringrazio delle Sue lettere del 29 aprile e del 13 maggio relative alla mostra Balla. Resto in attesa delle altre informazioni promesse e Le invio intanto i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
( Dott. Palma Bucarelli)



Gdm/ac



# Marlborough

Marlborough Galleria d'Arte  
Via Gregoriana 5 - 00187 Roma

Telefono: 684678  
Cable: Bondartos, Roma

Dott. Palma Bucarelli  
Soprintendente  
Soprintendenza alle Gallerie Roma II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
viale Belle Arti 131  
R o m a

Roma, 29 aprile 1971

*Monika Müller*

Gentile Dottoressa,

con riferimento alla cortese comunicazione di codesta Soprintendenza, prot. n. 1712 - oggetto: Mostra Balla - ci preghiamo comunicare che l'opera: Volo di rondini 1913, è stata acquistata dal Museo Kroller Müller di Otterlo.

Vi preghiamo quindi di voler girare la richiesta al Museo menzionato e porgiamo con l'occasione i nostri più distinti saluti.

BH/ps

Marlborough Galleria d'Arte

*De Amadoris*

*13kn*

13 MAG 1971  
PROI. 2031 MUS. 9/A

BL

42

1871

Geometri Lovatelli

Roma

4574  
91A

9 NOV 1971

3

Conte Loffredo Gaetani Lovatelli  
Palazzo Lovatelli  
Piazza Lovatelli  
ROMA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

**Paralumi e altre opere di Balla in Suo possesso.**

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb



Gall.  
Rose  
Fruit

43

1871

Galleria Rose Fruit  
(New York)

no

1712  
PA  
qu

21 APR. 1911

Alla Galleria Rose Fried  
40 E. 68th Street

NEW YORK City 10021-N.Y.

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

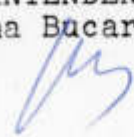
Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Eucaliptus-Compenetrazione iridescente n. 5",

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Targaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



Gall  
L'Obelisco

hh

1871

Gall "L'Obelisco"

1 Sig. Del Corso - Sig. Bellini'

Roma

no

3388  
9/A

Ad1

13 SET. 1971

Sig. Cesare BELLICCI  
Galleria L'OBELISCO  
Via Sistina 146

R O M A

Mostra Balla.

Gentile signor Bellici,

La ringrazio vivamente della Sua lettera del 26 luglio e della Sua preziosa collaborazione concernente la mostra Balla. Approfittò ancora della Sua cortesia per chiederLe l'indirizzo del collezionista Costantino Marino che possiede opere importanti di Balla.

Le invio inoltre allegate fotocopia della lettera già inviata all'Obelisco.

In attesa di Sue notizie, gradisca i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



Gdm/ac

*L'Obelisco  
Galleria d'Arte*

Roma 26 luglio 1971

dott. Palma Bucarelli  
Soprintendente  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
Viale Belle Arti 131  
Roma

*Museo  
Pompeii*



*oll 2*

Gentile Dottoressa:

In riscontro alla pregiata Sua del 20 corrente, La informo che ho oggi stesso inoltrato la Sua richiesta alla Collezione Lucherini presso la Signora Attolico Lucherini

Via Monti Parioli 12  
Roma  
telef. 87.96.50

Non posso purtroppo fare altrettanto per la collezione Bartoli perché non a nostra conoscenza. Sono ugualmente impossibilitato a fornirLe notizie sulle collezioni Valeri-Vivante; Scaturno di Roma; Mannucci di Roma.

Per quanto concerne le altre lettere inviate all'Obelisco La prego volermene fare avere copia in quanto ritengo che esse non siano mai giunte a noi.

Assicurandole sempre la nostra collaborazione Le invio i nostri migliori saluti.

Cesare Bellici

*Cesare Bellici*

*Allegare l'add. a sfondo  
non viene fatto solo il documento  
non si vuole dare il bellico*

*Anna  
De Marchis  
vigente*

2607  
9A

3 GIU 1971

1

Sig. Gaspero Del Corso  
Galleria L'Obelisco  
Via Sistina n. 146  
ROMA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nell'autunno prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Compenetrazione iridescente", 1913, olio su tela, cm. 67,3x46,3 indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Targaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

- dM/cb

GALLERIA

45

GALLERIA VISMARA  
MICANO

1712  
9A

21 APR. 1971

all 5

Alla Galleria VISMARA  
Via Brera n. 30

MILANO

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

opere di Balla in possesso di codesta Galleria,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

GALLERIA

46

GALLERIA ANNUNCIATA

MILANO

1712  
9A

21 APR. 1971

ell. 5

Alla Galleria Annunciata  
Via Manzoni n. 46  
MILANO

**Mostra Balla.**

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

**opere di Balla in possesso di codesta Galleria,**

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/cb

GALLERIA

47

GALLERIA BEYELER

BASILEA

Wolke Baller

Leise Leben -

Wolke Boyer

De Wacht

*Arti*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. (NOME;)..... BALLA Giacomo.....

TITOLO .. Mercurio passa davanti al sole visto con cannocchiale....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....  
 1914

..... Firmato e Datato, a basso a sinistra.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI Tempera su carta su tela.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... 139 x 99 cm......

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' .... Museo XXe. secolo, Vienna.....

