

~~m~~

63

MASSINE Leontida

V. Medusa

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... **dipinto**

TITOLO ..**La guerra 1916**.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
.firma, data, etichetta del Wadsworth Atheneum in cui fu esposto nel 1935. ..

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI **olio, vernici, collage su cartone** ..

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità). **cm. 66x94**.....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) **doppia cornice di cui la prima eseguita da Balla stesso.**

PROPRIETA' .. **Leonida Massine**

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. **Leonida Massine - USA**.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... **30.000.000**

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo **si**

2) se è disposto a prolungare il prestito. **no**.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
 ... **Galleria La Medusa - 124 Via del Babuino Roma**

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
 **Galleria La Medusa 124 Via del Babuino ROMA**

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
 **assicurazione da chiedo a chiedo contro tutti i rischi, nessuno escluso**

DOVRA'

L'OPERA PRESTATATA ~~POTRA'~~ ^{DOVRA'} ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
.Si, questa è la condizione alla quale è subordinato il prestito

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. Il dipinto fu eseguito dall'autore per
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA. l'attuale proprietario

.....
.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

... Walsworth, Atheneum, 1935

ALTRE ESPOSIZIONI

..... Galleria La Medusa - Roma 1971

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

· pubblicate in: "Significant Moderns and their pictures" di C.J. Bulliet
New York, 1936, tav. 253. Catalogo della galleria La Medusa "Maestri.
Europei" primavera - estate 1971,

RIPRODUZIONI.....

VEDI SOPRA

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca-
se editrici o ditte fotografiche.....

..... Galleria La Medusa 124 Via del Babuino - Roma

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

.....
.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... Roma 1916

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

.....
.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O
SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. perfetto

Data. 31 - 7 - 77

FIRMA.....

3083
9A

15 LUG 1971

del 1

Sig. Leonida MASSINE
presso Claudio Alberico BRUNI
Galleria LA MEDUSA
Via del Babuino n. 124
R O M A

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

"La guerra",

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

M

64

MARANI Giuseppe



Minute

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

13 SET. 1971

00197 Roma, 19
VIALE DELLE BELLE ARTI 151 - TEL. 802.751/54
TELEGR.: GALLMODERNA - ROMA

Prot. N. 3811 Pos. N. 9/A Allegati N. 1

Sig. Giuseppe MARANI

Risposta a _____ del _____

Viale Tripoli n. 29

Prot. N. _____ Div. _____

FROSINONE

OGGETTO: Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel ~~marzo~~ ^{autunno} prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

bozzetto per canto patriottico in Piazza di Siena

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

- dm/cb

Si prega di trattare per ogni lettera un solo argomento e indicare nella risposta il numero di protocollo di quella a cui si risponde.

945
91A

all.

20 FEB 1971

Sig. Luigi MARANI
Via Carlo Mirabello n. 33

ROMA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

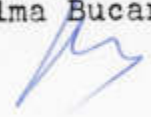
Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Ritratto di Lisetta Marani",

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tagliata alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



- 6M/cb

cel. 1

By Luigi Marani
v. Carlo Mirabelli 33

Roma

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Ritratto di Lisetta Marani"

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

- dm/cb

M

65

MAZZOTTA Antonio

Milano 27/7/71.

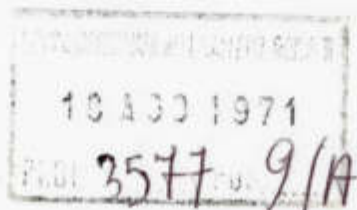
Egregia Dott. Buccarelli

a seguito della Sua lettera in data 19 luglio Le confermo la mia adesione al Suo invito di inviare un'opera di Giacomo Balla per la prossima retrospettiva nella Galleria Nazionale. L'opera dal titolo "corso dei fiori. Piazza di Siena". è dell'anno 1914. Tempera su carta misura centimetri 26x15. Al mio rientro a Milano che avverrà ai primi di settembre sarà mia premura prendere accordi con Lei circa la data della spedizione dell'opera.

Le invio i migliori saluti

Maria Marnotta Gusseloni

De Marchis



31h9
9A

19 LUG. 1971

Dr. Antonio MAZZOTTA
Via Manzoni n. 45
MILANO

Mostra Balla.

Gentilissimo dr. Mazzotta,

La prego vivamente di volermi dare un cenno di risposta alla mia ultima del 21.4.71 concernente la mostra retrospettiva di Giacomo Balla in questa Galleria Nazionale, attualmente in preparazione e la cui inaugurazione è prevista nell'autunno prossimo.

Conto vivamente sulla Sua preziosa collaborazione per il prestito delle opere necessarie a tale mostra e per ogni notizie su di esse necessaria alla miglior compilazione del catalogo.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



21 APR 1971

1712
917 ol'

Sig. Antonio MAZZOTTA
Via Manzoni n. 45
MILANO

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Corso dei Fiori a Piazza di Siena", 1912,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Targaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

- dM/cb

M

(66)

MARCUCCI

Luigi

Roma

21 APR 1971

1712

9A

all. 2

Prof. Luigi MARCUCCI
Via Oslavia n. 39/B
ROMA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

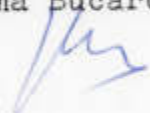
"Primo ritratto di Elisa" - "Villa Borghese"

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb



M

67

MARLBOROUGH

London

Marlborough

Marlborough Galleria d'Arte S.p.A.
Via Gregoriana 5 - 00187 Roma
Cap. Soc. 20.000.000 int. versato

Telefono: 684.678
Cable: Bondartos, Roma

Balla

Gentil.ma Dott.ssa
Palma Bucarelli
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
viale Belle Arti 131
Roma

Roma, 15 giugno 1971

Oggetto: Balla

Gentile Dottoressa,

la Marlborough Galleria d'Arte di New York ci trasmette una Sua lettera del 3 giugno - prot. n. 2408 relativa all'opera di Balla "Compenetrazione iridescente n. 3", 1912. Tale opera è stata acquistata a suo tempo dalla Galleria dell'Obelisco in Roma e quindi voglia rivolgerSi al Signor Dal Corso per le informazioni che Le interessano.

Con i miei più cordiali saluti.

Bruno Herlitzka

Bruno Herlitzka

BH/ps
all.

