

9A

1  
Mostre in Gell.

1971

Mostre Belle

(inaugurazione 22-12-1971)

Corrispondenza con Univ. P. Y.

5219  
9/1A

20 DIC 1971

MINISTERO PUBBLICA ISTRUZIONE

DIREZ. GENERALE AA.BB.AA.

Servizio I

R O M A

Mostra Balla

Apertura pomeridiana richiesta fondi

Cap. 2503 esercizio 1972.

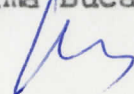
Si prega codesto Ministero di voler predisporre un'apertura di credito straordinaria sul capitolo 2503 esercizio 1972 per un importo di L. 800.000, in modo da consentire alla scrivente l'apertura pomeridiana della mostra di Giacomo Balla, che avrà luogo dal 22 dicembre c.a. al 27 febbraio 1972.

Questa Soprintendenza effettuerebbe l'apertura pomeridiana nei giorni di mercoledì e domenica dalle ore 17 alle ore 20 e nel sabato dalle ore 17 alle ore 21.

Questo Ufficio rimane in attesa di una cortese e sollecita risposta in merito.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)



MC/cp

4567  
8A

9 DIC. 1970

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
Direz.Gen.AA.BB.AA.- U.M.A.C.

ROMA

e p.c.

Mostre nella Galleria Nazionale  
"Giacomo Balla"

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
Direz.Gen.AA.BB.AA. - Div. Musei  
ROMA

Questa Galleria Nazionale ha in programma per il mese di aprile 1971 una mostra di opere di Giacomo Balla. La mostra comprenderà circa 200 dipinti e qualche scultura ed è preventivata per essa una spesa approssimativa come segue:

- per le operazioni di raccolta, spedizione e trasporto da Roma, Milano, Torino, New York e viceversa Lit. 2.800.000
- assicurazione da chiodo a chiodo per un capitale di Lit. 2.000.000.000 " 6.000.000
- allestimento " 1.000.000
- spese di stampa e pubblicità così suddivise:
  - spese postali " 250.000
  - buste per spedizione inviti " 40.000
  - stampa inviti " 60.000
  - stampa 2.000 manifesti " 600.000
  - affissione manifesti " 400.000
- spese per il catalogo " 2.000.000.

GdM/cb

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)

8.350.000  
2.800.000  
5.550.000  
2.400.000

1992

9/19

- 4 DIC. 1970

Signor Ministro,

ho il piacere di informarla che martedì 22 c.m. alle ore 11 sarà inaugurata una grande mostra retrospettiva di Giacomo Balla (1871-1958). La mostra, allestita per il centenario di questo artista che è stato uno dei protagonisti del futurismo, movimento che rappresenta il maggior contributo italiano all'avanguardia storica di questo secolo, presenterà circa 120 opere fra le più significative, alcune delle quali per l'occasione torneranno in Italia prestate da Musei stranieri come il Museum of Modern Art di New York, la Kunsthaus di Zurigo, la Tate Gallery di Londra.

Considerata l'importanza della manifestazione che vuol ricordare uno dei maggiori artisti italiani del secolo, di fama internazionale, spero vivamente che Ella voglia inaugurare la Mostra.

In attesa di conoscere la Sua decisione, Le invio, signor Ministro, i miei migliori saluti.

(Palma Bucarelli)

---

On. Riccardo MISASI  
Ministro della Pubblica Istruzione  
R o m a

h 971

919

3 DIC. 1971

MINISTERO PUBBLICA ISTRUZIONE  
Direzione Generale AA.BB.AA.  
Div. UMAC  
ROMA

Mostra G. Balla.

Alla cortese attenzione della Dott.ssa Curini

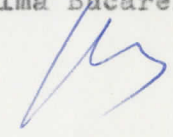
Come sa codesto Ministero è in preparazione presso questa Galleria Nazionale una mostra di Giacomo Balla, in occasione del centenario della nascita dell'artista.

L'inaugurazione avrà luogo mercoledì 22 dicembre alle ore 11.

Si prega codesto Ministero di volersi interessare affinché l'Onorevole Ministro presenzi all'inaugurazione.