*Schmeller*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.... Museo XXe. Secolo - Vienna.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo .....

2) se è disposto a prolungare il prestito.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

.....





SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

11 FEB. 1971

00197 Roma,

VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TELEF. 802.751/54

TELEGR.: GALMODERNA - ROMA

779  
9A

Sig. Simon SPIERER  
Galleria Beyeler  
Baumleingasse 9  
B A S I L E A (Svizzera)

ell 2

Caro Simon,

so che il "Mercurio che passa davanti al sole" già nella collezione Campilli è stato venduto tramite la Galleria Beyeler. Ti sarei molto grato, insieme alla dottoressa Bucarelli, se potessi comunicare l'allegata lettera e la relativa scheda all'attuale proprietario interessandoti perchè ci invii i dati e una fotografia dell'opera e possibilmente ce ne assicuri il prestito. Spero di rivederti presto e in attesa di notizie, Ti invio i migliori saluti.

*Luigi Miccinesi - Giorgio de Marchis*

L'ISPETTORE  
(dr. Giorgio de Marchis)

GdM/ac

Galleri - Beyeler  
Bäumleingasse 9  
Basilea

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Mercurio che passa davanti al sole" già in collezione CAMPILLI

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

- dm/cb

Aut. sc. n. 2 de la Palma Bucarelli



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

00197 Roma, 19  
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 809.751/54  
TELEGR.: GALMODERNA - ROMA

Prot. N. \_\_\_\_\_ Pos. N. \_\_\_\_\_ Allegati N. \_\_\_\_\_

Risposta a \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

Prot. N. \_\_\_\_\_ Div. \_\_\_\_\_

OGGETTO: \_\_\_\_\_

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

*Mercurio che passa davanti al sole più in alto, in collezione Longhi*

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Targaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

• dm/cb

Si prega di trattare per ogni lettera un solo argomento e indicare nella risposta il numero di protocollo di quello a cui si risponde.

a

(48)

GAVOSTO

CARLO

TORINO

9/5  
9/17

001

20 FEB 1971

Prof. Carlo GAVOSTO  
Via Ottavio RAVEL n. 20  
T O R I N O

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Trittico con ritratto",

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tagliata alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



- dm/cb

att. 1

*Mostra  
sulle Balla*

*Prof. Carlo Gavosto  
Via Ottavio Ravel 20  
Torino*

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

*"Tritico con uccello"*

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

- dM/cb

Galleria

49

GALL. BORCAGNA

30 GIU 1971

2655  
9A  
dl 3

Sig. Gianni SCHUBERT  
Galleria ARTE BORGOGNA  
Via Borgogna n.7

20122 MILANO

Mostra Balla.

Gentile signor Schubert,

La ringrazio della Sua del 7 giugno concernente la mostra Balla. Le sarei grata se mi facesse avere tre fotografie delle opere in bianco e nero insieme alle notizie in Suo possesso da specificare sulle schede che Le invio, in modo da permettere il migliore esame delle opere ai fini della eventuale inclusione della mostra.

In attesa di Sue notizie, Le invio i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac



Gent.ma Signora  
Dott.ssa PALMA BUCARELLI  
viale Alle Arti , I39  
ROMA

Milano, 7/6/71

Gent.ma Signora Bucarelli,  
vorremmo informarla che siamo disposti ad inviare ,alla mostra  
di Balla in allestimento , tre dipinti di n/s proprietà :

- 1) "Futur Balla " - cm.58x72 - 1917 - olio su carta a tela.
- 2) "Composizione rossa emera " cm.29x61 - olio/legno - 1917
- 3) "Futur libeccciata" cm.52x46 - tecnica mista - 1914 -

Se tali opere La interessano , La preghiamo di  
specificare cosa dobbiamo fare , se interessano le foto in bianco  
nero o a colore , quali sono i termini per l'invio delle opere.

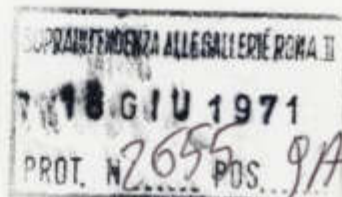
Distinti saluti,

Gianni Schubert

Galleria  
Arte Borgogna



*De Amicis*



CIALLERIA

50

CIALLERIA GIOSI

NAPOLI

800  
3A

12 FEB 1971

all. 1

Direttore Galleria Giosi  
Via Chiatamone n. 6 A  
NAPOLI

Mostra Balla.

Gentile direttore,

Le scrivo per chiedere il Suo aiuto in una questione della massima urgenza che può essere risolta solo con la Sua collaborazione. Sto preparando la mostra per il centenario della nascita di Balla, che dovrebbe inaugurarsi alla fine del mese di maggio ed essere accompagnata da una esauriente pubblicazione. Ho bisogno di identificare le opere che Balla ha esposto il 14, 15 e 16 aprile del 1913 presso la Galleria Giosi con il titolo "Balla è morto" o qualcosa di simile con riferimento alla sua maniera prefuturista.

Le sarei gratissima se potesse farmi avere una copia dell'eventuale catalogo e comunque qualsiasi notizia d'archivio o di stampa utile ad identificare con certezza le opere esposte da Balla.