De Herlitzka



2408
SA

3 6 10 1971

1

MARLBOROUGH GALLERY
41 East 57th St.
NEW YORK 10022 N.Y.

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nell'autunno prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Compenetrazione iridescente n. 3"

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Marlborough

Marlborough Galleria d'Arte
Via Gregoriana 5 - 00187 Roma

Telefono: 684678
Cable: Bondartos, Roma

Egr. Dott.
Giorgio De Marchis
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
viale Belle Arti 131
R o m a

Roma, 18 maggio 1971

Caro Giorgio,

faccio seguito alla nostra conversazione circa il Balla e ti posso dare queste informazioni:

il dipinto "Compenetrazione iridescente"
olio su tela 1912
cm. 67,3 x 46,3

è stato acquistato nel novembre 1969 da Gasparo Dal Corso che potrà darti ulteriori informazioni su dove si trova attualmente il quadro.

Per "Vortice d'automobile"
dovrebbe essere ancora alla Galleria Marlborough di Londra di cui ti do qui appresso l'indirizzo:

Marlborough Fine Art London Ltd.,
39 Old Bond Street
London W 1

Cari saluti.

Bruno Herlitzka

BH/sp

BA

24 MAG 1971
PHOT # 2213 RS BA

Marlborough

Marlborough Fine Art (London) Ltd.
39 Old Bond Street, London W1X 4BY
Telephone: 01-629 5161
Cables: Bondartos, London
Telex: 266239

Directors:
H. R. Fischer, D. R. Somerset,
G. Lloyd, V. Beston, J. H. Kirkman

Dott. Palma Bucarelli,
Soprintendente,
Galleria Nazionale d'Arte Moderna,
Via delle Belle Arti 131,
00197 ROMA

IL 12 maggio 1971

Egregia Dr. Bucarelli,

MOSTRA BALLA

Le inviamo una scheda completata e una fotografia del
pastello di BALLA "Vortice d'automobile" menzionato
nella Sua lettera del 21 aprile 1971.

In quanto alle altre pitture richieste le invio le
informazioni seguenti:

"Velocità Astratta: L'Auto è passata" appartiene ora
alla Tate Gallery, Londra. Voglia indirizzarsi direttamente
a questa galleria.

Per informazioni relative alle altre due opere
"Compenetrazione iridescente no.3" e "Volo di rondini"
voglia indirizzarsi alla Marlborough Gallery, 41 East 57th St.
New York 10022 N.Y. Credo che la prima delle due opere
sia venduta e non sono certa se la seconda è ancora a
Nuova York.

Distinti saluti,

A. Besson

A. Besson.

ad i



Associated Galleries
New York: 41 East 57th St.
Rome: Via Gregoriana 5

21 APR. 1971

1712
9A
oll.!

Alla MARLBOROUGH GALLERY Inc.
41 East 57th Street
NEW YORK
p.c. Alla Galleria MARLBOROUGH
Via Gregoriana n. 5
ROMA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Volo di rondini", 1913, già in collezione Nelson A. Rockefeller, indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

- dM/cb

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... PASTELLO.....
TITOLO VORTICE D"AUTOMOBILE.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
..... Iscritto. "Futur. Balla". basso.destra.....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI .. Pastello.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).44.x.58cm.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' Marlborough.Fine.Art.(London)Ltd.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.. 39 Old Bond Street, London W.1.
Marlborough.Fine.Art.(London)Ltd.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE.. Lire.13.000.000.--.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo .. Marlborough.Fine.Art.(London)Ltd.
- 2) se è disposto a prolungare il prestito. non conosciamo le date per cui
è richiesto il quadro
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla
sua residenza

..... 39 Old Bond St. London W.1.....

- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-
la sua residenza

..... 39 Old Bond St. London W.1.....

- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla
assicurazione

.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... Collezione Campilli, Roma.....

.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

.....

ALTRE ESPOSIZIONI Museo Civico di Torino. 1963.....

.....

.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

.....

.....

.....

RIPRODUZIONI.....

.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

.....

.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

.....

.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Data... 12.5.1974..

MARLBOROUGH FINE ART (LONDON) LTD.
 FIRMA..... 39, OLD BOND STREET, LONDON, W.1.

1712
91A

21 APR 1971

al 4

Alla Marlborough Fine Art Ltd.
39, Old Bond Street
LONDRA

Mostra Balla

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

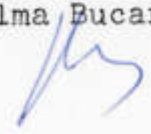
Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:
"Compenetrazione iridescente n. 3", "Volo di rondini", "Velocità astratta - l'auto è passata", "Vortice d'automobile",

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb



M

68

MATTIOLI Gianni

Gianni Mattioli

20121 Milano, 15 Febbraio 1972
Via Manzoni 41/a

Spett.
Soprintendenza alle Gallerie Roma II
Arte Contemporanea
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Via delle Belle Arti n. 131
00197 ROMA

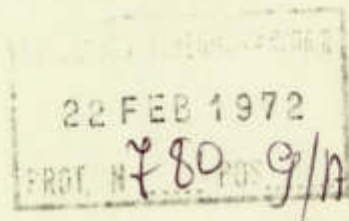
MOSTRA - G.BALLA invio catalogo
prot. n. 92 -pos. N. 9A all.1

Ricevo in questo momento il bel catalogo della Mostra di Balla e ringrazio di vero cuore della gradita cortese attenzione.

Mentre rinnovo voti e rallegramenti per questa manifestazione che ho avuto occasione di vedere e che riscuote la mia completa ammirazione, prego di voler gradire i miei migliori saluti.

Gianni Mattioli

ad.



92
4A

all 1

13 GEN. 1972

Dott. Gianni Mattioli
via Manzoni 41/A

M I L A N O

MOSTRA - G.BALLA invio catalogo.

Ho il piacere di inviarLe il catalogo della Mostra Balla, organizzata da questa Soprintendenza per celebrare il Centenario della nascita dell'artista.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

f LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM.cb

Gianni Mattioli

20121 Milano, 10 Gennaio 1972
Via Manzoni 41/a.

Spett.
Soprintendenza alle Gallerie Roma II
Arte Contemporanea
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Via delle Belle Arti n. 131
00197 Roma

MOSTRA BALLA - PARIGI
Prot. 4741

Gentile Dott.ssa Bucarelli,

La ringrazio della Sua lettera del 29 dicembre u.s. e delle cortesi espressioni che in essa mi rivolge.

