

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI: *Giacomo Balla*

SCHEDA DI PRESTITO

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE *Pastello di luce*  
*fammine (inedito)*

ISCRIZIONI (Data, firma, altre) *1908 - SENZA FIRMA -*

TECNICA E MATERIALI *PASTELLO SU CARTA*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *A. cm. 22,5 - L. cm. 29*

PROPRIETA' *LUCE ED ELICA BALLA*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *VIA. ASLA VIA 39 B - ROMA*

PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *2.000.000*

Il proprietario è pregato di dichiarare:

- 1) Se desidera mantenere l'anonimo *SI*
- 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione *solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario.

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATO ~~.....~~

E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE? ~~.....~~

STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI? ~~.....~~

REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI? ~~.....~~

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA *MAI*

ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI ~~.....~~

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE ~~.....~~

ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE ~~.....~~

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA ~~.....~~

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....VILLA BORGHESE ROMA...  
EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....  
.....  
EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-  
TO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....E' UN BOZZETTO ESTEMPORANEO  
ISPIRATO DALLA FIGLIA LUCE DURANTE UNA RACCOLTA DI FIORI  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE.....  
ESEGUITO APPENA DOPO SUPERATO IL PERIODO DIVISIONISTA  
BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,  
monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi)<sup>(a)</sup>  
PER QUANTO CI RISULTA E' INEDITO

RIPRODUZIONI

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-  
gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-  
fiche o case editrici)

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE:

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-  
guenti:

1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-  
l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;

NO

2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-  
mente importante o significativo secondo le intenzioni del-  
l'artista.

DATA 10 novembre FIRMA Luca Ballo.....

1971

---

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI:.....

SCHEDA DI PRESTITO

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE ... *Autodipinto*  
*depressionista* ..... *1902* .....  
ISCRIZIONI (Data, firma, altre) *FIAMTO IN BASSO A SINISTRA E IN ALTO*  
*A DESTRA: BALLA 1902* .....  
TECNICA E MATERIALI .. *OLIO SU TELA* .....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) .. *58 x 45* .....  
PROPRIETA' .. *LUCE ED ENCA BALLA* .....  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO .. *VIA OSLAVIA 39/B ROMA* .....  
PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE .. *20.000.000* .....

Il proprietario è pregato di dichiarare:

- 1) Se desidera mantenere l'anonimo..... *SI* .....
- 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione  
... *stato per questa mostra* .....
- 3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario.

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATATA.....

E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?.....

STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI?..... *NO*

REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?.....

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA .. *ESPOSTO*  
*A ROMA ... A PALAZZO ESPOSIZIONE MOSTRA MATTEI E CULTORI 1902 e 1928*

ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI .. *Mostre Firenze, Torino e Milano*

*nel 1956 - Roma 1959 Mostra del Futurismo; Venezia alla*

*30° Biennale 1960; Roma Autolopos e Torino 1963*

*e varie altre mostre* .....

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE .. *gruppo Balla*

ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE

O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA .. *il suo studio di*

*luce e di colore* .....

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma*  
 EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....  
 .....  
 EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-  
 TO OGGETTIVO O SIMBOLICO..... *2-1000*  
 .....  
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE.....  
 ..... *CICLO DIVISIONISTA* .....

BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,  
 monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi) <sup>(a)</sup>  
*citato in varie pubblicazioni d'arte*  
*Feder Ballo - Bulzoni*  
*Froebel Fottini -*

RIPRODUZIONI  
*retoni sopra*

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-  
 gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-  
 fiche o case editrici)  
*laboratorio fotografico nazionale e altri*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE: *esatto inteso*

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-  
 guenti:

- 1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-  
 l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;
  
- 2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-  
 mente importante o significativo secondo le intenzioni del-  
 l'artista.

DATA *10. marzo*..... FIRMA *Luca Ballo*.....  
*1971*

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO *Balla e i trasvolatori italiani*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *titolo*

*1. fante in basso*.....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tavola*.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *Classe e Lucio Balla Prato*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucio Balla via Ostrovia*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *20.000.000*..... *39/13*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *no*.....

