

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Linee di Velocità + Vortice*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma e timbro dell'Artista in basso a sinistra e titolo e firma nel verso n° 2' inv. 46*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Tempera su carta*.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *92 X 104*.....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *Edice e Lucio Balla - Trame*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucio Balla Via Ostiense 39/B*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *8.000,000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *Ri*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza .....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza .....

.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
*Ri*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Senza proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Quintini e Culla es 1928*

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*Archivi del Futurismo*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

*De Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Roma 1913*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

*Ottimo*

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA *Lucia Belli*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *per carte da parati* .....

TITOLO *Motiv-Recostrive* .....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *Timbro, firma, indirizzo in basso a sinistra, intab. n. 1 di inv. 661* .....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Acquerello su carta* .....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *su 51,05 x 34* .....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) .....

PROPRIETA' *Erica e Luca Balla Roma* .....

---

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla via Ostiense 39/B* .....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *800000* .....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonomo... *Si* .....

2) se è disposto a prolungare il prestito... *solo per questa Mostra* .....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza .....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza .....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

*Si* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... *Senza provenire dall'artista* .....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

..... *Archivi del futurismo* .....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche..... *De Luca* .....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

..... *Donne 1912* .....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo* .....

DATA..... *10 novembre 1974* .....

FIRMA..... *Luca Della* .....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO ..... *Galletto futurista* .....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma* .....  
*sott. la base* ..... *M. 2. 1.* .....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *legno ripinto* .....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 21 X 16 X 6* .....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) .....  
PROPRIETA' *Clara e Luca Della Porta* .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *via Della via Orto Vie 39/B* .....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *500000* .....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Si* .....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra* .....
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza .....
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza .....
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione .....
- .....; ; .....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *RT* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI ..... *?*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Archivio del futurismo*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1920*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *ottimo*

Data *20 novembre 1971*

FIRMA *Luca Bella*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Modelli forse*..... *6 modelli fisioni futuristi*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *n° 5 e n° 9 firmati*  
*sott. n° 3 n° 7 n° 5 n° 6 firmati in basso*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *legno dipinto*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *n° 1 15 cm 32 x 14 x 18 n° 9 cm 30 x 12,05 x*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *n° 3 cm 57,05 x 21 x 21 n° 2 cm 32 x 29 x 29*  
PROPRIETA *Elica e Lucio Balla Roma* *n° 5 cm 28,05 x 22,05 x 22,05 n° 6 cm 32,05 x 20 x 19*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucio Balla Via Oslavia 39/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *3.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... *proprietà dell'artista* .....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI .....

..... *7* .....

..... *Sal. Gallica, Roma 1963, Torino* .....

..... *2. m. 13, I. bellico* .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

..... *Archivi del futurismo* .....

RIPRODUZIONI.....

..... *Catalonia, I. bellico* .....

..... *Disastrosamente futurista nell'Universo Kagisch Editore* .....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche..... *Bulgari* .....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1918-1920* .....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *O. Thimo* .....

Data *10 novembre 1971* .....

FIRMA *Luis Bolla* .....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Piccoli*  
TITOLO *3 Centri ricamati in tappeto in applicazione*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *ricama in cotone perli su tela  
applicazione in panno di lana*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *due con 46 x 43 con 47 x 42*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *il tappeto con 128 x 48*  
PROPRIETA' *Clive e Lucre Balla - Bassano*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla via Orbasie 39/B*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *200.000*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*  
2) se è disposto a prolungare il prestito... *solo per questa Mostra*  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza  
.....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza  
.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione  
.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
..... *Si* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... *preparato dall'artista* .....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

..... *Cabinetti fotografici nazionale* .....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO. *il tempo era per lavoro nelle camere da*

STUDI, REPLICHE E VARIANTI. *tempo in casa dell'artista in via Paisiello*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE. *ante applicate*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Belbo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Ceramica*  
TITOLO *Quattro pietre in ceramica ed. PER VENTATAI*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *n° 1. Aselinead -  
n° 2. Del collage n° 633 n° 3. Del disegno 5.62 n° 4. Del disegno  
n° 3.62*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *ceramica*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *n° 1. diametro cm 22*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *n° 2 diam cm 30,05 n° 3 diam cm 30,05  
n° 4 diam cm 33*  
PROPRIETA *Elica e Luc. Bella Pavia*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luc. Bella via Ostrovia 39/B*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *200000*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Sì*
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *Solo per questa Mostra*
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
- .....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*Sì*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... *magazine dell'artista* .....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

..... *Archivio nel futurismo* .....

RIPRODUZIONI..... *Quadrini* .....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche..... *De Luca* .....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

..... *Roma* .....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *1. disegno verso del 1918*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo* .....

Data *10 novembre 1921*

FIRMA *Luigi Bollo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *col. complesso plastico*.....  
TITOLO *Linee di Salsotto + prestinoma!*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *1. toni cromati a nero*.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 51x59x12*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Edoardo Sella Re. Uff.*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lud. Sella via Oslavia*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *50.000.000*..... *39/13*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Sì*.....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*.....
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- .....;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*Sella*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Roma 1962*

ALTRE ESPOSIZIONI *Roma 1963*.....