Colgo l'occasione per pregarLa di comunicarmi se il quadro "Luci di marzo", recentemente esposto nella Sua galleria, è di Sua proprietà e se potrebbe essere disponibile per il prestito in occasione della mostra. La pregherei comunque di farmene avere una fotografia e i dati in Suo possesso sulla scheda che Le allego.

RingraziandoLa per la collaborazione e in attesa di Sue notizie, Le invio i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(dott. Palma Bucarelli)

G/

51

GORI

Prato

22

*Luca Balla*

*Luca*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... **DIPINTO** .....

TITOLO "**VOLUMI di AMBIENTE** " .....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....  
**N°25 (catalogo della Famiglia Balla)** .....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI **Olio su tela** .....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....**cm. 77,2X77,2** .....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)... **listello** .....

PROPRIETA' ..**collezione GIULIANO GORI Prato** .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... **PRATO Via IV Novembre,39 (C.P.50047)** ..

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE...**10.000.000 (diecimilioni)**

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo ...**no** .....

2) se è disposto a prolungare il prestito...**si** .....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza  
**Prato Via IV novembre,39** .....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza **idem** .....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione  
 .....; ;... **Assicurazione da "chiodo a chiodo"** .....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
**SI** .....

*De Muro*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... ↙  
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA..... ↙  
 ..... *in empty Ballo* .....  
 .....  
 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
 .....  
 ALTRE ESPOSIZIONI .....  
 .....  
 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-  
 grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)  
 .....  
 .....  
 .....  
 RIPRODUZIONI..... *M* .....  
 .....  
 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca -  
 se editrici o ditte fotografiche.....  
 .....  
 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA  
 .....  
 .....  
 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA  
 .....  
 .....  
 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA  
 STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
 .....  
 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O  
 SIMBOLICO.....  
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
 .....  
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
 .....  
 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
 .....  
 STATO DI CONSERVAZIONE..... *buono*

Data. *13. Marzo '71*

FIRMA.. *Antonio...*

20 FEB 1971

Sig. Giuliano GORI  
Via IV Novembre n. 39  
PRATO

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Volumi di ambiente",

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

• GM/cb

9  
(52)

WAGGENHEIM Peggy

1712  
917  
coll.

21 APR. 1971

Sig.ra Peggy Guggenheim  
Dorsoduro 701  
Calle S. Gregorio  
VENEZIA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Velocità astratta + misure"

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

- dm/cb

~~C.P.~~

(53)

CUALDI PITTONI EMINIE

124  
9/1A

8 FEB 1972

Sig.ra Erminia GUALDI PITTONI  
Via Savoia n. 80  
00198 ROMA

Mostra Balla.

Gentile Signora Gualdi,

La ringrazio della Sua del 12 gennaio e  
dell'adesione al prestito dell'opera di Balla "La fan-  
ciulla della seggiola", giuntami purtroppo a mostra già  
inaugurata.

Con i migliori saluti.

p LA SOPRINTENDENTE  
(dott. Palma Bucarelli)

Gdm/gt

Rome 12/1/1972 -

Spiegie Dottoruse,

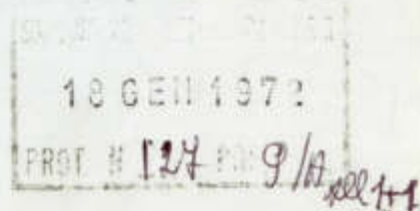
rispondo alle sue del 20 Novembre u.s  
indirizzate a mio zio dott. Annibale Per-  
metti, riguardante la vela del Maestro  
fiel come Belle: " la fanciulle delle reggie,  
in mio possesso - Unicamente a parte  
mie le invio le schede compilate ed  
una foto del quadro in questione, per  
esporlo alle mostre de lei repicitate -  
In attesa di un suo riscontro in  
merito, cordialmente le saluto -

*Al Marchi*

Ennio Fredoli Pittori -

VIA SAVOIA 80 - Rome 00198

Telef. 862967 -



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. *Quadro*  
TITOLO *Le Feniciele delle Ippiole*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *olio su tela*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità). *104 x 77 senza cornice -*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *si*

PROPRIETA' *EREDI CONTESSA FRONTONI ed ora di*  
*Proprietà di ERMINIA GUALDI PITTORI*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. *VIA SAVOIA 90 - ROMA*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *£ 10.000.000 z*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo... *si*

2) se è disposto a prolungare il prestito... *no*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua  
residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-  
curazione.

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-  
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... 1934 ca  
 PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
 ..... *Museo di Brera ? 1935?* .....  
 .....  
 DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
 ..... *Quadrilatero del 1931* .....  
 ALTRE ESPOSIZIONI.....  
 .....  
 BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie,  
 articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
 .....  
 .....  
 RIPRODUZIONI..... *no* .....  
 .....  
 NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case edi-  
 trici o ditte fotografiche..... *no* .....  
 .....  
 EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA  
 ..... *no* .....  
 LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma* .....  
 EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
 .....  
 EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
 SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
 .....  
 NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-  
 BOLICO.....  
 .....  
 STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
 .....  
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
 .....  
 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
 .....  
 STATO DI CONSERVAZIONE..... *ottimo -* .....  
 .....  
 DATA.....