Sarei oltremodo lieto di aderire al Suo desiderio di lasciare che le opere di Balla di mia proprietà proseguissero il ciclo della Mostra a Parigi, ma tutte le opere che Le ho inviato, come Le avevo già fatto presente, erano impegnate da tempo per la Mostra in Giappone e, per di più, incluse nel catalogo che è già stato stampato.

Come vede a questo punto non mi rimane che far fronte agli impegni presi in precedenza e sono sicuro che la Sua intelligente sensibilità mi giustifica se sono costretto a rinnovare la mia richiesta per il rientro di tutte le opere non appena si chiuderà la Mostra di Roma.

Spero di fare una breve scappata nella sua bella città fra qualche settimana e in tale occasione non mancherò di venire a vedere la Mostra e di farmi vivo con Lei.

Invio auguri vivissimi per una felice continuazione di questa manifestazione e Le porgo i miei migliori saluti.

Maria Bello
10/1

Gianni Mattioli

gAe (9B)

Caro Mattioli,

mi scusi se rispondo con ritardo alla Sua del 15 novembre concernente la mostra Balla.

La ringrazio ancora del prestito delle Sue opere della Sua raccolta che è avvenuto alle condizioni da Lei desiderate. La mostra chiuderà il 28 febbraio pertanto Lei dovrebbe ricevere le opere di ritorno nei termini desiderati. E' molto probabile che la mostra di Balla possa essere presentata a Parigi nella primavera prossima. E' un'occasione particolarmente importante per la cultura italiana e ci terrei molto naturalmente che la mostra andasse completa di tutte le opere più significative.

Per quanto riguarda alcune delle opere da Lei prestate, come "Profondità dinamiche" e "Mercurio" potrei cercare di sostituirle con opere analoghe, ma "Linee andamentali" e "Taglio del bosco" non potrebbero trovare alcuna sostituzione. Le sarei grata quindi se Lei esaminasse la possibilità di rinunciare all'invio di tali opere in Giappone per destinarle piuttosto a Parigi dove la loro assenza creerebbe nella mostra Balla una lacuna irrimediabile.

Resto in attesa di Sue notizie e contando sempre sulla Sua collaborazione Le invio i miei migliori saluti ed auguri.

Gdm/cb

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Post.

27/11
9/A

129010 1971

Dr. Gianni MATTIOLI

Via Manzoni 41/A

20121 Milano

Mostra Balla - Parigi

(per in Gall.)

Caro Mattioli,

mi scusi se rispondo con ritardo alla Sua del 15 novembre concernente la mostra Balla.

La ringrazio ancora del prestito delle Sue opere della Sua raccolta che è avvenuto alle condizioni da Lei desiderate. La mostra chiuderà il 28 febbraio pertanto Lei dovrebbe ricevere le opere di ritorno nei termini desiderati. E' molto probabile che la mostra di Balla possa essere presentata a Parigi nella primavera prossima. E' un'occasione particolarmente importante per la cultura italiana e ci terrei molto naturalmente che la mostra andasse completa di tutte le opere più significative.

Per quanto riguarda alcune delle opere da Lei prestate, come "Profondità dinamiche" e "Mercurio" potrei cercare di sostituirle con opere analoghe, ma "Linee andamentali" e "Taglio del bosco" non potrebbero trovare alcuna sostituzione. Le sarei grata quindi se Lei esaminasse la possibilità di rinunciare all'invio di tali opere in Giappone per destinarle piuttosto a Parigi dove la loro assenza creerebbe nella mostra Balla una lacuna irrimediabile.

Resto in attesa di Sue notizie e contando sempre sulla Sua collaborazione Le invio i miei migliori saluti ed auguri.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Gdm/cb

Prud

Gianni Mattioli

20121-Milano, 15 Novembre 1971
Via Manzoni n. 41/A

ESPRESSO

Gianni Balla

Gentile Dottoressa,

Faccio seguito alla conversazione telefonica che stamane, in Sua assenza, ho avuto con la Signorina Tamborini, per inviarLe fotocopia dell'Espresso oggi pervenutomi dalla Ditta Bruno Tartaglia di Roma assieme alla polizza delle Assicurazioni d'Italia della quale Le mando pure fotocopia.

Circa il prestito delle tre opere di Balla della mia raccolta, desidero confermarLe quanto scritto Le il 17 Maggio u.s. a proposito dell'assicurazione, dell'imballaggio e della spedizione sulle quali condizioni Lei si è dichiarata d'accordo con Sua del 1° Giugno u.s. Prot. N° 2213-Pos. 9A- Mostra Balla - Mi permetto insistere per avere la copertura assicurativa dalla Fondiaria di Milano anche perchè in passato, proprio con le Assicurazioni d'Italia, ho avuto delle discussioni che vorrei evitare in caso di eventuali danni.

Dalla Signorina Tamborini ho saputo che la Mostra di Balla verrà inaugurata il 15 Dicembre 1971; avrei assoluta necessità di avere di ritorno a Milano entro il 28/2/72 le 3 opere di Balla in quanto le stesse, unitamente ad altre 97 della mia collezione dovranno partire per il Giappone ed è necessario fare un'unica spedizione.

Mi faccia sapere per cortesia a stretto giro di posta quando desidera avere i quadri a Roma.

Sono lieto dell'occasione per porgerLe i miei saluti più cordiali.

Suo dev.mo

giannimattioli

De Amicis

Stimatissima Dott. Palma Bucarelli
Soprintendente alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti N. 131
00197 - R O M A -



TELEGRAMMI: TARTAGLIASPED ROMA

CODICE TELEGR. "ABC 5 EDIZ"

CODICE TELEGR. "LIEBERIS"

TELEFONI: ~~XXXXXX XXXXX~~

6790.666
6790.382

BRUNO TARTAGLIA

DI P. TARTAGLIA ED EREDI DI M. P. TARTAGLIA

TRASPORTI INTERNAZIONALI

CASA FONDATA NEL 1907

26-27 PIAZZA DI SPAGNA

00187- ROMA

IMBALLAGGI - ASSICURAZIONI
MAGAZZINAGGI

SPEDIZIONI DI OGGETTI D'ARTE
SERVIZI AEREI

Rif.:

AA/5428/AN/2

13 Novembre 1971

Egr. Sig.