Si segnala l'urgenza.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)





Roma, 10 NOV. 1971

Ministero  
della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE  
DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Al Soprintendente alle Gallerie  
di ROMA II^  
Viale delle Belle Arti, 131 -

Prot. N. 3544 U.M.A.C.

Risposta al Foglio del 11/9/71  
Div. Lex. N. 2773

OGGETTO ROMA - Mostra delle opere di Giacomo Balla -  
Finanziamento.

A seguito del foglio suindicato, si comunica che questo Ministero ha accreditato con provvedimento in corso, a favore della S.V., la somma di L.35.536.140= necessaria per il sostenimento delle spese relative alla manifestazione in oggetto.

*ATT*  
*a*

IL MINISTRO  
*[Signature]*

*De Amicis*  
*De Lucchese*

MGB/ct.

10 NOV 1971  
PROT. N. 4728 9A



*Ministero  
della Pubblica Istruzione*

DIREZIONE GENERALE  
DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Roma, 1 SET. 1971 196

Al Soprintendente alle Gallerie  
di Roma II - Viale delle Belle  
Arti 131 R O M A

Prot. N.° 2743 U.M.A.C.

Risposta al Foglio del 22/7/71  
Div. Lex. N.° 3270

OGGETTO Roma - Mostra delle opere di Giacomo Balla -  
Finanziamento.

Con riferimento al foglio suindicato, si comunica che questo Ministero autorizza la S.V. ad allestire la Mostra delle opere di Giacomo Balla, nelle sale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, ed approva il preventivo delle spese necessarie per la presentazione della suddetta mostra, ammontante a £. 35.536.140.

IL MINISTRO

*De Marchis  
Di Marchelli  
e Fontana*

*pro*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLIE DI ROMA II  
-7 SET 1971  
PROT. N. 3753 POS. 9/A

3270  
9A

'22 LUG. 1971

all 1

Ministero Pubblica Istruzione  
Dir. Gen. AA.BB.AA.  
Div. UMAC

ROMA

Mostra Balla.

p.c.

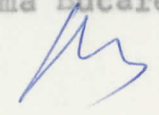
Ministero Pubblica Istruzione  
Dir. Gen. AA.BB.AA.  
Div. Musei

ROMA

A seguito e a chiarimento della mia ultima  
del 19 giugno n. 2745 pari oggetto, allego ulterio  
re copia del preventivo già inviato con opportune  
specificazioni e postille.

LA SOPRINTENDENTE

(dott. Palma Bucarelli)



## Preventivo Mostra Balla.

### ASSICURAZIONE

Capitale da assicurare Lit.6.150.000.000 così suddiviso:

- opere provenienti dall'Italia Lit.4.760.000.000 assicu  
rate ad un tasso dello 0,32065% per .....Lit.15.262.940
- opere provenienti dall'estero Lit.1.400.000.000 assicu  
rate ad un tasso dello 0,6413% per ..... " 8.978.200

Totale assicurazione .....Lit.24.241.140

L'assicurazione è "da chiodo a chiodo" contro tutti i ri  
schi per una durata di cinque mesi di cui tre di esposi-  
zione. Poichè non si tratta di opere di proprietà della  
Galleria Nazionale d'arte moderna ma di opere provenien-  
ti singolarmente da varie collezioni sono emesse altrettan-  
te polizze a beneficio dei singoli proprietari e alle con-  
dizioni da loro richieste per il prestito. La Galleria Na-  
zionale d'arte moderna assicura l'emissione di tale poliz-  
za che viene rimessa dallo spedizioniere al prestatore al  
momento del ritiro dell'opera. La compagnia assicuratrice  
abituamente incaricata di tale operazione è Le Assicura-  
zioni d'Italia.

### TRASPORTO

Circa 150 opere di pittura di varia tecnica e dimensione  
e qualche oggetto da raccogliere, imballare e trasporta-  
re in questa Galleria Nazionale così suddivise:

- opere provenienti dall'Italia circa 120 di cui circa  
60 da Roma, circa 25 da Torino, circa 25 da Milano, qual-  
cuna da Palermo, Napoli e Genova;
- opere provenienti dall'estero circa 20, di cui otto da  
New York, due da Londra, una da Zurigo, una da Vienna, una  
da Berlino, una da Parigi e da qualche altro museo europeo.

