

GA

6

1971

Mostre in Galleria

Mostre Belle

(inaugurazione 22-12-1971)

- Richieste informazioni
per mostre

- Richieste materiale
(oboe fotogr. etc. per mostre)

RACCOMANDATA

Brescia, 8 aprile 1972.

Spett.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
R O M A

Mez. Balla

In riscontro alla cortese Vs/ del 10 gennaio
u.s. N°5336 di prot.-pos N°9/A, allego alla presente una
fotografia del quadro del Pittore BALLA in mio possesso.
(Il ritratto "mezzo busto", è in grandezza naturale)

Se avvisato in tempo utile, sarà mia cura far perve-
nire l'originale in occasione di altre mostre relative al
Maestro Balla, così a Roma, che in altre località d'Italia.

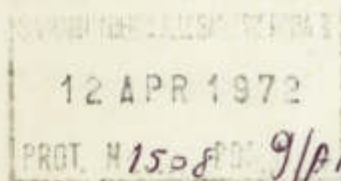
Grazie e distinti saluti.

Romolo Patriarca
(Reg. Romolo Patriarca)

Piazzale Kossuth, 9 - 25060-Brescia

De Minichis
9
1

STI



M&S
A/A

22 MAR. 1972

Sig. Ettore Gian Ferrari
Galleria Gian Ferrari
Via Gesù n. 19
MILANO

Mostra Balla.

Caro Gianferrari,

La ringrazio della Sua del 16 marzo e delle Sue gentili parole. La notizia che Lei mi da del "Ritratto di Gennaro Napoli" è molto interessante e la terrò presente per una eventuale altra edizione del materiale del catalogo Balla. Purtroppo notizie imprecise di questo genere, tratte dalla bibliografia precedente, sono le più difficili da rettificare in quanto nei casi di date sbagliate, di mostre inventate ecc. basta una minuziosa ricerca di fonti per correggere l'errore, quando invece un'opera è stata considerata dispersa e i curatori del catalogo non abbiano avuto il colpo di fortuna di imbattersi in essa è difficile eliminare l'errore. Quanto al fatto che il Crispolti fosse a conoscenza dell'esistenza dell'opera e anzi ne avesse una fotografia, non ne siamo mai venuti a conoscenza.

Spero di avere presto occasione di rivederLa e Le invio intanto i miei migliori saluti.

IL DIRETTORE
(dr. Giorgio de Marchis)

Uman

GALLERIA GIAN FERRARI

MILANO • VIA GESÙ 19 TELEF. 705.250

Egregio Signor
Dr. Giorgio De Marchis
Ispettore presso la
Galleria Naz.d'Arte Moderna
Valle Giulia
OOIOO R o m a

16 marzo 1972

Egregio Dottore,

purtroppo per motivi di salute non mi è stato possibile visitare la Mostra di Giacomo Balla, ma ho visto il bel catalogo pubblicato in occasione di questa importante manifestazione da Lei egregiamente curata.

A pagina 152, n° 19, e precisamente alla scheda dedicata al ritratto di Duilio Cambellotti, vedo che si dà per disperso il "Ritratto di Gennaro Napoli" che, nella serie di quadri sulle arti, rappresenta la musica.

Mi affretto a precisarLe che questo stupendo disegno a carboncino e biacca su carta non è per nulla disperso, ma si trova nella collezione milanese dell'Ingegner Ferreri, al quale io l'ho venduto qualche tempo fa.

Mi stupisce l'imprecisione di questa notizia, perchè il quadro era stato visto presso di me dal Professor Crispolti al quale, su sua richiesta, avevo anche mandato una fotografia dell'opera.

Purtroppo la Mostra è fatta e il catalogo è pubblicato, ma ritengo opportuno segnalarLe lo stesso questa notizia nella certezza di farLe cosa grata.

Con i più cordiali saluti

De Marchis

l'uo Ettore Gian Ferreri



CENTRO STUDI BRAGAGLIA

VIA LOMBARDBIA, 14 - ROMA - TELEFONO 464.608

SERVIZIO DOCUMENTAZIONE

Roma, 28 febbraio 1972

Spett.le Soprintendenza
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti 131
00197 Roma

La S.V. voglia gradire l'informazione qui di seguito riprodotta da "La Fiera Letteraria", 20 febbraio 1972.
Con distinti saluti

CENTRO STUDI BRAGAGLIA
AVV.

Precisazioni su A. G. Bragaglia

Mi rivolgo alla *Fiera Letteraria* per informare circa erronee affermazioni che riguardano direttamente Anton Giulio Bragaglia. Si legge nel foglio-schede del « dépliant » della galleria *L'Obelisco*, in Roma, per l'attuale mostra « Balla tutte le sculture » che alcune opere, datate « 1921-1922 », sono « ... una trasposizione di un disegno che Balla fece per il Bal Tik Tak, il cabaret artistico diretto da A. G. Bragaglia ». A tale didascalia si riferisce *Il Popolo*, 13 gennaio, ed essa è ripubblicata, unitamente ai disegni, in *Il Secolo d'Italia*, 25 gennaio 1972. Mi corre l'obbligo di precisare che Bragaglia fu estraneo ad ogni iniziativa del citato locale, situato in via Milano, a Roma, condotto dal proprietario dell'Albergo Principe di Piemonte e chiuso di autorità dopo breve gestione. All'epoca, Bragaglia dirigeva la Casa d'Arte Bragaglia, centro di cultura moderna da lui fondato, che comprendeva editoria, galleria permanente d'esposizioni d'arte figurativa (1918-43) e Teatro Sperimentale degli Indipendenti (1922-36). (Vedi pubblicazioni a cura del Centro Studi Bragaglia).

Antonella Vigliani Bragaglia

all:
in archivio
non entro
il materiale
Aggiungi
nelle parti
Bella

28 FEB. 1972

678
9/A 1 cat.

Prof. Jiri KOTALIK
Galerie Nationale de Prague
Hradcanske Namesti 15

PRAGA 1

Mostra Balla - Mostra
d'arte italiana a Praga.

Caro collega,

La ringrazio vivamente del prezioso materiale in via
tomi sulla mostra d'arte italiana a Praga del 1921, che mi
sarà utile per la nuova edizione del catalogo Balla, di
cui Le allego una copia.

Spero di avere presto notizie riguardo al progetto
di mostra d'arte italiana nel Suo Museo per l'autunno pros-
simo.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



GALERIE
NATIONALE
DE PRAGUE



LE DIRECTEUR

6989/71-ib/sv

Prague, le 14 février 1972

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
Arte Contemporanea - Dott. Palma Bucarelli
00197 Roma
Viale delle belle Arti 131

ITALIA

Chère Madame,

Permettez-moi de vous répondre à votre lettre concernant la participation de Balla à l'exposition de l'Art moderne d'Italie à Prague en 1921 à l'occasion des célébrations de Dante.

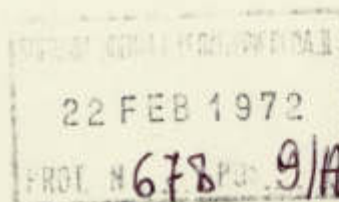
Nous avons réussi de trouver le catalogue de cette exposition, mais Balla n'y est pas mentionné. Tout de même, nous avons fait des photocopies de ce catalogue pour votre documentation, que veuillez trouver en l'annexe.

En me réjouissant de continuer dans notre collaboration, je vous prie d'agréer, chère Madame, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Jiří Kotlík

Jiří K o t a l í k

Annexe
photocopies



MARIANNA GALLOTTI MINOLA

VIA TICINENSE, 75 - TEL. 84.80.481

20148 MILANO

Milano, 29 gennaio 1972

Spettabile Ufficio Stampa

Soprintendenza alle GALLERIE ROMA II

Galleria Nazionale di Arte Moderna

Viale delle Belle Arti, 131

00197 R O M A.

Grazie per le fotografie di alcune opere di Balla, mi servono
per illustrare la 'noticia' che ho già ultimato.

Distinti saluti

Marianna Gallotti Minola

Marianna
Att.

10 FEB 1972
FRONT. N. 79 P. 91A

201
9/A

27 GEN. 1972

lett.

Alc. 4 fot.
19.1.72

Dr. Marianna Gallotti Minola
Ripa Ticinese 75

M I L A N O

Mostra Balla- Invio fotografie.

Le inviamo qui accluse quattro fotografie di opere di
Giacomo Balla, come da Lei richiestoci con lettera del 19
gennaio u.s.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Palma

BM/ac

5336
9/A

10 GEN. 1972

Rag. Romolo PATRIARCA
Piazzale Kossuth n. 9
B R E S C I A

Mostra Balla.

Gentile Signor Patriarca,

La ringrazio della Sua lettera del 19 dicembre
e delle notizie sul quadro di Balla in Suo possesso.
Purtroppo tali notizie non sono più utili ai fini del
la mostra ma Le sarei grata ugualmente se volesse far
mi pervenire una fotografia dell'opera per il nostro
Archivio storico.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)

GdM/gt

5239
9/A

29 Dec 1971

Prof. Filippo DONINI
Direttore dell'Istituto Italiano
di Cultura - 31 Belgrave Square

LONDRA

Mostra Balla - Parigi

(qui in Gall)

Gentilissimo prof. Donini,

La ringrazio del Suo telegramma del 17 dicembre con cui mi conferma il cambiamento di idea di Estorick per quanto riguarda il prestito di "Ritmi di un violinista" per la mostra Balla ormai inaugurata in questa Galleria Nazionale.

La prego di farsi interprete presso Estorick del vivissimo rammarico che ciò mi ha procurato data l'importanza dell'opera e dato anche che essa era stata già promessa in un primo tempo e pertanto inclusa nel catalogo della mostra. Poichè la cosa potrebbe avere un seguito, La pregherei anche di indagare discretamente se tale cambiamento di idea è stato dovuto a qualche malinteso sorto nei precedenti contatti per quanto riguarda il trasporto e l'assicurazione dell'opera: con il funzionamento delle poste italiane può essere che qualche lettera sia andata smarrita e che questo abbia provocato poi qualche confusione o qualche impressione sbagliata. Non mi spiego altrimenti perchè Estorick sia tornato sulle sue decisioni. Se è stato, diciamo così, per un motivo spontaneo gli faccia presente quanto ciò sia stato sgradevole e dannoso per questa Galleria Nazionale; se è stato per un malinteso creatosi attraverso la nostra corrispondenza o attraverso la mediazione dei suoi dipendenti londinesi vorrei che fosse chiarito nel senso che questa Galleria Nazionale è disposta ad accettare nella forma e nella sostanza tutte le condizioni relative al trasporto e all'assicurazione dell'opera e che anzi quest'ultima può

Rich. Mor

essere fatta direttamente a Londra e rimborsata da noi.

Le dico tutto questo perchè è molto probabile che la mostra dopo la sua presentazione a Roma sia inviata a Parigi nella primavera prossima e in tale occasione, che è particolarmente importante, vorrei che essa fosse completa per quanto possibile soprattutto per quanto riguarda le opere fondamentali tra cui "Il violinista".

Le sarò grata se potrà prendere di nuovo contatto con il signor Estorick per comunicargli quanto sopra ai fini dell'eventuale prestito dell'opera per Parigi.

Con i migliori saluti Le invio i migliori auguri per il nuovo anno.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

Gdm/cb

5388

TELEGRAMMI
Telegr. - 81

INDICAZIONI
D'URGENZA
Dilivuto il
Pel circuito N.

Qualifica
DESTINAZIONE

TELEGRAMMI
N. di recapito. Rimesso al fattorino alle ore

NULLA È DOVUTO AL FATTORINO PER IL RECAPITO

ELT DOTTORESSA BUCARLLI
GALMODERNA ROMA

7812

MOD. 30 - Ediz. 1970
cod. 00200

Spese maille
no numero
espresso
inviati dalla



(0001818) Rich. 28 del 18-1-70 - Roma, I. P. S. - S. (c. 30.000.000)

Luca Kalk

21 DIC 17 11

75F

NNNN

ZCZC PUB629 CR0338 LH0006 PLH008

ITRM HI GBLH Q21

LONDON LH 21 17 0930

ELT

DOTTORESSA BUCARLLI GALMODERNA
ROMA



MR ESTORICK CONSULTATO TELEFONICAMENTE OLTRE ATLANTICO
CONFERMA RIFIUTO PRESTITO QUADRO BALLA
STOP MOLTO SPIACENTE CORDIALITA
DONINI

Dr. De Marchis

W. J. J.

De Marchis

COL NIL



AVVERTENZA IMPORTANTISSIMA

Nei telegrammi diretti a destinatari abbonati al telefono, invece dell'indirizzo stradale, si può adoperare l'indicazione (tassata per una parola): *TF* (n. abbonato) seguita dal cognome o da altra designazione sociale del abbonato. Es. *TF 912083* - *Castaldi Roma*; *TF 856210* - *Fabrizi Milano*.

Quando il mittente non conosca o non ricordi il numero telefonico del destinatario può ugualmente usufruire del servizio facendo precedere all'indirizzo completo dell'abbonato la sola indicazione *TF*. Es. *TF - Castaldi Mario, Via del Corso, 151 - Roma*.

Dura telegrafarsi viaggiando, nei limiti del possibile, telegrafare verso l'abbonato e riceverlo per posta.

862

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità in conseguenza dell'uso del telegrafo.

0000
Significato delle principali
indicazioni che eventualmente
figurano prima dell'indirizzo

FS - Per proseguire.

GP - Da tenere a disposizione
del destinatario presso
l'Ufficio postale.

MP - Da consegnarsi nelle mani
del destinatario.

TC - Teleg. collattocato.

PC - Teleg. con avviso telegrafico
di ricevimento.

TP - Da telefonarsi al domicilio
del destinatario.

TR - Da tenere a disposizione
del destinatario presso
l'Ufficio telegrafico.

RP. x - Telegramma con risposta
pagata, x rappresenta
l'ammontare della tassa
pagata in lire italiane, o
franchi oro.

XP - Telegramma con tassa di
espresso pagata dal ricevente.

ROMA

1330 M

MR ESTORICK CONSULTATO TELEFONICAMENTE OLTRE ATLANTICO
CONFERMA RIFIUTO PRESTITO QUADRO BALLA
STOP MOLTO SPIACENTE CORDIALITA
DOMINI

COL WIL

Raccomandata

Brescia, 19 Dic. 1971.

Spett.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Roma

Soltanto oggi, sfogliando il "Radiocorriere", ho appreso l'inaugurazione della mostra del Pittore Giacomo Balla:

Io e la mia famiglia abitavamo a Roma, con il grande Maestro, nello stesso piano dello stabile di Via Niccolò Porpora, 2; ed io ho avuto perfino - così come la mia famiglia - contatti con lui e la di lui famiglia, dal 1918 al 1925, anno in cui, per la demolizione dello stabile, abbiamo tutti dislocato.

Tra il 1922 ed il 1923, il Maestro si offrì di fare il ritratto di mio fratello, deceduto per causa della guerra, basandosi su delle fotografie a mezzo busto ed in divisa di allievo ufficiale della Scuola di Modena: il quadro, molto espressivo, ripecchia in pieno lo stile del Maestro. Però, per divergenze di vedute con mio padre, il Col. Patriarca Vincenzo, cancellò con del colore la propria firma, ma questo - penso - nulla toglie all'originalità dell'autore (le figlie Elia e Lucia, delle quali non conosco l'indirizzo, dovrebbero ricordare lo spiacevole episodio).

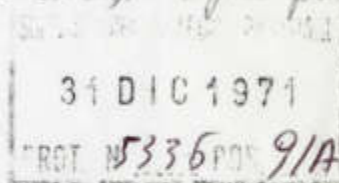
Se avervi appreso prima la data di questa mostra, mi sarei premurato con vivo piacere, di farvi pervenire il quadro, ma ormai - comunque - ci tengo a far conoscere l'esistenza di questa opera, che metto a Vostra disposizione per altre mostre, con pref. di Voi, che preferite altre Gallerie.

Gradirei un Vostra pensiero al riguardo.

Gratias e distinti saluti.

Ray. Patriarca Romolo
Piazzale Kossuth n. 9
25060 = Brescia

Allego francobollo da L. 50, per il gradito
Vostra cortese riscontro.





BRITISH EMBASSY,
ROME.

14 dicembre 1971

Marta Palma

Dott Palma Bucarelli
La Soprintendente
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti 131
00197 ROMA

15 DIC 1971
PROG. #514609A

Gentilissima Dottoressa Bucarelli

La ringrazio per la Sua lettera del 7 c.m. in merito alla Mostra del pittore Giacomo Bella.

Non appena ci pervenne la Sua lettera il Rappresentante del British Council in Rome si è messo a contatto con il Dipartimento Belle Arti del British Council a Londra per tentare di persuadere il Signor Estorik ad autorizzare la messa a disposizione del quadro. Purtroppo, per il momento non c'è modo di contattarlo perchè si trova in viaggio all'estero. Pare che il motivo del cambiamento d'idea sia da ricercarsi nel fatto che la coperatura assicurativa è stata giudicata inadeguata. Stando così le cose temo purtroppo che non possiamo fare niente per sbloccare la situazione. Mi duole sinceramente, mi creda, di non poterLe rispondere in modo migliore.

Approfitto ben volentieri dell'occasione per rinnovarLe i miei migliori saluti.

Virginia

De Hancock

MTI

P F Hancock

P F HANCOCK
Ambasciatore di SM Britannica

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

*Espresso*4835 da citare nella risposta
39 BELGRAVE SQUARE
LONDON, S.W.1TEL. 01-235 1461
INDIRIZZO TELEGRAFICO:
ITALCULTUR-LONDON SW1

11 dicembre 1971

Dott. Palma Bucarelli
Soprintendente alle Gallerie Roma II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Arte Contemporanea
Viale delle Belle Arti 131
00197 Roma

Gentile Signora,

ho ricevuto la Sua del 6 corrente e mi sono messo subito alla ricerca di Mr. Estorick. Alla Grosvenor Gallery mi hanno detto che e' partito per Bermuda. Non so se sia vero o una manovra per sottrarsi alle mie richieste. Avro' modo di accertarlo nei prossimi giorni. Non dubiti che seguò la cosa con molta sollecitudine.

*Caro al club e seguirò**Domini**brillante**De Munkis
M*

FD/la



Istituto Finanziario per l'Arte

FINARTE S. p. A.

CAPITALE SOCIALE L. 300.000.000

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE, PIAZZETTA MAURILIO BOSSI, 4

GALLERIA, VIA DEI BOSSI, 2

TELEFONI, 807.803 - 866.678 - 896.019

20121 MILANO

Alla
SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Via delle Belle Arti, 131

00197 R O M A

Milano, 11 dicembre 1971

OGGETTO: Mostra Balla - vs. rif. 4587 :/ 9/A

In riferimento alla Vostra comunicazione relativa a quanto in oggetto, ci preghiamo comunicarVi che il dipinto di Balla "Risveglio di primavera" pubblicato sul nostro catalogo n. 114 al n. 90, è di proprietà dell'Arch. Emilio BERTONATI - Milano, Via Spiga, 1 -

Vi precisiamo inoltre a nome dell'Arch. BERTONATI che il dipinto è a Vostra disposizione per la mostra. -

Ci è gradita l'occasione per porgerVi i nostri più distinti saluti. -

ISTITUTO FINANZIARIO PER L'ARTE - FINARTE S.p.A.
Il Consigliere Delegato

Luigi Auricchio

Verpanda

De Marchis

15 DIC 1971
5163 819

10 NOV. 1971

Spett/le Direzione FINARTE

Piazzetta M. Bossi n.4

20121 M I L A N O

Mostra Balla.

Spett/le Direzione,

Vi sarei grata se poteste comunicarmi in quale collezione è entrato il dipinto di Balla "Risveglio di primavera" proveniente dalla collezione Slifka battuto nella Vostra asta del 25 maggio 1971, n.90 del catalogo. Tale dipinto presenta il più vivo interesse per questa Galleria Nazionale, ai fini della mostra retrospettiva di Balla in preparazione di prossima inaugurazione, e pertanto vorrei chiederne il prestito all'attuale proprietario.

In attesa di cortese sollecita risposta, Vi invio i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

5043
9/A

- 6 die
1971

Sig. John HULTON
Dir. Fine Arts Department
The British Council
373, Euston Road

Mostra Balla.