FIRMA *Rosario Faddi Pittor*

Galleria

54

LA POLENA

Genova

*de Vecchi  
Galleria Balla*

*25*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....quadro.....  
TITOLO ..... Circolpiani .....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso)..1924.....  
firmato in basso a sinistra. F.U.J. BALLA. - sul retro firmato. FUTURBALLA -  
varie etichette di musej. americani. e. gallerie.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI .....olio su tela.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..78x78.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)...cornice in legno e vetro.....  
PROPRIETA' ...galleria la Polena.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. 24 largo XII ottobre - 16121 Genova...  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. 20.000.000. (ventimilioni)

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo ....no.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito....si.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza  
.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza  
.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione  
.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... febbraio 1970.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

.....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI .....

.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

.....

.....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche... già da noi inviate e in vostro possesso. fotocolor e foto. in bianco e nero.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

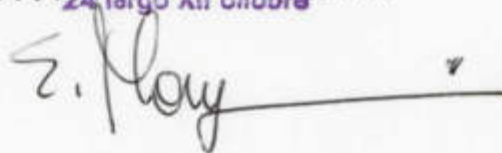
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE... ottimo.....

Data... 1 marzo 1970

galleria la Polana  
 Genova (Italia)  
 24 largo Xif ciriole

FIRMA... 

845  
PA

oll!

20 FEB. 1971

Sig. Edoardo MANZONI  
Galleria LA POLENA  
Largo XII Ottobre, 24  
GENOVA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Circolpiani" 1924,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

- dm/cb

al. 1

Archivando?  
mettere tutto  
in un cartello  
con i precedenti.

L. Edoardo  
Mangoni

Lettera la Polena  
lungo XII ottobre 24  
Lena

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata ~~è accompagnata da una buona fotografia~~ la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

" *Concolpiani*

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda ~~possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia~~ per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

- dm/cb

galleria la Polena  
16121 Genova, Italia  
24 largo XII ottobre  
telefono 52338

*Lettera G. Balla  
a Polena*

raccomandata

Genova, 9 gennaio 1971

Spettabile direzione  
Soprintendenza alle gallerie Roma II  
Arte contemporanea  
Galleria nazionale d'arte moderna  
131 viale Belle arti  
00197 Roma

Ringraziandovi della vostra del 2 c.m. (Prot.4846, Pos.9<sup>A</sup>, GdM/ac)  
vi inviamo allegato alla presente il materiale relativo all'opera  
di Giacomo Balla in nostro possesso.

Detta opera è stata esposta, tra l'altro, alla mostra itinerante  
"Arte italiano contemporaneo" organizzata dalla Quadriennale nel  
1967 e pubblicata sul relativo catalogo.

Con l'occasione porgiamo distinti saluti.

La direzione

Allegato:

Fotografia in bianco e nero e fotocolor.

Fotocopia pagina con riproduzione dell'opera di Balla dal catalogo  
della mostra itinerante "XX Century Italian Art".

*3 allegati*

*De Marchis*

*SS*



4846  
SA

2 GEN. 1971

EDOARDO MANZONI  
Galleria LA POLENA  
Largo XII Ottobre, 24  
G E N O V A

Mostra Balla in Galleria

Gentile signor Manzoni,

La ringrazio della Sua del 23 dicembre concernente l'opera di Balla in Suo possesso. Le sarei grata se mi facesse avere una fotografia di tale opera corredata da tutte le notizie ad essa relative ai fini di esaminare l'opportunità di includerla nella nostra mostra.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

galleria la Polena  
16121 Genova, Italia  
24 largo XII ottobre  
telefono 52338

Genova, 23 dicembre 1970

dott. Palma Bucarelli  
131 viale Belle arti  
Roma

Gentilissima Signora,

sono venuto a conoscenza che il Museo d'arte moderna di Roma sta organizzando una esposizione di Giacomo Balla. Se tale informazione é esatta mi permetto metterLa a conoscenza che sono in possesso dell'opera di Balla "1924, Circolpiani, olio su tela, 77x77 cm" e sarei ben lieto che tale opera figurasse sia nell'esposizione che nel catalogo.

In caso le servisse posso inviarle sia la foto in bianco e nero che il fotocolor.

In attesa la ringrazio e le porgo distinti saluti e auguri di buon anno.

Edoardo Manzoni

*E. Manzoni*

*de muni*



G

(55)

QUAITA Marie Luisa

58  
91A

27 GEN 1972

1 fotocolor

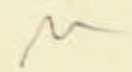
Sig.ra Maria Luigia GUAITA  
Galleria IL BISONTE  
Via San Nicolò 24 r  
FIRENZE

Mostra Balla.

In risposta alla Vostra del 24 dicembre, Vi restituia-  
mo il fotocolor di una tempera di Balla da Voi inviatoci a  
nostra richiesta il 14 luglio 1971.