*Roma Heliseo -*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Archivi del futurismo*

RIPRODUZIONI *Catalogo di Torino*

*Bolla Lutter Bulyon Editore*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

*Labuette fotografica nazionale*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

*Roma 1958 dal Sereghis  
esecutivo del  
1914*

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Bolla*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *N° linea di velocità + forme numerate n° 2 linea*  
TITOLO *3. n. della complessi plastica di velocità + vortice n° 3 vortice +*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *forme volume*  
*titolo sulla base*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *filo di ottone cromato su*  
*base di legno*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *N° 1 cm 34x61x25 N° 2 cm 33x45x25*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *N° 3 cm 35x28x16*  
PROPRIETA' *Luca e Lucia Della*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Della Via Orsavia*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *2.000.000 39/3*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE: *ciascuno*  
1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*  
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione  
;;

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Preparata dall'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Torino 1963*

ALTRE ESPOSIZIONI.....

*Palais de la Ville Paris*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Catalogo di Torino*

*Archiv del Kunsthaus*

RIPRODUZIONI. *Della Scultura F. Casale*

*Editore B. Borsari*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

*Robinetto fotografico nazionale*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

*Roma eseguito nel 1958  
dal Disegni del 1946*

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Data. *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Collopi* *Sue*  
TITOLO... *"Paesaggio geometrico!" "Paesaggio Matitativo"*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *1° firma in basso a sinistra titolo firma e data sul verso n° 1 inv. 434*  
*n° 2 "Paesaggio matitativo" firma in basso a sinistra*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Collopi su cartone* *titolo e timbro sul verso n° 2 inv 625*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *n° 1 cm 19,8 x 26 cm n° 2 cm 21 x 31*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)  
PROPRIETA *Clivio e Luce Della Porta*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luce Della Porta via Ostiense 39/B*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *1500000000*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo *Sì*  
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione  
.....; ; .....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Tempo trascorso nell'Artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI *Torino 1903*

*Salisburgo 1905*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Foglio Quaboni Editore*

RIPRODUZIONI *Archiv' del futurismo*

*Catalogo 2° Torino*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche *De Luca (Salisburgo)*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma 1915*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE *Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Salisburgo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *no 1 Oggetti per la scena di "Funerarie" 4*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmato*  
*e datato in basso a sinistra no di 844*  
*no 2 Programmazione per le luci no di inv 843*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *tempera su carta*  
*matita rossa e inchiostro nero su carta*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 16 x 19,05*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *cm 22 x 33*  
PROPRIETA' *Clara e Luca Balla Balla*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla via Orsavia*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *no 1 1000000* *39/3*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE *no 2 500000*  
1) se desidera mantenere l'anonimo .....  
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza  
.....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza  
.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione  
.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Donne profeta dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI .....

*1963  
Palazzo Brera - Strasburgo*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

*Archivi del Futurista  
Catalogo di Torino*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

*Album fotografico personale*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Roma 1915  
Roma 1916*

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

*Ottimo il n° 2 è un pastello nel bordo*

Data *10 novembre 1978*

FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Due portici con della scena per "Ken"*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *Identific. "uno firmato in basso al centro n. d'inv. 658 l'altro firmato in basso a sinistra n. d'inv. 659"*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *tempera su carta intelati*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *inv. d. 33 cm 33 x 48*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA *Elisa e Luca Belle Pramo*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Belle Pramo via Slavica 39/3*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *1000000 ciascuno*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
- .....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *Si* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI *Torino 1963*

*Obelisco Roma Straburgo*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI *Archivi del futurismo*

*Albumetti fotografici magnifici*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

*De Luca Bulgoin Catalogo di Torino*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Thama 1916*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE *Ottimo*

Data *10 settembre 1971* FIRMA *Luca Bulgoin*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO ... ~~Il Futurista~~ "Descendere"

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmata in basso a sinistra - titolo e firma sul verso n. d'inv. 253 -*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm. 20 X 100*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *Cornice fatta dall'artista*

PROPRIETA' *Clina e Luca Balla - Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Ostiense 39/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. *5.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

*Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI *R. M. 13. Triennale*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI *Archiv' del Futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche *D. e. S. u. c. a.*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE *Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Ballo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO .. *Linee-forse di mare*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso)..... *firma*

*in basso a sinistra titolo e firma sul*  
*verso n.° 2 inv. 255*.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm 20 X 10*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)..... *cornice fatta dall'artista*

PROPRIETA' *Lucia e Luce delle Prussia*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Luca Balla via Isalvia*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *5.000.000 39/13*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo..... *Si*

2) se è disposto a prolungare il prestito..... *Solo per questo Motivo*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *Si* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Sezione postumata dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI *Quintoni e Cultori 1928*

*Venezia - S. M. 13. Dresda*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Archivi del futurismo*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche *De Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma 1919*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE *Ottimo*

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luigi Bolle*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... *Orbite celesti* .....  
TITOLO .. *(SPESSORI D'ATMOSFERA)* .....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso)..... *firma*  
*in basso a destra titolo e firma sul*  
*verso n° inv. 28* .....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela* .....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *60x80* .....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Elisa e due fratelli Roma* .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Luca Balla via Orbita 39/3* .....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *6.000.000* .....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *Si* .....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *solo per questa Mostra* .....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza  
.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza  
.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione  
.....; ;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE  
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

*Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Annali e Cultori. Roma 1928*

ALTRE ESPOSIZIONI .....