2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

.....

.....;.....

.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
*sempre di proprietà dell'artista*  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI *Comesate degli artisti*  
*di fronte a casa pittrice futurista*  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-  
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI... *Catalogo*  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca-  
se editrici o ditte fotografiche. *Salda*  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA  
.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... *Roma 1932*  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA  
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O  
SIMBOLICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE... *Ottimo*  
Data *10.11.1971* FIRMA *Luca Salda*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Oggetti Futuristi di Giacomo Balla*  
\* TITOLO *Futurista*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *Timbro dell'artista, firma, indirizzo e data*  
*in basso n. d. inv. 102*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *tempera su carta*  
*bianca*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 61x43*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)  
PROPRIETA' *Edine e Lucie Balla Pramo*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucia Balla via Orbetto 39/B*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *5.000.000*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *si solo per questa mostra*
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI. *Archiv. del futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche. *De Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1912*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luce Ballo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI:.....

SCHEDA DI PRESTITO

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE *Ferris futurista*  
...*1925*.....  
ISCRIZIONI (Data, firma, altre). *firma e titolo*  
...*in basso al centro*.....  
TECNICA E MATERIALI. *olio su tela d. mezzo*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 30x35*  
PROPRIETA *Ercole e Irene Ballo Donna*  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Viale Ballo, Via Palevia*  
PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. *10,000.000* *39/13*

Il proprietario è pregato di dichiarare:

- 1) Se desidera mantenere l'anonimo. *Si*
- 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione  
*solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario.

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATO.....

E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?.....

STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI? *alcuni*

*disegni proprietà Ballo*

REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?.....

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Ferris Mostra alle Arti Decorative 1925*

ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI.....

*Donatori e Cultori Donna 1928*

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE.....

ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE.....

*disegni proprietà dell'Artista*

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma*.....  
 EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....  
 .....  
 EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-  
 TO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....  
 .....  
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE.....  
 .....  
 BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,  
 monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi)<sup>(a)</sup>

RIPRODUZIONI *Archivi del futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-  
 gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-  
 fiche o case editrici) *De Luca*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE:

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-  
 guenti:

- 1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-  
 l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;
  
- 2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-  
 mente importante o significativo secondo le intenzioni del-  
 l'artista.

DATA *10 novembre*..... FIRMA *Luca Delle*.....  
*1921*

---

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI:.....

SCHEDA DI PRESTITO

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE .. *Bonabruno* ..  
.....  
ISCRIZIONI (Data, firma, altre) *firma in basso e*  
*Sesta - titolo, firma, indirizzo e data sul verso*  
TECNICA E MATERIALI *olio su tela* ..... *n° 2 inv.*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 101 x 97* ..... *321*  
PROPRIETA *Esina Della Bonabruno* ..... *39/15*  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Esina Della Bonabruno* .....  
PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *30.000.000.*

- Il proprietario è pregato di dichiarare:
- 1) Se desidera mantenere l'anonimo. *Sì* .....
  - 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione  
*Solo per questa mostra*
  - 3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
  - 4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario.

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATATA.....  
.....  
E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?.....  
.....  
STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI?.....  
.....  
REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?.....  
.....

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
*Oratorio e Cullari 1928*  
ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI *Venezia 1926*  
*Firenze 1962*  
*..... 1963*

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE.....  
ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE.....  
*sempre proprietà dell'artista*

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE  
O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
.....

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1926*  
 EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....  
 .....  
 EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-  
 TO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....  
 .....  
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE.....  
 .....  
 BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,  
 monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi)<sup>(a)</sup>

RIPRODUZIONI *Archivi del Futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-  
 gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-  
 fiche o case editrici) *De Luca*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE:

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-  
 guenti:

1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-  
 l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;

*si*

2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-  
 mente importante o significativo secondo le intenzioni del-  
 l'artista. *l'artista ha voluto rendere*

*l'ambiente artificiale della vita*  
*anchora*

DATA *10 novembre* FIRMA *Luca Bella*

*1971*

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI:.....