GIANNI MATTIOLI

Via Manzoni 41/A

20100 MILANO

ESPRESSO

OGGETTO: Mostra di Giacomo Balla
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.

Siamo stati incaricati dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma di provvedere al ritiro delle seguenti tre opere di G. Balla di Sua proprietà, per la mostra in oggetto :

"Profondità dinamiche" 1912, disegno a tempera

"Linee andamentali + successioni dinamiche" 1913, disegno a tempera

"Studio per il quadro 'Volo di rondini'" 1913, disegno a matita.

Alleghiamo alla presente il relativo certificato di assicurazione de "Le Assicurazioni d'Italia" n. 283946/17 per Lit. 25.800.000. La Galleria Nazionale d'Arte Moderna ci aveva fatto presente la Sua richiesta di fare assicurare le Sue opere presso la Fondiaria di Milano: al riguardo Le precisiamo che La Fondiaria partecipa in coassicurazione nella speciale polizza aperta presso Le Assicurazioni d'Italia per la Mostra di Balla e che, inoltre, tale polizza contempla tutti i possibili rischi.

Ci auguriamo pertanto che tale polizza sia di Suo gradimento e che vorrà quindi mettere le opere a disposizione della Ditta Monti & Gemelli, Via Chiasserini 103, Milano, alla quale inviamo copia della presente con preghiera di provvedere - previ accordi - al ritiro, imballaggio e spedizione delle opere al ns/. indirizzo, addebitandoci tutte le spese relative.

La ringraziamo anticipatamente per la Sua attenzione e collaborazione e, nel frattempo, Le porgiamo distinti saluti.

DITTA BRUNO TARTAGLIA

All.: n.1 certificato di assicuraz.

cc: Monti & Gemelli, MI



BUTTARELLI ASSICURAZIONI
 SOCIETÀ IN NOME COLLETTIVO
 Tel. 360.26.40 - 360.26.92 - Via E. Gianturco, 5
 00196 ROMA

LE ASSICURAZIONI D'ITALIA

SOCIETÀ PER AZIONI - CAPITALE SOCIALE LIRE 4.300.000.000 INTERAMENTE VERSATO
 COSTITUITA CON ATTO 25 LUGLIO 1923 OMOLOGATO DAL TRIBUNALE DI ROMA IL 3 SETTEMBRE 1923



SOCIETÀ COLLEGATA CON
L'ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI
 DIREZIONE GENERALE ROMA

C.C.I.A. ROMA
 17.867

ORIGINALE
 originale e duplicato emesso
 ad un solo ed unico effetto

RAMO TRASPORTI

Certificato di Assicurazione

Certificate of Insurance

AGENZIA

La sottoscritta Compagnia dichiara di avere assicurato con polizza singola o abbonamento No. **283.946**
 The undersigned Company hereby declares to have insured under single/open policy No

Applicazione No. **17** d. d. **9/11/1971** al S. **ig. Gianni Mattioli - Milano**
 under declaration N. dated

in **Via Manzoni, 41/A** per il viaggio da **Milano/Roma e ritorno, compresi 3 mesi circa di**
 in for the voyage from **giacenza alla Galleria Nazionale d'arte Moderna**
di Roma per la mostra del pittore Giacomo Balla)

a mezzo **autocarro** nominato: indi a mezzo
 carried by named and thence carried by

le merci sotto descritte per le somme rispettivamente indicate, ammontanti complessivamente a
 the goods hereafter designated for the sums respectively indicated, amounting in total to:

Lit. 25.800.000.== (venticinquemilioniottocentomila).==

Marche Marks	Numeri Numbers	Quantità e genere dei colli Quantity and nature of packages	Peso e misure Weight and measurements	Natura delle merci Nature of goods	Somma assicurata Sum insured
Giacomo Balla :		"Profondità dinamiche" 1912 disegno a tempera			Lit. 3.000.000.=
" "		"Linee andamentali + successioni dinamiche" 1913 disegno a tempera			" 22.000.000.=
" "		"Studio per il quadro "volo di rondini" 1913; di segno a matita			" 800.000.=
					Lit. 25.800.000.=

Riparto di coassicurazione e condizioni ge
 nerali e particolari della polizza globale,
 della quale il timbro nel retro è un estrat
 to.

In caso di danno rivolgersi a: **Le Ass.ni d'Italia - Via del Tritone, 181 - R.o.m.a.**
 In case of loss or damage apply to

Pagamento danni a destino rivolgersi a:
 For settlement of losses apply to

Roma, 9 Novembre 1971

LE ASSICURAZIONI D'ITALIA
 Agenzia Speciale Trasporti
 BUTTARELLI ASSICURAZIONI

VEDI A TERGO LE NORME DA SEGUIRE IN CASO DI DANNO
 For procedure to follow in case of damage see Rules on the reverse hereof

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....Quadro ad olio.....
TITOLO"ALBERI MUTILATI" - 1918 -.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
.....vedi scheda acclusa.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALIOlio su cartone.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)vedi scheda acclusa.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' .GIANNI MATTIOLI = MILANO = VIA MANZONI N. 41/A.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO...Milano - Via Manzoni n. 41/A.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. L. 20.000.000,= (Venti milioni)
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo ...NO.....
2) se è disposto a prolungare il prestito...vedi lettera acclusa....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla
sua residenza
.....NO.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-
la sua residenza
.....NO.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla
assicurazione
.....; ; VEDI LETTERA ACCLUSA.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
D'ACCORDO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....*vedi scheda acclusa*...
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....*vedi scheda acclusa*.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....*vedi scheda acclusa*.....
ALTRE ESPOSIZIONI ..*vedi scheda acclusa*.....
.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)
.....*vedi scheda acclusa*.....
.....
.....
RIPRODUZIONI.....*vedi scheda acclusa*.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca -
se editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....*vedi scheda acclusa*.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O
SIMBOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE.....*OTTIMO*.....

Data. 18/5/1971.....