*Selecta 1956 Roma*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

*Archivi del futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Dama 1916*

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luigi Ballo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *"In quella luce pallida e delicata"*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *fissato in*  
*alto al centro*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *82 X 56*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Luca e Lucia Bella Roma*  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Bella via Orsavia*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *1.000.000* *39/3*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo *si*  
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa*  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua *orothe*  
residenza .....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
sua residenza  
.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-  
curazione.....  
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-  
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
*Di*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

*Domiziana del figlio*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

*Calderazzo*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Roma 1938*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

*studi di  
napoleone di veli*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

*Ottimo*

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Bolle*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Studio per volo su rovine*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma  
in basso a destra titolo firma sul verso*.....  
*n. d'inv. 55*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *carta e cartoncino*.....  
*su carta pignia*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *54 x 84,05*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Eica e Ina Bella Thorne*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Ina Bella via D'Alvino*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *4.000.000*..... *39/B*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Sì*.....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*.....
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- .....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

.....  
*[Signature]*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Sanatori e Culturali 1928 Roma*

ALTRE ESPOSIZIONI.....

*Venezia - Palazzo Dalmazio Roma*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Q*

RIPRODUZIONI.....

*Archivi del futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

*De Luca  
Palinuro fotografico nazionale*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Roma 1913*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

*è una serie di studi per il quadro "Volò di condizi"*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

*successivamente dinamiche  
Madison Cat. New York*

STATO DI CONSERVAZIONE.....

*Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luco Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Matrino per sciarpa tipinta su seta*

TITOLO *Autunno*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma in bianco  
al centro n.° d'inv. 651*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *tempera su carta  
intelata*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 92 X 60*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)

PROPRIETA' *Elicia e Luca Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Ostiense*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *1.000.000 30/100*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questo Monty*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO

*[Signature]*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*Dir. Opere del futurismo*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Parigi 1926*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE..... *Disegni per ricami, sciarpe, foulards ecc.*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE..... *intitolato*

STATO DI CONSERVAZIONE..... *ottimo*

DATA..... *10 novembre 1971*

FIRMA..... *Lidia Balla*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Sintesi: "Tipografie"*  
TITOLO *Progetti per scene e costumi*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *Figurino firmato  
in basso a sinistra scena firmata in  
basso a destra m.º d'inv. 859*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *inchiostro, matita blu e  
collage su carta bianca*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 22 x 32 - 32 x 22  
ca. 22 x 32*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)  
PROPRIETA' *Erica e Lucio Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucio Balla Via Islandia 39/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *9.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *Sala per questa*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua *Mostra*  
residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO

*Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Torino 1963, Espos. Arte  
Domus Bellis Roma*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*Prepiti nel futurismo  
Catalogo N. Corino*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case edi-  
trici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-  
BOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo il primo e il secondo e  
a cura mercato*

DATA..... *10 novembre 1971*

FIRMA..... *Luca Ballo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II

Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO Sintesi: "Alle porte dell'inferno"  
TITOLO Progetti per la scena  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) n.º R. inv. 850

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI Matite colorate su carta bianca

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) ca. 21 x 31 - 31 x 42

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)

PROPRIETA' Clara e Luca Balla Roma

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO Clara Balla Via Ostiense

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE 800.000 39/B

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo Si

2) se è disposto a prolungare il prestito solo per questa mostra

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO Si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI..... *Torino 1963 esposti senza  
comice Orellista*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI..... *Archivi del futurismo  
Catalogo di Torino*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case edi-  
trici o ditte fotografiche..... *D. e. Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1915*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-  
BOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

DATA..... *10 novembre 1971*

FIRMA..... *Luca Ballo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... *Sintesi "Primavera"*  
TITOLO..... *Progetto per la scena*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firma e*  
*data in basso al centro n. di inv. 845*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *tempera e gouache*  
*su carta bianca*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *43 X 63,05*  
PARTI ACCESSORIE (comice, ecc.).....  
PROPRIETA'..... *Elisa e Luca Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *1.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *Si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *solo per questo Mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza .....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

..... *Si* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI..... *Torino 1963 esposta anche  
a cornice Orlans 1965*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI..... *Archiv del futurismo  
catalogo n° Torino*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case edi-  
trici o ditte fotografiche..... *De Jure*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1915*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-  
BOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

DATA..... *10 novembre 1971*

FIRMA..... *Luigi Zullo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Sintesi "Primavera"*

TITOLO *Costume Femme fige -*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma in*

*braccio a destra n. d'inv. 846*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Acquarello su*

*carta bianca*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 32 x 43*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)

PROPRIETA' *Elina e due figlie Emma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Orsoline 39/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *8.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*

2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO

*Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*senza proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

*Torino 1963 esposta a lungo  
carnegie. Isoleisio Roma*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

*Archiv del futurismo  
Catalogo di Torino*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case edi-  
trici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Roma 1915*

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-  
BOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II

Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Stintini "Primavera"*

TITOLO *Bozzetti per costume donna cielo-*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma e titolo in basso a destra n. 848*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Tempera su carta*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 32 x 44*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)

PROPRIETA' *Lucio e Lucia Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucio Balla Via Ostiense*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *800000 39/3*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *salvo questa volta*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

*Torino 1963 esposto senza cornice  
Belles 1968*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

*Orchite sul futurismo  
Catalogo di Torino*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

*D. De Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Roma 1915*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

*Ottimo*

DATA..... FIRMA.....