SCHEDA DI PRESTITO

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE ..... ~~Se fuocel della vita~~  
1928 ..... ~~Seleggole dell'umanita~~  
ISCRIZIONI (Data, firma, altre) ..... *finito a Sesto*  
TECNICA E MATERIALI ..... *olio su tela cornice fatta dall'artista*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) ..... *115 x 100*  
PROPRIETA' ..... *Elina e duca delle Palme*  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO ..... *Luca delle Vie Orsoline 39/13*  
PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. *30.000.000*

Il proprietario è pregato di dichiarare:

- 1) Se desidera mantenere l'anonimo. *Si*
- 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione
- 3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se diverso dalla sua residenza. *solo per questo 10000 tra*
- 4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario.

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATATA.....

E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?.....

STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI?.....

REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?.....

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI. *Biennale Venezia*

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE.....

ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

non titolo e stampo da restituire

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Do mu*  
 EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....  
 .....  
 EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-  
 TO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....  
 .....  
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE.....  
 .....  
 BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,  
 monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi)<sup>(a)</sup>

RIPRODUZIONI

*Archivi nel futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-  
 gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-  
 fiche o case editrici)

*Salvatore Ferruccio*  
*Fotografico*  
 RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE: *Oregio mch*

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-  
 guenti:

1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-  
 l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;

*Li*

2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-  
 mente importante o significativo secondo le intenzioni del-  
 l'artista.

DATA.....

*12 novembre*  
*1971*

FIRMA.....

*Luce Della*

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI:.....

SCHEDA DI PRESTITO

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE ... *Un mio istante*  
*del 4 aprile ore 10 1928*  
ISCRIZIONI (Data, firma, altre) *firma e titolo n.° R. inv.*  
*in base a mostra n.° R. inv. 264*  
TECNICA E MATERIALI *olio su tela*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *57 x 140*  
PROPRIETA *Elisa e Duca della Perina*  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *due Bolla via Ostia*  
PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *15.000.000 39/13*

Il proprietario è pregato di dichiarare:

- 1) Se desidera mantenere l'anonimo. *Sì*
- 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione  
*Solo per questo mese*
- 3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario.

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATATA.....

E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?.....

STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI?.....

*Interessi*  
REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?.....

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Antoni e Cultori 1928*  
ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI... *Terima*.....

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE.....

ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE.....

*Esposizioni di società dell'artista*  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Do me*.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....

EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-  
TO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE.....

BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,  
monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi)<sup>(a)</sup>

RIPRODUZIONI *Archivio del futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-  
gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-  
fiche o case editrici)

*De Luca*  
*Archivio fotografico nazionale*  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE:

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-  
guenti:

1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-  
l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;

*si*

2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-  
mente importante o significativo secondo le intenzioni del-  
l'artista.

DATA. *10 novembre* ..... FIRMA *Luca De Luca* .....  
*1971*

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

\* TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Forse*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmato su lato*  
*a destra con l'indirizzo e nato a destra*  
*1930*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *165 X 240*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA *Elisabetta Luce, Ballo, Prine*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *si*.....

2) se è disposto a prolungare il prestito *salvo*.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza) -

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

39/B

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Senza di proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI *Madonnino 1932*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI *Archiv del Futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche *D. e. X. e. l.*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI *esistono veri studi della lettera*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE *Ottimo*

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Bella*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI:.....

SCHEDA DI PRESTITO

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE .....

ISCRIZIONI (Data, firma, altre) *Le quattro stagioni*

*in rosso. Due fermate in ferro e in legno e due*  
TECNICA E MATERIALI *olio su tavola in legno*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *1,08 x 68 cm*

PROPRIETA *Elisa e Luigi Belle Starna*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luigi Belle Via Osborne 39*

PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *10.000.000*

Il proprietario è pregato di dichiarare: *ciascuno*

- 1) Se desidera mantenere l'anonimo. *Sì*
- 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione

*solo per questa mostra*  
3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario.