FIRMA *francesco...*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea 2

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....quadro dipinto a tempera.....
TITOLO "MERCURIO PASSA DAVANTI AL SOLE" - 1914 -
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
.....vedi scheda acclusa.....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALItempera su carta telata.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....vedi scheda acclusa
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' .. GIANNI MATTIOLI = MILANO = VIA MANZONI N. 41/A

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO....Milano - Via Manzoni n. 41/A.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE...£. 34.000.000.- (Trentaquattromilioni)

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimoNO.....
2) se è disposto a prolungare il prestito.....vedi lettera acclusa.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla
sua residenza

.....NO.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-
la sua residenza

.....NO.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla
assicurazione

.....;;.....vedi lettera acclusa.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
d'accordo.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... *vedi scheda acclusa*
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
..... *vedi scheda*
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
..... *vedi scheda acclusa*
ALTRE ESPOSIZIONI *vedi scheda acclusa*
.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)
..... *vedi scheda acclusa*
.....
.....
RIPRODUZIONI..... *vedi scheda acclusa*
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca -
se editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... *vedi scheda acclusa*
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O
SIMBOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE... OTTIMO.....

Data 18/5/1971.....

FIRMA *Gianni Mattisi*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... Quadro a tempera.....
TITOLO "PROFONDITA' DINAMICHE" - 1912.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
(Vedi scheda acclusa).....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI disegno a tempera.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... vedi scheda.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' GIANNI MATTIOLI = MILANO = VIA MANZONI N. 41/A.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... MILANO = VIA MANZONI N. 41/A.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... £. 3000000 (Tre milioni)..
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo NO.....
2) se è disposto a prolungare il prestito..... vedi lettera acclusa.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla
sua residenza
..... NO.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-
la sua residenza
..... NO.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla
assicurazione
.....; ;..... Vedi lettera acclusa.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
d'accordo.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... vedi scheda acclusa.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
..... vedi scheda acclusa
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
..... vedi scheda acclusa
ALTRE ESPOSIZIONI .. vedi scheda acclusa
.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)
..... allegata scheda
.....
.....
RIPRODUZIONI..... vedi scheda acclusa
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca -
se editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.. vedi scheda
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O
SIMBOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE... OTTIMO.....

Data...18.5.1971....

FIRMA *Giambrattidi*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....Disegno.....
TITOLO .."STUDIO PER IL QUADRO 'VOLO DI RONDONI!' " - 1913 -.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
.....vedi scheda acclusa.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALIdisegno a matita.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..vedi scheda acclusa.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' .GIANNI MATTIOLI = MILANO = VIA MANZONI N. 41/A.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... MILANO = VIA MANZONI N. 41/A.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE...£. 800.000.= (Ottocentomila)

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo ..NO.....

2) se è disposto a prolungare il prestito...vedi lettera acclusa.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

.....NO.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

.....NO.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

.....; ;vedi lettera acclusa.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
d'accordo.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... *vedi scheda acclusa*.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
..... *vedi scheda acclusa*
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
..... *vedi scheda acclusa*
ALTRE ESPOSIZIONI
..... *vedi scheda acclusa*
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)
..... *vedi scheda acclusa*
.....
.....
RIPRODUZIONI..... *vedi scheda acclusa*.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca -
se editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *vedi scheda*.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O
SIMBOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE..... OTTIMO

Data 18/5/1971.....

FIRMA *Gianmattino*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... Dipinto a tempera.....
TITOLO "LINEE FONDAMENTALI + SUCCESSIONI DINAMICHE" - 1913 -.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
..... vedi scheda acclusa.....
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI .. tempera su carta.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... vedi scheda acclusa....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' GIANNI MATTIOLI = MILANO = VIA MANZONI N. 41/A.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.. Milano - Via Manzoni n. 41/A.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. £. 22.000.000.= (Ventidue milioni)

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo .. NO.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.. vedi lettera acclusa.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
..... NO.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
..... NO.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
.....; ;..... vedi lettera acclusa.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
..... d'accordo.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... vedi scheda acclusa.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
..... vedi scheda acclusa.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
..... vedi scheda acclusa.....
ALTRE ESPOSIZIONI .. vedi scheda acclusa.....
.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)
..... vedi scheda acclusa.....
.....
.....
RIPRODUZIONI..... vedi scheda acclusa.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca -
se editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... vedi scheda acclusa.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O
SIMBOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE..... OTTIMO.....

Data..18/5/1971.....

FIRMA *Gianni Mattioli*

Gianni Mattioli

20121-Milano, 9 Giugno 1971
Via Manzoni n. 41/A

Anna Balla

Gentile Dottoressa,

Mi è pervenuta la stimata Sua lettera del 1° Giugno 1971 - Prot. n. 2213 - Pos. 9/A relativa alla Mostra di Balla.

Mi sono fatto premura di esaminare l'opera "Profondità dinamiche" come da Suo desiderio. Il dipinto - essendo un cartoncino chiuso tra il vetro ed il bordo - è tenuto fermo e sigillato nella cornice da un cartone che chiude il tutto. Questo deve essere stato il sistema usato per difenderlo sin dall'origine. L'attuale cartone non reca nessun timbro o annotazione riguardante la mostra futurista organizzata da Lacerba presso la Galleria Gonnelli di Firenze. Probabilmente il cartone originale, col passare degli anni, è stato cambiato con un altro sul quale figurano solo alcune indicazioni di mostre italiane ed estere elencate nelle note bibliografiche di quest'opera di cui il 17 Maggio Le ho inviato fotocopia.

Sono sempre a Sua disposizione per ogni ulteriore chiarimento Lei possa gradire e con viva cordialità e stima mi creda

Suo dev.mo

giannimattioli

De Marchis

Stimatissima Dott. Palma Bucarelli
Soprintendente alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti n. 131
00197 - R O M A -



at:

2213
9A

1810 1971

Sig. Gianni MATTIOLI
Via Manzoni n. 41/A

20121 MILANO

Mostra Balla.

Caro Mattioli,

La ringrazio vivamente della Sua del 17 maggio e del materiale concernente le opere di Balla di Sua proprietà messe generosamente a disposizione per la mostra in preparazione presso questa Galleria Nazionale. Saranno naturalmente accettate tutte le Sue condizioni per quanto riguarda l'assicurazione e il trasporto, questioni per le quali La terrò avvertito tempestivamente.