*10 novembre 1921*

*Luigi Bollo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Sintesi*  
TITOLO *"Primavera" Progettato per costume donna albero*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma in basso a destra n. e di inv. 847*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Acquarelli su carta bianca*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 32 x 41*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)  
PROPRIETA *Elice e Lucio Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucio Balla via Ostiense 39/B*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *800.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*0. Torino sono stati esposti senza cornice*

ALTRE ESPOSIZIONI *10. Torino 1963*.....

*0. Berlino 1968*.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI *Archivi del Futurismo*.....

*Catalogo di Torino*.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche *D. e. Luce*.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma 1915*.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE *0. Torino*.....

Data *10. moembre 1921*

FIRMA *Luca Belle*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Mistino per acrilico* .....

TITOLO... *Paesaggio geometrico n°2* .....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... *firma in basso a sinistra n° di inv 592* .....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *Tempera su carta* .....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *in 37 X 52* .....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) .....

PROPRIETA' *Elio e Lucie Balla Roma* .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Lucie Balla via Slavie 39/B* .....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *2.000.000* .....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo... *Si* .....

2) se è disposto a prolungare il prestito... *solo per questa mostra* .....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza .....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza .....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

*Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

*Archivi del futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

*D. e. S. C.*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Roma 1926*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

*Ottimo*

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II

Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Interi compos me di Maggia*  
 TITOLO *Progetto per la scena e paralibrary*  
 ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firmati in basso a destra n° 2 in 8/4/71*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *aquarelli su carta bianca*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *22 x 32 cm*

PARTI ACCESSORIE (comice, ecc.)

PROPRIETA' *Clara e Luca Della Bella Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Della Bella via Istoria*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *800.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO

*Si*

*39/3*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*senza proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

*Torino 1963 - esposto senza  
cerca Otelisea 1968*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

*Donditi del futurismo  
Catalogo di Torino*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case edi-  
trici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Roma 1915*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-  
BOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

*Ottimo*

DATA *10 Novembre 1971*

FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

*Disegno eseguito per "Vortice + forme volume"*  
TIPO DELL'OGGETTO..... *la parte frontale*  
TITOLO .. *gruppo esecutivi complessi plastici*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....  
..... *n. 2 in inv. 7.61*  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *inchiostri colorati*  
*su carta*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 38 x 58*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Elica e Luca Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla via Ostiense 301/B*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *800.000*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE: -
- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
- .....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
..... *si* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'Artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Torino 1963*

ALTRE ESPOSIZIONI .....

*Salerno 1964*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

*Archiv del Futurismo  
Vallardi Scutari Ed. Giulio Einaudi Bulgari*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

*Bulgari De Lanza*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Torino 1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ha uno strappo ed è un po' indebitato*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luce Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Disegno esecutivo a penna*  
TITOLO *Vortice + "Forme Volume" fianco*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *n.° d'inv. 786*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *inchiostro colorato su carta*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca 38 X 23,05*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)

PROPRIETA' *Elisa e Luca Ballo Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Ballo via Ostomia 39/3*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO *Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Senza proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Obelisco Prato*

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*Archivi nel futurismo*

RIPRODUZIONI.....

*Bolla Scultore. Firenze. Editore Bulyoni*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche. *D. e. Luce Bulyoni*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Prato 1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Mecenate*

DATA. *10 novembre 1921* FIRMA. *Luce Bolla*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Disegno eseguito per*  
TITOLO *"Linee di Velocità + Vortice"*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *n.° 1 inv 759*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *inchiostro su carta  
bianca*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *38 X 48*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)

PROPRIETA' *Elica e Lucio Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucio Balla via Ostiense 39/3*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *8.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Sì*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

*Torino  
Gallerie Prone*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

*Archivi del futurismo  
Belle sculpture Fagiolo Editore Bulzoni*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Roma 1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

*in un'opera*

DATA..... FIRMA.....

*10 novembre 1971 Luce Belle*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Disegni esecutivi per*  
TITOLO *Linee di velocità + Vorticismo - bianco - base*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
*n.° d'inv. 762*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *inchiostro su carta*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 40x46 - 33x49*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Elisa e Lucio Della Rame*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucio Della Rame Via Orlatia 39/B*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *800000*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per queste mostre*
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza .....
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza .....
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
*Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Senza proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Torino 1963*

ALTRE ESPOSIZIONI..... *Obelisco Roma*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

*Archivi del futurismo  
Belle editore Foglio Editore Belgio*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche..... *D. e S. Co*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

DATA..... *10 novembre 2012*

FIRMA..... *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. *Diseño ejecutivo per*  
TITOLO *Linea + forme rumore*  
*su velocità*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *no. d'inv. 260*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *inchiostri colorati*  
*su carta*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 36 X 52*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)

PROPRIETA' *Elica e sua Belle Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Belle Via Dobbia 39/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *800.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*

2) se è disposto a prolungare il prestito *si, per questa mostra*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO

*Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Torino 1963*

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

*Archivi del Futurismo  
Belle sculpture - Ediz. Editore Belgoni*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche. *D. De Luca Belgoni*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *in un macchinario*

DATA. *10 novembre 1971*

FIRMA. *Luca Belgoni*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Progetto esecutivo per*  
TITOLO *"Linee di velocità + frastuono"*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma in*  
*basso al centro e titolo n.° d'invent. 762 bis*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *vernice su legno*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 50,25 X 59*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)  
PROPRIETA' *Elisa e sua Belle Rome*  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luce Belle Via Ostiense 39/B*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *1.000.000*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo. *Sì*  
2) se è disposto a prolungare il prestito *no per questo. Mo*  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua  
residenza .....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
sua residenza  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-  
curazione.....  
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-  
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Primo 1963*

ALTRE ESPOSIZIONI.....

*Palazzo Reale*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

*De Archivi del Futurismo  
Bolla editore F. Bompiani Editore Bompiani*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

*12 e luce  
fotomontaggio fotografico magis nel*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Roma 1914*

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA *10 novembre 1971* FIRMA *Luce Bolla*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... *Gruppo farfalle*  
TITOLO *Futuro farfalle*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *Bozza in basso  
e sinistra n. e d'inv. 54.*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *inchiostri colorati e  
vernice su carta*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm 30 x 42*  
PARTI ACCESSORIE (comice, ecc.).....  
PROPRIETA'..... *Elisa e Luigi Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Luigi Balla Via Ostiense 39/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE..... *2.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *Si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza .....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

..... *Si* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*senza provenienza nella l'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI *n. 13 Roma*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI *Da chiavi del futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche *De Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma 1925*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO *questo motivo è servito per vari ritorni e abito di un'arte di scissi e variati dalle*

STUDI, REPLICHE E VARIANTI *figlio di*

*ci sono altri veri motivi come per fatto*  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE *del fatto*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE *Ottimo*

DATA *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Salto*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II

Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO *futurferfalle*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firmato in*.....

*basso a sinistra Timbi dell'Artista in basso*  
*e destra e a sinistra n. 2 R. inv. 9.05*.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *aquarella e vernice*.....

*su carta bianca*.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *di 1,05 x 55*.....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *Elisa e Luce Balla Balla*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luce Balla via Orlovie 39/B*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *2.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*.....

2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua  
residenza .....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
sua residenza .....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-  
curazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-  
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*Orchide del futurismo*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

*questa scheda è compilata per sociali ricercate nelle figlio Lucia*  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
*si sono vari altri motivi con grafiche*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA *10 novembre 1971* FIRMA *L. Ballo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO *Turfarfalla*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firmata in*.....

*box a sinistra no d'inv. 505*.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *tempera su carta*.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *31 X 42*.....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *Elisa e Luce Balla Roma*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luce Balla via Ostiense 39/3*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *2.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*.....

2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

*Si*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
..... *sempre proprietà dell'artista* .....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI.....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....  
.....  
..... *Opere del futurismo* .....  
RIPRODUZIONI.....  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case edi-  
trici o ditte fotografiche..... *D. e. Lino* .....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1925* .....  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-  
BOLICO..... *analisi per sicrom, esequito* .....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI..... *della figlia Luce  
e suoi altri motivi con farfalle* .....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE..... *delle farfalle* .....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE..... *ottimo* .....  
.....  
DATA..... *10 novembre 1921* ..... FIRMA..... *Luce Balla* .....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Disegno*  
TITOLO... *Studio per "Compenetrazioni iridescenti"*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firmata e timbrata*  
*dell'artista in basso a sinistra n. d'inv. 329*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *matita su carta bianca*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *43 x 58*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)  
PROPRIETA' *Elice e Ina Belle Rome*  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Luce Belle via Polverino 39 / 13*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE... *1.500.000*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo... *Si*  
2) se è disposto a prolungare il prestito... *solo per questa Mostra*  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua  
residenza  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
sua residenza  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-  
curazione.  
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-  
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.  
*Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'Artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

*Palazzo S. M. 13  
Roma*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

*Archivi del Futurismo*

*D. Meggiorini e Belle Faggiolo Editore Bulzoni*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

*D. e. Ines Bulzoni*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Roma 1912-1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

*Ottimo*

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA *Luc Ballo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Disegno* .....

TITOLO ... *1° Bottiglia + specchio* .....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma e timbro*  
*dell'artista in basso a sinistra n. d'inv 726* .....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *matita e matita blu*  
*su carta velina, intalato* .....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm. 62 x 44* .....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) .....

PROPRIETA' *Eliana e Lucio Balla Roma* .....

---

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucio Balla Via Salaria 39/13* .....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *3.000.000* .....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo... *Si* .....

2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra* .....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua  
residenza .....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
sua residenza .....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-  
curazione .....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-  
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO .....