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATATA.....

E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?.....

STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI?.....

REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?.....

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Galleria San Marco 1942*

ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI.....

*Palazzo Reale del Regio*

*1962*

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE.....

ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE.....

*sempre proprietà dell'artista*

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

*questi quadri sono stati dipinti di sera con*

*effetto di luce elettrica*

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1939-1940*  
EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....

EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-  
TO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE.....

*Galleria. Ha. ripinti. molti altri. con effetti*  
BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici, *2000*  
monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi) *2000*

RIPRODUZIONI ?

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-  
gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-  
fiche o case editrici)

*L'elenco fotografico nazionale*  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE:

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-  
guenti:

1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-  
l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;

2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-  
mente importante o significativo secondo le intenzioni del-  
l'artista.

DATA *10 novembre* FIRMA *Luigi Belloni*  
*1971*

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... *Disegno ripinto ed olio*  
TITOLO .. *Marinanti*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso)..... *firmato*  
*Mr. Balla e Destro*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Olio su tela di lino*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *ca 300 X 350*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA'..... *Erice e Lucio Della Bella*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Luca Della Bella via Ostiense 39/13*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *10.000.000*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo .....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *solo per questa Mostra*
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*Di*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Parigi. Mostra delle arti decorative*

ALTRE ESPOSIZIONI *Ornatore e cultura 1925*

*1928*

*Premio Michetti 1921*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Orchi del futurismo*

RIPRODUZIONI..... *catalogo premio Michetti*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche..... *D. A. S. S. S.*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1925*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *ottimo*

Data *10 novembre 1921*

FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI:.....

SCHEDA DI PRESTITO

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE *1920* *l'è sotto l'incanto*  
ISCRIZIONI (Data, firma, altre) *sinistra a titolo, firma, data, indirizzo sul verso*  
TECNICA E MATERIALI *olio su tela* *n.° 182*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *105 X 26*  
PROPRIETA' *Clivone della Valle, Roma*  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Clivone della Valle, via Orsaria 39/13*  
PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *25.000.000*  
Il proprietario è pregato di dichiarare:  
1) Se desidera mantenere l'anonimo... *si*  
2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione  
3) *solo per questa mostra* l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....  
4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario.

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATATA.....

E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?.....

STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI?.....

REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?.....

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI. *Quadratori e Cultori 1928*  
*Venezia, Parigi 1957*  
*1. a Biennale 1963 - O. Belussi*  
*Quadratori ecc*

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE.....

ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE.....

*proprietà dell'artista*  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Thoma*.....  
 EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....  
 .....  
 EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-  
 TO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....  
 .....  
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE. *Degli*  
*Stati d'Animo*.....  
 BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,  
 monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi)<sup>(a)</sup>

RIPRODUZIONI

*Archiv. del futurismo Commissione des*  
*Arts Pexpi*  
 NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-  
 gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-  
 fiche o case editrici) *De laue*  
*Cabinet fotografico nazionale*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE:

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-  
guenti:

1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-  
l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;

*si*

2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-  
mente importante o significativo secondo le intenzioni del-  
l'artista.

*rendere una sensazione con*  
*forme estratte da via velude e*  
*comprensibile per tutti*

DATA *10 settembre*..... FIRMA *Luca Beltrami*.....  
*1971*

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

\* TIPO DELL'OGGETTO.....  
\* TITOLO *Forse morte*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmato in  
basso a sinistra - titolo, firma e  
data sul verso n. d'inv. 183*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 30 X 117*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA *Lucia e Luce Balla Belle*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucia Balla via Orlovio*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *10.000.000 39/13*.....  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Permanente di Jangonietta*  
*Sella Artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Amsterdam - Cultuur 1928*

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

*Archivi nel futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

*De Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Roma 1919*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Data *10. marzo 1971*

FIRMA *Sella*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Quadro* .....  
TITOLO ... *Ritmo + Velocità* .....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma e titolo in basso a sinistra titolo anche sul verso n. d'inv. 42* .....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI ... *Pastelli* .....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) ... *27,5 X 42,05* .....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) .....  
PROPRIETA' *Elina e Ince Belle Donna* .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Leve Belle Via Orlovic* .....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. *8.000.000* ..... *39/13*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo *Sì* .....  
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa volta* .....  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza .....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza .....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione .....  
.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
.....  
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Proprietà  
nell'Autole proprietà*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.?