Raccolta e trasporto andata.....Lit. 3.630.000  
di cui L. 1.300.000 di imballaggi e L. 350.000 di opera  
zioni doganali;

Trasporto ritorno e restituzione..... " 2.600.000  
di cui L. 350.000 di operazioni di riesportazione.

La Casa di spedizioni incaricata delle operazioni di tra  
sporto, sia direttamente che tramite suoi corrispondenti  
fuori Roma è la Ditta Tartaglia di Roma, di fiducia di  
questa Soprintendenza, che ne ha sperimentato più volte  
l'efficienza e la bontà del servizio in un campo delicato  
come il trasporto di opere d'arte. La ditta incaricata  
degli imballaggi a Roma è la Ditta Montenovi, mentre fuo  
ri Roma sono incaricate le ditte di fiducia dei corrispon  
denti di Tartaglia quando i prestatori non abbiano essi  
stessi ditte di loro fiducia il cui impiego è condizione  
al prestito. Lo stesso dicasi per le assicurazioni.

STAMPA MANIFESTI - Bozzetto incluso (ridotta rispetto al pre  
cedente preventivo)

N. 1.500 formato 200x140 a 5 colori.....Lit. 1.100.000  
" 2.000 " 70x100 a 5 colori..... " 450.000

La ditta incaricata è l'Editore De Luca di Roma.

STAMPA LOCANDINE (ridotta rispetto al precedente preventivo)

N. 1.000 formato 25x33 a 5 colori.....Lit. 135.000

La ditta incaricata è l'Editore De Luca di Roma.

AFFISSIONE MANIFESTI

N. 1.500 a Roma .....	Lit.	1.200.000
" 500 a Milano .....	"	400.000
" 300 a Firenze .....	"	250.000

I manifesti che non vengono affissi vengono spediti e distribuiti per affissione all'interno di musei in Italia e all'estero, scuole, enti turistici, agenzie di viaggio, ecc.. Analogamente vengono distribuite le locandine in gallerie d'arte private, locali pubblici, ecc., conservandone una scorta in questa Galleria Nazionale.

STAMPA INVITI

N. 1.000 vernice		
" 6.000 inaugurazione		
" 7.000 buste		
Complessivamente .....	Lit.	100.000

La tipografia incaricata è quella di cui si serve abitualmente la Galleria Nazionale d'arte moderna, Ditta SCOPEL.

SPESE POSTALI

Spedizione 400 manifesti e 400 locandine .....	Lit.	60.000
Spedizione 6.000 inviti .....	"	150.000
Agenzia recapiti .....	"	40.000
Comunicati stampa .....	"	50.000

<u>MATERIALE FOTOGRAFICO</u> .....	"	80.000
------------------------------------	---	--------

COMPENSI STRAORDINARI UFFICIO STAMPA .....Lit. 150.000

CAMPAGNA FOTOGRAFICA ESTERNA..... " 100.000

SPESE DI ALLESTIMENTO

Acquisto legname per pannelli, ferramenta, tinteggiatura, materiale di montaggio dei quadri. *ecc.*..... " 800.000

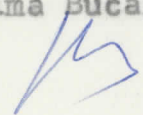
CATALOGO

Compensi a due collaboratori esterni per ricerche di archivio fuori Galleria e lavoro redazionale per quattro mesi, complessivamente..... " 500.000

Il catalogo sarà pubblicato e messo in vendita dall'Editore De Luca al prezzo di copertina approssimativamente prevedibile di L. 2.500. La Galleria Nazionale avrà bisogno di acquistarne, per i normali scambi con altri musei, 600 copie per la somma totale di..... " 1.500.000

In sede di emissione del relativo ordine di accreditamento si prega codesto Ministero di voler disporre il prelievo in contanti della somma di L. 400.000 (quattrocentomila) per far fronte alle spese postali, telegrafiche e piccole spese varie.

LA SOPRINTENDENTE  
(dott. Palma Bucarelli)



2909  
8A

30 GIU. 1971

ell 1

Ministero Pubblica Istruzione  
Direzione Generale AA.BB.AA.  
Divisione UMAC

R O M A

Mostra Balla.