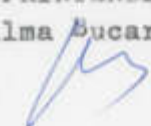
LONDON N.W.1

Gentile Signor Hulton,

Le scrivo ancora a proposito della mostra Balla per una spiacevolissima e veramente inattesa contrarietà: dopo aver avuto notizia sia dal British Council (Sua lettera del 12 marzo 1971) della adesione del Sig. Estorik al prestito di "Ritmi di un violinista", attualmente esposto alla Tate Gallery, nonché l'accordo della direzione della Tate, e dopo aver provveduto nei modi richiesti all'assicurazione dell'opera, al momento di ritirarla il nostro spedizioniere ha ricevuto un telegramma in cui lo si avverte che il Sig. Estorik non è più disposto al prestito. A questa Galleria Nazionale ancora non giunge nessuna comunicazione ufficiale in proposito ma non ho bisogno che la notizia mi venga confermata per ritenerla veramente disastrosa. I "Ritmi di un violinista" è un'opera insostituibile in una mostra come questa che vuole presentare non tanto un'antologia quanto una ristretta selezione di opere capitali di Balla che indichino tutti i momenti salienti della sua attività, e grazie a questo carattere della mostra e alla occasione per la quale viene allestita ho potuto ottenere opere di particolare importanza dai Musei di New York e di Zurigo. Certa dell'adesione del Sig. Estorik ho già incluso i "Ritmi di un violinista" nel catalogo che è stato preparato per tempo allo scopo di impostarlo in modo esauriente dal punto di vista critico e storico, impostazione che è basata naturalmente sulle opere della mostra. Mancano ormai meno di tre settimane alla inaugurazione ed essendo pronto tutto il resto si sta procedendo alla raccolta delle opere concesse. Il cambiamento d'idea del Sig. Estorik giunge come un fulmine a ciel sereno, senza preavviso e senza che io possa immaginare che cosa lo ha motivato. Le sarei gratissima se potesse intervenire per risolvere la situazione in modo favorevole e tempestivo. L'inaugurazione è prevista per il 21 dicembre.

Resto in attesa di Sue notizie e Le invio intanto i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



50 h²
9/A

ME
6 ~~1971~~ 1971

Prof. Filippo DONINI
Direttore dell'Istituto
Italiano di Cultura
39, Belgrave Square

Mostra Balla.

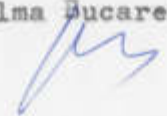
LONDON S.W.1

Caro Professor Donini,

Le scrivo ancora a proposito della mostra Balla per una spiacevolissima e veramente inattesa contrarietà: dopo aver avuto notizia sia dal British Council che da Lei (in data 16 marzo '71) della adesione del Sig. Estorik al prestito di "Ritmi d'un violinista", attualmente esposto alla Tate Gallery, nonché l'accordo della direzione della Tate, e dopo aver provveduto nei modi richiesti all'assicurazione dell'opera, al momento di ritirarla il nostro spedizioniere ha ricevuto un telegramma in cui lo si avverte che il Sig. Estorik non è più disposto al prestito. A questa Galleria Nazionale ancora non giunge nessuna comunicazione ufficiale in proposito ma non ho bisogno che la notizia mi venga confermata per ritenerla veramente disastrosa. I "Ritmi di un violinista" è un'opera insostituibile in una mostra come questa che vuole presentare non tanto un'antologia quanto una ristretta selezione di opere capitali di Balla che indichino tutti i momenti salienti della sua attività, e grazie a questo carattere della mostra e all'occasione per la quale viene allestita ho potuto ottenere opere di particolare importanza dai Musei di New York e di Zurigo. Certa dell'adesione del Sig. Estorik ho già incluso i "Ritmi di un violinista" nel catalogo che è stato preparato per tempo allo scopo di impostarlo in modo esauriente dal punto di vista critico e storico, impostazione che è basata naturalmente sulle opere della mostra. Mancano ormai meno di tre settimane all'inaugurazione ed essendo pronto tutto il resto sia sta procedendo alla raccolta delle opere concesse. Il cambiamento d'idea del Sig. Estorik giunge come un fulmine al ciel sereno, senza preavviso e senza che io possa immaginare che cosa lo ha motivato. Le sarei gratissima se potesse intervenire per risolvere la situazione in modo favorevole e tempestivo. L'inaugurazione è prevista per il 21 dicembre.

«esto in attesa di Sue notizie e Le invio intanto i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



5040

Die
6 III 1977

9/A

S.E. Patrick HANCOCK
Ambasciatore di Gran Bretagna
ROMA

Mostra Balla.

Gentile Signor Ambasciatore,

mi rivolgo a Lei per chiedere la Sua preziosa collaborazione in una questione culturale che mi sta molto a cuore e per la quale si è verificato un grave contrattempo. Come Lei forse saprà è in preparazione presso questa Galleria Nazionale una mostra retrospettiva del pittore Giacomo Balla in occasione del centenario della nascita. La mostra è stata impostata non tanto come un'antologia quanto come una selezione di opere ognuna della quali rappresenta un momento saliente dell'attività dell'artista che è stato certo uno dei più significativi dell'arte italiana ed europea di questo secolo. Un'opera capitale di Balla, "Ritmi di un violinista" del 1912, si trova nella collezione Estorik di Londra ed è esposta presso la Tate Gallery. Naturalmente ho chiesto al Sig. Estorik di volerla prestare per la mostra e fin dalla primavera scorsa ho ricevuto la sua risposta positiva sia attraverso il British Council (in data 12 marzo), sia attraverso l'Istituto italiano di cultura (in data 16 marzo), nonché l'accordo della direzione della Tate. Certa dunque dell'adesione del Sig. Estorik ho provveduto nei modi richiesti all'assicurazione dell'opera e l'ho inclusa nel catalogo che è stato preparato per tempo allo scopo di impostarlo in modo esauriente dal punto di vista critico e storico, impostazione che è basata naturalmente sulle opere della mostra. Mancano ormai meno di tre settimane all'inaugurazione, prevista per il 21 dicembre, ed essendo pronto tutto il resto si sta procedendo alla raccolta delle opere concesse. Quando lo spedizioniere da noi incaricato a Roma ha iniziato le operazioni per il ritiro dei "Ritmi di un violinista" si è visto telegrafare che il Sig. Estorik non è più disposto al prestito. A questa Galleria Nazionale ancora non giunge nessuna comunicazione ufficiale in proposito ma non ho bisogno che la notizia mi venga confermata per ritenerla veramente disastrosa. Il cambiamento d'idea del Sig. Estorik giunge come un fulmine a ciel sereno, senza preavviso e senza che io possa immaginare che cosa lo ha motivato. Le sarei gratissima se potesse intervenire in qualche modo per chiarire la situazione e per risolverla in

modo favorevole nel poco tempo che resta.

La ringrazio fin d'ora per quanto vorrà fare e in attesa di Sue notizie,
Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)

...

Gdm/ac

...

Il rinvio a lei per chiedere la sua preziosa collaborazione in una
questione culturale che mi sta molto a cuore e per la quale mi è venuta
data un grave contrattacco. Come lei forse saprà è in programma presso
questa Galleria Nazionale una mostra retrospettiva del pittore italiano
nella in occasione del centenario della nascita. La mostra è stata ideata
in non tanto come un'antologia quanto come una selezione di opere sparse
della quale rappresento un momento saliente dell'attività dell'artista che
è stato certo uno dei più significativi dell'arte italiana ed europea del
questo secolo. Un'opera capitale di "Italia", "Italia di un violatore" del 1917
si trova nella collezione Guggenheim di Londra ed è esposta presso la Tate
Gallery. Naturalmente ho chiesto al sig. Guggenheim di volerla prestare per la
mostra e fin dalla primavera scorsa ho ricevuto la sua risposta positiva
sia attraverso il British Council (in data 12 marzo), sia attraverso l'ambasciata
italiana di Londra (in data 18 marzo), nonché l'accordo della direzione
della Tate Gallery. Questa dunque dall'ambasciata del sig. Guggenheim ho provveduto nel
modo richiesto all'installazione dell'opera e l'ho inclusa nel catalogo che
è stato preparato per tempo allo scopo di esporla in sede espositiva del
punto di vista critico e storico, l'installazione che è stata naturalmente
in opera dalla mostra. Nessuno ormai può dire che l'installazione
prevista per il 15 dicembre, ed essendo giunta tutta la parte di essa proce-
dendo alla raccolta delle opere concesse. Quando io spedivamo la nota in-
dicando a Roma la lista delle opere per il titolo del "Italia di un
violatore" si è visto purtroppo che il sig. Guggenheim non è più disposto
al prestito. A questa Galleria Nazionale ancora non giunge nessuna comu-
nicazione ufficiale in proposito e non ho bisogno che la solleciti al verso
ambasciata per ritardare veramente di tanto. Il commissario d'Italia del sig.
Guggenheim giunge come un fulmine e del tutto senza preavviso e senza che
io possa immaginare che non lo ha motivato. Le avrei gradito se potessi
intervenire in qualche modo per chiarire la situazione e per risolvere in

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

TEL. 01-235 1461
 INDIRIZZO TELEGRAFICO:
 ITALCULTUR-LONDON SW1.

39 BELGRAVE SQUARE
 LONDON, S.W.1

4719

29 novembre 1971

Dott. Palma Bucarelli
 Soprintendente alle Gallerie Roma II,
 Galleria Nazionale d'Arte Moderna,
 Arte Contemporanea
 Viale delle Belle Arti 131
 00196 R o m a

Gentile Signora,

a riscontro della Sua del 17 novembre scrissi subito a Mr. Puritz. Questi mi ha risposto assicurandomi di averLe già scritto per darLe il suo consenso al prestito del quadro di Balla "Paesaggio di Villa Borghese" da Lei richiesto. Ne ho molto piacere e resto a Sua disposizione per altri eventuali interventi.

*Con i migliori saluti
 D'Amico*

*De Lurakis
 aut.*

FD/a



17 NOV. 1971

Dr. Filippo DONINI
Direttore dell'Istituto
Italiano di Cultura
39, Belgrave Square

LONDON S.W.1

Mostra Balla.

Gentilissimo Prof. Donini,

Le scrivo per chiedere ancora la Sua collaborazione in merito alla mostra Balla. Solo in questi giorni è stata identificata la collezione in cui si trova un "Paesaggio di Villa Borghese" già di proprietà Nathan-Masuelli: si tratta della collezione inglese del Signor Mario Puritz - 8 Oak Hill Avenue Hampstead - N.W.3 Londra. Ho già scritto per chiedere il prestito, ma, data l'urgenza, Le sarei grata se Lei potesse seguire la cosa.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

L623

9A

19 3 NOV. 1971

Sig.ra Lilianna MARTANO
Galleria Martano
Via Cesare Battisti
TORINO

Mostra Balla.

Gentile Signora Martano,

La ringrazio anche a nome della Soprintendente Bucarelli per la preziosa collaborazione fornitami in occasione della mia venuta a Torino, nonché per la Sua personale cortesia. La prego di ringraziare anche da parte mia la Signorina Luisa che oltre a farmi il favore d'archivio è riuscita anche a mettermi sull'aereo.

Spero che avremo occasione di incontrarci ancora e
Le invio intanto i miei più cordiali saluti.

L'ISPETTORE
(dr. Giorgio de Marchis)

GAM/gt

ba



ARCHIVIO STORICO D'ARTE CONTEMPORANEA
DELLA BIENNALE

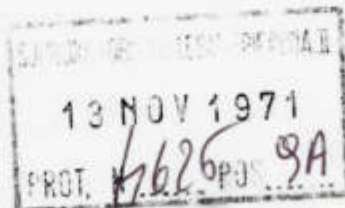
VENEZIA
CA' GIUSTINIAN

Venezia, 10 Novembre 1971

Caro De Marchis, purtroppo la ricerca che ti interessava sull'opera di Balla ha richiesto più tempo di quanto pensavo. Il dipinto "Forze di paesaggio/Lacche giapponesi" si trova in proprietà dell'avv. Angelo Maggiolo, S. Crice 833/A, Venezia, il quale è disposto a concederlo in prestito per l'esposizione romana. Puoi quindi senz'altro metterti direttamente in rapporto con lui per tutte le formalità inerenti al prestito. Cordiali saluti.

(Umbro Apollonio)

Dr. Giorgio De Marchis
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Valle Giulia
Via Belle Arti
ROMA



anti

10 NOV. 1971

4586
9/A

Prof. Guido PEROCCO
Dir. della Civica Galleria
d'Arte Moderna di

VENEZIA

Mostra Balla.

Caro Perocco,

Le sarei gratissima se potesse rintracciare un collezionista Baldin di Udine che dovrebbe essere in possesso di un piccolo paesaggio di Villa Borghese di Balla, parte di un quadrittico smembrato, proveniente dalla collezione Nathan Masuelli di Roma. Le sarei grata se potesse farmi sapere qualche cosa con la più cortese urgenza e predisporre eventualmente il collezionista al prestito dell'opera per la mostra Balla in preparazione presso questa Galleria Nazionale.

In attesa di notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

10 NOV. 1971

Prof. Renato CARDAZZO
Galleria del NAVIGLIO
Via Manzoni n. 45
MILANO

Mostra Balla.

Caro Cardazzo,

Le sarei grata se potesse comunicarmi l'indirizzo del collezionista Costantino Marino di Milano che è in possesso di due opere di Balla "Velo di vedova" e "Linee forza di paesaggio", di cui avrei bisogno per la mostra Balla in preparazione presso questa Galleria Nazionale.

In attesa di una Sua cortese sollecita risposta, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS
PALAIS DE RUMINE
LAUSANNE

LE DIRECTEUR-CONSERVATEUR

Lausanne, le 3 novembre 1971

RB/mh

Madame Palma Bucarelli
Galeria Nazionale d'Arte
Moderna
Viale delle belle arti 131
00197 Roma

Palma Bucarelli

Chère Amie,

Trois oeuvres de Balla ont été présentées à l'exposition intitulée "Le mouvement dans l'art contemporain", exposition qui a eu lieu au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne du 24 juin au 26 septembre 1955. Le catalogue est malheureusement complètement épuisé. Je vous ai fait faire photocopie de la page qui donne les indications concernant ces trois oeuvres.

Notre Musée ne possède malheureusement aucune oeuvre de Giacomo Balla.

Veuillez agréer, chère amie, l'expression de mes sentiments très cordiaux.

R. B.

René Berger

P.S. J'espère vous voir à l'occasion du colloque de Florence.

ed. ambst

*le Marchis
am :*

Annexe : ment.



4249
9/A

20 OTT. 1971

Dr. Nicholas MATKOVIC —
Dir. Accademia Belle Arti
32 W. Randolph St.

Mostra Balla.

C H I C A G O
(Illinois) U.S.A.

Gentile signor Matkovic,

Le scrivo per chiedere la Sua collaborazione in una questione piuttosto urgente ai fini del lavoro che si sta svolgendo in questa Soprintendenza per la mostra commemorativa per il centenario della nascita di Giacomo Balla. Sembra che all'Accademia di Belle Arti di Chicago sia stata presentata nel 1913 una mostra futurista e cubista, e io avrei bisogno di sapere se tra gli espositori vi era anche Balla e con quali opere. Le sarei veramente grata se Lei potesse farmi avere, con la più cortese sollecitudine, tale notizia ed eventualmente fotocopia del catalogo e di altri documenti relativi alla partecipazione di Balla.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



Gdm/ac

h2 h3

9/19

19 OTT. 1971

Al Direttore del
Musée Cantonal des Beaux Arts

L O S A N N A

Mostra Balla.

Caro collega,

Le scrivo per chiedere la Sua collaborazione in una questione di una certa urgenza ai fini del lavoro che si sta svolgendo in questa Soprintendenza per la mostra commemorativa del centenario della nascita di Giacomo Balla.

Tra il 1950 e il 1960 si è tenuta in codesto Museo Cantonale una mostra intitolata "Movimento dell'arte contemporanea". Vorrei sapere se in tale mostra (di cui naturalmente vorrei conoscere gli estremi esatti) erano esposte opere di Giacomo Balla e quali, ed avere fotocopia del catalogo e di altri documenti relativi alla esposizione di tali opere. Vorrei inoltre sapere se il Museo Cantonale è in possesso di opere di Balla.

Le sarò veramente grata se potrà rispondermi in merito con la più cortese sollecitudine e in attesa di Sue notizie Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

Rich. Lubin

h2h2
9A

19 OTT. 1971

Prof. Renato TONELLI
Direttore Istituto Italiano
di Cultura
III Ungargasse, 43

VIENNA (Austria)

Mostra Balla.

Caro Tonelli,

Le scrivo per chiedere la Sua collaborazione in merito ad una notizia che mi occorre con la massima urgenza, relativa a una mostra internazionale del campo d'avanguardia (che doveva comprendere anche una sezione di scenografia) che si sarebbe tenuta a Vienna nel 1924 e alla quale avrebbero partecipato alcuni futuristi italiani. Quello che mi occorre di sapere è se tra questi era anche Balla in questo caso vorrei avere la fotocopia del catalogo e di eventuali altri documenti concernenti la sua partecipazione. Le sarò molto grata se potrà farmi sapere qualche cosa con la più cortese sollecitudine e Le invio intanto i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/pp

riel. Notizie

2 219
9/A

18 OTT 1971

Dr. Jiri Kotalik
Direttore Gall.Nazionale
Hradcanské nam 15

Mostra Balla.

P R A G A

(Cecoslovacchia)

Caro Kotalik,

mi appresto a elaborare il progetto della mostra d'arte italiana contemporanea a Praga in attesa di ricevere la conferma ufficiale sul periodo e sulla sede dell'esposizione. Intanto Le scrivo per un'altra questione molto urgente contando sulla Sua collaborazione: nel 1921 ci fu una mostra di arte italiana contemporanea (o arte italiana d'avanguardia) a Praga in occasione delle celebrazioni dantesche. A tale mostra parteciparono i futuristi e io avrei bisogno di sapere se tra questi era anche Balla e con quali opere. Le sarei veramente grata se Lei potesse farmi avere tale notizia ed eventualmente fotocopia del catalogo e di altri documenti relativi alla partecipazione di Balla.

In attesa di Sue notizie, Le invio i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

MUZEUM SZTUKI
W ŁODZI

Ul. Dr. St. Więckowskiego 36
Tel. 382-73

Łódź, dnia 11.X. 1957

Nr AS/064/2644/71

Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti 131

ROMA

In risposta alla vostra lettera N.3874, inviamo una fotocopia del testo che abbiamo trovato nella rivista "Blok" N° 5 /giugno 1924/, pagine 4 - 7.

È un articolo di Marinetti sul futurismo italiano. Non abbiamo invece trovato nessuna menzionante Balla. Migliori saluti.

art.

De Amicis

Stanisławski

R. STANISŁAWSKI
Direttore del Museo

RECEIVED
-6 APR 1972
PROT. N. 1422/71/B

3767
8A

9 OTT. 1971

Dr. Elverio MAURIZI
Prefettura di

MACERATA

Mostra Balla.

Gentile dr. Maurizi,

La ringrazio della Sua pervenutami l'8 settembre e della fotocopia del catalogo della mostra futurista di Macerata. Le sarei anche molto grata se mi facesse avere le fotografie dell'armadietto e del lettino disegnati da Balla precisandomi la data del disegno e, se diversa, la data di esecuzione nonchè il luogo e il nome dell'esecutore.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma, Bucarelli)

GDM/ac

Rich. notizie



*chiesta
Monachesi
foto*

Prefettura di Macerata

Gentile Signora,

il pittore Sante Monachesi mi ha telefonato segnalandomi che lei stava cercando il catalogo de "L'Esposizione futurista", svoltasi in Macerata nel 1922.

Mi affretto a trasmetterle copia fotostatica del catalogo stesso, significandole che, ove la interessasse, potrei anche farle avere le fotografie di un armadietto e di un lettino disegnati da Giacomo Balla.

Informandola che sono a sua disposizione per quanto possa riguardare l'arte moderna e no in Macerata e provincia, le invio distinti saluti.

(dott. Elverio Maurizi)

Elverio Maurizi

Chiar.ma prof.ssa
Palma Bucarelli
Direttrice della
Galleria d'Artè Moderna
ROMA

De Macerata
[Signature]

507440110-774-18741107-001-0
-8 SET 1971
PROT. N. 3167 POS. 9/A REG. 1.