*[Signature]*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI *2. m. '13 Roma*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI *Archiv. del futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche *D. S. L. C.*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma 1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE *e' stato riparato*

STATO DI CONSERVAZIONE *Ottimo ora dopo qualche essere stato*

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Della intelto*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO ... *F. ...* *Maggio (V. dell. Maggini)*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma*  
*in basso a destra titolo dato sul*  
*verso*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tavola*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *12,25 x 22*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *cornice fatta dall'artista*  
PROPRIETA *Elisa e Luca Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla via Istorie 39/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *300.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa*
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla *Mostra*  
sua residenza
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-  
la sua residenza
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla  
assicurazione
- .....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE  
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
*senza proposte nell'arte*  
.....  
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
.....  
ALTRE ESPOSIZIONI .....  
.....  
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, mono-  
grafie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)  
.....  
.....  
RIPRODUZIONI..... *Carlo*  
.....  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, ca -  
se editrici o ditte fotografiche.....  
.....  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA  
.....  
.....  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1951*  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA  
.....  
.....  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA  
STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....  
.....  
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O  
SIMBOLICO.....  
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....  
.....  
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....  
.....  
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....  
.....  
STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*  
Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luisa Belle*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO ... *Amici infernali* .....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *titolo*

*firma e data sul verso* .....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Olio su tavola*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *12 x 25 x 17,05*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *cornice fatta dall'artista*

PROPRIETA *Elice Balla e sua Balla* .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla via Isabella 39/13*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *3.000.000* .....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *si* .....

2) se è disposto a prolungare il prestito *solo su questa*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla *Mostra*  
sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-  
la sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla  
assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE  
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

... *Magnoni dell'artista* .....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche... *Sanna* .....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... *Roma 1950* .....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE... *ottimo* .....

Data *10. nov. 1971* .....

FIRMA *Luca Balla* .....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO .....  
TITOLO ..... *Luci sul verde estivo* .....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma*  
*su lato e sinistra titolo firma*  
*e data sul verso* .....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tavola* .....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 25 x 95* .....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) ~~.....~~ .....  
PROPRIETA' *Elisa e Lucio Della Prusa* .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucio Della Prusa via Ostia 39/13* .....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *5.000.000* .....

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo *sì* .....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per queste* .....
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla *Mostra*  
sua residenza .....
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-  
la sua residenza .....
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla  
assicurazione .....
- .....;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE  
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
..... *Di* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Salvatore... profonete... della... Oristano*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

*Sabine... fotografica... nazionale*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *De me 1949*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Belle*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO ..... *Tramonto FORN. 21.10.71* .....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmato*  
*in basso a destra* .....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *carboncino su carta*  
*bianca* .....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *47x64* .....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) .....  
PROPRIETA' *Lucia e Irene Della Penna*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucia Della Penna via Orlovio* .....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *800000* ..... *39/13*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si* .....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra* .....
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza .....
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza .....
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione .....
- .....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Antoni e Antoni 1928*

ALTRE ESPOSIZIONI *2 - m - 13 - 1920*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Catalogo 2 - m - 13*

RIPRODUZIONI.....

*A. Canino*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma 1922*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE *in 2 parti, n. 1 e n. 2*

*di questi lavori sono fatti a Valle Giulia e appartengono*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE *di Canino e ad altri privati*

STATO DI CONSERVAZIONE *Ottimo*

Data *10 novembre 1921*

FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO ... *luce tra i veli* .....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmato  
in alto a sinistra titolo e data  
sul verso* .....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela* .....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *58 x 48* .....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) .....  
PROPRIETA' *Luca e Lucia Della Palma* .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Della Palma via Ischia 39* .....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *8.000.000* .....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *si* .....  
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questo* .....  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla  
sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-  
la sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla  
assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE  
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

.....  
*[Signature]*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Senza provenienza all'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Camera e Cultori 1921*

ALTRE ESPOSIZIONI *Torino 1968*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Catalogo di Torino*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

*Archivio fotografico nazionale*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma 1921*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE *Ottimo*

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Belle*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Curvati del sent*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma*  
*M. Lepo... e... sinistra... tute... sul verso*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca 75 X 99*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Luciano Luca Belle Donne*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Belle via Ostrovia*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *5.000.000*..... *39/13*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo *SI*.....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*.....
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- .....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*Lu*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Donazione per donazione dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Donatori e Cultori 1928*

ALTRE ESPOSIZIONI *Gallerie San Marco*

*1942*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

..... ?

RIPRODUZIONI..... ?

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche..... *Ferruti*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1928*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

Data *10 novembre 1921* FIRMA *Luca Bella*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Riflessi tra le stelle*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firmate in basso*  
*e sotto titolo firmate sotto sul verso*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tavola*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 75 X 101*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Luca e Lucia Della*.....  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Della Via Ostiense*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *10.000.000* *30/12*.....  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo *si*.....  
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa*.....  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua *Mostra*  
residenza .....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
sua residenza .....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-  
curazione.....  
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-  
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
*[Signature]*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
*Donna M. J. ... dell'Artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Donna ...*  
ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie,  
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case edi-  
trici o ditte fotografiche... *F. ...*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA... *Donna ... 1938*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA  
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-  
BOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE... *O. ...*

DATA... *10 novembre 1971* FIRMA... *Luca ...*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Fine di pressione (balne mondano)*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *in alto a sinistra*  
*titolo, firma e data sul verso*  
.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Olio su tela*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 59x76*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Chiesa e luce Balla Roma*  
.....  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *luce Balla via Ostiense 391/13*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *3.000.000*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*  
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Alla*  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua *mostra*  
residenza .....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
sua residenza  
.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-  
curazione.....  
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-  
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
*Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*senza provenienza dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Galleria San Marco 1942*