ALTRE ESPOSIZIONI *Omologhi e cultori 1928*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI *Archiv. nel futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche. *De Luca*

*Fabretti fotografica magistrale*  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma 1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE *Studi sulla*

*Velocità di automobili qui c'è la linea di Velocità*  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE *il paesaggio, il rumore*

STATO DI CONSERVAZIONE *Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

Firma *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

\* TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO ... *Vuò la notte* .....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmata*  
*in basso a sinistra titolo e data sul*  
*verso... n. 21 inv. 2.66* .....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela* .....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 70 x 100* .....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) .....  
PROPRIETA *Luca e Lucia Balla Prunne* .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Isclavie* .....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *10.000.000* ..... *39/13*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Sì* .....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra* .....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza .....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza .....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione .....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

*Sì* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre di proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Ornatori e Culturali 1928*

ALTRE ESPOSIZIONI .....

*Torino 1963*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Disegno esecutivo per la scultura*  
TITOLO *Ho linee forgiate del pugno di Boccione*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *n. d'inv. 991*  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Vernice su carta  
incollata e compensato*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 59 X 24,05*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)  
PROPRIETA' *Celso e Luce Belle Dame*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luce Belle Vie Ostia*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *1000000 39/3*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*  
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questo*  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla *Mostra*  
sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

.....;;  
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *Si* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Senza proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI *Torino 1963*

*Obelisco Roma*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI *Archivio del Futurismo*

*Dalla scultura F. Angiolo Editore Bulzoni*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche..... *D. G. Bulzoni*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA..... *Bulzoni*

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1915*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *meccanico*

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luce Della*

~~60~~ 60

Morbidesse di primario

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI:.....

SCHEDA DI PRESTITO

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE *Linee di forza del Pugno di Boccioni*

ISCRIZIONI (Data, firma, altre) *modello esposto nel 1915*

*esposizione in modello nel 1958*

TECNICA E MATERIALI *modellino - plastica*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *80 x 75 x 25 + la base*

PROPRIETA' *L. E. Della*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Via Orlovica 39/B*

PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *15.000,00*

Il proprietario è pregato di dichiarare:

- 1) Se desidera mantenere l'anonimo *si*
- 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione *si solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario.

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATATA

E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?

STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI?

*diversi disegni - e olio su tavola - in custodia col numero carta 104x115*

REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA *all'8°*

*Quadriennale di Roma nel 1959-60 -*

ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI

*mostre futurismo Palazzo Barberini - 1962*

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE *supra Della Della*

ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA... *Roma*  
EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....

EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-  
TO OGGETTIVO O SIMBOLICO... *E riferito all'abduzione e all'irruzione  
di Boccioni che spara un colpo di fucile durante il manifesto  
di Janni futurista*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE... *periodo  
sculpture plastiche*

BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,  
monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi)<sup>(a)</sup>  
*in numero di pubblicazioni, l'arte  
negli Archivi futuristi di De Luca*

RIPRODUZIONI *Voci riproduzioni*

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-  
gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-  
fiche o case editrici)

*De Luca  
Roberto fotografico napoletano*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE:

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-  
guenti:

1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-  
l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;

*n*

2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-  
mente importante o significativo secondo le intenzioni del-  
l'artista.

*dove forma plastica ed nozione veramente*

DATA..... FIRMA.....