2011
9/A

8 OTT 1971

Arch. Ivo PANNAGGI
Veitvet Box 2
N - OSLO 5

Mostra Balla.

Gentile Architetto,

La ringrazio della Sua lettera del 24 settembre cui mi scuso di rispondere affrettatamente. In effetti non esistono lavori di Balla (mi pare) intitolati "Barchevento" ma lavori su motivi marini con titoli affini come per esempio "Marlevante".

Si tratta come Lei giustamente mi dice di affinità causate dal tempo e dall'ambiente.

La ringrazio ancora della Sua preziosa collaborazione e Le invio i miei migliori saluti.

L'ISPETTORE
(Dr. Giorgio de Marchis)



GdM/ac



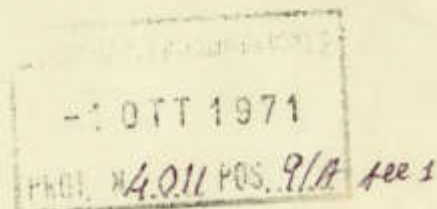
ARKITEKT MNAL IVO PANNAGGI
200801 - 35566

N - OSLO 5
VEITVET BOX 2
☎ 47 2 25 18 72
24 Settembre 1971

BANK: ANDRESENS BANK OSLO Konto Nr. 8018.07.13747
POST: POSTGIRO-KONTO OSLO Konto Nr. 207734

Soprintendenza alle Gallerie Roma II
Arte Contemporanea
Galleria Nazionale d'Arte Moderna

I - 197 Roma
viale Belle Arti 131



Mostra Balla - Prot. N. 3320 Pos. N. 9/A - GdM/cb.

Caro Dottor de Marchis,

ricevo la Sua del 6 corr. e sono lieto di leggere che le notizie forniteLe siano state utili. La ringrazio inoltre per le espressioni favorevoli che Lei mi rivolge.

In quanto al mio lavoro BARCHEVENTO riprodotto nel catalogo della Mostra di Macerata (Giugno-Luglio 1922), posso dirLe quanto segue:

La riproduzione non è tratta da un dipinto ma da un disegno a carboncino Conté, eseguito nel 1919 (la data è visibile nella riproduzione). Da quel disegno feci un dipinto a olio su cartone che consegnai a Prampolini per la Mostra di Praga (Esposizione d'Arte Italiana d'Avanguardia in occasione delle Feste Dantesche - Settembre 1921 - poi circolante per Berlino, Brno, Kóšice) e Prampolini - come spesso faceva, non me lo restituì. In quella mostra avevo due dipinti ~~ammma~~ a olio e una tempera. I due dipinti sparirono (venduti a dire di Prampolini ma non pagati e rimasti irreperibili perché Prampolini non sapeva il nome degli acquirenti...).

Sulla storia in questione confronti l'acclusa nota: Mia Madre Legge il Giornale.

Dopo questa precisazione informativa, posso dire soltanto che io nego assolutamente qualsiasi rapporto con Balla, qualsiasi influenza. Nel ~~non~~ nel 1919 non conoscevo ancora Balla (lo conobbi nel 1921 all'Hotel Flora, insieme con Marinetti - vedi succitata nota), né avevo un'idea chiara della sua produzione. Balla, d'altra parte, non poteva essere stato influenzato da quel dipinto che non aveva visto prima dell'inizio del 1921.

Escludo quindi qualsiasi relazione, conscia o inconscia. Si tratta anche in questo caso di affinità causate dal tempo, dall'ambiente, dalla maturazione contemporanea di certi stati d'animo che si verifica anche fra artisti lontani di diversi paesi. Sono proprio queste coincidenze che provano la legittimità di certi movimenti e la loro maturità cronologica. Non credo che esistano lavori di Balla intitolati BARCHEVENTO e mi interesserebbe sapere se ne esistono. La pregherei, in tal caso, di favorirmene notizia.

De Marchis

Mi farà molto piacere poter seguire i Suoi studi relativi alla Mostra e gradirò moltissimo il catalogo quando uscirà.

Saluti carissimi

W. Langg

Department of the Interior
U.S. Department of the Interior
Division of Reclamation

1 - 197 Room
State Office Bldg 101

Posta Italia - Prof. N. 2200 For. N. 2/A - Torino

Care Dottor de Santis,

trovo in una del 5 corr. e sono lieto di sapere che la notizia fornita circa l'uscita del catalogo per la mostra di Torino è stata accolta con interesse da lei.

In quanto al mio lavoro relativo al catalogo della mostra di Torino (Divisione di Torino), posso dire questa segue:

La relazione non è stata da un tempo a questa parte, e per questo non ho potuto farla pubblicare. Le due relazioni fatte in questi giorni per la mostra di Torino (Divisione di Torino) e per la mostra di Torino (Divisione di Torino) sono state pubblicate per Torino, Roma, Napoli e Firenze. In questa relazione ho avuto due punti da chiarire e un punto da spiegare. I due punti da chiarire sono: 1) che il catalogo non è ancora stato pubblicato e 2) che il catalogo non è ancora stato pubblicato.

Gli sforzi in questa direzione sono stati fatti da me e da altri.

Dopo questa pubblicazione, ho avuto alcune informazioni che mi hanno permesso di chiarire alcuni punti. In particolare, ho saputo che il catalogo non è ancora stato pubblicato e che il catalogo non è ancora stato pubblicato.

Ho anche avuto alcune informazioni che mi hanno permesso di chiarire alcuni punti. In particolare, ho saputo che il catalogo non è ancora stato pubblicato e che il catalogo non è ancora stato pubblicato.

Ho anche avuto alcune informazioni che mi hanno permesso di chiarire alcuni punti. In particolare, ho saputo che il catalogo non è ancora stato pubblicato e che il catalogo non è ancora stato pubblicato.

17 SET 1971

3874
9/17

Prof. Ryszard STANISLAWSKI
Muzeum Sztuki w Lodzi,
U. Wieckowskiego 36
LODZ -Polonia

Mostra Balla

Caro Stanislavsky,

Le scrivo per chiedere la Sua collaborazione in una questione piuttosto urgente relativa a una mostra di Balla in preparazione in questa Galleria Nazionale.

Vorrei sapere se tra le preziose riviste d'arte degli anni Venti che Lei conserva nel Suo museo, ci sono articoli sul Futurismo, e in particolare menzionanti Balla. In tal caso Le sarei molto grata se mi facesse avere con la più cortese sollecitudine, una fotocopia dei testi in questione accompagnata dalla referenza bibliografica.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/cb

3873
P/A

17 SET 1974

Ing. ARANGUREN
Direttore del Museo "Firenze
com'era"-Comune di

FIRENZE

Mostra Balla

Gentile Ing. Aranguren,

mi rivolgo a Lei per una informazione che penso solo Lei possa darmi e che mi sarebbe assai utile ai fini di una mostra in preparazione presso questa Galleria Nazionale.

Nel corso degli anni Venti Balla dovrebbe aver fatto dei progetti di decorazione o arredamento per il Caffé delle Giubbe Rosse a Firenze: Le sarei grata se mi potesse fornire notizie in proposito e possibilmente copia di una eventuale documentazione del lavoro di Balla.

In attesa di una Sua cortese sollecita risposta e ringraziandoLa fin d'ora della Sua collaborazione Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

Ing.

3320
9/A

16 SET. 1971

Ivo PANNAGGI

OSLO 5 - Veitvet - box 2

Mostra Balla

INVIATO
(allegato al n. 10000 .3320)

Caro Architetto Pannaggi,

La ringrazio moltissimo della Sua lettera del 20 che ho trovato ora al mio ritorno in sede. Tutte le notizie che Lei mi dà mi sono preziosissime dato che Lei è stato, non solo testimone, ma anche partecipe dei fatti avvenuti negli anni venti, e non solo come artista ma anche, se mi permette di dirglielo, con una cognizione di causa che non sempre gli artisti hanno.

Per questo anche tutte le notizie che Lei mi dà sul Suo stesso operato mi sono riuscite estremamente utili.

La terrò al corrente dell'esito della mostra, la cui inaugurazione è prevista per dicembre, e Le farò avere appena stampata una copia del catalogo. Se ci saranno dei problemi approfitterò ancora della Sua gentilezza e intanto ne approfitto subito per una piccola questione sorta esaminando il catalogo di Macerata che ho regolarmente ricevuto: il Suo dipinto riprodotto porta il titolo "Barchevento" (mi pare; non ho il catalogo sott'occhio in questo momento): io vorrei sapere in che rapporto è con le opere di Balla che hanno titoli affini. Tali opere sono documentate piuttosto tardi, verso il 1925 ma alcune di esse sono datate (o dichiarate) al 1919 anno in cui Balla le avrebbe eseguite a Livorno o a Viareggio. Lei potrebbe forse dirmi se opere di questo genere esistevano già quando Lei ha incontrato Balla, e se in questo caso il titolo della Sua opera esposta a Macerata si rifà ad esse, o se invece le opere di Balla di questo tipo sono successive alla Sua. Le sembrerà un'inezia ma spesso queste piccole questioni di datazione, una volta risolte, danno un contributo prezioso al mosaico che si cerca di ricomporre.

2380
11/10/19

La ringrazio ancora della Sua collaborazione e in attesa di Sue notizie Le invio i migliori saluti.

L'ISPETTORE
(Dott. Giorgio de Marchis)

GdM/cb

Care Architetto Panzani,
La ringrazio moltissimo della Sua lettera del 25 che ha trovato ora al mio ritorno in sede. Tutte le notizie che Lei mi ha dato e le informazioni date dai suoi colleghi negli anni scorsi, non solo sono state molto utili, ma mi permettono di disporre con una certa certezza di causa che non sempre gli archivi danno.
Per quanto attiene tutte le notizie che Lei mi ha dato, sono state molto utili.
La parte al corrente dell'edito della mostra, in cui l'organizzazione è prevista per dicembre, e la parte che non è ancora stampata una copia del catalogo, se ci saranno del resto alcuni approfittando ancora della Sua gentilezza e intento ad approfittare anche per una piccola questione sorta esaminando il catalogo di Macerata che ho regolarmente ricevuto: il suo dipinto riprodotto porta il titolo "Ritrovamento" (mi pare, non ho il catalogo sott'occhio in questo momento): io vorrei sapere in che rapporto è con le opere di Balla che hanno titoli affini. Tali opere sono documentate piuttosto tardi, verso il 1925 ma alcune di esse sono datate (e di- chiarate) al 1919 anno in cui Balla le avrebbe eseguite a Livorno e a Viareggio. Lei potrebbe forse dirmi se opere di questo genere esaltavano già quando Lei ha incontrato Balla, e se in questo caso il titolo della sua opera esposta a Macerata mi ritra ad esse, e se invece le opere di Balla di questo tipo non succedevano alla Sua. Le sembrerà un'inezia, ma queste piccole questioni di datazione, una volta risolte, danno un contributo prezioso al mosaico che si cerca di ricostruire.

3582
9/A

13 SET. 1971

Sig. Massimo CARRA'
Via Roma Imperiale n. 13
FORTE DEI MARMI

Mostra Balla

Caro Carrà,

La ringrazio della Sua del 5 agosto concernente
i documenti in Suo possesso riguardanti Balla.

Attendo con vivo interesse le Sue comunicazioni in
proposito e Le invio intanto, grata della Sua collabo-
razione, i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

13 SET. 1971

3375
9/A

Prof. Franco Mazzini
Soprintendente alle Gallerie
del Piemonte TORINO

Mostra Balla

Gentilissimo collega,

La ringrazio della Sua del 15
luglio e del prezioso materiale
su Balla inviatomi.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/ac

BIBLIOTHÈQUE

D'ART

ET

D'ARCHÉOLOGIE

(FONDATION JACQUES DOUCET)

PARIS, LE 8 / 9 / 1971.

Dottore Palma Bucafelli
Soprintendente
Soprintendenza alle Gallerie Roma II
Galleria nazionale d'arte moderna
Viale delle Belle Arti, 131
ROMA

Chère Madame,

A la réouverture de la bibliothèque fermée en août je trouve votre lettre du 20 juillet. Je suis navrée qu'à cette date vous n'ayez pas encore reçu la réponse que nous vous avons envoyée par avion le 5 juillet. J'espère que vous l'avez en main maintenant.

La Bibliothèque possède le catalogue de l'exposition "L'Art d'aujourd'hui" qui s'est tenue à Paris en 1925.

Deux peintres italiens y figurent:

Fortunato DEPERO.

50. Rixe-Machine

et Enrico PRAMPOLINI

186. Composition

187. Construction spaciale

188. Construction spaciale

Mais Balla n'y a pas participé.

Il a par contre présenté des panneaux peints à l'exposition internationale des arts décoratifs qui a eu lieu à Paris la même année.

Dans le "Catalogue général officiel, Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris, avril-octobre 1925. [2ème édition]. Paris, 1925. In-8° on trouve page 601, sous la rubrique "Section Italienne": "Grand Palais: Ensemble des Futuristes italiens: Organisé par Mainetti: Panneaux, tapis, coussins, jouets, scénario plastique, peintures bronzes repoussés, illustrations; Depero Fortunato, peintre: Panneaux et tapis en tissu cousu, coussins, jouets en bois, peintures pour couvertures de livres et pour affiches; Balla, peintre: Panneaux peints; Prampolini Enrico, peintre: Tapis à point noué, sculptures en bois et en métal, peintures et maquettes pour scènes de théâtre, scéno-plastique et scéno-synthèse pour théâtre.

Il existe pour cette exposition un catalogue consacré à l'Italie. Je ne sais si vous le possédez. Il n'est pas à la bibliothèque, mais il se trouve à la Bibliothèque des arts décoratifs qui a bien voulu photocopier les pages qui concernent l'exposition futuriste. Je les

(Pied. notine)

23 SET 1971
3955 PA
oll 1

De Mandin

joins donc à ma lettre, pensant que toutes les expositions
où Balla a exposé vous intéressent.

Je vous prie d'agréer, Madame, mes meilleures
salutations

Pour le Directeur

Melle S. Damiron.

S. Bataille



Prot. 2942

SOVRINTENDENZA ALLE GALLERIE Milano, 1° settembre
MILANO

1971

IL SOVRINTENDENTE

Cara Bucarelli,

avevo pregato, dopo la tua lettera del 20 luglio, il dott. Luciano Caramel - che sta a Como - di cercare notizie sulla partecipazione di Balla alla Mostra comasca del '23 a Palazzo Carducci. Purtroppo il Caramel che ha consultato la documentazione ancora esistente a Palazzo Carducci, non ha trovato, come ora mi informa, nessuna conferma della presenza di Balla alla Mostra.

Se ti occorresse qualche altra indicazione su quest'ultimo potresti scrivere al Caramel (Via Jacopo Rezia 8, Como).

Con i più cordiali saluti

G.A. Dell'Acqua
(G.A. Dell'Acqua)

Gentile Signora

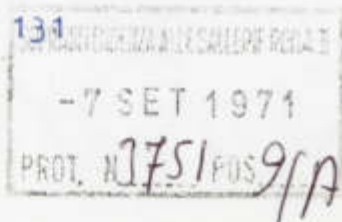
Palma Bucarelli

Soprintendente alle Gallerie di Roma II

Viale delle Belle Arti 134

Roma

De Marchi's
R





Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Arte Contemporanea
Dott. Palma Buccarelli
Viale Delle Belle Arti 131
00197 Rom / Italien

Le 27 août 1971
R/S

Chère Madame,

Je vous remercie de votre lettre du 21 juillet que je n'ai reçue que maintenant après mon retour des vacances. Sur ma demande des recherches ont été fait sur Madame Löwenstein mais sans succès. Par la mort déplorable de cette dame votre demande est, comme vous écrivez, devenue caduque.

Je vous remercie également de votre information sur le marche des préparations pour l'exposition de BALLA. J'espère qu'il me sera possible de venir pour le vernissage.

Je vous prie d'agréer, chère Madame, l'expression de mes salutations les plus cordiales.

Karl Ruhrberg

(Karl Ruhrberg)



*Annex B.A.
Comptabilité*

oh alle herzlich

DM

Forte dei Marmi, 5 agosto 1971

Gent. Sig.ra PALMA BUCARELLI
Soprintendente alla
Galleria Nazionale d'arte moderna
viale delle Belle Arti, 131
ROMA

Gentile signora,

mi è stata rispedita qui, con ritardo, la Sua lettera del
20 luglio.

Credo di avere in archivio, a Milano, alcuni documenti
riguardanti Balla, e alcuni cataloghi delle prime mostre
futuriste.

Quando rientrerò in sede, a settembre, farò qualche ricer_
ca e Le farò poi conoscere i risultati precisi.

Mi è gradita l'occasione per porgerle i miei cordiali
saluti.

Massimo Carrà
Massimo Carrà

De Marchi

D





LUCIO VENNA
PITTORE
INCISORE STAMPATORE LITOGRAFO

VIA FRA BARTOLOMMEO, 26 ◀
TEL. 55.747 ◀

50132 FIRENZE 28 luglio 1971

Dott. Palma Bucarelli
 Soprintendente Gall. Naz. d'Arte Moderna
 Viale Belle Arti 131
 00197 R O M A

10 AGO 1971
 PROT. N. 3581/POS. 9/A

Freg.ma Signora,

sul pittore Giacomo Balla, di cui la di Lei lettera del 19.corr., non posso dare che scarse informazioni. Sono stato per poco più di un anno a Roma, lui è venuto per pochi giorni a Firenze molto rapidamente. Era (1916-17) quando Arnaldo Ginna venne a Firenze a girare il "Films" futurista e io lo aiutavo, un poco come trovarobe, un poco come aiuto-regista.

Balla venne a Firenze portando con se due maschere di cartone con le quali si copriva testa e collo fino alle spalle ed eseguiva delle scene o meglio dei passi mimo-danza. Ma la pellicola è perduta e altre notizie in proposito sul libro di Mario Verdone "Cinema e letteratura del futurismo" edizioni di "bianco e nero" oppure direttamente da Arnaldo Ginna, Via Monte Parioli 51, 00197 Roma.

Non sono molto d'accordo sull'andamento storico del libro ma per quanto riguarda il cinema penso vada bene.

Della visita allo studio di Balla sul Pincio ho riportato una impressione fra entusiasta e divertita. Come appare nello scritto su "L'Italia futurista" riprodotto sul volumetto "Dopo Boccioni" edito da

De Marchi
Lucio Venna
with illustrations
Paethon
EB

LUCIO VERNA
PICTOR
INCISORE STAMPATORE LITOGRAFO

VIA F.lli...
TEL. 88.747

segue lettera 26 luglio 1971.

"La Medusa" che certo conosce, ma che non mi sembra documento da fotocopia, ebbi subito la convinzione che ero davanti ad una esperienza importante anche se per me "Boccioniano in ambiente Sofficiano" più che pittorica mi sembrava decorativa, differenza che in quell'epoca era molto tenuta presente.

Io non ho dati ma così a lume di naso avete mai provato a stabilire l'importanza della presenza di Depero sul Balla delle "Linee andamentali"?

La prego di far rettificare il mio indirizzo, anche i cataloghi mi arrivano con il vecchio e io ho avvertito più volte l'archivio.

Sarò certo contento di ricevere la dott. Bernardina Sani, prego mi avverta in precedenza per telefono.

Spero che la conversazione non ~~sia~~^{Sarà} arida come questa mia lettera, mi scuso dello scarso contributo e

La prego di gradire i migliori saluti.



3072
9A

21 LUG. 1971

Dott. Karl RUHRBERG
Städtische Kunsthalle
Dusseldorf
Grabbeplatz 4
Postfach 1120
4 DUSSELDORF 1

Mostra Balla.

Caro dottor Ruhrberg,

La ringrazio della Sua del 7 luglio e dell'indirizzo della Signora Lowenstein che mi è regolarmente pervenuto. Purtroppo la Signora Lowenstein è morta proprio pochi mesi fa.

La terrò al corrente della mostra Balla, la cui inaugurazione è prevista ai primi di dicembre prossimo e intanto Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



GdM/gt

3162
9A

20 LUG. 1971

Sig. Massimo CARRÀ
Via Fogazzaro n. 20
MILANO

Mostra Balla.