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*Catalogo San Marco*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

*Caldorazza*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA *10 settembre 1971*

FIRMA *Luca Ballo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Le sue rose*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma*  
*in basso a sinistra titolo firma e*  
*data sul verso*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tavola*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 59x77*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Elisa e Lucio Della Rana*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luigi Balla via Orsavia 39/13*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *3.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questo Most*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza  
.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza  
.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione  
.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *Si* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Donna di Giovanni Prati dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Galleria San Marco 1942*

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Catalogo San Marco*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Donna 1941*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO ..... *Proporzioni di Rosa* .....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmata*  
*in basso a destra titolo firma*  
*e data sul verso* .....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela* .....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 60 x 77* .....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) .....  
PROPRIETA' *Clara e Luce Balla Roma* .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luce Balla via Ostrovia* .....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *2.000.000* ..... *39/13*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si* .....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa* .....
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla *presso* sua residenza .....
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza .....
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione .....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*si* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre di proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Gallerie San Marco 1942*

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Catálogo San Marco*

RIPRODUZIONI. *Es*.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *San Marco 1940*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO ..... *Squilli di rosso* .....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma*  
..... *in basso a destra titolo sul verso* .....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Olio su tavola*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 99 X 110* .....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Elisa e Luca Belle Roma* .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Belle Via Orsavia 39/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *8.000.000* .....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo ..... *Si* .....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra* .....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza  
.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza  
.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione  
.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *[Signature]* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Galleria San Marco 1942*

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Catalogo San Marco*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

*Ferrato*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1940*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luigi Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Fine d'Autunno* [un portale a Monto Mario  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *primo*  
*in basso a sinistra titolo, firma e*  
*data sul verso*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tavola*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 76 x 93*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Erica e Luca Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Oslavia 39/B*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *50.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Sì*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- .....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
- .....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
- .....; ;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

*[Signature]*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Donazione. Proprietà dell'Artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Galleria San Marco 1942*

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Catolo fo San Marco*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1942*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

Data *10.10.1971* FIRMA *Luigi Ballo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO ..... *La filo per l'agnello*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmato*  
*M. Lanza e D. Debra... titolo dato e firme*  
*Orsini... sul verso*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tavola*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *89 X 65*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Colonna e Frau Della Prusa*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Frau Della Prusa via Orlandino 39/43*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *50.000.000*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Torino 1963*

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Catalogo Torino*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

*Albumetto fotografico personale*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1947*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *O. Attino*

Data *19 novembre 1971* FIRMA *L. G. Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO ..... *"Luce, luce e sole a Villa Borghese"*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso)..... *firmata  
in basso a destra titolo dato e firma  
sul verso*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *olio su tavola*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm 81 X 115*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA'..... *Luce e Luce Belle Bonni*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Luce Belle Via Ostiense*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *8.000.000 39/13*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *no*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *solo per questa*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza..... *Mostra*
- .....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
- .....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
- .....;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Donazione personale dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Palazzo Berini Montecitorio di Villa*

ALTRE ESPOSIZIONI *Borghese 1966-1967*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Catalogo della mostra*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma 1949*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE *Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Lucia Belli*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *"Ma non mi lasciare l'..."*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma in*  
*alto a destra titolo firma e data*  
*sul verso*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tavola*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 65 x 59*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA *Elisa e Lucio Della Prana*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucio Della Prana via Istria 39/B*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *8.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*.....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questo*.....
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla *Mostro*  
sua residenza
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-  
la sua residenza
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla  
assicurazione
- .....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE  
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

.....*si*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
*Donna e Masnieta dell'Artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*2. biennale 1948*  
ALTRE ESPOSIZIONI *Donna 1962*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Catalogo 2. biennale*

RIPRODUZIONI *Ed. firma della Masnieta*  
*Editore Pizzoli*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Donna 1947*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE *Ottimo*

Data *10.11.1971* FIRMA *Luisi Bello*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO .....

TITOLO ..... *Autodolore* .....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) ..... *firma* .....

..... *m. alto e destro titolo firma e data* .....

..... *sul verso* .....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI ..... *olio su tavola* .....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) ..... *58x26* .....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) .....

PROPRIETA' ..... *Elisa e Giuseppe Della Porta* .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO ..... *via Della Vie Orsario* .....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE ..... *8.000.000* ..... *39/13* .....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:-

1) se desidera mantenere l'anonimo ..... *si* .....

2) se è disposto a prolungare il prestito ..... *solo per questa Mostra* .....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *si* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista  
Galleria delle Arti Roma 1949*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI *Torino 1963*.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Catalogo di Torino*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma 1947*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE *ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Quadro*  
TITOLO .... *Batte delle subcità (PONTE DELLA VELOCITA')*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso)... *1913*  
..... *fornato in bianco senista "Balla" - sul verso*  
..... *scritto la data n.º d'inv. 265*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI ... *Tempera su carta e collage*  
..... *è stato inteso*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *91 x 133*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)... *listello di legno*  
PROPRIETA' ... *L. ed. E. Balla*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *via Oslovica 39/3*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *15.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... *nipote della moglie in questione*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione  
.....; *che sia assicurato in base al prezzo del mercato*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE  
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE. *scoperta della Collezione Belle*

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI *non in so a Torino nel 1963 - a Roma 1968*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*in varie pubblicazioni d'arte - in archivi del futurismo "Pittori" De LUCA*

RIPRODUZIONI. *Archivi futurismo -*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche. *De LUCA*

*La rivista fotografica "Programma"*  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1913*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA. *prodotto per un punto futurista*

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE. *ciclo neoplasticista in futurista*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.