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Linee di velocità + spazio*  
TITOLO... *LINEE SINTETICHE DI VELOCITA'*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....  
*Firma a timbro dell'artista in basso a sinistra n. 2 inv. 406*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *matite su carta bianca*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 41 x 61*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Elisa e Luca Belle*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Belle Via Slavie 39/B*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *2.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre di proprietà dell'artista  
ora in prestito alla galleria d'arte*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA *Moderna*

..... *Roma*  
ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-  
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

..... *Archivi del futurismo* .....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca-  
se editrici o ditte fotografiche. *De Luca* .....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma 1913*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA  
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O  
SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

*studi sulla Velocità - automobile*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

.....  
STATO DI CONSERVAZIONE *Ottimo* .....

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Ballo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Velocità + spazio -*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....  
*firma in basso a sinistra*.....  
*n. e d'inv. 12*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *matita su carta*.....  
*bianca*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Luca e Lucia Balla*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Ostrovia 39/B*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *2.000.000*.....

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo ..... *si*.....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*.....
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- .....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
..... *si* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
*sempre di proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Archivi del Futurismo*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....  
*Da Lucia*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
*Roma 1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

*Studi sulle Velocità e Aero-mobili*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....  
*Ottimo*

Data *10 novembre 1974* FIRMA *Lucia Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Mo. Vivimento + luce + spazio -*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....  
*firma e timbro dell'artista in basso*  
*a sinistra n.° di inv. 559*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Matite in carta*  
*bianca e carboncini*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 45,25 x 58*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Elica e luce Galleria Renne*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *luce Balla Via Orlavia 39/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *2.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
- .....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

*si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*memorie di proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Archivi del futurismo*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA .....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Parigi 1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA .....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

*studi del movimento*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luigi Gallo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Spazio + Velocità*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
*firma e timbro dell'artista in basso a sinistra*  
*titolo e numero inv. 402*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *Matita su carta bianca*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 41 X 60*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Elice Bale e Lucie Balla Roma*  
.....  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucie Balla Via Ortolanie 39/B*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *2.000.000*.....  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo. *Si*.....  
2) se è disposto a prolungare il prestito. *solo per questa Mostra*  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua  
residenza .....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
sua residenza .....  
.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-  
curazione.....  
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-  
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
*Si*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre di proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. ?

ALTRE ESPOSIZIONI. *Torino 1963*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*Archivi del futurismo*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche. *D. e. Lucch.*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Primo 1911-1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

*studi sulla Velocità*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*

DATA *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Ballo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO *Velocità astratta + rumori -*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....

*firma e titolo e timbro dell'Artista  
in basso a sinistra n° d'inv. 92*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *matite colorate e*

*collage su carta bianca -*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 27 x 38*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *Elisa e Luce Balla Prama*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luce Balla via Orlovic 39/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *2.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione  
.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Assenza di proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI ..... ?

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Archivi del futurismo*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma 1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

*Studi sulla velocità d'auto mobile*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Della*

*S. Quaini Balla*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO STUDIO PER VELOCITA' ASTRATTA.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
.....  
TECNICA,PROCEDIMENTI E MATERIALI.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA'.....

---

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE .....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza .....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza .....

.....

- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
.....  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case edi-  
trici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-  
BOLICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE.....  
  
DATA..... FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Mista disegno*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmata*  
*Da il numero del disegno in alto a sinistra*  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Matita su carta*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 21 x 29*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)  
PROPRIETA' *Elisa e Luca Bello Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *500000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*.....  
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa*  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla *Mostra*  
sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-  
la sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla  
assicurazione

.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE  
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *Si* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Senza provenienza dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Galleria San Marco 1943 Roma*

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.) .....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA .....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Roma 1934*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA .....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

*Ottimo*

Data.....

*10 novembre 1971*

FIRMA.....

*Luca Bolla*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Die tritici. Disegno a penna.*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmato*.....  
*in basso a sinistra e uno al centro*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *inchiostro di china e sanguigna*.....  
*su carta bianca*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 2 p. cm. 12 x 10 - 12 x 16 - 12 x 10*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)..... *no 2 cm. 15 x 2,05 - 15 x 19 - 15 x 2,05*.....  
PROPRIETA' *Luca e Lucia Della*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Della Via Dalmata 39/13*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *150000.00.000000*.....