Caro Carrà,

questa Galleria Nazionale ha in preparazione per il prossimo autunno una mostra retrospettiva di Giacomo Balla in occasione del primo centenario della nascita dell'artista, mostra che rappresenta tutti i momenti salienti dell'attività di Balla e sarà accompagnata da un esauriente catalogo.

Le sarei grata se volesse fornirmi tutte le notizie di cui dispone sull'opera e sulla persona di Balla, relative al periodo dei contatti di Carlo Carrà con Lui e con l'ambiente futurista e se volesse mettermi al corrente di eventuali documenti concernenti Balla durante tale periodo (cataloghi, riviste, ecc.) in Suo possesso e inviarmene possibilmente una fotocopia.

La ringrazio fin d'ora della Sua collaborazione e in attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



GdM/gt

Riel. notizie

3155
/ PA

20 LUG 1971

Dr. Franco MAZZINI
Soprintendente alle Gallerie di
TORINO
Via Accademia delle Scienze n. 5

Mostra Balla.

Caro Mazzini,

La ringrazio dell'assicurazione data per
vie brevi al dr. de Marchis sul reperimento e sul-
l'invio di documentazione relativa a Balla.

Aggiungo in proposito anche l'indicazione
della mostra internazionale del 1928 alla quale
Balla dovrebbe aver partecipato.

In attesa di Sue notizie e ringraziandola
della collaborazione, Le invio i miei migliori sa-
luti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)





IVO PANNAGGI

OSLO 15 - Veitvet - box 2.

BOX 1558 TELEFON 251072

2

20 Luglio 1971

BANK: ANDRESENS BANK OSLO Konto Nr. 214159.9

POST: POSTGIROKONTOR OSLO Konto Nr. 20 77 34

March. Balla
Alla
Soprintendenza alle Gallerie
di Roma II

Arte Contemporanea

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

I - 00197 Roma



Prot. 3058 Pos. N. S. A

R

Caro Dottor de Marchis,

ricevo la Sua del 14 corr. e me ne rallegro molto per le domande che Lei mi rivolge, lietissimo di poterLe rispondere fin dove mi sarà possibile.

Entro subito in argomento seguendo la Sua lettera:

Il periodo in cui io ero a contatto con Balla si inizia con la primavera del 1921, quando debuttai alla Casa d'Arte Bragaglia che allora era in via Condotti. I nostri contatti, dapprima piuttosto sporadici, si fecero via via più frequenti.

Entrò in scena Paladini - che allora costituiva una specie di binomio con me - e andavamo spesso a trovare Balla nella sua abitazione di via Nicola Porpora.

Balla era contento di vederci e, sebbene la moglie facesse di tutto per non farcelo incontrare, arrivando a negare la sua presenza in casa, lui usciva improvvisamente da una delle ultime porte che davano sul ballatoio e ci veniva incontro gesticolando lieto e accogliente. Io e Paladini non ci davamo per vinti di fronte alle negazioni della moglie che si comportava come certe madri che vogliono tener lontani i loro figli dai compagni di giuoco che vengono a distrarre il figlio che deve fare i compiti!

Balla ci faceva vedere i suoi lavori e noi portavamo a vedergli i nostri. Così avvenne che intorno al 1924 io facessi dei cartelli pubblicitari dove usavo lettere e cifre a tutto rilievo, grandi, dominanti, viste sotto angoli prospettici che le ponevano nella composizione generale ed avevano una importanza architettonica. Andava nascendo nei miei lavori di allora il gusto tutto mio personale e assolutamente genuino delle prospettive a grande rilievo con le quali costruivo composizioni nonfigurative (di costruttivismo russo o altro non avevo mai sentito parlare). Erano motivi geometrici intersecantisi e misuranti lo spazio in profondità per mezzo di scorci derivanti da piani (bidimensionali) collocati diagonalmente rispetto al piano della tela o della carta (vedi la mia FUNZIONE GEOMETRICA K 5% esposta a Roma e oggi di proprietà della Orsini - rifacimento postumo).

De Marchis
Quei primi lavori nonfigurativi furono esposti alla XV Biennale di Venezia (1926) e successivamente in America (lo stesso anno)

alla International Exhibition of Modern Art organizzata dalla "Société Anonyme: Museum of Modern Art 1920" per il Brooklyn Museum, sotto la presidenza di Katherine S. Dreier.

Li chiamavo FUNZIONI ARCHITETTONICHE quando operavo con solidi e FUNZIONI GEOMETRICHE quando operavo con piani.

Era intorno al 1924-25. Allora Balla lavorava pochissimo ed era del tutto assente dalla vita artistica romana. Andammo una volta da Balla a fargli vedere quei miei lavori che piacevano tanto a Paladini, e ricordo che anche Balla li trovò molto interessanti e nuovi. Si esprime press'a poco in questi termini: "Guarda che cosa si può fare con lettere e numeri!"

Ed era chiaro che a Balla - già autore di parolibri in cui trionfava il gusto tipografico - quelle cose piacessero molto. Senonché i parolibri di Balla (anni Dieci) erano sempre pagine. Balla cantava la bellezza tipografica sul piano della carta o della tela.

Un particolare degno di esser notato è che Balla trovò quei lavori molto interessanti ma osservò che non erano "futuristi" perché statici, rigidi, non ... italiani ma un po' troppo tedeschi! A lui piacevano di più il mio treno in corsa e il ritratto di mia madre che legge il giornale, dove trovava dinamicità e italianità (!) e mi consigliava di seguire come avevo cominciato senza deviare verso quel rigore che non era né latino, né mediterraneo.

Caro de Marchis, scusi se parlo tanto di me ma trattandosi proprio del quadro numeri innamorati, desidero precisare quei particolari che mi riguardano e che Lei, naturalmente, potrà usare o no a seconda che mi crederà o no.

Malgrado i suoi commenti che mi consigliavano di non seguire su quella strada, i miei lavori debbono esser piaciuti tanto a Balla da indurlo a provare anche lui qualche cosa di analogo. E così fu che in una nostra visita successiva, fummo molto sorpresi quando Balla ci mostrò il suo ultimo quadro che appunto era "Numeri innamorati".

Il titolo era tutto suo e sosteneva, per così dire, il quadro che in sé stesso era insolitamente rigido, costruito con una geometria prospettica ortogonale e staticamente definito, mentre Balla era per sua natura curvilineo, dinamico, mobilissimo.

Quando uscimmo, Paladini mi disse: "mi pare che tu abbia influenzato Balla, ...sembra un altro!"

Torno a ripetere che è increpitoso per me riferirle queste cose. Sono fatti che purtroppo potrebbero sembrare inventati da me per darmi importanza, ma sono fatti e sono così aderenti ai miei lavori di allora, che non vorrei tacerli.

Il quadro in questione costituisce un'eccezione nella produzione di Balla. Un'unica analogia si può trovarla nel quadro "S'è rotto l'incanto" e poi non più quadri analoghi. Ma già in quest'ultima tela Balla torna a sé stesso: l'arabesco è allegro e dinamico, più scherzoso, le lettere sono sottili e quasi filiformi, né hanno la monumentalità architettonica, né la solida costruzione organizzata per peso e misura.

Ancor più Balla torna in sé in quadri successivi come "Idealfiamma" "Quando?" "Ritmo compenetrato" e seguenti, tutti del 1926.

Apag. 94 del Catalogo pubblicato dalla Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino in occasione della Grande Mostra tenutasi nell'aprile del 1963, Crispolti scrive: "In un dipinto come Numeri Innamorati particolarmente, non è difficile accorgersi di coincidenze con il PURISMO COSTRUTTIVISTA tipo ESPRIT NOUVEAU, e sono infatti possibili confronti con dipinti particolarmente di Léger, con lettere e numeri, scanditi nella loro ampiezza plastica..." etc.

Una enorme confusione senza pari! Io vorrei domandare a Crispolti che cosa lui intenda per "PURISMO COSTRUTTIVISTA" tipo ESPRIT NOUVEAU e fargli presente che le "lettere" usate da Léger non sono mai state lettere a tutto rilievo composte in prospettiva. Le lettere che Léger usava e che sono state caratteristiche per il suo stile erano lettere STAMPI-

Le Marchis

Am Circa 1800

esse unbo

de uschi

Ami,

Le un shylio

Credo che si sia
in presenza della
medesima
sintesi

3181
9A

20 LUG. 1971

Dr. Stefano CAIROLA
Galleria Cairola
Via Senato n. 45
MILANO

Mostra Balla.

Gentile Signor Cairola,

questa Galleria Nazionale ha in preparazione una mostra retrospettiva di Giacomo Balla, che si inaugurerà nell'autunno prossimo, in occasione del primo centenario della nascita dell'artista. A tal fine Le sarei grata se volesse collaborare alla miglior riuscita della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà comunicandomi tutte le eventuali notizie a Sua conoscenza e documenti in Suo possesso sull'attività di Balla negli anni giovanili trascorsi a Torino.

Conto sulla Sua collaborazione e in attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



GdM/gt

Ricev. Prot.

3765
9A

20 LUG. 1971

Dr. G. Alberto DELL'ACQUA
Soprintendente alle Gallerie di
MILANO
Via Brera n. 28

Mostra Balla.

Caro Dell'Acqua,

ai fini della mostra retrospettiva di Balla in preparazione presso questa Galleria Nazionale, ti sarei grata se potessi procurarmi qualche notizia e possibilmente qualche documento su una mostra tenuta si a Como, a Palazzo Carducci, nel 1923 che figura nella bibliografia di Depero ma alla quale dovrebbe aver partecipato anche Balla del quale, in tal caso, vorrei identificare le opere.

In attesa di tue notizie e ringraziandoti fin d'ora della collaborazione, ti invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)

GdM/gt

Prin. not

316H
PA

20 LUG. 1971

Sig. Bruno CORRA
VEDANO OLONA (Varese)

Mostra Balla.

Gentile Signor Corra,

questa Galleria Nazionale ha in preparazione per il prossimo autunno una mostra retrospettiva di Giacomo Balla in occasione del primo centenario della nascita dell'artista, mostra che rappresenterà tutti i momenti salienti dell'attività di Balla e sarà accompagnata da un esauriente catalogo.

Le sarei grata se volesse fornirmi tutte le notizie di cui dispone sull'opera e sulla persona di Balla, relative al periodo dei Suoi contatti con lui e con l'ambiente futurista e se volesse mettermi al corrente di eventuali documenti concernenti Balla durante tale periodo (cataloghi, riviste, ecc.) in Suo possesso e inviarmene possibilmente una fotocopia.

La ringrazio fin d'ora della Sua collaborazione e in attesa di Sue notizie, Le invio i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)

GdM/gt

Price. hot.

20 LUG. 1971

3157
9A

all 6

Sig. BELLICI
Galleria L'OBELISCO
Via Sistina n. 146
ROMA

Mostra Balla.

Caro Bellici,

Le sarei gratissima se, oltre a darmi un cenno di risposta alle lettere già inviate all'Obelisco per il reperimento di opere e materiale documentario su Balla ai fini della mostra in preparazione presso questa Galleria Nazionale, volesse essere così gentile da inoltrare ai destinatari, di cui ignoro l'indirizzo, le allegate richieste, e precisamente alla collezione Lucherini per "Svolger svulvortice" e "Trasformazione forme spiriti n. 6" e alla collezione Bartoli per "La città che avanza" e "Compenetrazione iridescente n. 8".

Le sarei grata anche se mi comunicasse notizie eventualmente in Suo possesso sulla collezione Valeri-Vivante di Roma, sulla collezione Scaturno di Roma e sulla collezione Mannucci sempre di Roma.

Resto in attesa di Sue notizie che La prego di farmi avere con la più cortese sollecitudine e ringraziandola della Sua collaborazione, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



3156
8A

20 LUG. 1971

Mostra Balla.

Madame BATAILLE
Bibliotheque Doucet
Rue Michelet n. 3
PARIGI

Gentile Signora Bataille,

con riferimento alla mia ultima del 3 giugno 1971 con la quale Le chiedevo notizie sull'eventuale documentazione esistente a Parigi relativa ad alcune mostre futuriste, mentre attendo ancora una Sua gentile risposta, Le aggiungo una richiesta simile concernente una exposition internationale de l'"Art d'aujourd'hui", tenutasi a Parigi nel 1925 e alla quale dovrebbe aver partecipato Balla con un gruppo futurista.

La ringrazio fin d'ora della Sua collaborazione e in attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



GdM/gt

Paol. Sabine

31h2
9A

19 LUG. 1971

Sig. Lucio VENNA
Via G. Marconi n. 63
FIRENZE

Mostra Balla.

Gentile Signor Venna,

questa Galleria Nazionale ha in preparazione per il prossimo autunno una mostra retrospettiva di Giacomo Balla in occasione del primo centenario della nascita dell'artista, mostra che rappresenterà tutti i momenti salienti dell'attività di Balla e sarà accompagnata da una esauriente pubblicazione.

Le sarei grata se volesse fornirmi tutte le notizie di cui dispone sull'opera e sulla persona di Balla, relative al periodo dei Suoi contatti con lui e con l'ambiente futurista e se volesse mettermi al corrente di eventuali documenti concernenti Balla durante tale periodo (cataloghi, riviste, ecc.) in Suo possesso e inviarmene possibilmente una fotocopia. Le sarei grata inoltre se volesse ricevere la dottoressa Bernardina Sani, che collabora alla redazione del catalogo, e che si rivolgerà a Lei a mio nome per ulteriori informazioni.

La ringrazio fin d'ora della Sua collaborazione e in attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)





**SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE
DEL PIEMONTE**

IL SOPRINTENDENTE

Torino; li 15.7.71

Arca Balla

Gent.ma Collega,

facendo seguito al colloquio telefonico di alcuni giorni fa con il dr. De Marchis, Le invio tutto quanto ho potuto trovare, con l'aiuto di alcuni amici torinesi, sulle Mostre di Balla.

Di quella del '25 a Palazzo Madama fu fatto soltanto un depliant e forse soltanto un volantino; perciò non è possibile saperne altro che attraverso le recensioni dei giornali.

Il pittore Ugo Pozzo, da me direttamente interpellato, non sarebbe alieno al prestito delle pubblicazioni in suo possesso, qualora interessassero la Mostra mostra.

Le ricambio i più cordiali saluti.

(De Marchis)

(Prof. Franco Mazzini)

[Handwritten signature]

Gent.ma Dr.ssa
Palma BUCARELLI
Soprintendente alle Gallerie
Gall.Nazionale Arte Moderna
R O M A

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE DEL PIEMONTE
27 LUG 1971
PREL. N. 3375 PDS PA ell .i

Richiesta in

3058
8/A

14 LUG 1971

Arch. Ivo PANNAGGI

Box 1158

OSLO (Norvegia)

Mostra Balla.

Gentilissimo Architetto Pannaggi,

memore della Sua gentilezza quando ebbi il piacere di vedere la Sua ultima mostra a Roma e di recensirla (e con mia grandissima confusione ne ebbi in dono un Suo prezioso disegno) mi rivolgo questa volta a Lei per chiedere la Sua collaborazione in una materia in cui credo che Lei sia l'unica persona informata in Italia come del resto ha dimostrato in più di una occasione. In questa Galleria Nazionale si sta preparando, a mia cura, una mostra retrospettiva di Giacomo Balla nel primo centenario della nascita. Come Lei sa benissimo e come io vado scoprendo man mano che entro nei problemi storici che la preparazione di tale mostra comporta, su Balla e sulle sue opere sono state scritte e pubblicate le cose più varie e più cervelotiche. Io Le sarei gratissimo se Lei volesse aiutarmi a chiarire, con le informazioni e con i documenti in Suo possesso, la posizione di Balla nel periodo in cui ha avuto contatto con Lei, i rapporti con Walden, i rapporti con i russi, e in particolar modo quali furono le opere prodotte da Balla negli anni successivi al 1920-21, in particolare c'è una mostra tenutasi a Macerata nel 1922 sulla quale (come dell'importante mostra da Bragaglia nello stesso anno) non ho nessuna documentazione il che mi impedisce di identificare le opere esposte da Balla in tale occasione. Si suppone che ci potesse essere un quadro costruito con una specie di "T" maiuscolo centrale, quadro che conosco solo in fotografia e che non si sa dove sia finito, e che dovrebbe legarsi a certe opere costruite con simboli grafici come "I numeri innamorati" la cui datazione generalmente accettata al 1924 non è sostenuta da nessun documento. Sono opere che presuppongono il possesso da parte di Balla di certe informazioni europee e io non so se le abbia avute prima del soggiorno a Parigi del 1925 o dopo. Espose Balla anche in una mostra a Vienna nel 1924?

Le sarei molto grato se mi sapesse dire anche che fine ha fatto quel bozzetto per il Bal Tic Tac pubblicato capovolto dalla critica

Prud. not.

./.

3028
8A

come opera di Severini e restituito da Lei a Balla nel verso giusto. Insomma tutto quello che Lei potrà dirmi sull'attività di Balla in quel periodo e sul modo di documentarla mi sarà prezioso ai fini della preparazione della mostra e del catalogo.

Spero molto che Lei mi voglia accordare la Sua collaborazione in questa circostanza e ringraziandola fin d'ora, resto in attesa di Sue notizie e Le invio i miei migliori saluti.

L'ISPETTORE

(dr. Giorgio de Marchis)

Le salutis gratia se mi sapesset dire anche che fine ha fatto
se quel pacchetto per il Bal ha pubblicato capovolgito dalle critiche
cul datazione generalmente accettata al 1924 non è sostenuta da nessun do-
cumento. Sono opere che presuppongono il possesso da parte di Balla di
certe opere costruite con simboli grafici come "I numeri innamorate" la
in fotografie e che non si sa dove sia finito, e che dovrebbe legarsi a
stretto con una specie di "T" maiuscola centrale, quadro che conosce solo
Balla in tale occasione. Si suppone che ci potesse essere un quadro co-
documentazione il che mi impedisce di identificare le opere esposte da
ne dell'importante mostra da Bruggen nella stesso anno) non ho nessuna
quest'opera c'è una mostra tenuta a Macerata nel 1922 sulla quale (co-
furono le opere prodotte da Balla negli anni successivi al 1920-21, in
rapporti con Walden, i rapporti con i russi, e in particolare modo quelli
se, la posizione di Balla nel periodo in cui ha avuto contatto con lui,
altrimenti a chiarire, con le informazioni e con i documenti in suo possesso
se più varie e più correlative. In la serie grafiche se lei volasse
porta, su Balla e sulle sue opere non state scritte e pubblicate in co-
no che entro nei prossimi articoli che la preparazione di tale mostra con-
rio della mostra. Come lei sa benissimo e come io vedo scoprendo man
e ma cura, una mostra retrospettiva di Giacomo Balla nel primo centena-
in più di una occasione, in questa Galleria Nazionale al via preparando,
lei sia l'unica persona informata in Italia come del resto ha dimostrato
lei per chiedere la sua collaborazione in una materia in cui credo che
zione ne ebbe in dono un suo prezioso disegno) mi rivolgo questa volta a
la sua ultima mostra a Roma e di recentissima (e con una grandissima confi-
mentre della sua gentilezza quando ebbe il piacere di vedersi

Handwritten notes at the bottom of the page.

10100 Torino 13 Luglio 1971



CITTÀ DI TORINO

Ripartizione XII[^]
Servizi Demografici

N. 6639/R/ /IV/XII[^]

Alla Soprintendenza Alle Gallerie ROMA II
Arte Contemporanea
Galleria Nazionale D'Arte Moderna
Viale Delle Belle Arti, 131
00196 R O M A

Risposta a nota del 1 Giugno 1971 Protⁿ. 2393 9 A
Mostra BALLA.

Oggetto : BALLA Giacomo fu Giovanni e Lucia Giannotti, na
to nel 1871 oppure nel 1874- richiesta dati ana
grafici.

In esito alla richiesta a margine
indicata, si informa che il nominato
in oggetto, con le generalità indicate,
non è stato reperito in questa Anagrafe
della popolazione residente, o già resi-
dente.

L'Ufficiale di Anagrafe

Roberto Rossi

gr.