RingraziandoVi ancora per la Vostra collaborazione,  
Vi inviamo i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(dott. Palma Bucarelli)



GdM/gt



Firenze, 28 Dicembre 1971

Spett.  
Soprintendenza alle Gallerie Roma II  
Arte Contemporanea  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
R o m a

Alla cortese Attenzione della Dr.ssa Palma Bucarelli

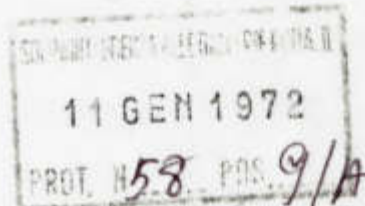
Vi saremo grati se vorrete restituirci il fotocolor di una tempera di Giacomo Balla, che Vi fu inviato su Vostra richiesta (vedi nostra lettera del 14 Luglio 1971).

Restiamo in attesa di un sollecito riscontro da parte Vostra e, nel frattempo, ben distintamente Vi salutiamo.

"Il Bisonte"  
di Maria Luigia Guaita

*de Marchis*

*M. Guaita*



3201  
9A

28 LUG. 1971

Sig.ra Maria Luigia GUAITA  
IL BISONTE - Stamperia d'arte  
Via San Niccolò n. 28  
50125 FIRENZE

Mostra Balla.

Gentile Signora Guaita,

La ringrazio della Sua lettera del 14 luglio e dell'invio della scheda e del fotocolor dell'opera di Balla "Studio di paesaggio". L'opera verrà esaminata ai fini della composizione della mostra di Balla e Le verrà data a suo tempo conferma per il prestito alle condizioni da Lei desiderate.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(dott. Palma Bucarelli)



GdM/gt



Firenze, 14 Luglio 1971

Soprintendenza alle Gallerie Roma II  
 Arte Contemporanea  
 Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
 Preg.ma Dott. Palma Bucarelli  
 Viale delle Belle Arti 131  
 00197 R O M A

*Maria Luigia Guaita*

In riferimento alla Sua pregiata del 18/6/71 Prot. N. 2725 Pos. N. 9A Oggetto mostra Balla, unitamente alla scheda debitamente compilata per l'opera di Balla "Studio di Paesaggio" (cm. 20x22), invio anche un fotocolor che potrà servirLe per eventuale pubblicazione. Detto fotocolor dovrà essermi rinviato dopo la sua utilizzazione.

Naturalmente il quadro dovrà essere assicurato; l'importo dell'assicurazione è fissato in Lire due milioni.

In attesa di un Suo cortese cenno di ricevuta Le invio i miei migliori saluti.

*M. L. Guaita*  
 Maria Luigia Guaita

All/1

*De Marchis*



Giugno 1958

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... *Topazia Alliata che lo acquistò*  
..... *direttamente dalle Sorelle Bella*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

..... *Archivi del Futurismo Vol. II*  
..... *N.º 272/B pag. 167*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *ottimo*

Data.....

FIRMA..... *Marie Luigia Fusco*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... *Pastello*  
TITOLO ..... *Studio di paesaggio*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI ..... *pastello su carta*  
..... *assente*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *20 X 22*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)..... *pare-partout e cornice*  
PROPRIETA' ..... *Mario Lupis finita*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via San Niccolò 28 - Firenze*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *due milioni*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo ..... *// no*  
2) se è disposto a prolungare il prestito..... *no*  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla  
sua residenza  
..... *no*  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-  
la sua residenza  
..... *no*  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla  
assicurazione  
..... ; ;

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE  
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

2725  
9A

18 GIU. 1971

ell 1

Sig.a Maria Luisa GUAITA  
Galleria Il Bisonte  
FIRENZE

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nell'autunno prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia la scheda relativa alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

**Pastello**

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

a

(56)

CASPERINI Giorgio

pr  
4A

ell 1

13 GEN. 1972

Dott. Giorgio GASPERINI

Via Bertoloni 1/B

ROMA

MOSTRA - G.BALLA invio catalogo.

Ho il piacere di inviarLe il catalogo della Mostra Balla, organizzata da questa Soprintendenza per celebrare il Centenario della nascita dell'artista.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM.cb



Detta. Livia Velami

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Viale delle Belle Arti 131

ROMA

G. Casperini

via Bertolini 4 B

ROMA

Roma 3-12-21

Cara Livia, eccoti la scheda  
completata. Addio! Se addirittura  
me la pubblicaste!! Non vorrei che  
il "profumo" delle "magnolie" mi avesse  
dato alla Testa!

Gracie di tutto; l'ultimo piacere  
è quello di uscire una sera con  
voi e De Marchis -

DM

Giorgio -

DM



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... QUADRO.....  
TITOLO MAGNOLIE CHE SI (RISPECCHIANO) (SPECCHIANO)  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) 1938 - BALLA  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... OLIO SU LEGNO.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (comice, ecc.) DISEGNATA DA BALLA.....  
PROPRIETA'... GIORGIO GASPERINI.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... VIA BERTOLINI 4 E PAL. B. ROMA  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE ... 10.000.000 - (diecimilioni)

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... Si.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... Si.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza ... NO.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza  
..... NO.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO... Si.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. 1941-42

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA. GALERIA  
D'ARTE S. MARCO VIA DEL BABUINO ROMA

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. GALERIA  
S. MARCO ROMA

ALTRE ESPOSIZIONI

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case edi-  
trici o ditte fotografiche

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. ROMA 1938

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-  
BOLICO. HA. DIPINTO. IL. P.R.O.F.U.M.O.