A seguito del preventivo già inviato e dei contatti verbali con questo Ministero, si invia l'elenco delle opere aventi più di 50 anni previste per la mostra in oggetto in preparazione presso questa Galleria Nazionale. Di alcune di queste opere deve essere ancora individuato il proprietario attuale, che pertanto non è indicato nell'elenco, e deve essere accertata la data esatta prima del 1921, che questa Soprintendenza preciserà in sede di catalogo.

LA SOPRINTENDENTE

(dott. Palma Bucarelli)



Opere di Balla previste per la Mostra in Galleria Nazionale  
d'arte moderna aventi più di 50 anni.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Luci di marzo, 1897                                    | Coll. Danza, Roma   |
| 2. Elisa che ricama (quiete operosa)                      | Coll. Marcucci, Roma  |
| 3. Macchiette, 1898                                       | Coll. Cosmelli, Roma  |
| 4. Fiera di Parigi (Luna Park), 1900-1901                 | Coll. Barbagli, Milano  |
| 5. Notturmo, 1901   | Coll. Pasanisi, Roma  |
| 6. Nello specchio, 1902                                   | Coll. GNAM, Roma  |
| 7. La seducente, 1901                                     | Coll. D'Angelo, Roma  |
| 8. Ritratto all'aperto, 1903                              | Coll. GNAM, Roma  |
| 9. Autoritratto, 1902                                     | Coll. Balla, Roma   |
| 10. Ritratto di Roesler Franz, 1903                       | Coll. Roesler Franz, Roma                                       |
| 11. Fidanzata al Pincio, 1902 (?)                         | Gall. Comun. di Milano  |
| 12. Fallimento, 1902                                      | Coll. Cosmelli, Roma  |
| 13. Ritratto Valenzano, 1902                              | Coll. Valenzano, Roma   |
| 14. Ritratto di Pardo                                     | Coll. Franchetti, Roma  |
| 15. Lettura di mamma, 1906                                |   |
| 16. Pastello di Luce Balla, bambina, 1906                 |   |
| 17. Giornata d'operaio, 1908                              | Coll. Balla, Roma   |
| 18. Mattino   | Coll. Sella, Roma   |
| 19. Riflessi  | Coll. Sella, Roma   |
| 20. Maggio  | Corte Costituzionale, Roma                                      |
| 21. Ritratto di Cambellotti, 1906                         | Coll. Cambellotti, Roma   |
| 22. Ritratto di Prini, 1906                               | Coll. Ingrao, Roma  |
| 23. Ritratto di Ghilarducci, 1906                         | Coll. Nuvoli, Roma  |
| 24. (abcd) Villa Borghese, 1909                           | 2 in Coll. QUILICI, Roma<br>2 in Coll. Nathan in Masuelli, Roma |
| 25. Inverno, 1909   | Coll. Castelli, Roma  |
| 26. (abcd) Dei viventi, 1906                              | Coll. Balla, Roma<br>Accademia di S. Luca, Roma                 |
| 27. Affetti, 1910   | Coll. Balla, Roma   |
| 28. Villa Medici, 190                                     | Coll. Sella, Roma   |
| 29. Un quadro della Mostra della Campagna<br>Romana, 1911 | Coll. L'Obelisco, Roma  |

30. Paesaggio romano(dittico di Villa Borghese) Coll. Silipo Minelli, Roma
31. Paesaggio di Dusseldorf, 1912 Coll. Balla, Roma
32. Lampada ad arco, 1912 Coll. M.M.A., New York
33. Gruppo delle compenetrazioni iridescenti, 1912 Museo di Torino
34. Cane al guinzaglio, 1912
35. Ritmi di un violinista, 1912 Coll. Estorick, Londra
36. Bambina che corre sul balcone, 1912
37. Plasticità di luci + velocità, 1913 Coll. Slifka, New York
38. Disgregamento d'auto in corsa, 1913-14 Gall. Comunale di Milano
39. Profondità dinamiche, 1913 Coll. Mattioli, Milano
40. Linee andamentali (rondini), 1914 Coll. Mattioli, Milano
41. Velocità astratta, 1913 Coll. Balla, Roma
42. Plasticità rumori + velocità, 1913
43. Espansione per velocità Coll. Balla, Roma
44. Spessori d'atmosfera, 1914
45. Dinamismo d'elica, 1914 Coll. Pistoì, Torino
46. Mercurio che passa davanti al sole, 1914 Coll. Mattioli, Milano
47. Opera di tematica rumorista, 1915 Coll. Balla, Roma
48. Canto tricolore, 1915-17 Coll. Furlotti, Torino
49. Pugno di Boccioni (replica) Coll. Balla, Roma
50. Espansione di primavera, 1918 Gall. Comunale di Milano
51. Alberi mutilati, 1918
52. Chocolat, 1920 Coll. Herlitzka, Roma
53. Elisa sorridente Coll. Amaduzzi, Roma
54. Velo di vedova + paesaggio Coll. Costantino Marino, Milano
55. Linee forza di paesaggio Coll. Costantino Marino, Milano