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
21 LUG 1971
PROT. N. 3189 POS. 9A

De Anachis



Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Arte Contemporanea
Dott. Palma Bucarelli
Viale Delle Belle Arti 131
00197 Rom / Italien

Le 7 juillet 1971
R/S

Luca Balla

Cara Signora Bucarelli,

J'ai transmis votre demande de l'adresse de Mme. Löwenstein. Si nous
pouvons vous aider, l'information vous sera envoyée bientôt.
Je serais très content d'avoir des nouvelles occasionnellement du
progress de votre travail à l'exposition de BALLA.

Bien à vous

(Karl Ruhrberg)

absent

i. A. Renata Sharp

i. A. Renata Sharp



De Marchis



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE
ED ALLE OPERE D'ARTE DELLA SICILIA
C.A.P. 90134 (REGIONE SICILIANA)

PALERMO
Tel. 21 51 90

5 LUG. 1971

PROT. N. 2275 POSIZ.
RISPOSTA AL FOGLIO N. 2388
DEL 1.6.94 DIV.
ALLEG.

OGGETTO: Palermo - Mostra futurista del 1927
Notizie su Balla.

AL la Soprintendenza alle Gallerie

di

ROMA I I

Mostra Balla

Con riferimento alla nota emarginata si comunica che il Direttore della Ci
vica Galleria d'Arte Moderna di Palermo cui si è rivolti per specifica competenza
non ha potuto trovare traccia della mostra in argomento nemmeno nel ricordo di
anziani studiosi palermitani.

Cordiali saluti.

IL SOPRINTENDENTE REGG.

(V. Scuderi)

Mod

SF/EP

De Marchis

ETI

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
23 LUG 1971
PROT. 3277 S. 9A

Arch. Mod.

BIBLIOTHEQUE

D'ART
et

D'ARCHEOLOGIE

(Fondation Jacques Doucet)

Paris, le 2 / 7 / 1971.

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma BUCARELLI)

Viale Delle Belle Arti 131

ROMARéférence.N. 2397 Pos. N. 9A
Mostra Balla

Chère Madame,

J'ai bien reçu votre lettre du mois de juin et je suis confuse de vous répondre avec un si grand retard. J'ai fait les recherches que vous me demandez. Nous n'avons malheureusement pas à la bibliothèque les deux expositions qui vous intéressent.

La première: l'exposition futuriste de la galerie Reinhardt de 1921 semble ne pas exister dans les bibliothèques parisiennes. En effet la Bibliothèque Nationale, la Bibliothèque de Documentation du Musée du Louvre, et les bibliothèques du Musée National d'Art Moderne, et du Musée des Arts Décoratifs ne la possèdent pas.

La seconde exposition existe seulement à la Bibliothèque Nationale. C'est une toute petite brochure de quelques pages, vient-on de me téléphoner, dont voici le titre "Enrico PRAMPOLINI et les aéropaintres futuristes italiens à la Galerie de la Renaissance, 11 Rue Royale Paris VIII^e, du 2 au 16 mars 1932."

En guise de préface a été reproduit le manifeste de l'aéropainting signé: Marinetti et les futuristes. Sous le N° 51 figure le seul tableau exposé par G. Balla et intitulé Aéropainting. Il n'y a aucune autre précision.

Tous les tableaux exposés portent d'ailleurs ce même titre. Si vous désirez obtenir une photocopie il faut vous adresser directement à la Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, 58 Rue de Richelieu Paris III^e. L'exposition porte la cote Yd 2 1932 4°.

J'ai consulté certaines Revues Françaises de 1921 et 1932 pour essayer d'obtenir quelques précisions. Mes recherches ont été vaines pour 1921. J'ai par contre trouvé mention de l'exposition de la Galerie de la Renaissance en deux courts passages.

L'un dans le "Bulletin de l'Art ancien et moderne" n° 787 avril 1932. Dans son article "Expositions" Raymond BOUYER citant les principales expositions récentes mentionne: "L'Italie, naguère vériste, aujourd'hui cérébrale, montre chez Georges BERNHEIM vingt deux artistes divers du Novecento, tandis que la Galerie de la Renaissance accueille les futuristes de l'aéropainting - *pittura metafisica* - qui n'a rien de commun avec la " (suite page II)



De Munich

" Cosa Mentale" du grand Léonard de Vinci "

L'autre a paru dans la revue " l'Art vivant ", n° 159, avril 1932 page 210; dans son article " Les Expositions " Maximilien GAUTHIER précise: " A la Renaissance, Enrico PRAMPOLINI et les aéropeintres futuristes italiens: Jeux innocents, qu'inspirent les ivresses verbales de M. MARINETTI; ce n'est pas le sujet qui compte, en peinture, mais le peintre; les aéropeintres n'ont picturalement, rien inventé, sinon des fantaisies gratuites, décoratives, tout extérieures. Ce que je cherche, en art, même s'il prétend à l'essor en plein ciel, c'est moins la sensation physique du vol que la révélation spirituelle de l'homme; les effets nouveaux de perspective n'importent guère, dans un domaine où la faculté d'élévation ne dépend nullement de forces mécaniques.

Les Revues comme la Gazette des Beaux-Arts, Formes, la Renaissance, Les Revues de l'Art, ~~les~~ Beaux-Arts ne signalent pas ces deux expositions.

Je n'ai pas trouvé trace de l'existence actuelle de la galerie Reinhardt à Paris. Celle-ci en 1921, avait semble-t-il, un siège à Chicago, un siège à Paris et un siège à New York, 565 Fifth Avenue.

A l'adresse de la Galerie de la Renaissance, 11 Rue Royale, Paris VIIIème existe maintenant la Galerie Royale. Celle-ci créée depuis une vingtaine d'années, n'a aucunes archives concernant la galerie de la Renaissance car elle ne lui a pas succédé.

Je vous prie d'agréer, chère Madame, avec tous mes regrets pour ce long retard, mes meilleures salutations.

Le Conservateur

J. Bataille



THE BANCROFT LIBRARY

BERKELEY, CALIFORNIA 94720

June 21, 1971

Signor Dottore Palma Bucarelli
 Soprintendenza alle Gallerie Roma II
 Galleria Nazionale D'Arte Moderna
 Viale delle Belle Arti 131
 00197 Rome, Italy

Gentile Dottore:

Il Direttore della biblioteca mi ha dato la Sua lettera con il richiesto che Le risponda direttamente. Mi rincresce che non ho potuto trovare la documentazione voluta per la mostra di Giacomo Balla. Ci sono nella nostra collezione varie opere sulla Panama-Pacific International Exposition, e fra queste ce ne sono esclusivamente sull'arte esposta all'Exposition, alcune con riproduzioni, ma de Balla non si parla, salvo nel catalogo che Lei ha già visto. C'è un catalogo, scritto da Arduino Colasanti, per la "Sezione Italiana di Belle Arti" che descrive gli artisti in questa sezione (pagine 21-23 del catalogo ufficiale). Le opere de Balla, però, e degli altri futuristi italiani erano esposte nella sezione internazionale, per la quale non riesco a trovare un catalogo. C'è anche nel "Catalogue de Luxe" del departamento di belle arti una dichiarazione scritta da Umberto Boccioni, fissando gli ideali di questi artisti.

Avrei voluto darLe notizie più informative, ma mi pare che la Biblioteca Bancroft non possieda niente che La possa aiutare con l'identificazione delle opere di Balla. Le invio i miei migliori auguri per la Sua mostra.

William M. Roberts

William M. Roberts
 Reference Librarian

WMR:cbh

De Marchis
 W:



avv. dott. Sergio Salvioni
avv. Ettore Ongaro

STUDIO LEGALE E NOTARILE
SALVIONI ONGARO
AVVOCATI E NOTAI
6601 LOCARNO
Via Gallinazza 6

☎ (093) 71286/71239/76822
Conto postale 65-585
Conti bancari:
Credito Svizzero 6601 Locarno
Unione Banche Svizzere 6601 Locarno

14 giugno 1971

Spettabile
Soprintendenza alle Gallerie Roma II
Arte Contemporanea
Galleria Nazionale d'Arte moderna
Viale delle Belle Arti 131
00197 Roma

mostra Balla

Egregi signori,

con riferimento alla Vostra lettera 4 giugno u. s. Vi comunico che la signora Loewenstein è morta il 24 settembre 1970.

Con distinta stima,



(dott. S. Salvioni)

mtq

De Mucchis
9





**ARCHIVIO STORICO D'ARTE CONTEMPORANEA
DELLA BIENNALE**

VENEZIA
Ca' Giustinian

Venezia, 11 Giugno 1971

Lettera Kalla

Gentile Dottoressa, in risposta alla sua dell'11 giugno u.s., le accludo fotocopia del settimanale "Cosmos Illustrato" di Roma del 1903, nel quale era citato l'esatto titolo del quadro in discussione. Purtroppo dalle ricerche non è stato possibile rintracciare altro che la succitata notizia.

Distinti saluti.

Sergio Pozzati

Sergio Pozzati

Arch. Biennale

Dott. Palma Bucarelli
Soprintendente
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti 131
00197 R O M A

De Vecchis
Di



THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

MICHIGAN AVENUE AT ADAMS STREET/CHICAGO, ILLINOIS 60603/TELEPHONE: (312) CENTRAL 6-7080/CABLE: ARTI

Umberto Balle

June 10, 1971

Dr. Palma Bucarelli, Director
Galleria Nazionale d'Arte Moderna,
Arte Contemporanea
viale delle Belle arti 131
00197 Rome, Italy

Dear Dr. Bucarelli:

Mr. Cunningham has asked me to reply to your letter of
June 3.

The catalogues of the Armory Exhibition both in New York
and here in 1913 list no works by Balla. One may, then, be sure he was
not included.

With my kind wishes,

Faithfully yours,

John Maxon

John Maxon
Associate Director

cc: Mr. C. C. Cunningham

*De Maxon's
ED.*



ZH 16
8A

4 610 1971

M.me LÖWENSTEIN

In campagna, 6612

ASCONA (Svizzera)

Mostra G. Balla

Chère Madame,

en automne prochain aura lieu dans cette Galerie Nationale une exposition retrospective de Giacomo Balla. Puisque nous sommes en train de préparer le plan et la Catalogue de l'exposition nous vous serions bien obligés si vous pouvâiez nous donner toutes les informations possibles sur la décoration de la Maison Lowenstein faite par cet artiste en 1912 a Dusseldorf.

Votre collaboration est très importante pour nous et nous vous en remercions dès à-présent en vous adressant nos meilleures salutations.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/cb

2388
9A

3 5 11 1971

Signor Direttore della
Bancroft Library
University of California

Mostra Balla

BERKELEY (California)

Gentile Direttore,

questa Galleria Nazionale ha in preparazione una mostra di Giacomo Balla in occasione del centenario della nascita che avrà luogo nell'autunno prossimo. Si sta intanto raccogliendo la più ampia documentazione possibile sull'attività dell'artista e a questo scopo mi rivolgo a Lei per chiederLe se codesta Biblioteca possiede documentazione fotografica o di altro genere atta ad identificare le nove opere esposte da Balla con i futuristi nella sezione italiana della Panama-Pacific International Exposition a San Francisco nel 1915, nel Palace of Fine Arts. Il catalogo ufficiale porta i titoli a pagina 109 (dal n. 1130 al n. 1138) ma essi non sono sufficienti per l'identificazione delle opere.

La ringrazio anticipatamente della Sua collaborazione e in attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

2387
8A

3.510.1971

Madame BATAILLE
Bibliotheque Doucet
Rue Michelin 3

Mostra Balla.

PARIGI

Gentile signora Bataille,
mi rivolgo alla Sua cortese, preziosa collaborazione per chiederLe alcune notizie su opere futuriste di Giacomo Balla esposte a Parigi molti anni fa, notizie introvabili in Italia e che mi sono necessarie per la mostra retrospettiva in preparazione presso questa Galleria Nazionale in occasione del primo centenario della nascita dell'artista. In particolare vorrei sapere quali opere di Balla erano presenti all'esposizione futurista del 1921 alla Galleria Reinhard e alla Galerie de la Renaissance nel 1932 (Prampolini e aeropittori futuristi). Non so se tali Gallerie esistono ancora ma spero che una documentazione sulle esposizioni, tali da permettere l'identificazione delle opere di Balla, sia reperibile presso codesta Biblioteca o presso il servizio di documentazione del Louvre. Le sarò grata di qualsiasi notizia potrà darmi in proposito e dell'invio di fotocopie di eventuali documenti.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

2386
8A

3 0 10 1971

Sig. Charles C. CUNNINGHAM
Direttore dell'Art Institute
of Chicago
Michigan Ave. at Adams St.

CHICAGO (Illinois)
USA

Mostra Balla.

Gentile Signor Cunningham,

mi rivolgo alla Sua cortese e preziosa collaborazione per chieder=
Le informazioni circa le opere di Balla esposte in una mostra futuri=
sta e cubista tenutasi all'Accademia di Belle Arti di Chicago nel 1913.
Di tale mostra non esiste alcuna documentazione in Italia e non si sa
con certezza quali furono le opere di Balla che vi parteciparono.

Le sarei veramente grata se potesse farmi avere qualsiasi notizia
in Suo possesso a tale proposito e possibilmente fotocopia del catalo=
go dell'esposizione o di altri documenti utili all'identificazione
delle opere di Balla.

In attesa di Sue notizie, La prego di gradire i miei migliori salu=

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/pp

1842

9A

3 GIU 1971

Sig. Gerald NORDLAN
Director of San Francisco
Museum of Art
McAllister at van Ness

Mostra Balla.

SAN FRANCISCO

California 94102

Gentile Signor Nordland,

La ringrazio della Sua lettera del 19 aprile e delle
preziosi informazioni sulla partecipazione di Balla alla
Esposizione di San Francisco.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Zucarelli)



GdM/ac

2383

91A

18/10/1971

COMUNE DI TORINO
Ufficio Anagrafe

TORINO

Mostra Balla.

Si prega di voler comunicare a questa Soprintendenza con cortese sollecitudine la data di nascita di Giacomo Balla fu Giovanni e fu Lucia Giannotti presumibilmente nato nel 1871 ma in alcuni casi fatto nascere anche nel 1874. Si desidera inoltre conoscere anche la data del cambiamento di residenza in occasione del trasferimento a Roma avvenuto intorno al 1895.

Si resta in attesa di cortese sollecita risposta.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

2388
9A

1 610 1971

Dr. Vincenzo Scuderi
Soprintendente alle Gallerie
di Palermo
Via Incoronazione 11

Mostra Balla.

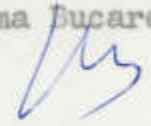
P A L E R M O

Caro Scuderi,

Le sarei grata se potesse procurarmi qualche informazione su una mostra futurista tenutasi nel 1927 a Palermo alla quale dovrebbe aver partecipato anche Balla. Dovrei identificare le opere esposte da Balla in tale occasione ai fini del lavoro che si sta facendo in questa Galleria Nazionale per la retrospettiva dell'artista che avrà luogo in autunno.

La ringrazio della collaborazione e in attesa di notizie, Le invio cordiali saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

2381
9A

1 GIU. 1971

Prof. Umbro Apollonio
Archivio Storico della Biennale
ca' Giustinian - SAN MARCO

VENEZIA

Mostra Balla.

Caro Apollonio,

ti sarei grata se potesse farmi sapere quale era il ritratto esposto da Balla nella sala piemontese alla Biennale del 1903. Dal catalogo non si capisce e io avrei bisogno di identificarlo ai fini del lavoro che si sta compiendo in questa Galleria Nazionale per la mostra retrospettiva dell'artista che avrà luogo in autunno. Se non esiste una fotografia può essere che in altri documenti resti traccia più precisa del soggetto.

Ti ringrazio della collaborazione e in attesa di tue notizie, ti invio cordiali saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

2380
9A

10/10/1971

Spett.le Direzione
della Galleria San Marco

R O M A

Mostra Balla.

Vi saremmo grati se voleste inviarci una copia del catalogo o fornirci tutte le notizie in Vostro possesso sulle opere di Giacomo Balla esposte in una mostra nella Vostra Galleria nel 1942.

Tali notizie sono necessarie ai fini del lavoro che si sta compiendo in questa Galleria Nazionale per la mostra retrospettiva dell'artista nel primo centenario della nascita, che avrà luogo nell'autunno prossimo. Vi saremmo grati anche se esistono fotografie di tali opere, dell'invio di copia di esse.

Grati della collaborazione e in attesa di Vostre notizie, Vi inviamo i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/pp

2388
9A

1810.1971

Prof. Cesare Gnudi
Soprintendente alle Gallerie
di Bologna
Via Belle Arti 56

BOLOGNA

Mostra Balla.

Caro Gnudi,
ti sarei grata se potessi procurarmi qualche informazione su una mostra futurista tenutasi nel 1927 alla Casa del Fascio di Bologna alla quale dovrebbe aver partecipato anche Balla. Dovrei identificare le opere esposte da Balla in tale occasione ai fini del lavoro che si sta facendo in questa Galleria Nazionale per la retrospettiva dell'artista che avrà luogo in autunno.

Ti ringrazio della collaborazione e in attesa di tue notizie, ti invio i più cordiali saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Zucarelli)



2380
9A

11 GIU 1971

Dr. Franco MAZZINI
Soprintendente alle Gallerie
di Torino
Via Accademia delle Scienze 5

Mostra Balla.

T O R I N O

Caro Mazzini,

Le sarei grata se potesse procurarmi qualche informazione sulla mostra futurista tenutasi nel 1925 a Palazzo Madama a Torino alla quale dovrebbe aver partecipato anche Balla. Dovrei identificare le opere esposte da Balla in tale occasione ai fini del lavoro che si sta facendo in questa Galleria Nazionale per la retrospettiva dello artista che avrà luogo in autunno.

La ringrazio della collaborazione e in attesa di notizie, Le invio cordiali saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

2026
8A

1 GIU 1971

Dr. Karl RUHBERG
Direktor Stadtische Kunsthalle
Grappeplatz, 4
Postfach, 1120
4 DUSSELDORF (Germania)

Mostra Balla.

Gentilissimo dottor Ruhrberg,

ricevo la Sua ultima concernente la mostra Balla. Se sarà possibile ottenere il prolungamento dei prestiti fatti dai collezionisti per un giro europeo della mostra terrò senz'altro presenti i Suoi desideri in merito. Approfittando intanto della Sua cortesia per chiederLe altre informazioni sull'attività di Balla a Dusseldorf e precisamente se abbia esposto nel 1914, come pare, in una mostra personale o collettiva a Dusseldorf, e quali opere. Vorrei anche sapere se una signora Lowenstein attualmente residente ad Ascona è la stessa che commissionò la decorazione della sua casa di Dusseldorf a Balla nel 1912, ed eventualmente quale ne è il nome proprio e l'indirizzo esatto ad Ascona.

La ringrazio della Sua collaborazione e in attesa di Sue notizie, Le invio i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



gdm/pp



NATIONAL COLLECTION OF FINE ARTS

EIGHTH AND G STREETS, N. W., WASHINGTON, D. C.

May 19, 1971

Luca Kroll

Dear Dr. Bucarelli:

I am delighted to learn from your letter, which has just reached me, that you are planning an exhibition on Balla as a centenary memorial; but sorry to hear that you are having difficulty with American collectors.

The chief problem with the "Il cane al guinzaglio" is its rather fragile condition. We were unable to use it in the exhibition some 10 years ago for this reason; however, since it has not recently traveled possibly it might be released. I shall write to Mrs. Malbin to find out what the problem is about lending. It is my impression that most of the collection is being placed on exhibition and there may indeed be a conflict in dates. I shall let you know when I have heard from her.

I am not aware of any major works of Balla recently acquired by American collectors. Smaller works that I know of would add little to those already available to you in Rome.

With all best wishes for the success of your exhibition,

Sincerely yours,

Joshua C. Taylor
Joshua C. Taylor
Director

*De Kroll's
OUT*

Dr. Palma Bucarelli
Soprintendenze Alle Gallerie Roma II
Arte Contemporanea
Galleria Nazionale D'Arte Moderna
Rome, Italy





**ARCHIVIO STORICO D'ARTE CONTEMPORANEA
DELLA BIENNALE**

VENEZIA

Ca' Giustinian

IL CONSERVATORE

Venezia, 8.5.1971

Umbro Apollonio

Cara Bucarelli, non sono a mia conoscenza altre opere di Balla in possesso di collezioni del veneto all'infuori di quelle della Peggy Guggenheim e di Cardazzo, che tu certamente già conosci.

