

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO ... *INSERIRE DATA E TITOLO* *Respiro mattutino*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma*  
*in basso a destra firma e data*  
*sul verso*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tavola*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 99x65*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Elio Luce Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luce Balla via Ostrovia 39/B*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *5.000.000*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Sì*
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa*
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza *Mostra*
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
- .....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*SI*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Gallerie San Marco 1942*

ALTRE ESPOSIZIONI ..... *?*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*catalogo San Marco*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1941*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO ..... *Dalie 2022* .....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmato*  
*in alto a destra - titolo, firma e data*  
*sul verso*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*.....  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 84 x 64*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Elice e Lucie Ballo - Ballo*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucie Ballo Via Istovio 39/13*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. *2.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*.....
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questo*.....
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla *Mestre*  
sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-  
la sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla  
assicurazione

.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE  
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

*si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Proprietà dell'Artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1951*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

Data *n.p. novembre 1951*

FIRMA *Luce Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO ..... *Le opere di Giacomo Balla*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmato*  
*in basso a destra, titolo, firma e*  
*data sul verso*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tavola*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 41 x 48*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Chirco e Lucia Balla, Roma*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucia Balla via Istoria 39/B*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *1.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*.....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito.....
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
- .....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *si* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Donazione maggiore dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

*Ferruti e Canna*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1949*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Lucia Polle*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Luc - Riflessi floreali*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma*  
*M. Alto a sinistra titolo firma e*  
*data sul verso*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tavola*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *30x39*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *cornice fatta dall'artista*  
PROPRIETA' *Luc e Lucio Balla Praga*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luc Balla Via Oslavia 39*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *1.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*.....
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa*.....
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla *Mostra*  
sua residenza
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-  
la sua residenza
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla  
assicurazione
- .....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE  
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

.....*si*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
*Donna... g... gomette - dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Donna... g... gomette - dell'artista*  
ALTRE ESPOSIZIONI.....

*U. P. ...*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

*Gabinetti fotografici*  
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....  
*Roma 1940*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....  
*Ottimo*

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Bella*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *La prima foglia gialla*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firmata in basso a sinistra titolo firma data sul verso*.....  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tavola*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 77x60*.....  
PARTI ACCESSORIE (comice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Elisone Luce Balla Thonue*.....  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luce Balla Via Ostiano 39*.....  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *10.000.000*..... *1/5*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo *SI*.....  
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*.....  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....  
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
*SI*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Alcune di proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Gallerie San Marco 1942*

ALTRE ESPOSIZIONI.....?

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*catalogo G. San Marco*

RIPRODUZIONI.....?

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche..... *Ferruti*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1938*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA *Luce Belle*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971  
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Gl. risullo di Bonpheltz -*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma in basso*  
*e sinistra titolo firma e data sul verso*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tavola*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 86 x 119*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Luce e Jane Balla Roma*  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luce Balla via Ostiense 89/13*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *10.000.000*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo *si*  
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua  
residenza .....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla  
sua residenza  
.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-  
curazione.....  
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-  
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....  
*si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Biennale*

ALTRE ESPOSIZIONI..... *varie 1963*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*Catolago Unidriennale  
Catolago Teramo*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche..... *Teramo*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1938*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

DATA..... *10 novembre 1971* FIRMA..... *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO *Andriano che è Terzo!*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma in*.....

*rosa e destra*.....

.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su lupo*.....

.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 131 X 170*.....

PARTI ACCESSORIE (comice, ecc.).....

PROPRIETA' *Elise e Lucie Balla Roma*.....

.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucie Balla via Ostiano*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *15.000.000*..... *39/13*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo..... *Si*.....

2) se è disposto a prolungare il prestito..... *solo per questa Mostra*.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza .....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza .....

.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-

L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

..... *Di*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*senza provenienza all'Artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Galleria Antonino 1935*

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

*Catalogo Antonino*

RIPRODUZIONI.....

*Catalogo Antonino*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

*Ferretti*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Roma 1934*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

*Ottimo*

DATA *10 novembre 1971* FIRMA *Luis Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO *Velle finline*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *finito in*.....

*rosso e sinistra*.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 66 x 190*.....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *Elisabetta Lucio Balla Roma*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucio Balla via Ortuzio 39/B*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *8.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo... *si*.....