27 h 5  
9 A

11.9.61 U. 1979

MINISTERO PUBBLICA ISTRUZIONE

Direzione Generale AA.BB.AA.

Div. UMAC  
ROMA

MINISTERO PUBBLICA ISTRUZIONE

Direzione Generale AA.BB.AA.

Div. Musei  
ROMA

Mostra Balla in Galleria.

Come sa codesto Ministero questa Galleria Nazionale ha in programma per il corrente anno una mostra retrospettiva di Giacomo Balla in occasione del centenario della nascita del grande Artista scomparso. Tale mostra, inizialmente prevista per la primavera, ha dovuto essere rinviata all'autunno prossimo sia a causa dello sciopero della Belle Arti sia a causa del lavoro molto complesso che una retrospettiva di tal genere comprende essendo stato l'artista nella sua lunga vita uno dei più fecondi e più importanti protagonisti del contributo italiano dell'arte del XX° secolo ed essendo purtroppo una parte molto significativa della sua opera dispersa all'estero presso Musei e collezioni private. L'interesse suscitato da tale mostra e la adesione di principio di molti collezionisti a concedere le opere più importanti hanno indotto questa Soprintendenza a ridurre leggermente il numero delle opere inizialmente previsto ma d'altro canto a includere nella composizione della mostra tutte o quasi tutte le opere capitali dell'artista assicurandosene il prestito in modo da dare alla mostra un carattere non solo commemorativo ma da farne anche un avvenimento scientifico di portata internazionale. Allo stesso scopo questa Soprintendenza ha previsto l'apertura della mostra durante tre mesi in luogo di uno e a prevedere una forte campagna pubblicitaria, il che ha contribuito ad accrescere notevolmente la spesa inizialmente ipotizzata.

La mostra come è stata progettata da questa Soprintendenza conterà di circa 150 opere di pittura e qualche oggetto, di cui circa 60 provenienti da Roma, circa 25 da Torino, circa 25 da Milano, qualcuna da Palermo, Napoli e Genova nonché otto da New York, due da Londra, una da Zurigo, una da Vienna, una da Berlino, una da Parigi e forse da qualche altro Museo europeo. Il valore medio di assicurazione delle opere si aggira intorno ai 35 milioni di lire l'una eccettuato quelle provenienti dall'estero, che essendo tutte di particolare importanza, si aggirano intorno ai 100 milioni di lire l'una. Pertanto il capitale da assicurare sarà nel suo complesso di Lit. 6.150.000.000, così suddiviso: opere provenienti dall'Italia Lit. 4.760.000.000, assicurate ad un tasso dello 0,32065% per Lit. 15.262.940;

opere provenienti dall'estero £.1.400.000.000, assicurate a un tasso dello 0,6413% per Lit.8.978.200. Totale assicurazione £.24.241.140=.

L'assicurazione "da chiodo a chiodo" contro tutti i rischi (meno guerra, scioperi, rivoluzioni), che per i quadri di provenienza straniera dovrà nella maggioranza dei casi essere fatta attraverso Compagnie straniere e spesso a condizioni particolari, coprirà la mostra dalla raccolta dei quadri e loro spedizione per un periodo di circa cinque mesi dato che l'inaugurazione della mostra è prevista intorno al 30 novembre corrente anno e la chiusura intorno al 28 febbraio 1972.