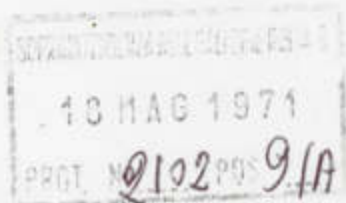
Cordiali saluti.

Umbro Apollonio

(Prof. Umbro Apollonio)

Dr.ssa Palma Bucarelli
Soprintendente alla Galleria
Nazionale d'Arte Moderna
R O M A

de Minichis
ott. 1





Galleria Nazionale D'Arte
Moderna
La Soprintendenza
Dott. Palma Bucarelli

Viale delle belle Arti 131
I-00197 ROM

le 6 mai 1971
R/B

Palma Bucarelli

Cara Signora Bucarelli;

je vous remercie de votre lettre du 24 avril
et je me réjouis que vous avez profité des
informations sur Balla.

A mon grand regret, je ne peux pas assumer l'
exposition au printemps de 1972 puisque nous
montrons jusqu'au commencement de mai 1972
Francis Bacon. La possibilité la plus tôt possi-
ble pour cette exposition sera l'automne de
1972 commençant l'août (car les vacances d'
été finiront très tôt l'année prochaine). Si
vous voyez une possibilité - éventuellement
avec une station intermédiaire - de réserver
Balla pour cette période pour Düsseldorf, je
vous serais très redevable. Néanmoins, j'y
attache grand prix que nous aurons la première
pour toute la République Fédérale.

En espérant d'avoir vos nouvelles, nous vous
prions, cara Signora, de croire à nos saluta-
tions amicales.

Karl Ruhrberg
Karl Ruhrberg
(Direktor)



de Kuno Kieser
MT

*L'Ambasciatore d'Italia*Washington D.C.
4 maggio 1971*Ambo Balla*
Vittorio Quercia

in relazione alla Sua cortese lettera n.1415 del 24 aprile, pervenutami solo ora, tengo ad assicurarLe che ho provveduto a disporre gli ulteriori interventi che Lei mi ha chiesto per incoraggiare il prestito delle varie opere necessarie per la realizzazione della prossima mostra di Giacomo Balla.

Attendo ora di conoscere l'esito del nostro passo presso la Albright-Knox Art Gallery di Buffalo, che mi riservo di segnalarLe appena avro' avuto la risposta del Direttore Gordon M. Smith.

Mi creda

Ambo Balla

Sig.ra Palma Bucarelli
Sovrintendente alle Gallerie Nazionali
d'Arte Moderna e Contemporanea
Viale delle Belle Arti, 131
00197 Roma

De Munkis *NTI*

1785
QA

24 APR 1974

Dr. Joshus C. Taylor
Direttore della National
Collection of Fine Arts
Eighth and G. Streets,
N.W., Washington, D.C. 20560

Mostra Balla.

Gentile dr. Taylor,

questa Soprintendenza sta preparando una mostra retrospettiva di Giacomo Balla in occasione del primo centenario della nascita, mostra che dovrebbe inaugurarsi nel l'autunno prossimo. Mi sono già rivolta ai collezionisti a americani di Balla per avere i prestiti delle opere più importanti alcuni dei quali sono stati accordati come la "Lampada ad arco" del Museum of Modern Art (che però non presta altro) e alcune opere della collezione Slifka. La Signora Malbin-Winston ha purtroppo rifiutato di prestare qualsiasi opera, ma poichè la mostra, che doveva essere inaugurata nel prossimo maggio, è stata rimandata al novembre prossimo, forse il prestito potrebbe essere concesso, dato che la Signora Winston diceva nella sua lettera di non poter prestare per "this time" (cioè per questo maggio).

Ha rifiutato anche il Signor Goodyear per "Il cane al guinzaglio": il rifiuto di quest'ultimo non sembra però così categorico e definitivo e insisterò di nuovo.

Dato che si tratta di una mostra di particolare importanza per la quale vorrei riunire a Roma la maggior parte delle opere significative di Balla, La pregherei di spendere la Sua autorità per vedere se qualcuno dei prestiti negati può essere ripensato; La pregherei inoltre di informarmi su quali altre opere di Balla si trovano in collezioni americane.

Conto sulla Sua collaborazione e in attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)

176h
9A

24 APR. 1971

Prof. Umbro APOLLONIO
Archivio Storico della
Biennale di Venezia
Ca' Giustinian S. Marco
VENEZIA

Mostra Balla.

Caro Apollonio,

ti sarei grata se mi facessi sapere se a codesto Archivio risultano notizie circa l'esistenza a Venezia e nel Veneto di opere di Balla.

In attesa di notizie, ti invio i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



GdM/gt

1763
81A

24 APR. 1971

Sig. Elio MERCURI
Via Emanuele Filiberto, 16
ROMA

Mostra Balla.

Gentile Signor Mercuri,

questa Galleria Nazionale ha in preparazione per il prossimo autunno una mostra retrospettiva di Giacomo Balla in occasione del primo centenario della nascita. So che Lei è a conoscenza dell'attuale collocazione di due importanti opere prefuturiste di Balla (tra cui "Il proprietario") che dovrebbero trovarsi in Russia. Le sarei molto grata se volesse prendere contatto con questa Soprintendenza per darmi tutte le informazioni in merito nonché i suggerimenti che crederà più utili al fine di includere tali opere nella mostra.

In attesa di Sue notizie e contando sulla Sua collaborazione, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



1762
8A

24 APR. 1971

Barone dr. Michael Marschall
Von Bieberstein
Direttore della Biblioteca
Germanica
Via del Corso n. 267
ROMA

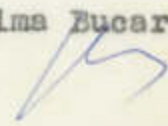
Mostra Balla.

Caro Marschall,

avrei bisogno con una certa urgenza di avere in visione il catalogo di una mostra d'arte internazionale del Sonderbund che si tenne alla Städtischen Ausstellungshalle am Aachener Tor di Colonia nel 1912. In mancanza del catalogo mi occorrerebbe qualsiasi tipo di documentazione relativa agli artisti partecipanti e alle opere che furono esposte. Penso, trattandosi certo di materiale raro, che sarà più facile averlo in prestito attraverso una istituzione tedesca come quella da Lei diretta che chiedendolo io direttamente.

Conto sulla Sua collaborazione e in attesa di notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



GdM/st

24 APR. 1971

1415
9/A

S.E. Egidio ORTONA
Ambasciatore d'Italia a
WASHINGTON

Mostra Balla.

Gentile Ambasciatore,

La ringrazio vivamente della Sua lettera del 30 marzo e delle buone notizie che mi da relativamente al prestito delle opere di Balla di proprietà del Signor Slifka al quale ho scritto direttamente. Speriamo bene. Con la Malbin non c'è stato nulla da fare mentre un rifiuto che potrebbe forse essere ri pensato è quello del Signor Goodyear, proprietario dell'opera "Cane al guinzaglio", in deposito presso la Albright-Knox Art Gallery di Buffalo con il cui direttore Gordon M. Smith sono stata in contatto. Gli ho scritto di nuovo e forse un Suo intervento po trebbe essere risolutivo.

La pregherei anche di voler ripetere al Signor Slifka i ringraziamenti che già gli ho mandato per scritto in modo da tenerlo nelle migliori disposizioni fino all'epoca del ritiro delle opere.

Grata della Sua collaborazione e in attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



1325
91A

24 APR. 1971

Sig. John HULTON
Direttore Fine Arts Department
The British Council
373, Euston Road
LONDON N.W.1

Mostra Balla.

Gentile Signor Hulton,

La ringrazio della Sua lettera del 12 marzo e delle preziose notizie relative all'esposizione futurista italiana del 1914 alla Dorè Gallery di Londra. La mostra di Balla, in occasione del centenario della nascita, verrà presentata in questa Galleria Nazionale nell'autunno prossimo e Le darò tempestivamente ogni informazione al riguardo.

La ringrazio ancora della Sua collaborazione e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



24 APR. 1971

1075
9/A

dr. Karl Ruhrberg
Direttore dello Städtische
Kunsthalle
Grabbeplatz 4 Postfach 1120
4 DUSSELDORF (Germ. Federale)

Mostra Balla.

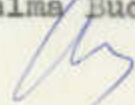
prof. Horst Belle in Germania

Gentile dottor Ruhrberg,

La ringrazio della Sua del 23 febbraio con le utili informazioni sul soggiorno di Balla a Düsseldorf. A causa dello sciopero del personale delle Belle Arti abbiamo dovuto rinviare la mostra, che sarà fatta nell'autunno prossimo e dovrebbe restare esposta in questa Galleria Nazionale fino a tutto marzo 1972 per cui, salvo il prolungamento dei prestiti da parte dei collezionisti, potrebbe essere trasferita in primavera nel Suo museo. La terrò informata su questa possibilità.

Con i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



1073
91A

23 APR 1971

Sig.ra Maria Pia GONNELLI
Via Ricasoli n. 6
F I R E N Z E

Mostra Balla.

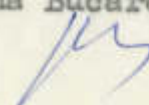
Gentile Signora Gonnelli,

La ringrazio vivamente della Sua del 18 febbraio e dell'allegata fotocopia della mostra futurista di Lacerba.

Le faccio le mie più vive condoglianze per la scomparsa di Aldo Gonnelli, che mi ha profondamente colpita.

Conto anche per il futuro sulla Sua cortese collaborazione e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



1307
9/A

rel. 1 cat.

20 APR. 1977

Arch. Ivo PANNAGGI
c/o Baldorini
Corso Repubblica n. 13
62100 MACERATA

Mostra Balla.

Gentilissimo Architetto Pannaggi,

mi è giunta assai gradita la Sua del 23 marzo alla quale mi scuse di rispondere con ritardo. Mi dispiace molto di non averla potuta vedere in occasione della Sua venuta a Roma e spero che ci sia un'altra possibilità prima del Suo ritorno a Oslo. Capisco la curiosa impressione che ha potuto farLe, a tutti i livelli, l'apparato burocratico italiano ma posso assicurarLe che mi riterrei ben fortunato se i difetti fossero solo quelli di forma.

Non ho mai ricevuto la Sua dell'11 febbraio nè i tre opuscoli da Lei recentemente pubblicati: ebbi solo, precedentemente, la "Voluttà tipografonetica". Le allego, sperando che arrivi, una copia del catalogo di Balla a proposito del quale ogni Sua osservazione mi sarà preziosa.

In attesa di incontrarLa, Le invio i miei più cordiali saluti.

IL DIRETTORE
(dr. Giorgio de Marchis)

h

San Francisco Museum of Art

A MUSEUM OF MODERN ART • McALLISTER AT VAN NESS • SAN FRANCISCO, CALIFORNIA 94102 • TELEPHONE (415) 863-8800

Globe Balla

April 19, 1971

Dott. Palma Bucarelli, La Soprintendente
Soprintendenza Alle Gallerie Roma II
Arte Contemporanea
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Roma 00197 Italia

Dear Dott. Bucarelli,

Your letter inquiring about the representation of Giacomo Balla in the Panama Pacific Exhibition of 1915 in San Francisco has been received. There was such an exhibition. It was called: Panama-Pacific International Exposition, San Francisco, 1915. It was held in the Palace of Fine Arts. I am consulting the Official Catalogue (illustrated) of the Exposition's Department of Fine Arts, published by the Wahlgreen Company, 1915. No photographic record is indicated concerning the Italian section of the exhibition. However, at page 109 there is a section set out as follows:

ITALIAN FUTURISTS

Gallery One Hundred and Forty-
One

Balla

- 1130. Dynamic Decomposition of a Motor in Rapid Movement.
- 1131. Dynamism of Dispersion.
- 1132. Dynamic Expansion: Speed.
- 1133. Luminous Successions: Displacements.
- 1134. Dynamism of Plasticity: Noises: Speed.
- 1135. Dynamism of Plastic Lights.
- 1136. Walking Lines: Dynamic Successions. — *Reh*
- 1137. Dynamism of Light.
- 1138. Dynamic R(h)ythm.

In addition, five works are listed by Biccioni; 15 by Carra; five by Russolo; and 14 by Severini. Also, two sculptures by Boccioni are included.

B. Boccioni

10 MAY 1971

184291A

Palma Bucarelli

Page two

I know that this listing is very sparse and of little help. Nonetheless, it is all that our Librarian can discover. If you have more specific requests, I suggest that you write to the Bancroft Library, University of California, Berkeley, California. The Panama-Pacific Exposition's complete records and correspondence from 1908 through final deposit in 1938 are on file at that establishment.

With our warmest regards.

Sincerely,

A handwritten signature in cursive script that reads "Gerald Nordland". The signature is written in dark ink and is positioned above the typed name and title.

Gerald Nordland
Director

GN:ml



Luigi Balla

Gentile Signora,
mi spiace doverLe rispondere che nulla
qui ci risulta circa l'esistenza a Venezia e nel Veneto
di opere di Balla: abbiamo chiesto anche al Direttore
del Museo d'arte moderna, ma con esito egualmente negati-
vo. Non so se presso l'archivio della Biennale esista
una documentazione in proposito.

Cordiali saluti

Lucio Moschini

De Vecchis

AM



L'Ambasciatore d'Italia

Washington, D.C.
30 marzo 1971*Urgente*
Caro Signor,

faccio seguito alla mia lettera n.1438 del 9 febbraio con la quale rispondevo alla Sua cortese richiesta del 2 febbraio intesa a sollecitare il nostro intervento presso alcuni collezionisti americani per indurli a prestare dei quadri di Giacomo Balla in vista della mostra che si sta organizzando costi' per celebrare il centenario della sua nascita.

Solo la signora Malbin di Birmingham, nel Michigan ha resistito alle nostre richieste, ne' vi e' stato modo di esercitare pressioni su di essa, trattandosi di una collezionista privata senza alcun particolare legame, la quale si e' dimostrata decisa a non privarsi, nemmeno per un breve periodo, dei quadri di Balla in suo possesso.

Viceversa il "Museum of Modern Art" di New York ci ha assicurato che avrebbe corrisposto alla Sua domanda, e ci ha anzi indicato che al riguardo era gia' in corrispondenza direttamente con Lei.

Abbiamo anche ottenuto una reazione favorevole dal signor Slifka di New York, ma non senza difficoltà. Questi ha dichiarato al nostro Consolato Generale che sarebbe stato disposto a prestare le seguenti opere di Balla: "Esplosione di Primavera", "Vortice" e "Mercurio che passa davanti al Sole". Tuttavia, ad evitare che egli ritorni su questa sua favorevole decisione di principio, riterrei opportuno che Lei gli scriva direttamente

Sig.ra Palma Bucarelli
Soprintendente alle Gallerie Nazionali
d'Arte Moderna e Contemporanea
Viale delle Belle Arti, 131
00197 Roma

- 0 APR 1971

1415 9/A

Urgente
De Vecchi
senza fatto
Slifka e
avrebbe e
impone
l'ambasciatore

in termini particolarmente gentili. Infatti Slifka ha confermato al nostro Consolato Generale di aver a suo tempo conosciuto personalmente Giacomo Balla, dal quale avrebbe acquistato le opere direttamente. Egli e' dunque particolarmente geloso di questi suoi quadri ed ha finito per aderire alle nostre insistenze quando gli abbiamo fatto presente che proprio i suoi legami di amicizia per l'artista sembravano costituire un motivo addizionale particolarmente valido per collaborare, aderendo alla richiesta di prestito, alla mostra con la quale si intende celebrare il centenario.

Mi creda

con molto cordiale saluto

M. M.
Slifka

ho Slifka ha molto entusiasta,
 quando una tua lettera propiziato
 ce, con riferimento alle di lui
 decenza se l'autorità potrebbe si
 velarsi utilissima.

29 MAR. 1971

1181
/ 9/A

Sig. Gerald Nordland
Direttore San Francisco
Museum of Art
MacAllister at Van Ness Avenue
SAN FRANCISCO

Mostra Balla.

Caro Collega,

sto preparando una mostra retrospettiva di Giacomo Balla in occasione del centenario della nascita, che dovrebbe inaugurarsi in questa Galleria Nazionale nel maggio prossimo. Sembra che Balla abbia esposto nel 1913 o nel 1915 alla Esposizione Internazionale tenutasi a San Francisco con il nome di "Panama_Pacific Exhibition". Le sarei grata se potesse farmi avere notizie sull'eventuale partecipazione di Balla a tale mostra e, in caso positivo, sulle opere esposte: se non esiste documentazione fotografica vorrei accertare i titoli o almeno il tipo delle opere desumibile da eventuali recensioni.

Conto sulla Sua collaborazione, di cui La ringrazio fin d'ora, e in attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



Soprintendenza
alle Gallerie

per le provincie di Bologna / Ferrara / Forlì / Ravenna

*
PINACOTECA NAZIONALE
BOLOGNA

Bologna, 27 Marzo 1971

Dott.ssa Palma Bucarelli
Soprintendente alle
Gallerie Roma II ROMA

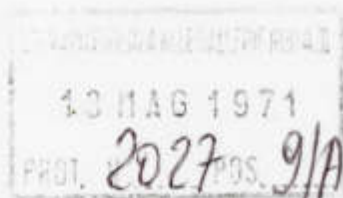
Nota Balla

In risposta alla nota del 22 Feb-
braio 1971, n.964, si comunica che nessun di-
pinto di Giacomo Balla, a conoscenza di que-
sto Ufficio, è conservato in Collezioni pub-
bliche di questa giurisdizione.

Distinti saluti.

Luca Fontana

*De Kerasi
NTI*



DITTA LUIGI GONNELLI & FIGLI S. r. L.

Iscritta al C.P.E. N. 44707
6, VIA RICASOLI - FIRENZE (14)
TELEFONO 276.835
Libri - Autografi - Quadri - Stampe
Conto Corrente Postale N. 5/11376

Firenze, 27 marzo 1971

Gent.ma Dr. PALMA BUCARELLI
Soprintendente alle Gallerie Roma II
Viale delle Belle Arti 131
00197 ROMA

Gentilissima dottoressa,

voglia perdonare il ritardo con cui rispondo alla Sua del 26 febbraio (prot. 1019, pos. 14).

Come Ella probabilmente sa, dopo una malattia che l'aveva fortemente indebolito, è scomparso all'improvviso Aldo Gonnelli, titolare di questa Ditta e della Saletta d'Arte. Morì l'11 scorso, per emorragia cerebrale.

Per questa ragione La prego di aver pazienza, perchè mi è impossibile fare ora le ricerche che Ella desidera dei cataloghi di vendite della Saletta. Comunque, ho qui il Suo elenco dei desiderati e, al momento opportuno, se c'è qualcosa farò il possibile per esaudire i Suoi desideri.

Tempo fa il Sig. Gonnelli prestò al Dr. Durbè il microfilm dei notes del Signorini. E' possibile riaverlo?

Giunse, poi, il cataloghino, mal riprodotto, dell'esposizione futurista Gonnelli?

Voglia accogliere le espressioni della più viva stima ed i migliori saluti.

p. DITTA LUIGI GONNELLI & F. S.R.L.
L'Amministratore Unico

Manfredi, Manetti, Furlù

*Verba Bolla
De Manetti
copia per Durbè*

*Manetti (impaginazione
e altri)
ma da per il
catalogo futurista)*

APR 1971
PRGT. N. 1289 POS. 97a e 1h



FONDATA NEL 1875





ARKITEKT MNAL
280801 - 35566

N - OSLO 5
VEITVET BOX 2
T 47 2 25 10 72

IVO PANNAGGI

ARCHITETTO
IVO PANNAGGI
c/o BULDORINI - CORSO REPUBBLICA, 13
62100 MACERATA (Italia)

BANK: ANDRESENS BANK OSLO Konto Nr. 8018.07.13747
POST: POSTGIRO-KONTO OSLO Konto Nr. 207734

23 Marzo 1972

Alla Soprintendenza
Gallerie Roma II - Arte contemporanea
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti 131
00197 - Roma

In risposta alla V. Prot. 92 Pos. 91A del 13 Gennaio 1972.
Oggetto: Mostra Giacomo Balla

Caro Dottor de Marchis,

ricevo oggi - trasferitami qui da Oslo - la Sua del 13 Gennaio. So che è arrivato a quell'indirizzo anche il Catalogo ma quest'ultimo non mi è stato trasferito. Gradirei quindi moltissimo riceverne un altro esemplare qui a Macerata dove mi tratterò ancora un paio di mesi e forse anche più.