STUDI, REPLICHE E VARIANTI

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE

STATO DI CONSERVAZIONE. OTTIMA

DATA. 1-12-1971

FIRMA. *[Handwritten signature]*



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

00197 Roma, 19  
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 809.751/54  
TELEGR.: GALMODERNA - ROMA

Prot. N. hb6h Pos. N. 9A Allegati N. 1

Sig. Giorgio GASPERINI

Risposta a \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

Via Bertoloni n. 1 B int. 1

Prot. N. \_\_\_\_\_ Div. \_\_\_\_\_

ROMA

OGGETTO: Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Magnolie che si rispecchiano",

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tagliata alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

- dM/cb

Si prega di trattare per ogni lettera un solo argomento e indicare nella risposta il numero di protocollo di quella a cui si risponde.

17 NOV. 1971

✓

57

LOWAO F.

L64  
9/A

10 FEB 1972

Coll. 1 foto

Col. Filippo LONGO  
Via Antonello da Messina n. 29

ROMA

Mostra Balla.

Gentile Col. Longo,

Le restituiamo in allegato la fotografia dell'opera di Giacomo Balla "I fidanzati", da Lei gentilmente messa a disposizione per la mostra dell'artista in questa Galleria Nazionale.

Con i migliori saluti.

f LA SOPRINTENDENTE  
(dott. Palma Bucarelli)





DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... *1898 c.*

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... *di p. n. nel 1898 c. per esecuzioni*  
*dei ritratti Olga Rosal Lavuzzi*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI ..... *mai esposta*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

..... *no*

RIPRODUZIONI..... *no*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche..... *Giorgio Casio v. Brown 119 Roma 1921*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *1898 c.*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO..... *v. Molin*

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *NO*

Data.....

FIRMA.....

9/5  
9/A All'

20 FEB 1971

Sig.a Cristina LONGO  
Via Antonello da Messina n. 29

ROMA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"I fidanzati",

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Targaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

- dM/cb

✓

58

LAURO Lily

*Luca M. Napoli*  
Napoli 27 Febbraio 1971

Lily Lauro

Caro Dottor Bucci,  
in risposta alla sua  
del 20 corrente, relativa alla mostra  
dell'opera di Giacomo Balla che si  
Tiene il prossimo maggio nella  
Galleria d'Arte Moderna di Roma,  
le allego, debitamente compilato, lo  
scritto di prestito dell'opera di mia  
proprietà: "Astrattismo del vero - Volo  
di Gondou 1918"

Avendo già inviato una  
diapositiva dell'opera in questione nel  
dicembre u.s., gradirei sapere se è neces-  
sario che io gliene mandi un'altra (dia-  
positiva o bianco e nero) o se è suffi-  
ciente quella che è già in suo possesso.

Voglio gradire i miei  
migliori saluti.

Lily Lauro

L.L. Via Crispi 71  
(80121) Napoli

*Luca M. Napoli*



No

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO...olio su tela.....  
TITOLO .."ASTRAITISMO DAL VERO - VOLO DI RONDONI". 1918.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI .....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)...cm. 57,5x80,2.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)...cornice originale dipinta dall'artista  
PROPRIETA' ...LILY LAURO.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO...Via Crispi, 71 - Napoli 80121.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE...25.000.000.=.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo .....NO.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito....SI.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza  
.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza  
.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione  
.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..NOVEMBRE.1969.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
Famiglia Balla - Galleria L'Obelisco - Roma  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI BALLA - GLI STATI D'ANIMO - GALLERIA  
DELL'OBELISCO MAGGIO 1968 - ROMA  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici,mono-  
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca -  
se editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA  
.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..1918.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA  
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O  
SIMBOLICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE...OTTIMA.....

Data.....

FIRMA. *Lily Laus*.....

20 FEB. 1971

Sig.ra Lily LAURO

Via Crispi n. 71 - Villa Lauro

NAPOLI

Mostra Balla

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Astrattismo dal vero - Volo di rondoni", 1918,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

- dM/cb

1821  
9A

4 GEN 1971

Sig.ra LILY LAURO

Via Crispi, 71 - Villa Lauro

N A P O L I

Mostra Balla

Gentile signora Laura,

La ringrazio del Suo biglietto del 24 dicembre indirizzato al dott. de Marchis e dell'allegata diapositiva dell'opera di Balla in Suo possesso. La mostra di Balla in questa Galleria Nazionale è in fase di preparazione e la lista definitiva delle opere sarà pronta non prima della fine di marzo. approfitterò senz'altro, se sarà necessario, della Sua generosa collaborazione per il prestito dell'opera di Sua proprietà.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

Napoli 24 Dicembre 1979

Lily Lauro

Gentile Dottor De lauchis,  
so che la  
Galleria di Arte Moderna di Roma  
ste curando, sotto le sue direzioni,  
l'allestimento di una mostra di  
Balla.

Essendo in possesso di un  
dipinto dell'artista: "Astrattismo  
dal volo - Volo di roudou" del 1918,  
olio su tela, cornice originale dipinta

A. De lauchis

dall'autore, cm. 55x76,5 (61x80,5) gliene  
incurio, qui allegato, le diapositive,  
nel caso lei fosse interessato ad  
esporre l'opera nella mostra ed  
inserirle nel catalogo.