La mostra, come Lei sa, è prevista per la fine di novembre 1971 e resterà aperta in questa Galleria Nazionale fino alla fine di febbraio 1972. Vorrei che intanto Lei mi comunicasse gentilmente se l'opera "Profondità dinamiche" reca sul retro qualche indicazione relativa all'esposizione futurista organizzata da Lacerba presso la Galleria Gonnelli di Firenze nel 1913-14.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



Gdm/ac

Gianni Mattioli

20121-Milano, 17 Maggio 1971
Via Manzoni, 41/A

RACCOMANDATA
ESPRESSO

Umberto Balla

Gentile Dottoressa,

Solamente oggi mi è pervenuta la stimata Sua lettera del 21 Aprile - Prot. n. 1712 - Pos. n. 9-A - e sono ben lieto di mettere a Sua disposizione le cinque opere di Giacomo Balla appartenenti alla mia collezione e da Lei richieste per la Mostra in preparazione per commemorare il centenario della nascita di questo Artista.

Alla presente troverà accluse le schede di prestito compilate e firmate, le fotografie in bianco e nero, le fotocopie delle note bibliografiche nonché l'elenco delle varie mostre a cui le opere stesse sono state inviate.

Tutti i pezzi della mia raccolta che sono destinati alle diverse esposizioni, vengono sempre coperti d'assicurazione dalla Spett. Fondiaria di Milano la quale mi applica clausole particolari che - l'esperienza mi ha dimostrato - evitano malintesi e discussioni. Se Lei è disposta ad accettare questa mia condizione, mi occorrerebbe conoscere la data del ritiro dei quadri, la durata della Mostra e la conferma che la stessa si terrà presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma, dopo di che sarà mia premura farLe conoscere il premio richiesto dalla Compagnia d'assicurazione. Le chiede la durata dell'esposizione anche perchè queste opere - assieme a tutte le altre della mia collezione, dovranno partire nei primi mesi del prossimo anno per un'importante Mostra in Giappone.

Gradirei inoltre che l'imballaggio e la spedizione venissero eseguiti rispettivamente dalla Ditta Monti & Gemelli e Züst Ambrosetti di Milano le quali mi hanno sempre dato per il passato prova di serietà.

Sarei infine a pregarLa di controllare che per nessun motivo le opere vengano rimosse dalle loro cornici o siano tolti i vetri per fotografarle od altro.

Mi scusi, gentile Dottoressa, la lunga chiacchierata, ma esponendo subito i miei desideri, sono certo di evitare di annoiarla ulteriormente.

Le formulo il più vivo augurio per l'ottima riuscita di questa manifestazione e sono lieto di questa occasione per porgerLe i miei più cordiali saluti.

Mi creda Suo dev.mo

Dott. Palma Bucarelli
R o m a

giannimattioli



De Marchis

1712

GA

21 APR. 1971

all. 5

dr. Gianni MATTIOLI
Via Manzoni n. 41/A
M I L A N O

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

"Volo di rondini" - Studio per "Volo di rondini" - "Profondità dinamiche" - "Mercurio passa davanti al sole visto dal cannocchiale" - bozzetto per "Il taglio del bosco"

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb



M

(69)

MARINOTTI PAOLO

MILANO

1818
9A

29 MAR 1971

Sig. Paolo MARINOTTI
Viale Montenero 6

M I L A N O

Mostra Balla.

Caro Marinotti,

La ringrazio vivamente del prestito di "Villa Borghese al tramonto" di Balla per la mostra retrospettiva in preparazione presso questa Galleria Nazionale. Ho ricevuto la scheda e la lettera accompagnatoria del Col. Sasson la cui copia Le restituirò firmata, come richiesto, al momento in cui il prestito delle opere verrà reso definitivo e si passerà alla fase organizzativa.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

AMMINISTRAZIONE Dr. P. MARINOTTI

Col. P. SASSON

20135 MILANO - Viale Montenero, 6 - Tel. 54.44.75

Milano, 27 aprile 1971

Dr. Palma Bucarelli
Soprintendente alle Gallerie
Roma II - Arte Contemporanea
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131
00197 ROMA

Palma Bucarelli

Gentile Signora,

Facciamo seguito alla nostra lettera del 23 aprile per trasmetterLe in allegato una fotografia del quadro di Giacomo Balla "VILLA BORGHESE AL TRAMONTO".

Distinti saluti.



COL. Paul Sasson

All. foto bianco nero 18x24

*De Manolis
AGI*

Stamp: - 3 113 1971
1812 9/A 400 4 foto

AMMINISTRAZIONE Dr. P. MARINOTTI

Col. P. SASSON

20135 MILANO - Viale Montenero, 6 - Tel. 54.44.75

Milano, 23 aprile 1971

Dr. Palma Bucarelli
Soprintendente alle Gallerie
Roma II - Arte Contemporanea
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131
00197 R O M A

Gentile Signora,

Facendo seguito alla nostra lettera dell'8 marzo 1971, Le trasmettiamo in allegato la scheda relativa al prestito dell'opera di Giacomo Balla intitolata "Villa Borghese al tramonto".

Poiché il Dr. Marinotti in occasione di prestiti di opere di sua proprietà a vari altri enti, ha dovuto lamentare la manipolazione di talune sue opere con la presenza di chiodi, puntine, viti, La prega vivamente di impedire nel modo più assoluto l'uso di tali oggetti; anche ai fotografi La prega di vietare l'uso di vernici speciali o altro per meglio fotografare il quadro.

A conferma di quanto sopra, La preghiamo di restituirci firmata copia della presente lettera con la quale si assume la responsabilità della buona conservazione dell'opera per tutto il periodo del prestito.

Ringraziandola anticipatamente, Le inviamo i nostri più distinti saluti.

P.S.: al momento della restituzione La preghiamo di mettersi gentilmente in contatto con la Segreteria del Dr. Marinotti, telefonando a Milano al N. 6332 int. 472 - Sig.na Longoni comunicando la data ed il mezzo di trasporto.

Col. Paul Sasson

ALL.

*De Marzio
raccomanda
- Trovare
l'indirizzo che
chiamare il suo
dopo l'ufficio
indirizzarsi (con
carta da visita
più)*

23 APR 1971

1818 9/1 APR 1

AMMINISTRAZIONE Dr. P. MARINOTTI

Col. P. SASSON

20135 MILANO - Viale Montenero, 6 - Tel. 54.44.75

Milano, 23 aprile 1971

Dr. Palma Bucarelli
Soprintendente alle Gallerie
Roma II - Arte Contemporanea
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131
00197 R O M A

Gentile Signora,

Facendo seguito alla nostra lettera dell'8 marzo 1971, Le trasmettiamo in allegato la scheda relativa al prestito dell'opera di Giacomo Balla intitolata "Villa Borghese al tramonto".