Ai primi di Novembre ero a Roma dove mi trattenni per qualche giorno. Venni alla Galleria per incontrarla ma i suoi...cerberi mi preclusero l'ingresso dicendo, con l'autorità di ministri, che Lei non era presente e che non erano in grado di sapere quando avrei potuto trovarla. Certo sarà stato vero ma quando non si è più abituati a queste caricature medioevali...l'Italia fa una strana impressione! E' proprio caricaturale l'importanza e il sussiego degli uscieri italiani, specialmente quando si viene da un paese sostanzialmente democratico.

Comunque, io Le scrissi da Macerata in data 11 Febbraio e Le feci inviare tre miei opuscoli di recente pubblicazione. Penso che li abbia ricevuti. Non è escluso che io capiti a Roma prima di ripartire per Oslo e allora verrei a conoscerla.

Per caso, ho sentito da alcuni vecchi amici di qui che a Roma ci dovrebbero essere un paio di Balla presso alcuni loro parenti. Mi farò dare l'indirizzo e glie lo trasmetterò. Ci dovrebbe essere anche un ritratto fatto da Balla in un paesino qui vicino (Treia). Penso che andrò a Treia uno di questi giorni. Dopo Le sarò preciso.

Tenga presente il mio attuale indirizzo e gradisca carissimi saluti

Ivo Pannaggi

de Marchis

23 MAR 1972

PROT. 1307 9/13

Ente Nazionale per l'Energia Elettrica

Enel

COORDINAMENTO E CONTROLLO
APPROVVIGIONAMENTI ED APPALTI

ROMA, 23 MAR 1971
VIA G. B. MARTINI 3
C. P. 386 - 00100 ROMA
U. A. A. /SG/ 859

Gent. ma
Dott. Palma BUCARELLI
Soprintendente alla Gallerie
Roma II Arte Contemporanea
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Viale delle Belle Arti, 131
00197 R O M A

Oggetto : Mostra Balla in Galleria

Gentile Dottoressa,

a seguito della Sua lettera del 10 febbraio u. s. sull'argomento in oggetto, siamo spiacenti di doverLa informare che non siamo riusciti ad ottenere alcuna informazione sulla Società Lampade Elettriche "Z" che, come Lei sa, non esiste più.

Spiacenti di non aver potuto esserLe utili, voglia gradire i nostri migliori saluti.

ENTE NAZIONALE PER L'ENERGIA ELETTRICA

De Marobis
ing. Avallone

ML/tm

5 APR 1971
1283 9A

Amadeo Balla



Sopraintendenza alle Gallerie Roma II
 Galleria Nazionale d'Arte Moderna
 Arte Contemporanea

La Sopraintendente
 Dott. Palma Bucarelli

INFORMAZIONI

Viale delle Belle Arti 131
 I - 00197 ROM

15 March, 1971

Cara Signora Bucarelli;

here are the results of our investigations concerning Balla
 which we had started after you addressed this question to us.

First contacts with Düsseldorf took place in 1904 when Balla
 participated at the International Art Exhibition at Düssel-
 dorf with his picture "Das Vorspannpferd" (catalogue No.
 224, page 19, without illustration). The exhibiton took
 place in the Kunstpalast from 1-5- till 23-10-1904. (The ca-
 talogue cannot be borrowed, however, if needed the page in
 question could be photographed).

In 1912, Balla lived in Düsseldorf in the house of Löwenstein
 during the months of July and November / December .. "per de-
 corare la loro casa in riva al Reno" (Fagiolo dell' Arco, M. :
 Omaggio a Balla, Roma 1967, p. 10). A letter to his family
 from Düsseldorf, dated from this period shows a very early
 example of his "compenetrazioni" (p. 40, fig. 1). In the
 same year three of his most famous pictures were made : "Di-
 namismo di un cane al guinzaglio", "Bambina che corre sul Bal-
 cone", and "La mano del violinista", at least the latter one
 was probably painted in Düsseldorf. During his stay in Düssel-
 dorf he could have visited the following exhibitions :

International Art Exhibition of the Sonderbund at Cologne,
 from 25-5- till 30-9-1912, at the Städtischen Ausstellungs-
 halle am Aachener Tor, Köln

W. Schulz

De Kooning's

alt

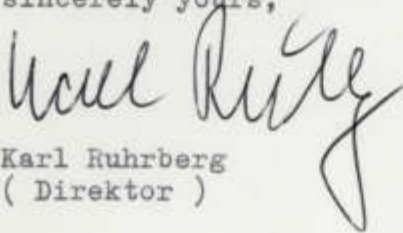
../2



Exhibition at the Kölner Kunstverein : Art of the 19th century
of private collectors in Cologne, from October till November
1912 at the Wallraf-Richartz-Museum, Köln.

I hope I was of some help to you with this information.
With kind regards, I remain,

sincerely yours,

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Karl Ruhrberg', written in dark ink.

Karl Ruhrberg
(Direktor)

Accademia Ligustica di Belle Arti

Genova, 12-3-'71

Uscita Balla

Gent.ma dr. Bucarelli,

Il Direttore

ricevo, con un certo ritardo per mia assenza da Genova, la Sua lettera.

Non mi sono occupato a fondo di Balla, conoscevo due dipinti inediti e interessanti, ma non so dove siano attualmente. Ho fatto ricerche, ma il vecchio proprietario é irreperibile. Mi spiace molto di non poterLe essere utile.

Riceva i miei migliori saluti.

Gianfranco Bruno
(Gianfranco Bruno)

MB

De Vecchiis

RECEIVED
-3 APR 1971
1275 819



PINACOTECA DI BRERA
MILANO

IL DIRETTORE

Milano, 6 marzo 1971

prot. 929

Verba Balla
Caro Collega,

presso la Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano e nella Raccolta Grassi ivi esposta, quale donazione, esistono le note opere di Giacomo Balla, pubblicate nei relativi Cataloghi.

A mia conoscenza, tra le raccolte pubbliche lombarde, soltanto presso le Civiche Raccolte d'Arte moderna di Brescia, dovrebbero trovarsi altre opere di Balla.

Quanto alle collezioni private e alle Gallerie commerciali, sono molte a Milano e in Lombardia a possedere opere del Maestro, ma non sono davvero in grado di darne un elenco esauriente, anche per il frequente passaggio di proprietà.

Comunque i Cataloghi di Balla (Archivi del Futurismo, Crispolti, Fagiolo, ecc.) recano già l'indicazione delle opere più importanti.

Oltre alle raccolte di Riccardo Jucker, di Gianni Mattioli (cfr. il mio Catalogo), di Prospero Guarini, del dottor Laurini, dell'Ing. Antonio Boschi, di Renato Cardazzo, di Giuseppe Palazzoli, di Gabriele Mazzotta, credo che sarebbe opportuno chiedere direttamente l'elenco delle opere disponibili presso le Gallerie dell'Annunciata, Toninelli, Vismara e Schettini.

Con ogni complimento e augurio per l'importante manifestazione, porgo i migliori saluti

Gentile
Dott.ssa Palma Bucarelli
Sovrintendente Galleria Nazionale
d'Arte Moderna
Roma

Francesco Rinaldi

De Nardis
ARTI





MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI E ALLE GALLERIE
DELLA PUGLIA E ALLE GALLERIE DELLA BASILICATA

Gam/sar

B A R I

N. 1896

70100 BARI, 5 marzo 1971

Castello Svevo - Tel. 21.43.61-21.86.96

OGGETTO R O M A - Mostra
di Giacomo Balla.-

Risposta a nota del 22/2/71

N. 971/pos.n.9A

Allegati N.

DOTT. PALMA BUCARELLI
Soprintendente alle Gallerie
Nazionale d'Arte Moderna
Viale Belle Arti, 131

R O M A

Con riferimento alla nota a margine segnata, si comunica che a questa Soprintendenza non risultano opere di Giacomo Balla in collezioni pubbliche e private della Puglia.

IL SOPRINTENDENTE
(Arch. Renato Chiurazzi)

*De Marchis
MTI*

13 MAG 1971
PROT. N. 2028 POS. 9/A

MM1
8A

3 MAR. 1971

Sig. Elio MERCURI
Via Ippolito Pindemonte n. 32
00152 ROMA

Mostra Balla.


Questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati, con le opere più significative, tutti i momenti salienti dell'attività di Balla, che è senza dubbio uno dei protagonisti dell'arte italiana di questo secolo e uno degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'evoluzione dell'arte contemporanea.

A questo scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Giacomo Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse darmi qualsiasi notizia utile al riguardo sull'opera di Giacomo Balla "Il proprietario" al fine di ottenere il prestito per la mostra o comunque ottenere tutte le informazioni utili ai fini della pubblicazione che accompagnerà la mostra stessa.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



GdM/gt



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE
PER LE PROVINCE DI FIRENZE E PISTOIA

Firenze, **26 FEB. 1971**
VIA DELLA NINNA, 5 - Telef. 21387 - 287085 - 292061

FIRENZE

Posizione *0/9*
N. di Prot. *1470*

Risposta a lett. 965 Prot.
N.9A del 22.2.1971

OGGETTO } Mostra Balla
Allegati

Gent.ma Signora
Dott.ssa Palma Bucarelli
Soprintendente alle Gallerie
Roma II
Via delle Belle Arti 131
R O M A

Gentilissima Dottoressa,

Le informazioni che possiamo fornire sono molto esigue. Ricerche già compiute per ritrovare opere acquistate in'epoca futurista da amatori toscani, non hanno dato esito. Fra gli acquirenti in epoca recente dopo la rivalutazione dell'artista, vi è il collezionista Gori di Prato. Nell'autunno 1969 inoltre passarono per l'asta Sotheby a Palazzo Capponi alcune opere che suscitarono qualche dubbio sulla loro autenticità!

Cordialmente

IL SOPRINTENDENTE

S. Mucchi

S. Mucchi

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
15 APR 1971
PROI. N. 1262 POS. 9A



Superintendenza alle Gallerie Roma II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Arte Contemporanea
00197 ROMA
Viale delle belle arti 131
Signora dott. Palma Bucarelli

February 23, 1971
R/S

Cara Signora Bucarelli,
Thank you very much for your letter of February 10. If I should be able to I would certainly like to help you. I have forwarded your information to the municipal and regional libraries of art. It seems to me that Balla might especially have seen the important exhibition of the "Sonderbund" in Cologne 1912. I am sure if documents about this project do exist. We will check and inform you.
It is too bad that the Balla exhibition is going to be shown that soon; otherwise I might have been interested in a transmission, but we are booked up until the beginning of Mai 1972. If there should be a possibility later on please let me know.
With kind regards

Karl Ruhrberg
(Director)

i.v. J. Warten

*de Kunstler
Se da un'arte
nichiech de albi fu
d'arte e d'arte, si
fatta un'arte fu
muffa 1972 - ma a si
lo allestire?) albi
nichiech*

POSTSTAMP
-1 MAR 1971
PRGT. N 1075 POS. 9/A

872
SA

22 FEB. 1971

Prof. Raffaele CAUSA
Soprintendente alle Gallerie
della Campania
Palazzo di Capodimonte
NAPOLI

Mostra Balla.


Caro Collega,

questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati, con le opere più significative, tutti i momenti salienti dell'attività di Balla, e a tale scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera dell'artista, dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse segnalarmi le opere di Balla in collezioni pubbliche e private della Campania.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bacarelli)



GdM/gt

871
8A

22 FEB. 1971

Arch. Renato CHIURAZZI
Soprintendente alle Gallerie
delle Puglie
Via Federico di Svevia n. 1
B A R I

Mostra Balla.

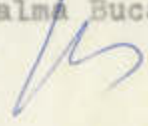
Caro Collega,

questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati, con le opere più significative, tutti i momenti salienti dell'attività di Balla, e a tale scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera dell'artista, dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse segnalarmi le opere di Balla in collezioni pubbliche e private della Puglia.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



GdM/gt

969
91A

22 FEB. 1971

Prof. Franco RUSSOLI
Soprintendente della
Pinacoteca di Brera
Piazza Brera n. 28
MILANO

Mostra Balla.

Caro Collega,

questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla, e a tale scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera dell'artista dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse segnalarmi le opere di Balla in collezioni pubbliche e private della Lombardia.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di c^otese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



GdM/gt

968
9/A

22 FEB. 1971

Dr. Franco MAZZINI
Soprintendente alle Gallerie
del Piemonte
Via Accademia delle Scienze, 5
TORINO

Mostra Balla.

Caro Collega,

questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati con le opere più significative tutti i momenti salienti dell'attività di Balla, e a tale scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera dell'artista, dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse segnalarmi le opere di Balla in collezioni pubbliche e private del Piemonte.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



968
SA

22 FEB. 1971

Dr. Giovanni CASTELNOVI
Soprintendente alle Gallerie della Liguria
Via Balbi n. 10

GENOVA

Mostra Balla.

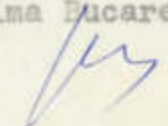
Caro Collega,

questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati, con le opere più significative, tutti i momenti salienti dell'attività di Balla, e a tale scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera dell'artista, dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse segnalarmi le opere di Balla in collezioni pubbliche e private della Liguria.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



GdM/gt

966
SA

22 FEB. 1971

Dr. Umbro APOLLONIO
Conservatore Archivio Storico
della Biennale di Venezia
Ca' Giustinian

VENEZIA

Mostra Balla,

Gentile dottor Apollonio,

questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati, con le opere più significative, tutti i momenti salienti dell'attività di Balla, e a tale scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera dell'artista, dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse segnalarmi le opere di Balla in collezioni pubbliche e private del Veneto.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)

gdM/gt

965
9A

22 FEB. 1971

Prof. Giuseppe MARCHINI
Soprintendente alle Gallerie
di Firenze
Via della Ninna n. 5
FIRENZE

Mostra Balla.

Caro Collega,

questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati, con le opere più significative, tutti i momenti salienti dell'attività dell'artista, e a tale scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera di Balla dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse segnalarmi le opere di Balla in collezioni pubbliche e private di Firenze.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



GdM/gt

864
8A

22 FEB. 1971

Prof. Cesare GNUDI
Soprintendente alle Gallerie
dell'Emilia
Via Belle Arti n. 56
BOLOGNA

Mostra Balla.

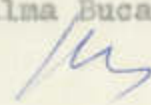
Caro Collega,

questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati, con le opere più significative, tutti i momenti salienti dell'attività di Balla, e a tale scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera dell'artista dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse segnalarmi le opere di Balla in collezioni pubbliche e private dell'Emilia.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



GdM/gt

963
9A

22 FEB 1971

Prof. A. Moschini Marconi
Direttore della Soprintendenza
alle Gallerie e alle Opere
d'arte
Calle Ca' d'oro, Cannaregio 3932
VENEZIA

Mostra Balla.

Caro Collega,

questa Soprintendenza ha in preparazione una mostra dell'opera di Giacomo Balla, in occasione del centenario della nascita dell'artista, che si inaugurerà nel maggio prossimo. Nella mostra verranno rappresentati, con le opere più significative, tutti i momenti salienti dell'attività di Balla, e a tale scopo questa Soprintendenza sta mettendo a punto sollecitamente un archivio relativo all'opera dell'artista, dal quale trarre elementi per la miglior composizione della mostra e della pubblicazione che l'accompagnerà.

Le sarei vivamente grata se volesse segnalarmi le opere di Balla in collezioni pubbliche e private del Veneto.

Contando sulla Sua collaborazione resto in attesa di cortese sollecita risposta e Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)



GdM/gt

DITTA LUIGI GONNELLI & FIGLI S. r. L.

Iscritta al C.P.E. N. 44707

6, VIA RICASOLI - FIRENZE (14)

TELEFONO 276.835

Libri - Autografi - Quadri - Stampe

Conto Corrente Postale N. 5/11376

Firenze, 18 febbraio 1971

Ill.ma Dr. PALMA BUCARELLI
Soprintendente alle Gallerie Roma II
Viale delle Belle Arti 131
00197 R O M A

Martha Balla

Gent.ma Dottoressa,

rispondo alla Sua del 12 febbraio (prot. 801 - pos. 9 A), con cui mi chiedeva quali opere abbia esposto Balla nella libreria di mio nipote Ferrante Gonnelli, che allora si trovava in via Cavour di fronte alla Marucelliana e che poi fu trasferita in via Ricasoli, nell'esposizione di "Lacerba" del 1913-14.

Le rispondo con questa fotocopia del catalogo, dove (a pag. 24) c'è appunto l'elenco. Mi perdoni se la riproduzione è venuta in modo orrendo, sicchè c'è stato bisogno di riappiccicottamenti, ma la macchina si è rotta e ci si è dovuti arrangiare. Non mi son fidato di mettere l'originale nei rulli della Xerox. Comunque quello che si legge è più che sufficiente.

Il catalogo l'ho ritrovato nella raccolta dell'amico libraio Salimbeni. La mia era andata distrutta, affogata in Arno in 4 novembre 1966. Ma i documenti sono tutti salvi e si sta preparando un volumetto commemorativo del primo futurismo a Firenze.

Molti cordiali saluti e ossequi

p. DITTA LUIGI GONNELLI & F. S.R.L.

L'Amministratore Unico

Luigi Gonnelli

P.S.- Non so se potrà interessare i redattori del catalogo Balla: la mostra fu tenuta in un locale vicino alla libreria, affittato da Ferrante. Non nella libreria. Questo per l'esattezza.

*Per Marotta
e un documento
preciso - impressione
immediata*

SEGRETERIA DELLA BIBLIOTECA II
- 1 MAR 1971
1073
9/1A 499



FONDATA NEL 1875



16 FEB. 1971

861
SA

Dott. Gianfranco BRUNO

Salita Carbonara 47

GENOVA

Mostra Balla.

INFORMAZIONI

Gentile dr. Bruno,

come Lei forse saprà questa Soprintendenza sta preparando una mostra per il centenario della nascita di Balla che dovrebbe inaugurarsi nel prossimo mese di maggio. Allo scopo di fare la selezione più rappresentativa possibile si sta raccogliendo un archivio in cui naturalmente si verrebbero includere il maggior numero di opere non conosciute o comunque non rintracciabili a Roma, soprattutto del periodo giovanile torinese. So che Lei si è occupato di Balla e Le sarei grata se volesse segnalarmi eventuali opere a Sua conoscenza che pensa possano essere interessanti per noi.

In attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



Gdm/ac



Nationalgalerie

Gent. Sig.
Dott. Palma Bucarelli
Soprintendenza alle Gallerie Roma II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Arte Contemporanea

Staatliche Museen
Preußischer Kulturbesitz
1000 Berlin 30 (Tiergarten)
Potsdamer Straße 50
Telefon 0311/136051

15-2-71

Gentilissimo Dottore,

alla Sua richiesta dal 10 febbraio La
posso comunicare che secondo il catalogo del "Erster Deutscher
Herbstsalon" del Der Sturm a Berlino in 1913 c'erano due opere
di Giacomo Balla. Perché non c'è nominato altro che i titoli
dei dipinti non La faccio fare una fotocopia:

Cat. No. 31 Der Rhythmus des Bogens

Cat. No. 32 Eine Linie in Bewegung

(con fotografia rappresentante un cane, la corda e
la parte inferiore di una gonna di femmina.)

Nella speranza di esserLa stato utile La saluto

De Vecchi's



Ursula Prinz

Dr. Ursula Prinz

ati

A. M. HAMMACHER
53, VAN ALKEMADELAAN
TEL. (070) 24.17.45

LA HAYE,

15 février 1971

17 FEB 1971

PROT. N° 813 POS. 91A

Cara Palma,

Abbiamo trovati oggi "1913

R'dam" i futuristi.

Pas d'illustrations mais 4 numéros
de Balla.

J'ai pensé que ce sera intéressant
d'avoir le document complet, avec
l'introduction.

J'ai donc laissé faire une
photocopie et demandé de l'envoyer
directement à vous comme lettre
si expresse.