Qualora le cosa potesse interessar-  
le può rivolgersi direttamente a me.

Le saluto cordialmente

F. Ly Lauro

Via Crispi 71 - Villa Lauro - Napoli

29 DIC 1970

4721 9/A

L/

59

Collezione LU CHERINI Roma

No

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

C O M U N I C A T O

MOSTRA: EMIL NOLDE (1867-1956)

(Acquarelli e disegni dalla Fondazione Nolde di Seebüll)

24 novembre 1984 - 20 gennaio 1985

Sabato 24 novembre verrà aperta al pubblico nelle Sale di esposizione della Grafica della Galleria Nazionale d'Arte Moderna una grande mostra di acquarelli e disegni di Emil Nolde, organizzata nel quadro degli accordi culturali italo-tedeschi e con la collaborazione del Goethe-Institut Rom.

La rassegna inizia con la serie " Lildstrand" del 1901 fino ai " dipinti non realizzati" del 1938-45.

Emil Nolde è legato al movimento del Brücke con il quale in realtà collaborò solo per un anno e mezzo (1906-1907). Il sodalizio con gli artisti del Ponte gli consentì di approfondire la tecnica della xilografia e della litografia ma non per questo la sua pittura, "quella tempesta di colori" come ebbe a definirla Schmidt-Rottluff, mutò il suo corso. Basti pensare alla struttura delle sue immagini basata sempre sui contrasti violenti di colori complementari e non sulla struttura lineare, come accade per esempio in Kirchner e in Heckel. Le sue immagini sono una profonda "impressione-espressione" di colore ( è opportuno rammentare che Nolde soggiornò a Parigi alla fine del secolo e, contrariamente a quanto scrive, fu toccato dalla pittura degli Impressionisti e soprattutto da Manet). Ne fanno fede i suoi mirabili acquarelli, tra le opere più avvincenti del nostro secolo, testimonianza da un lato fortemente 'estetica', dall'altro autenticamente umana in un'epoca d'avanguardia di movimenti e di manifesti programmatici della libertà individuale del far pittura.

La mostra resterà aperta fino al 20 gennaio 1985 con il seguente orario: da martedì a sabato ore 9 - 14; domenica ore 9 - 13; lunedì chiuso.

3158  
8A

20 LUG 1971

all 2

Collezione Lucherini  
ROMA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

"Svolversvulvortice" e "Trasformazione forme spiriti n. 6"

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

C O M U N I C A T O

MOSTRA: EMIL NOLDE (1867-1956)

(Acquarelli e disegni dalla Fondazione Nolde di Seebüll)

24 novembre 1984 - 20 gennaio 1985

Sabato 24 novembre verrà aperta al pubblico nelle Sale di esposizione della Grafica della Galleria Nazionale d'Arte Moderna una grande mostra di acquarelli e disegni di Emil Nolde, organizzata nel quadro degli accordi culturali italo-tedeschi e con la collaborazione del Goethe-Institut Rom.

La rassegna inizia con la serie " Lildstrand" del 1901 fino ai " dipinti non realizzati" del 1938-45.

Emil Nolde è legato al movimento del Brücke con il quale in realtà collaborò solo per un anno e mezzo (1906-1907). Il sodalizio con gli artisti del Ponte gli consentì di approfondire la tecnica della xilografia e della litografia ma non per questo la sua pittura, "quella tempesta di colori" come ebbe a definirla Schmidt-Rottluff, mutò il suo corso. Basti pensare alla struttura delle sue immagini basata sempre sui contrasti violenti di colori complementari e non sulla struttura lineare, come accade per esempio in Kirchner e in Heckel. Le sue immagini sono una profonda "impressione-espressione" di colore ( è opportuno rammentare che Nolde soggiornò a Parigi alla fine del secolo e, contrariamente a quanto scrive, fu toccato dalla pittura degli Impressionisti e soprattutto da Manet). Ne fanno fede i suoi mirabili acquarelli, tra le opere più avvincenti del nostro secolo, testimonianza da un lato fortemente 'estetica', dall'altro autenticamente umana in un'epoca d'avanguardia di movimenti e di manifesti programmatici della libertà individuale del far pittura.

La mostra resterà aperta fino al 20 gennaio 1985 con il seguente orario: da martedì e sabato ore 9 - 14; domenica ore 9 - 13; lunedì chiuso.

A cura dell'Ufficio Stampa  
tel. 802751/806009

✓  
(60)

LEVI Colorado

Torino, 5 Maggio 1971

Gentile Signora  
Dott. Palma Bucarelli  
Sprintendenza alle Gallerie  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
Viale delle Belle Arti 131  
00197 - R O M A

Gentile Dottoressa,

in merito alla Sua richiesta del dipinto di Balla "Compenetrazione iridescente" per la mostra del centenario dell'Artista, sono spiacente di informarLa che da moltissimo tempo detta opera non è più in nostro possesso, nè posso, purtroppo, segnalarLe a chi mio padre l'aveva venduta.

Sul danno subito dalla Pedana di Manzoni mi auguro che l'assicurazione non farà le usuali eccezioni, nel qual caso mi permetterò di disturbarLa per un Suo autorevole aiuto.

Le faccio molti complimenti per il catalogo e per la mostra di Manzoni.