Le spese di raccolta, imballaggio, spedizione, trasporto, restituzione, operazioni doganali ecc. incideranno approssimativamente come segue:

Andata £. 3.630.000

Ritorno " 2.600.000

Totale £. 6.230.000

Le spese di pubblicità incideranno approssimativamente come segue:

Stampa Manifesti:

n. 5.000 70x100 colori.....£. } 1.800.000  
" 2.500 200x140 " ....." }

Stampa Locandine:

n. 3.000.....;;£. 400.000

Affissioni manifesti:

n. 1.5000 a Roma.....£. 1.200.000  
" 500 a Milano....." 400.000  
" 300 a Firenze....." 250.000

Inviti:

n. 1.000 vernice.....£. }  
" 6.000 inaugurazione....." } 100.000  
" 7.000 buste....." }

Spese postali:

n. 400 manifesti spediti.....£. 60.000  
n. 6.000 inviti " ..... " 150.000  
Agenzia recapiti....." 40.000  
Comunicati stampa....." 50.000  
Materiale fotografico....." 80.000  
Compensi straordinari ufficio stampa....." 150.000  
Campagna fotografica esterna....." 100.000

Le spese di allestimento (acquisto legname per pannelli, ferramenta, tinteggiature, materiale di montaggio dei quadri, ecc.) incideranno in ragione di £. 800.000 circa.

Per quanto riguarda infine il catalogo esso sarà stampato dall'editore De Luca di Roma e comprenderà le illustrazioni, sia a colori che in bianco e nero, di tutte le opere esposte nonché anche ampi apparati critici. Le spese incideranno approssimativamente come segue:

Lit. 500.000 in ragione di £.250.000 a testa per ricerche d'archivio fuori della Galleria Nazionale a due collaboratori esterni per la durata di quattro mesi;

2000  
1500

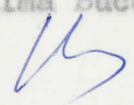
1000

2)

Il catalogo sarà messo in vendita dall'editore al prezzo di copertina approssimativamente prevedibile di £. 2.500. Questa Soprintendenza avrà bisogno, per i normali scambi con altri musei, di acquistare 600 copie per la somma totale di £. 1.500.000=.

Si prega codesto Ministero, all'atto dell'assegnazione dei fondi, di voler disporre che la somma di £. 500.000 sia prelevabile in contanti.

LA SOPRINTENDENTE  
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac



Roma, 14 MAG. 1968 196

Ministero  
della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE  
DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Al Soprintendente alla Galleria  
Nazionale d'Arte Moderna

R O M A

Prot. N° 1604 U.M.A.C.

Risposta al Foglio del 2/5/68  
Div. Lex. N° 1914

OGGETTO Mostra di Giacomo Balla-

Si prende atto di quanto comunicato dalla S.V. circa il progetto di allestire nel 1970 una mostra del pittore Giacomo Balla in occasione del centenario della sua nascita.

Per consentire allo scrivente di tenere presente detta mostra nel quadro delle manifestazioni culturali che avranno luogo in quell'epoca è opportuno che la S.V. invii, agli inizi del 1970, ulteriori notizie al riguardo.

*de Vecchi's  
minutano la lettera  
di preventivo agli  
inizi del 1969*

IL MINISTRO  
*[Signature]*

SC/rp

*Arti*

SCHEMA PER LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA  
24 MAG 1968  
PROT. N° 2215 POS. 82

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

191h  
go

[ 2 MAG. 1968

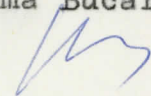
MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti  
Div. U.M.A.C. - ROMA

Mostra Giacomo Balla

Nel 1971 cadrà il Centenario della nascita di Giacomo Balla e questa Soprintendenza ha l'intenzione di allestire in tale occasione, a una data da precisarsi tra la fine del 1970 e l'inizio del 1971, una grande mostra retrospettiva dell'Artista. A suo tempo comunicherò a codesto Ministero sia la data precisa della mostra sia il preventivo di spesa per il necessario stanziamento, ma provvedo fin d'ora a informare codesto Ministero di tale progetto perchè voglia considerarlo nel quadro della manifestazioni culturali di maggior rilievo che avranno luogo in tale epoca.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)



GDM/cb