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*.....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- ..... ; ; .....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Hermitage dell'Artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....  
*Berto Lucci*  
*Illustrazione italiana*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
*Roma 1957*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
*Ultimi disegni del*  
*Giulio Pella*

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....  
*Stipato*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Giulio Pella*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Due teste e ritratto*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *una firmata in basso a sinistra, l'altra in basso a destra*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Matita su carta bianca*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *n° 1 cm 38 X 32 n° 2 cm 37,25 X 29,05*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Clivio e Juan Balla Roma*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luigi Balla via Ostrovia*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *5.000.000 ciascuna 37/3*.....  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*.....  
2) se è disposto a prolungare il prestito *Solo per questo prestito*.....  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....  
.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*Si*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*senza precedenti dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Galleria San Marco 1942*

ALTRE ESPOSIZIONI .....

*Parma*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Parma 1934*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luigi Belli*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Studio per "Linee forze di paesaggio!"*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *St. timbro dell'Artista*  
*in basso a sinistra Acquarello e Matite*  
*su carta contabile mensile n.° 1. inv. 856*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm. 31 X 52*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Elisa e Luca Ballo Roma*  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Ballo via Ostiense*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *500,000* *30/13*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo. *Ri*  
2) se è disposto a prolungare il prestito. *solo per qualche mese*  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua *methe*  
residenza .....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
sua residenza  
.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-  
curazione.....  
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-  
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
*Ri*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI *2. 13. 1921*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*Archivi del futurismo catalogo 2. 13.*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche. *Caruso*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1912*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA. *questo disegno è anche servito per alcuni in applicazione e ricorso.*

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE. *intabato*

STATO DI CONSERVAZIONE. *macchiato*

DATA *10. mo. Settembre 1921* FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Collage*  
TITOLO *Belfiore*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma al centro in basso n° d'inv. 583*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *collage su cartoni*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)  
PROPRIETA' *Eliana e Luca Belle Ranne*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Belle Ranne via Ostaria*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *1000000 39/B*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo. *Si*
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito. *solo per questo motivo*
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.
- L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO. *Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI *2. m. 13. Roma 1962*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*Archivi del futurismo*

*Cat. 2. m. 13*

*Omaggio a Bello Fogliolo Editore Bulzoni*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche... *Roma*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... *Roma 1918*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE... *ottimo*

DATA *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Bello*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO *Vibrazioni prismatiche*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firma in*

*basso a sinistra n. d'inv. 401.*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *penna e matite su carta*

*bianca*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 23 x 29*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *Clica e Luca Delle Piane*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Delle Piane*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *50000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*

2) se è disposto a prolungare il prestito..... *solo per questa Mostra*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza .....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza .....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*senza proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.?

*Obelisco 1968*

ALTRE ESPOSIZIONI *2 m. 13, 1971*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*Archiv. del futurismo*

*Catalogo m. 13*

*Omaggio a Ballo Fagiolo Bulzoni Editore*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche. *Advis*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1912-1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI. *La parte degli studi per "Compendio di un'idea tradotta"*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottenuto qualche piccola macchia*

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA. *Luca Balla*

SOPRINTENDENZA AL'E GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO *Fiori sul terrazzo*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firmato in*

*baso a destra*.....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *carta bianca su carta*

*bianca*.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *18,05 X 13*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *Luca e Lucia Balla Roma*.....

.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Luca Balla Via Orlandi*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE..... *3.000.000* *39/3*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*

2) se è disposto a prolungare il prestito..... *solo per questa*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua *mostra*

residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla

sua residenza

.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-

curazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-

L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

..... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Stamps from artist's collection*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Roma 13, Roma 1965*

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*Catalogo P. M. 13*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Roma 1950*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

*Optima*

DATA..... FIRMA.....

*12 novembre 1971*

*Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO *F. Fontana di Trevi*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma e data*.....