2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza .....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza .....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

*si*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Sancti e Cultori 1928*

ALTRE ESPOSIZIONI.....?

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....?

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

*Salotto fotografico nazionale*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Dama 1922*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *ottimo*

DATA *10 novembre 1921* FIRMA *Luca Bella*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO ..... ~~Linea di forza~~ *Noni quattro nella specchio*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma in*  
*bianco e sinistra - titolo - data - e numeri sulle*  
*pareti sul verso*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tela*  
.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *137 X 99*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA *Elina e Lucia Della Rossa*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucia Della Rossa via Ostiense 39/13*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *15.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *per questo mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- .....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
- .....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
- .....;;

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *si* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Donazione... Giorgio... dell'Artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Bruno Bressanone... 1951-1952*

ALTRE ESPOSIZIONI *... Roma... 1963*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

*... Albumetto fotografico rogiamale*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

*è stata rivista nel mese di ottobre e non finita perché la luce cambia e finita nell'ottobre dell'anno successivo*  
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma 1945-1946*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Sue Belle*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

\* TITOLO ~~La macchina~~ *La macchina con spirale rossa*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmata*

*in metallo nel dipinto a destra data sul verso*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su metallo*

*staccato ad una tavola*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *41 x 35*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *cornice fatta dall'artista*

PROPRIETA' *Giacomo Balla - Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Via Della Via Ostiense*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *39/13*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *si*

2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questo*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla *Mostra*  
sua residenza

.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-

la sua residenza

.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla

assicurazione

.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE

DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*Proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Amatori e Cultori 1925*

ALTRE ESPOSIZIONI *ca. 1925*.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI *Catalogo di Torino*.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

*Album fotografico nazionale*.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE *Ottimo*.....

Data *10 novembre 1921*

FIRMA *Luca P. Ballo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO .. *Autocaffe* .....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *titolo* .....

*e. firma in alto e retro indirigo* .....

*data e firma sul verso* .....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *olio su tavola* .....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *63 X 42* .....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) .....

PROPRIETA' *Elica e Luca Belle Pranu* .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Belle Pranu via Istria* .....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *39/13*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *Si* .....

2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra* .....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-

la sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....  
*Senza proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

*Amatori e Cultori 1928*

ALTRE ESPOSIZIONI.....

*Giardini Reali di St. Petersburg 1908*  
*Esposizione del 1902*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Emilio Serrano Taccani*  
*Archivi del Futurismo Verde*  
*pubblicazioni di Torino Catalogo*

RIPRODUZIONI.....

*Archivi del Futurismo*  
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

*Fabrizio fotografico nazionale*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Roma 1928*  
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Zella*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... *Quadro*  
TITOLO ..... *La madre*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso)..... *pastello e  
tempere su carta 1901 firmato e datato in basso a destra  
e datato 1901*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI ..... *Pastello e tempere su carta*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *119 x 93*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)..... *con cornice*  
PROPRIETA' ..... *L. E. Balla*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *via Orlovà 39/B*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *20.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo ..... *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *eventualmente sì per la stessa  
mostre*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla  
sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dal-  
la sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla  
assicurazione

*gli scassi assicurati su il pezzo firmato - è un quadro pochi  
colorimenti delicato ed obliquo di una particolare attenzione  
nel trasporto*

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE  
DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE..... *ha fatto sempre forte della collezione Ballo*  
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA..... *1952*

ALTRE ESPOSIZIONI *Le Quattro e l'altro d'arte a Roma e nelle altre società a Roma nel 1928, ed in varie altre mostre, (Torino nel 1963)*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*menzionato in varie pubblicazioni d'arte - riprodotta anche nello catalogo del futurismo, nel catalogo di Torino*

RIPRODUZIONI *in varie pubblicazioni d'arte pub. nell'albumetto fotografico nazionale*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche..... *nessuno De Luca et altri*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1901*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA..... *riproduce la madre in un particolare atteggiamento in un significativo momento percettivo*

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO..... *esprime il fatto che la madre simbolicamente rappresenta il bello*

STUDI, REPLICHE E VARIANTI..... *con un'immagine inquadrate*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *ottimo -*

Data *20 marzo 1971*

FIRMA *Laura Ballo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI:.....