STATO DI CONSERVAZIONE. *ottimo -*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Belle*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II

Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Velocità astratta*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....  
*firmato e timbrato sull'artista in basso a sinistra*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *matita su carta bianca intelata n° 2 inv. 52*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 44 X 59*.....  
PARTI ACCESSORIE (comice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Elice e June Della*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Della Via Ozoniev*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *3.000.000* ..... *39/13*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *si*.....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito... *solo per questa Mostra*.....
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza .....
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza .....
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
*si*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre di proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. ?

*Palazzo Torlonia 1951*

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*Archivi del futurismo*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche. *De Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1913*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE

*studio sulla velocità - automobile*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*

DATA. *10 novembre 1971* FIRMA. *Luca Belle*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

\* TITOLO ... *Costesse. Auto nelli. em paesaggio.*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....

*e... data in bomo a Resto n° 11 inv 192*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su carta intalata*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca 31 X 10 1/2*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *cornice fatta dall'artista*

PROPRIETA' *Elisa e Luca Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Orlovic 39/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *12.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questo*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza *Montre*

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione  
.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

*si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... sempre geometrica dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

..... Arnaldo e Giulio 1928

ALTRE ESPOSIZIONI

..... XXIV Biennale Venezia 1968  
..... Torino 1963

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

..... Archivi del futurismo

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

..... De Luca

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

..... Ottimo

Data 10 novembre 1971

FIRMA Luca Della

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI:.....

SCHEDA DI PRESTITO

\* TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE ... *Baffiere* <sup>tutti</sup> ~~(1928)~~  
*(Ovini) (Petrucci) (Zanone) (Pannicelli)*

ISCRIZIONI (Data, firma, altre) ...  
*Pannicelli in basso a sinistra Mod. inv. - 268-270-271-*  
TECNICA E MATERIALI. *Olio su tela* ..... *-272-*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) ... *75 X 100*

PROPRIETA' *Chiusa e fucile Della Prama*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Rua della Via Orlovie 39/13*

PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *10,000,000*....

Il proprietario è pregato di dichiarare: *ciascuno*

- 1) Se desidera mantenere l'anonimo. *sì*.....
- 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione  
*solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario.

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATATA.....

E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?.....

STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI?.....

REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?.....

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Quartieri e Cultori 1928*

ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI. *Panna*.....

*Tommaso - Panna*

*Obelisco 2. m. 13*

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE.....

ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE.....

*sempre posseduta dall'artista*

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma*.....  
 EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....  
 .....  
 EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-  
 TO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....  
 .....  
 .....  
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE.....  
 .....  
 BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,  
 monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi)<sup>(a)</sup>

RIPRODUZIONI *Archiv: del futurismo<sup>2</sup>*

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-  
 gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-  
 fiche o case editrici) *De Luca*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE:

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-  
 guenti:

1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-  
 l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;

*2*

2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-  
 mente importante o significativo secondo le intenzioni del-  
 l'artista.

*Si rendere i fiori nel loro  
 splendore, bellezza, aggrégato  
 e ambiente*

DATA *10 novembre* FIRMA *Luca Belbo*  
*1971*

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI:.....

SCHEDA DI PRESTITO

*La figlia del pittore*

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE ..... ~~titolo~~  
.....  
ISCRIZIONI (Data, firma, altre) ..... *firma m. S. L. B.*  
..... *titolo* ..... *firma* ..... *data* .....  
TECNICA E MATERIALI. *elis* ..... *verso*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *52 x 41*  
PROPRIETA' *Chiesa e figlio* ..... *Dalla Roma*  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *via Orlevie*  
PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. *8.000.000* *39/B*

- Il proprietario è pregato di dichiarare:
- 1) Se desidera mantenere l'anonimo..... *Si*
  - 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione
  - 3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
  - 4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario.

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATA.....  
E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?.....  
STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI?.....  
REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?.....

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOITA.....  
*Galleria San Marco 1962*  
ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI.....  
*Galleria delle Arti Torino 1963*  
*Roma 1962*

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE.....  
ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE.....  
*Senza proprietario dell'artista*

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA... *Roma. 1913.9*  
 EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....  
 .....  
 EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-  
 TO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....  
 .....  
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE.....  
 .....  
 BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,  
 monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi)<sup>(a)</sup>

RIPRODUZIONI ?

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-  
 gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-  
 fiche o case editrici)

*Archivio fotografico nazionale*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE:

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-  
guenti:

1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-  
l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;

*si*

2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-  
mente importante o significativo secondo le intenzioni del-  
l'artista.

*—*

DATA *10 novembre* FIRMA *Luigi Belle*  
*1971*

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.