Poiché il Dr. Marinotti in occasione di prestiti di opere di sua proprietà a vari altri enti, ha dovuto lamentare la manipolazione di talune sue opere con la presenza di chiodi, puntine, viti, La prega vivamente di impedire nel modo più assoluto l'uso di tali oggetti; anche ai fotografi La prega di vietare l'uso di vernici speciali o altro per meglio fotografare il quadro.

A conferma di quanto sopra, La preghiamo di restituirci firmata copia della presente lettera con la quale si assume la responsabilità della buona conservazione dell'opera per tutto il periodo del prestito.

RingraziandoLa anticipatamente, Le inviamo i nostri più distinti saluti.

P.S.: al momento della restituzione La preghiamo di mettersi gentilmente in contatto con la Segreteria del Dr. Marinotti, telefonando a Milano al N. 6332 int. 472 - Sig.na Longoni comunicando la data ed il mezzo di trasporto.



Col. Paul Sasson

ALL.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... Dipinto.....
TITOLO ..."Villa Borghese al tramonto".....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
.....1910.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI OLIO SU CARTA.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm. 47 x 67.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)... no.....
PROPRIETA' collezione privata (Dr. Paolo Marinotti).....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... Via Alberto da Giussano 8 - MILANO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... 10 milioni.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo ... sì.....

2) se è disposto a prolungare il prestito... no.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

..... no.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

..... no.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

.....; sì, vedi lettera accompagnatoria del 23/4/71.....

L'OPERA PRESTATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... sì.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
.....
ALTRE ESPOSIZIONI ; Galleria Civica di Torino.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)
.....
.....
RIPRODUZIONI.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca -
se editrici o ditte fotografiche.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
- Villa Borghese.....
- Paesaggio di Villa Borghese.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.. Roma, 1910.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O
SIMBOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
applicato su tela
STATO DI CONSERVAZIONE.. buono.....

Data. 23 aprile 1971

FIRMA... Dr. Paolo Marinotti



AMMINISTRAZIONE Dr. P. MARINOTTI

Col. P. SASSON

20135 MILANO - Viale Montenero, 6 - Tel. 54.44.75

Milano, 8 marzo 1971

Dr. Palma Bucarelli
Soprintendenza alle Gallerie
Roma II - Arte Contemporanea
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131
00197 R O M A

Luca Balla

all.:
Acervo, allegato da...

Gentile Signora,

Con riferimento alla Sua lettera del 20 febbraio u.s. e per incarico del Dr. Paolo Marinotti, Le comunichiamo che egli è d'accordo in linea di massima al prestito dell'opera di Giacomo Balla intitolata "Villa Borghese al tramonto".

Per quanto riguarda l'altra opera intitolata "Nudo" non è di sua proprietà, ma della sorella, Signora Maria Luisa De Romans alla quale potrà rivolgersi direttamente scrivendo al seguente indirizzo:

Signora Maria Luisa De Romans
Ruben Dario 151
Mexico 5 - D.F.
Mexico

Le trasmettiamo pertanto in allegato la scheda relativa all'opera "Villa Borghese al tramonto". (*)

Voglia gradire i nostri più distinti saluti.

De Marchis

p. AMM. Dr. P. MARINOTTI

SECRETARIAZIONE REGIONALE ROMA 5
5 APR 1971
PROG. 1266 OS. 9A

All. (*) P.S. - abbiamo trattenuto la scheda per completarla con le informazioni richieste. Faremo proseguire quanto prima.

965
9/A

All. 6

20 FEB. 1971

Dr. Paolo MARINOTTI
Via A. da Giussano n. 8
M I L A N O

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

"Nudo" - "Villa Borghese al tramonto" e altre eventuali opere,

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonchè per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

att. 5

Dr. Paolo Marinotti
Via Alberto da Giussano 8
Milano

*Opera da vedere
per il momento
non pronta*

*Chiedi alla Balla
e al Post. Marinotti*

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Vendo" - "Vella Boyse di Tramento" e altre sculture

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

- dm/cb

*Opere stati venduti dalle Sopra. Mattoli, alle quali
occorre chiedere il nome*

~~M~~

MORSELLI SILVIO

70

ROMA

La fotografia è stata restituita in data 14-1-79
alle Sig. Le Mainelli, figlie di Monelli
Cacubini

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... *quadro*
TITOLO *Retrato di fanciulla a Villa Borghese*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso)..... *firma*
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)..... *cornice*
PROPRIETA' *privata (fig. Bicefforselli ed. Debolini)*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via G. Anselmi 21* *803363 (806018)*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *7.000.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
2) se è disposto a prolungare il prestito..... *si*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla
sua residenza
..... *medesimo indirizzo*
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-
la sua residenza
..... *medesimo indirizzo*
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla
assicurazione
..... ; ;

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
..... *si*

es:

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Galleria "L'Obelisco", Via Salaria - Roma

ALTRE ESPOSIZIONI

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

Roma 1911-12

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

ottimo

Data *2 aprile 1971*

FIRMA *Annunzio Mariaelli*

M. d. L. Comm. Silvio Morselli

Ispettore Curatorio del Ministero della P.I.

Roma, 28 Aprile 1971

Alla spett.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
GALLERIA NAZ. D'ARTE MODERNA- ARTE CONTEMPORANEA
Via delle Belle Arti, 131

- R O M . A -

Mi premuro inviarvi allegato il modulo,
debitamente compilato, (scheda di prestito), concernente la "Mo-
stra retrospettiva di Giacomo Balla 1971 ", restando in attesa di
Vs/ comunicazioni al riguardo.

Vogliate gradire distinti saluti.

all.1

Silvio Morselli



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. PITTURA.....
TITOLO FORZE DI PRIMAVERA.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
..... Firmato BALLA.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI Pittura a olio e tempera.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) cm. 13 x 20,5.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) cornice in noce naturale.....
PROPRIETA' Silvia MORSELLI.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO Via Montagne Rocciose, 40 - ROMA.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE un milione.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo si.....