SCHEDA DI PRESTITO

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE ..... *affetti (TRITTEO)*  
.....  
ISCRIZIONI (Data, firma, altre)..... *1910. doletto nel fascello a*  
*adatto in Bonn. forata. 1. Balle. 1910. ROMA. anche*  
TECNICA E MATERIALI..... *olio su tela (che utilizza pochissimi colori Pappalini*  
*fascello centrale. 175x126*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *fascello laterale. 70x115*  
PROPRIETA' ..... *L. E. Balle*  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Via Orlovic 39/B*  
PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE..... *50.000,00P*

Il proprietario è pregato di dichiarare:

- 1) Se desidera mantenere l'anonimo..... *si*
- 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione  
..... *solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se di-  
verso dalla sua residenza.....
- 4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se  
diverso dalla sua residenza.....

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario.

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATATA.....

E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?.....

STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI?.....

REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?.....

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA..... *1910,*

ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI..... *1910, 1928. Nam See.*

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE..... *sempre Gae. Balle*

ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE  
O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA..... *represso la*

..... *sempre del padre ex suo era port. collezionista*

..... *deposto*

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA... *Recco* .....

EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....

*senza di proprietà dell'artista* .....

EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-  
TO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE.....

BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,  
monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi) <sup>(a)</sup>

*citato in varie opere pubblicazioni d'arte  
in Archivi futurismo di SE LUCHA.*

RIPRODUZIONI *"Il giorno della mamma" Editore  
in varie pubblicazioni d'arte Rizzoli*

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-  
gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-  
fiche o case editrici)

*presso SE LUCHA e presso Bulzoni*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE:

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-  
guenti:

1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-  
l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;

*n*

2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-  
mente importante o significativo secondo le intenzioni del-  
l'artista. *un'espressione dei propri sentimenti  
effettivi verso la famiglia.*

DATA *10 novembre* FIRMA *Luca Bulzoni* .....

*1971*

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Gruppo scultoreo plastico "Balton"*  
TITOLO *Gruppo PAROLIBERE*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma  
titolo e data in basso a sinistra  
n. e d'inv.*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *inchiostri colorati e collage  
su carta intalata*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca 113 X 98*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)  
PROPRIETA *Erice e Luigi Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luigi Balla Via Oslavia 39/B*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *4.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
  - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
  - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
  - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
  - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
- .....;;

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *si* .....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... *sempre in proprietà dell'Artista* .....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

..... *Professione 1918 (Numeri esposte su scale)* .....

ALTRE ESPOSIZIONI..... *La prima, a Berlino* .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI..... *Archiv: del futurismo* .....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche..... *De Luca* .....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1914* .....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo* .....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Semiants*.....  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....  
*firme in basso a sinistra*  
*sul verso: titolo e firme*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *matite su carta*  
*bianca*.....  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *29 X 19*.....  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Elisa e Luca Balla Prone*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Orlovskij 39/B*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *12.000.000*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*  
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza  
.....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza  
.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione  
.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre stata di proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI .....

*torino 1963*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

*Roma 1945*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

*una dei centri autorizzati*

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

*che si è fatto Bello*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

*Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA.....

*Luca Bello*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI:.....

SCHEDA DI PRESTITO

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE *Auto ritratt*  
..... *1923* .....

ISCRIZIONI (Data, firma, altre) *firma in basso*  
..... *a sinistra* .....

TECNICA E MATERIALI *matite su carta bianca*  
..... *23 x 22* .....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *23 x 22*  
..... *23 x 22* .....

PROPRIETA' *Elicia e Bruce Della*  
..... *Della* .....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Della Via Ostia 39/B*  
..... *39/B* .....

PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *1.000.000*  
..... *1.000.000* .....

Il proprietario è pregato di dichiarare:

- 1) Se desidera mantenere l'anonimo... *Si* .....
- 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione  
*solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
- 4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario. *Si*

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATATA.....

E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?.....

STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI?.....

REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?.....

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA...?.....

ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI... *Torino 1963* .....

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE.....

ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE.....

*sempre di loro proprietà dell'artista*

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma* .....

EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....

.....

EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-  
TO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE.....

.....

BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,  
monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi)<sup>(a)</sup>

RIPRODUZIONI

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-  
gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-  
fiche o case editrici)

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE:

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-  
guenti:

1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-  
l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;

2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-  
mente importante o significativo secondo le intenzioni del-  
l'artista. *è stata fatta nel periodo  
futurista ed è interessante vedere come  
le linee sono stilizzate ed espressive*

DATA *10 novembre* ..... FIRMA *Luca Ballo* .....

*1971*

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI: Giacomo Balla

SCHEDA DI PRESTITO

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE Mo. Balla per  
portafiori 1916 n. 2. h. inv. 835  
ISCRIZIONI (Data, firma, altre) firma e timbra dell'Artista in basso a sinistra  
TECNICA E MATERIALI tempera su carta orario  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) cm 30 x 23  
PROPRIETA' Elina e Jaco Balla Roma  
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO Balla Via Ostiense 39/B  
PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE 1.500.000

- Il proprietario è pregato di dichiarare:
- 1) Se desidera mantenere l'anonimo si
  - 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione
  - 3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se diverso dalla sua residenza solo per questa mostra
  - 4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario.

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATATA.....  
E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?.....  
STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI?.....  
REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?.....  
DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....  
ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI.....  
PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE.....  
ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE senza di proprietà dell'Artista  
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO *Progetti per frontespizi*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *Mo. Si inv. 580*.....

~~tempera e matita su carta bianca~~.....

~~timbro dell'artista con firme e indirizzo dell'artista~~.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *tempera e matita su*.....

*carta bianca*.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *23 x 30,05*.....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *Elice e Luce Della Torre*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Juve Della Via Ostavia 37/B*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *1500,000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*.....

2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre di proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

*Archiv del futurismo*  
RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche..... *De Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Stamme 1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI..... *Di questo prototipo si è un modello in cartone eseguito dall'artista*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Bella*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI: *Fiacomo Balla*

SCHEDA DI PRESTITO

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE *Mo. Balla...*

*per portafiori 1916*

ISCRIZIONI (Data, firma, altre).....

*firma e timbro dell'Artista su bacio a sinistra*

TECNICA E MATERIALI.....

*timbro su carta aq. 1° inv. 837*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 30 x 23*

PROPRIETA' *Elina e Luigi Balla*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. *Balla Via Ozzario 39/B*

PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. *1.500,000*

Il proprietario è pregato di dichiarare:

1) Se desidera mantenere l'anonimo..... *Si*

2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione

*solo per questa esposizione*

3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se di-

verso dalla sua residenza.....

4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se

diverso dalla sua residenza.....

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario.

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATATA.....

E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE?.....

STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI?.....

REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI?.....

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI.....

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE.....

ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE.....

*senza di proprietà dell'artista*

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE

O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA... *Roma 1916*  
 EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....  
 .....  
 EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-  
 TO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....  
 .....  
 EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE.....  
 .....  
 BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,  
 monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi)<sup>(a)</sup>

*Indice del futurismo*

RIPRODUZIONI

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-  
 gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-  
 fiche o case editrici) *De Luca*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE:

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-  
 guenti:

1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-  
 l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;

*si certo*

2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-  
 mente importante o significativo secondo le intenzioni del-  
 l'artista.

*è un esempio di un nuovo stile  
 per la decostruzione con linee trovate  
 studiando il movimento delle cose*

DATA. *10 novembre* FIRMA *Luca Della*

*1921*

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....  
TITOLO *Motors per piatto in ceramica con*  
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *aeroplani*  
*firma al centro in alto no di inv 852*  
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *matita e tempere*  
*su carta bianca*  
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *tondo diametro*  
*22,05*  
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....  
PROPRIETA' *Elisa e Luca Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Ostiense 391/B*  
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. *1.000.000*  
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:  
1) se desidera mantenere l'anonimo ..... *si*  
2) se è disposto a prolungare il prestito, *solo per questa mostra*  
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza  
.....  
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza  
.....  
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione  
.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...  
*si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

*sempre di proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI .....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI. *Opere del Futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche. *Da Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1930*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA. *questo piatto è stato eseguito su porcellana della signora*

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO. *Radomich ed esiste ancora*

STUDI, REPLICHE E VARIANTI. *cosa bella*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Bella*

*in*