Con tanta cordialità.

*Corrado Levi*

*Palma Bucarelli*  
*Palma Bucarelli*  
*(per il figlio)*

*di*  
*De Marchis*

10 MAGGIO 1971  
2043 SA

1712  
917

21 APR. 1971

all. 1

Arch. Corrado LEVI  
Corso Marconi n. 15  
TORINO

**Mostra Balla.**

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

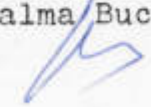
**"Compenetrazione iridescente",**

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb



M

61

MATTOLI ROSA

945  
d/A

20 FEB 1971

10

Sig.ra Rosa MATTOLI  
BEVAGNA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati, con le opere più significative, tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse comunicarmi i titoli esatti e gli indirizzi degli attuali proprietari delle "Il sentiero" e delle altre opere di Balla già in collezione Mattoli. La pregherei di volermi dare tali indicazioni sulle schede che Le allego e che La prego quindi di volermi rinviare con cortese sollecitudine perchè io possa trasmetterle agli attuali proprietari.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(dott. Palma Bucarelli)



all. 10 schede

evl.?

Famiglia Mattoli Rosa

(Ch. Ave. Mag. di Balla)

Giac. Balla?

Bevagna

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse ~~restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:~~

*con un'iscrizione*  
"Il raddoppio" e *gli altri* ~~gli altri~~ *degli altri* ~~proprietari de~~ *della* ~~di Balla~~ *opere più in collezione Mattoli,*

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

ha venduto tutto

La prego di volermi dare dati indicazioni

Gruppo Magelli  
Via Bonvicini 113

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dal  
titolo di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della  
nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo.  
Nella mostra verranno rappresentati con le opere più studiate  
e attive tutti i momenti salienti dell'attività di Balla con  
senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di que-  
sto secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribui-  
to all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto  
collettivamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla  
del quale si vuole avere elementi per la miglior composizione della  
mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

La sede vivamente grazie se volete recarvi a trovarci  
per compilate e accompagnate da una buona cartolina la scheda  
relativa alle eventuali opere di Balla in suo possesso.

Indichiamo in linea di massima le favorevoli al prestito. In  
al caso la presso di riempire tutte le voci della scheda ed  
inviare i documenti in attesa di una nostra conferma e della co-  
municazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta  
incaricata alla compilazione dei dati. In caso contrario, non  
avere tuttavia non si verifichi, la presso di volerli restituire  
pervenire la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa foto-  
grafia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che acco-  
mpagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla sua collaborazione resto in attesa di notizie  
collaborative risposte e la invito a inviarmi i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENZA  
(Dott. Paola Bazzani)

11/1/54

col. Venturoli

Il gruppo Magelli

M

(62)

MASTROIANNI M.

127h  
9A

23 apr 1971

Sig. Marcello MASTROIANNI  
Via Porta S. Sebastiano n. 15  
R O M A

Mostra Balla.

all'attenzione della Sig.ra  
Rosetta Sorano.


Gentile Signora Sorano,

rispondo alla Sua del 16 marzo concernente il prestito dell'opera di Balla "Cantano i tronchi" di proprietà del Signor Marcello Mastroianni per la mostra in preparazione presso questa Galleria Nazionale.

A causa del lungo sciopero dei musei la mostra ha dovuto essere rinviata all'autunno prossimo, per cui La prego vivamente di voler trasmettere al Sig. Mastroianni la mia richiesta nella speranza che voglia accordare il prestito richiesto: in tal caso La prego di farmi riavere la scheda debitamente compilata.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(dott. Palma Bucarelli)



Roma, 16 marzo 1971

Gent.ma Dott.a

Palma BUCCARELLI  
SOPRAINTENDENTE ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA  
Viale delle Belle Arti, 131

00197

R O M A

*Palma Balla*  
Gent.ma Dottoressa,

In riferimento alla Sua del 20 febbraio c.a.; inviata al Sig. Marcello MASTROIANNI, e, nella quale si domandava in prestito l'opera di proprietà del Sig. Mastroianni stesso: "Cantano i tronchi" di Giacomo Balla, per figurare nella mostra organizzata in occasione del centenario della nascita dell'artista.

Sono veramente dolente di non poter rispondere affermativamente alla Sua richiesta, ma il Sig. MASTROIANNI attualmente si trova in America per la lavorazione di un film; ed io, non sono in grado di poter prendere iniziative in merito.

Inviando molti auguri per la buona riuscita della mostra sopracitata, Le porgo altresì i miei migliori saluti.

LA SEGRETARIA  
*Rosetta Sorano*

*De Vecchi  
ha detto l'azienda  
iniziale, dove  
stanno, dove  
- Mastroianni,  
riti che è la sua  
sempre sopra  
dove Mastroianni  
offrire da Mastroianni  
a lui*

5 APR 1971  
127h 9A

845  
8A

all. 1

20 FEB 1971

Sig. Marcello MASTROIANNI  
Via Porta S. Sebastiano 15

ROMA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Cantano i tronchi",  
indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

- dM/cb

all. 1

by Marcello Mastrianni  
Via Po 5 - Sant'Antonio 15  
Roma

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

*" Cantano i Tronchi "*

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)