2) se è disposto a prolungare il prestito si.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

.....;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..29.Gennaio.1954.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI Galleria d'Arte Cairola-Milano.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

Mostra Internazionale di Pittura Piccolo formato, n°35 di catalogo dipinto: "Parza di primavera". Galleria d'Arte "La Cairola"....

"Maestri del Novecento". Galleria d'Arte "La Paolina", n°1 del 18 febbraio 1965

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA....Roma 1925.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE..ciclo futurista....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE....perfetto.....

Data...28 Aprile 1971

FIRMA...[Firma]

Museo

(71)

Museo Naz. le arte Moderna

PARIGI

21 APR 1971

1712
9A

all.!

Dr. JEAN LEYMARIE
Musée Nationale d'art moderne
13, Av. du President Wilson
PARIGI

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:

"Mercurio passa davanti al sole"

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tagliata alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

2
(72)

NATHAN

Roma

SENZA ALLE GALLERIE ROMA II
NAZIONALE D'ARTE MODERNA
ARTE CONTEMPORANEA

ROMA - VIALE DELLE BELLE ARTI, 131 (VALLE GIULIA) - TEL. 802.751



Caffè per i bambini

Famiglia

NATHAN MASUELLI

Via Cassia n. 1041

AL MITTENTE

AL MITTENTE

ROMA

92

9/A

13 GEN. 1972

all. 1

Sig. Giorgina Bourdett Nathan

Via Cassia Vecchia 15

R O M A

MOSTRA - G.BALLA invio catalogo.

Ho il piacere di inviarLe il catalogo della Mostra Balla, organizzata da questa Soprintendenza per celebrare il Centenario della nascita dell'artista.

La ringrazio ancora della Sua generosa collaborazione che ha permesso a questa Soprintendenza di assicurare la migliore riuscita della manifestazione.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM.cb



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

00197 Roma, **9 NOV. 1971** 19
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 809.751/54
TELEGR.: GALMODERNA - ROMA

Prot. N. 4575 Pos. N. 91A Allegati N. 1

Sig.ra Giorgina NATHAN BURDETT
Via Cassia n. 15
ROMA

Risposta a _____ del _____

Prot. N. Mostra Balla.

OGGETTO: _____

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel ~~maggio~~ ^{l'aprile} prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilata e accompagnata da una buona fotografia la scheda relativa alla seguente opera di Balla in Suo possesso:
"Ritratto di Virginia Nathan"

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci della scheda ad esso concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tagliata alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare la scheda possibilmente accompagnata dalla relativa fotografia per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

13 SET. 1971
00197 Roma, 19
VIALE DELLE BELLE ARTI 131 - TEL. 809.751/54
TELEGR.: GALMODERNA - ROMA

Prot. N. 3810 Pos. N. 9/A Allegati N. 5

Famiglia NATHAN MASUELLI

Risposta a _____ del _____

Via Cassia n. 1041

Prot. N. _____ Div. _____

ROMA

OGGETTO: Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nell'autunno prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

opere di Balla in Loro possesso

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

GdM/cb

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma Bucarelli

SI PREGA DI INDIRIZZARE LA RISPOSTA
IMPERSONALMENTE ALLA SOPRINTENDENZA

Si prega di trattare per ogni lettera un solo argomento e indicare nella risposta il numero di protocollo di quella a cui si risponde.

3810
9/A

20.5

13 SET. 1971

Famiglia NATHAN
Via Cassia n. 1041

ROMA

Mostra Balla.

Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del Centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nell'autunno prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse restituirmi debitamente compilate e accompagnate da una buona fotografia le schede relative alle seguenti opere di Balla in Suo possesso:

opere di Balla in Loro possesso

indicandomi se in linea di massima è favorevole al prestito. In tal caso La prego di riempire tutte le voci delle schede ad esse concernenti in attesa di una nostra conferma e della comunicazione della data del ritiro che avverrà tramite la ditta Tartaglia alle condizioni da Lei poste. In caso contrario, che spero tuttavia non si verifichi, La prego di volermi ugualmente rinviare le schede possibilmente accompagnate dalle relative fotografie per eventuale utilizzazione nella pubblicazione che accompagnerà la mostra nonché per il nostro archivio.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

Giacomo Balla

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *RITRATTO IN OLIO*
TITOLO .. *RITRATTO DI VIRGINIA NATHAN (moglie di Ernesto Nathan)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *DIPINTO DI GIACOMO BALLA*
.....
TECNICA,PROCEDIMENTI E MATERIALI.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ALTEZZA: 1 metro 36cm LARGHEZZA: 1 metro*
PROFONDITA: 3cm
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *CORNICE*
PROPRIETA' .. *SIGNORA GIORGINA NATHAN*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. *VIA CASSIA VECCHIA 15 ROMA 00191 ITALIA*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE .. *30,000,000 Lire*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonomo... *NO*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... *NO*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza ... *NO*
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
..... *NO*
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione... *MASSIMA CAUTELE*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO... *SI*

De Marchis

N.B. SICCOME NELLA VOSTRA DEL 9/11/1971 Prot. N.4575 Pos. N. 91A VI SIETE RIFERITI ALLA INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DI BALLA PER L'AUTUNNO PROSSIMO, NON ABBIAMO AVUTO IL TEMPO DI FOTOGRAFARE L'OPERA IN QUESTIONE

N.B. (continua)

~~PER~~ PER CUI RITENGO UTILE A VOI QUANTO A ME DI
FOTOGRAFARE L'OPERA VOI STESSI ED INVIARMI PER CORTESIA
UNA COPIA.

Propria dattiloscritta

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE... 15 DICEMBRE 1971.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA... NIENTE.....
.....
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA... NON E'
MAI STATA ESPOSTA.....
ALTRE ESPOSIZIONI... NESSUNA.....
.....
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.)... NESSUNA.....
.....
RIPRODUZIONI... NESSUNA.....
.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case edi-
trici o ditte fotografiche... NESSUNA.....
.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA
..... NESSUNA.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... 1915 (LIVIA) a ROMA.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
..... NESSUNA.....
.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA... NESSUNA.....
.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO... t.....
.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI... NESSUNA.....
.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE... NESSUNA.....
.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE... NESSUNA.....
.....
STATO DI CONSERVAZIONE... OTTIMO.....

DATA... 14 Dicembre 1971.....

FIRMA... *Raffaello Ballarín*