*in basso a destra 1902*.....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *matita con lapis su carta*.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm. 11 x 11,05*.....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *Luigi e Lucia Belli Roma*.....

.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luigi Belli via Orlavia 39/B*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *300.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*.....

2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua

residenza .....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla

sua residenza .....

.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-

curazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-

L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

*Si*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Palazzo, 1968*

ALTRE ESPOSIZIONI.....

*S. M. 13, 1971 Roma*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*catalogo S. M. 13*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1902*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Bella*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLÀ 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO *Linee spaziali*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma in*.....

*basso al centro*.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Acquerello e matita*.....

*su carta bianca n. 1 in 574*.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *Tavolo Manometro*.....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *in 22*.....

PROPRIETA' *Elisa e Luca Ballà Roma*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Ballà via Ostiense 39*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *500.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*.....

2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa*.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua *Monte*  
residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-  
curazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-  
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

*Si*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Galleria del dipinto 1930 Roma*

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*Archiv: del futurismo  
Catalogo p. 2 n. 13*

RIPRODUZIONI.....

*Belle nel tempo Foglio Bulvar*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

*Molti di questi quadri matit. per  
stipiti sono stati esposti nelle  
personale di Belle alla galleria del dipinto*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
*come della sezione  
della sala*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Due disegni a matita*.....  
TITOLO... *"Figure + spazio" "Figure in corso + paesaggio"*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firmati in basso a sinistra*.....  
*no. d'inv. 979 - 979 B.*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *matite su carta*.....  
*bianche*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 12x12, 12x12*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA'... *Luca e Lucia Bella Pramu*.....  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Luca Bella via Ostiense*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE... *400000*..... *39/B*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo... *Si*.....  
2) se è disposto a prolungare il prestito... *solo per queste*.....  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua *mostra*  
residenza .....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
sua residenza .....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-  
curazione.....  
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-  
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
*Si*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Senza provenienza dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI *2. m. 13. Roma 1921*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*Archivi del futurismo  
Catalogo 2. m. 13.*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma 1922*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE *Ottimo*

DATA *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Belloc*

SOPRINTENDENZA AL'E GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Studio per "Dinamismo d'automobile"*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firmato e timbro nell'estate in corso di sinistra n. 21 inv. 17*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *matita su carta bianca*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 28 X 35,05*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Elina e Lucio Balla Balla*  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Elina Balla via Orturie*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *1.000.000* *39/3*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo..... *Si*  
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questo Morto*  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza .....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza .....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....  
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
*Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

..... ?

ALTRE ESPOSIZIONI.....

*S. M. 13, Banne 1971*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*Archivi del Futurismo*

*Catolo p. S. M. 13,*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Banne 1943*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

*Studi sulla velocità dell'auto-*  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE..... *mobile-*

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

DATA *10 mo dicembre 1971* FIRMA *Luce Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Disegno per manifesto*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *in alto c'è futurista manca la parte dove era scritta Bella ~~Mel~~ n.° n.° 861*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *matite colorate su carta quadrata intelletto*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 24,25 X 34,05*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Luce Bella ~~Prima~~ Roma*.....  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luce Bella Via Ostiense*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *400000*..... *39/13*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo..... *Sì*.....  
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per queste mostre*.....  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....  
.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....  
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
*Sì*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre presente all'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI *2. m. 13. Roma 1971*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*Archivi del futurismo  
colloquio 2. m. 13.*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma 1923*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE *Manca qualche piccolo pezzo. N. certo*

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA *Alicia Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Collage*  
TITOLO... *FRANCE Bialfiore*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso)... *firmine in basso nel centro n. 2 in 906.*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *collage su cartone*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *tr. in 22*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)  
PROPRIETA'... *Lucia e Luca Bella Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Lucia Bella via Orlovie 39*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *800000* 10

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo ... *no*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... *solo per questa Mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*2*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Sonno gresonista dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

*Galleria del Dupinto 1930*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Archiv del futurismo*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1930*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ri Otting*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Ballo*