Je suis content que j'ai pu faire
quelque chose pour vos recherches.
Comment est le voyage?

J'envie meilleurs saluts

Bram Hammacher

Le travail

Book Balla
1913
R'dam
futuristi

1971

801
/ 8A

12 FEB. 1971

Direttore Galleria GONNELLI
Via Ricasoli 6

F I R E N Z E

Mostra Balla.

Gentile Direttore,

Le scrivo per chiedere il Suo aiuto in una questione della massima urgenza che può essere risolta solo con la Sua Collaborazione. Sto preparando una mostra per il centenario della nascita di Balla, che dovrebbe inaugurarsi alla fine del mese di maggio ed essere accompagnata da una esauriente pubblicazione. Ho bisogno di identificare le opere che Balla ha esposto nel 1913 presso codesta Galleria nella mostra futurista organizzata da "Lacerba". Le sarei graditissima se potesse farmi avere una copia dell'eventuale catalogo, o una fotocopia della parte riguardante Balla e comunque, nel caso che non esista catalogo o che non porti illustrazioni, qualsiasi notizia d'archivio o di stampa utile ad identificare con certezza le opere esposte da Balla.

La ringrazio della Sua collaborazione e in attesa di Sue notizie, Le invio i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

798
9A

12 FEB. 1971

Linda CHITTARO

Teatro dell'Opera

R O M A


Mostra Balla.

Gentile signora Chittaro,

Le scrivo per chiedere il Suo aiuto in una questione culturale della massima urgenza che può essere risolta solo con la Sua collaborazione presso il Teatro dell'Opera. Sto preparando la mostra per il centenario della mostra di Balla che dovrebbe inaugurarsi per la fine del mese di maggio ed essere accompagnata da una esauriente pubblicazione. Ho bisogno di identificare le opere che Balla ha esposto nella mostra di pittura futurista tenutasi nel 1913 nel ridotto dell'allora Teatro Costanzi. Le sarei gratissima se potesse rintracciarmi una copia dell'eventuale catalogo e comunque, nel caso che non esista catalogo o che non porti illustrazioni, comunicarmi qualsiasi notizia d'archivio o di stampa utile ad identificare con certezza le opere esposte da Balla.

La ringrazio della Sua collaborazione e in attesa di Sue notizie, Le invio i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

10 FEB 1971

755
91A

Dr. Giuseppe SPROVIERI
Piazza Sallustio 3

ROMA

Mostra Balla
nella Galleria Nazionale

Caro Sprovieri,

Le scrivo per chiedere il Suo aiuto in una questione della massima urgenza che può essere risolta solo con la Sua collaborazione.

Sto preparando la mostra per il centenario della nascita di Balla che dovrebbe inaugurarsi alla fine di maggio ed essere accompagnata da un'esauriente pubblicazione.

Ho bisogno di identificare le opere che Balla ha esposto nel 1914 nelle mostre futuriste da Lei organizzate a Roma e a Napoli. Le sarei gratissima se potesse farmi avere una copia degli eventuali cataloghi e comunque qualsiasi notizia d'archivio o di stampa utile ad identificare con certezza le opere esposte da Balla in tali occasioni.

Le sarei grata anche di eventuali notizie su mostre di Balla di cui non trovo traccia, come la personale del 1915 alla Sala d'arte Angelelli di Roma e quella presso la Società lampade "Z", la partecipazione all'esposizione mondiale di San Francisco sempre nel 1915, quella agli Amatori e Cultori nel '14 nonché alla Probitas e quella alla Secessione romana del '13 nonché alla mostra futurista al Costanzi.

Conto come sempre sulla Sua preziosa collaborazione: nel caso di documenti da consultare presso di Lei potrà venire il dr. de Marchis quando Lei gli fisserà un appuntamento.

In attesa di Sue notizie, Le invio i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb

765
91A

10 FEB 1971

Prof. A.M.W.J. HAMMACHER
53 Van Alkmaladeaan
L'AJA

Mostra Balla
nella Galleria Nazionale

Caro Hammacher,

Le scrivo per chiedere il Suo aiuto in una questione della massima urgenza che può essere risolta solo in Olanda.

Sto preparando la mostra per il centenario della nascita di Balla, che dovrebbe inaugurarsi alla fine di maggio ed essere accompagnata da un'esauriente pubblicazione. Ho bisogno di identificare le opere che Balla ha esposto nel 1913 in una mostra futurista tenutasi alla Rotterdamsche Kunstkring. Le sarei gratissima se potesse farmi avere una copia del catalogo, o una fotocopia della parte riguardante Balla e comunque, nel caso che non esista catalogo o che non porti illustrazioni, qualsiasi notizia d'archivio o di stampa utile a identificare con certezza le opere esposte da Balla.

La ringrazio della Sua collaborazione e in attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

La Soprintendente
(Dott;Palma Bucarelli)

GdM/cb

764
91A

10 FEB. 1971

Cav. Vito Antonio DI CAGNO
Presidente dell'E.N.E.E.L.
Via G.B. Martini 3

R O M A

Mostra Balla in Galleria

Gentile signor Presidente,

Le scrivo per chiedere il Suo aiuto in una questione culturale che può essere risolta solo con la collaborazione del Suo Ufficio. Sto preparando la mostra per il centenario della nascita di Giacomo Balla, che dovrebbe inaugurarsi alla fine di maggio ed essere accompagnata da un'esauriente pubblicazione. Ho bisogno di identificare le opere che Balla ha esposto nel 1915 in una mostra personale presso la Società Lampades Elettriche "Z". Ritengo che tale Società non esista più ma le sarei gratitissima se potesse indicarmi dove ne sono conservati i documenti d'archivio o chi potrebbe essere comunque in possesso di notizie utili a identificare con certezza le opere esposte da Balla in tale sede.

La ringrazio della Sua collaborazione e in attesa di Sue notizie Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

MR 18/2/1971
Ha telefonato
L'ENEEL
Tel. 8509/116
dicendo di non poter
fornire notizie in
merito e non in mano
a quel bulgato nel 1915
è stata fatta la mostra
di Balla.
M. Milor

763
91A

10 FEB 1971

Dr. Karl Ruhrberg
Direttore Städtische Kunsthalle
Grabbeplatz, 4
DUSSELDORF

Mostra Balla.

Caro Ruhrberg,

Le scrivo per chiedere il Suo aiuto in una questione della massima urgenza che può essere risolta solo in Germania. Sto preparando la mostra per il centenario della nascita di Balla che dovrebbe inaugurarsi per la fine di maggio ed essere accompagnata da una esauriente pubblicazione. Come Lei sa nel corso dell'anno 1912 Balla compì diversi soggiorni a Düsseldorf per la decorazione della Casa Löwenstein, eseguendovi anche alcuni quadri. Le sarei gratissima se volesse farmi avere copia della documentazione ancora rintracciabile a Düsseldorf sulla decorazione della Casa Löwenstein e sull'attività di Balla.

Inoltre Balla parla nel suo carteggio di mostre d'arte moderna viste a Colonia e probabilmente anche a Düsseldorf: mi interesserebbe moltissimo sapere quali mostre d'arte moderna può aver visto Balla sia a Colonia che a Düsseldorf e di quali avvenimenti culturali può essere stato testimone.

La ringrazio della Sua collaborazione e in attesa di Sue notizie, Le invio i migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)

GdM/gt

751
91A

10 FEB. 1971

Egr. Dr. Werner HASTMANN
National Galerie -Potsdamstrasse 50

BERLINO OVEST

Mostra Balla in Galleria


Caro collega,

Le scrivo per chiedere il Suo aiuto in una questione della massima urgenza che può essere risolta solo in Germania. Sto preparando una mostra per il centenario della nascita di Balla, che dovrebbe inaugurarsi alla fine di maggio ed essere accompagnata da un'esauriente pubblicazione. Ho bisogno di identificare le opere che Balla ha esposto nel 1913 alla I° mostra di Der Sturm a Berlino. Le sarei gratissima se potesse farmi avere una fotocopia della parte del catalogo riguardante Balla e comunque qualsiasi notizia d'archivio o di stampa utile ad identificare con certezza le opere esposte da Balla.

La ringrazio della Sua collaborazione e in attesa di Sue notizie, Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE

(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

AMBASCIATA D'ITALIA
WASHINGTON, D. C.

9 febbraio 1971

Lettera Balla

Caro signora,

ho appena ricevuto la Sua cortese lettera del 2 febbraio con la quale mi prega di intervenire presso il Museum of Modern Art di New York e presso due collezionisti per convincerli a prestare alcune opere di Giacomo Balla ai fini della mostra con la quale si intende celebrare il centenario di questo illustre maestro.

Desidero dunque assicurarLa che provvedo a far avvicinare gli interessati, esercitando ogni possibile azione di persuasione e, in certa misura, di pressione. Cercheremo anche di far ritornare la signora Winston Malbin sulla sua decisione negativa.

Mi auguro davvero che i nostri passi avranno l'effetto sperato, alla luce anche dell'importanza dell'iniziativa che Lei mi ha delineato.

In merito mi riservo di scriverLe appena avremo raccolto le risposte.

Mi creda,

De Vecchis

WV

mi affez
[Signature]

Sig.ra Palma Bucarelli
Soprintendente
alle Gallerie Nazionali
d'Arte Moderna e Contemporanea
Viale delle Belle Arti, 131
00197 Roma

17 FEB 1971
PROG. N. 871 P. 39 9/A

588
9A1

2 FEB. 1971

Gentile Ambasciatore,

Le scrivo per chiederLe il Suo appoggio per una questione che mi sta molto a cuore. Sto preparando una mostra per il Centenario della nascita di - Giacomo Balla, mostra che dovrebbe raccogliere le opere capitali dell'artista molte delle quali si trovano purtroppo fuori d'Italia. Alcune delle più importanti si trovano negli Stati Uniti e per queste mi sono rivolta alla signora Lydia Winston Malbin (483 Aspen Road, Birmingham-Mich. 48009) che possiede: "Compenetrazioni iridescenti N.1" 1912, "Il lavoro" 1902, "Salutando" 1908, "Iniezioni di futurismo" 1918; al Museum of Modern Art di New York che possiede: "Lampada ad arco" 1909, "Volo di rondini" 1913, "Velocità d'automobile" 1912; al signor Slifka (870 V° Ave, New York): "Esplosione di primavera", 1915, "Plasticità di luci + velocità" 1913, "Vortice" 1913, "Tormento d'animo" 1920, "Espansione profumo" 1920, "Mercurio che passa davanti al sole" 1914.

Finora mi ha risposto solo la signora Malbin purtroppo con un rifiuto e temo che anche gli altri prestatori seguano il suo esempio. Naturalmente nessuno desidera privare la propria casa o il proprio museo di opere importanti, a parte i rischi che ciò comporta per le medesime. Si tratta di opere insostituibili e veramente questa mostra dedicata all'attività di un artista che ha dato un contributo fondamentale all'arte del XX° secolo resterebbe gravemente mutilata dalla loro assenza.

La prego di intervenire nel modo che crederà più efficace presso i collezionisti interpellati perchè accordino il prestito garantendo da parte di questa Galleria l'accettazione di tutte quelle condizioni che vorranno porre ad esso.

In attesa di Sue notizie, Le invio i migliori saluti.

(Palma Bucarelli)



Dr. Graham MARTIN
Ambasciatore degli Stati Uniti
Via V. Veneto - Roma

1814
30
2 MAR. 1968

Sig. Gaspare DEL CORSO —
Galleria dell'Obelisco
146 Via Sistina - 00100 ROMA

Mostra di G. Balla

Caro Del Corso,

ho intenzione di allestire una grande retrospettiva di Giacomo Balla tra la fine del 1970 ed il principio del 1971, per il Centenario della nascita dell'artista.

Desidero iniziare il lavoro preparatorio fin da ora dato che la manifestazione avrà un carattere di particolare rilievo.

A questo scopo Le sarei grata se volesse permettermi di far fare una copia dai fotografi di questa Galleria Nazionale di tutte le fotografie in Suo possesso di opere di Balla, sia di quelle esposte nelle mostre allestite nella Sua Galleria sia di altre.

Conto sulla Sua collaborazione e ringraziandoLa in anticipo Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

dm/cb

1816
ge

L 2 MAR 1968

Dr. Maurizio FAGIOLO
Via Nazionale 66

R O M A

Mostra di G. Balla

Caro Fagiolo,

ho intenzione di allestire una grande retrospettiva di Giacomo Balla tra la fine del 1970 e il principio del 1971, per il Centenario della nascita dell'artista. Desidero iniziare il lavoro preparatorio sin da ora dato che la manifestazione avrà un carattere di particolare rilievo.

A questo scopo Le sarei grata se volesse permettermi di far fare una copia dai fotografi di questa Galleria Nazionale di tutte le fotografie in Suo possesso di opere di Balla.

Conto sulla Sua collaborazione e ringraziandoLa in anticipo Le invio i miei migliori saluti.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)

GdM/cb



GA

7

1971

Mostre in Gall.

Mostre Belle

(inaugura)

- Rapporti con la dogana
- Comune di Roma (affissione mani)
- Di Ho S.I.P.A. (per pubblicità ^{festi})

8 FEB. 1972

1231
917

AL COMUNE DI ROMA
Ufficio Affissioni e Pubblicità
ROMA

Mostra di "G. Balla"
Affissione manifesto.

Nei locali di questa Soprintendenza è stata allestita la mostra di "Giacomo Balla" aperta al pubblico fino al 27 febbraio 1972.

Per detta mostra è stato stampato un manifesto, di mt. 200 x 240 da servire per la pubblicità.

Si prega codesto Spett./le Ufficio di voler provvedere all'affissione di n. 1000 manifesti per la durata di gg. 15 a partire dal 10 febbraio c.a. Trattandosi di un manifesto piuttosto vistoso, si raccomanda di non affiggere nello stesso punto più di un manifesto e di metterlo nei punti più in vista della città.

La fattura relativa al pagamento della spesa di affissione dovrà essere intestata e diretta a questa Soprintendenza e sarà saldata con le consuete modalità.

IL SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)
Di Michel

10 GEN 1972

37
9/A

Alla Direzione della Dogana
di ROMA CENTRALE

Importazione temporanea
da Londra di un'opera di Giacomo Balla.

Si dichiara che l'opera di Giacomo Balla "Paesaggio di Villa Borghese" (pannello di sinistra) del valore di Lit. 3.000.000, sarà esposta nei locali della Galleria Nazionale d'arte moderna di Roma dal gennaio 1972 al 28 febbraio 1972, salvo proroghe.

Si chiede pertanto l'importazione temporanea per mostra della suddetta opera, assicurando che al termine dell'esposizione la stessa sarà rispedita all'estero.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)

36
91A

10 GEN. 1972

Al Ricevitore Capo della Dogana
di ROMA CENTRALE

Importazione temporanea
da Londra di un'opera di G.Balla.

In relazione alla temporanea importazione per
mostra dell'opera "Paesaggio di Villa Borghese" (pannello
di sinistra) di Giacomo Balla, del valore di Lit. 3.000.000,
questa Soprintendenza chiede, in quanto Ente Statale, che
le venga concessa l'esenzione dal deposito dei diritti do-
ganali afferenti.

Dichiara altresì che pagherà diritti doganali
afferenti se allo scadere della bolletta di temporanea im-
portazione l'opera medesima non sarà stata rispedita.

LA SOPRINTENDENTE
(dott. Palma Bucarelli)





SERVIZIO IMPIANTI PUBBLICITÀ AFFISSIONI

Roma, li 14/12/1971

Soprintendenza alle Gallerie di Roma II
Spett. ~~ACCADÉMIA BELLE ARTI~~
Viale delle Belle Arti 131
00196 R O M A

Affissioni su Scala Nazionale -
Quadri speciali per manifesti a
grande formato - Appalto
Servizio Pubbliche Affissioni -
Pubblicità Cinematografica
Pubblicità stradale sull'intera
rete nazionale.

ALLA CORTESE ATTENZIONE DELL'EGR. RAG. DEMMICHELE

OGGETTO: IMPIANTI SPECIALI A ROMA PER AFFISSIONE DI
MANIFESTI A GRANDE FORMATO

Ci riferiamo al colloquio avuto in merito
all'oggetto e desideriamo anzitutto ringraziarVi
per averci interpellato.

Alleghiamo alla presente l'elenco delle
posizioni disponibili che saremo ben lieti di met-
tere a Vs. disposizione.

Per affiggere 100 manifesti da m. 3x3 è
necessario utilizzare 50 tabelloni da m. 6x3.

La ns. migliore quotazione forfettaria per
la durata di gg. 30 è di L. 1.350.000= (unmilione-
trecentocinquantamila) con manifesti da Voi forniti.

Se l'impegno avrà la durata di 2 mesi an-
zichè L.2.700.000= potremo ridurre l'importo complessivo a L. 2.400.000= (duemilioni-
quattrocentomila)+
+ I.G.E. 4%.

In attesa di conoscere le Vs. decisioni gra-
dite i ns. migliori saluti.

All.

SIPA
LA DIREZIONE

Allestimento stands per fiere -
Automezzi pubblicitari - Lavo-
razione materie plastiche per
arredamenti e scritte luminose -
Insegne al neon - Pubblicità
Cinematografica e Radiotelevisiva
Ideazione e allestimento cata-
loghi, listini, deplianti, opuscoli
pubblicitari, riviste periodiche
aziendali, manifesti.

Consulenza pubblicitaria ad ogni
livello e per ogni specifico
settore produttivo-Relazioni pub-
bliche - Ricerche motivazionali.

4895
8A

27 NOV. 1971

Alla Direzione della Dogana
di ROMA CENTRALE

Importazione temporanea da
Zurigo di un'opera di Giacomo Balla.

Si dichiara che l'opera di Giacomo Balla " Velocità d'automobile + luci rumore" di cm. 87x130 e del valore di Lit.46.200.000, sarà esposta nei locali della Galleria Nazionale d'arte Moderna di Roma dal 21 dicembre 1971 al 28 febbraio 1972, salvo proroghe.

Si chiede pertanto l'importazione temporanea per mostra della suddetta opera, assicurando che al termine dell'esposizione la stessa sarà rispedita all'estero.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

HPH
919

27 NOV. 1971

Al Ricevitore Capo della Dogana
di ROMA CENTRALE

Importazione temporanea da
NEW YORK di due opere di Giacomo Balla.

In relazione alla temporanea importazione per mostra delle seguenti opere di Giacomo Balla: "Cane al guinzaglio" 1912, olio su tela, del valore di \$ 175.000; e "Lampada-studio di luce" 1909, olio su tela, del valore di \$ 80.000, questa Soprintendenza chiede, in quanto Ente Statale, che le venga concessa l'esenzione del deposito dei diritti doganali afferenti.

Dichiara altresì che pagherà diritti doganali afferenti se allo scadere della bolletta di temporanea importazione le opere medesime non saranno state riesportate.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

4896
9A

27 NOV. 1971

Al Ricevitore Capo della Dogana
di ROMA CENTRALE

Importazione temporanea da
Zurigo di un'opera di Giacomo Balla.

In relazione alla temporanea importazione per mostra dell'opera di Giacomo Balla "Velocità d'automobile + luci rumore" di cm.87x130 del valore di Lit. 46.200.000, questa Soprintendenza chiede, in quanto Ente Statale, che le venga concessa l'esenzione dal deposito dei diritti doganali afferenti.

Dichiara altresì che pagherà diritti doganali afferenti se allo scadere della bolletta di temporanea importazione l'opera medesima non sarà stata riesportata.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac

4893
9A

27 NOV. 1971

Alla Direzione della Dogana
di ROMA CENTRALE

Importazione temporanea da
New York di due opere di Giacomo Balla.

Si dichiara che le opere di Giacomo Balla: "Cane al guinzaglio"
1912, olio su tela, del valore di \$ 175.000; e "Lampada-studio di luce"
1909, olio su tela, del valore di \$ 80.000, saranno esposte nei locali
della Galleria Nazionale d'arte Moderna di Roma dal 21 dicembre 1971
al 28 febbraio 1972, salvo proroghe.

Si chiede pertanto l'importazione temporanea per mostra delle
suddette opere, assicurando che al termine dell'esposizione le stesse
saranno rispediti all'estero.

LA SOPRINTENDENTE
(Dott. Palma Bucarelli)



GdM/ac