

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO *Motivo computrabile per piatto in ceramica*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma e timbro dell'Artista in alto a sinistra no d'inv. 60%*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *tempera su carta bianca*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *tondo diametro cm. 39*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Elisa e Suse Della Porta*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Suse Della Porta Via Ostiense 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *1.500.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
-;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

Archivi nel futurismo

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

De Luca

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

Roma 1930

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Ottimo

Data

10 novembre 1971

FIRMA.....

Luca Zolla

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO *Motiva complementata per giatt in ceramica*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

firma e timbro dell'artista in basso a destra n. 2 inv. 608

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *tempera su carta bianca*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *Tondo diametro*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *cm. 41*

PROPRIETA' *Elisa e Lucio Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucio Balla Via Orlavia 39/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *1.500.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*

2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

Si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

Archivi del Futurismo

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

De Luca

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

Roma 1930

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Ottimo

DATA..... FIRMA.....

10 novembre 1971

Luca Della

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. *Motivo per servizio da The*
TITOLO *Leiere, guccineria, tette, mattino e*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *brico per l'acqua*
no si inv 8.34
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *Acquarello e Vernice*
su carta
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm*
PARTI ACCESSORIE (comice, ecc.) *accum 62 X 72*
PROPRIETA' *Elicio e Luce Balla Drama*
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luce Balla Via Ostiense 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *2.000.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo. *Si*
2) se è disposto a prolungare il prestito. *solo per questa Mostra*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
Si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

Archivi del futurismo

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1916*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *O. T. T. T.*

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. *Disegno per lampada*
TITOLO
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso). *firme*
e descrizione per l'esecuzione in
un basso a destra no. 7 imp. 13
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Acquerello su*
carta bianca
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca 53 x 44*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)
PROPRIETA' *Elice e Lucie Belle Pramu*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Orlavia*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *3.000.000* *39/B*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
.....
.....;

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
..... *Si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... *sempre di proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA... ?

ALTRE ESPOSIZIONI

..... *Torino 1963*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI..... *Archivi del Futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche..... *De Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO *Motivo con penetrazione per giacinto*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *in ceramica*
firma in basso verso destra
no d'inv. 589.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *Matite colorate su carta*
bianca.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *quadrato*
con 51.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Elina e Luce Della Bella Roma*.....
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Elina Della Bella Via Ostiense 39/B*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *1.500.000*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*.....
2) se è disposto a prolungare il prestito..... *solo per questa mostra*.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
..... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

... *sempre di proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

... *Archivio del futurismo*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1919*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *ottimo*

DATA... *10 novembre 1971* FIRMA... *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

MOSTRA RETROSPETTIVA DI: *Giacomo Ballo*

SCHEDA DI PRESTITO

TITOLO DELL'OPERA E DATA DI ESECUZIONE *Motivo per
Amattonello in ceramica 1930*
ISCRIZIONI (Data, firma, altre) *ferma in basso a sinistra no. inv. 675*
TECNICA E MATERIALI *tempera su carta bianca*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *.....*
PROPRIETA' *Elisa e Lucio Ballo firma*
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Ballo via Polara 39/B*
PREZZO D'ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *1.500.000*

Il proprietario è pregato di dichiarare:

- 1) Se desidera mantenere l'anonimo *Si*
- 2) se mantiene il prestito per una proroga dell'esposizione *solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera dev'essere ritirata se diverso dalla sua residenza *.....*
- 4) L'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza *.....*

L'opera prestata potrà essere riprodotta nel catalogo ufficiale dell'esposizione salvo dichiarazione contraria del proprietario. *Si*

ALTRI DATI CONCERNENTI L'OPERA PRESTATATA *.....*

E' UNO STUDIO PER UN'ALTRA OPERA? DI CHE COLLEZIONE? *.....*

STUDI PREPARATORI. IN CHE COLLEZIONI? *.....*

REPLICHE E VARIANTI. IN CHE COLLEZIONI? *.....*

DOVE E QUANDO E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA *.....*

ALTRE ESPOSIZIONI IMPORTANTI *.....*

PRIMA COLLEZIONE DI CUI HA FATTO PARTE *.....*

ALTRE COLLEZIONI FINO AL PROPRIETARIO ATTUALE *sempre di proprietà dell'artista*

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA *questo mattonello non è stato eseguito e messo in opera nel bagno Ballo come dell'artista*

LUOGO DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma*

EVENTUALI ALTRI TITOLI DELL'OPERA.....

.....

EVENTUALI NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICA-
TO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

.....

.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN PERIODO, CICLO O SERIE.....

.....

BIBLIOGRAFIA (citazioni dell'opera in scritti autobiografici,
monografie, articoli importanti, opere generali, cataloghi)^(a)

Opere del futurismo

RIPRODUZIONI

NEGATIVI FOTOGRAFICI (si prega di segnalare il numero dei ne-
gativi eventualmente esistenti presso le grandi ditte fotogra-
fiche o case editrici)

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE:

La Galleria Nazionale gradirebbe il Suo giudizio sui punti se-
guenti:

1) se pensa che l'opera sia un esempio rappresentativo del-
l'attività dell'artista in questa tecnica e in questo periodo;

2) che cosa di quest'opera può essere considerato particolar-
mente importante o significativo secondo le intenzioni del-
l'artista.

DATA *10 mo Novembre* FIRMA *Luce Bella*

1971

(a) Si prega di dare la citazione bibliografica completa.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO *Paesaggio + Volo Pirandini*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

*firma e data in basso a sinistra
n. d'inv. 205*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *carbone su carta
bianca*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 49 X 69*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *Luca Balla Pramo*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla via Orlovie 39/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *4.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

..... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Assatori e Cultori Roma 1928

ALTRE ESPOSIZIONI.....

Delizia a M. 13

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

Archivi del futurismo

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

De Luca

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

Roma 1919

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

ci sono diversi disegni ed altri ed. e correlata con questo soggetto

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

sempre Villa Borghese

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

La vita è fissata perché Paolo ha fissato questo carboncino

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Bozzetti per paravento*

TITOLO

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma in alto*
e destra ma di inv. F. B. Z.

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Acquorello su carta*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm. 20 x 25*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)

PROPRIETA' *Elisa e Luca Balla Rome*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Oslovie 3.°/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *1.500.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo... *Si*

2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO

Si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

Senza di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

Archivi del futurismo

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

D. e. Luca

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

Roma 1916

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Ottimo

DATA. *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Dalbe*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO ~~AVVOLGIMENTO~~ CAVALLO CON RONZIO DI MOSCHE.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
firma e data in basso a destra: Balla 1919
n.º d'inv. 64.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *in chiodo su carta*.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 30 x 42*.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Elice e luce Balla Donna*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Isclavia 39/B*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *3.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*.....
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*.....
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza.....
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza.....
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....
-; ;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

.....*si*.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI. *Archiv. nel futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche. *D. e. J. C.*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1919*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Ballo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... 6 studi per il quadro.....
TITOLO... "Volo di rondini".....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)... 3 sono firmati
rispettivamente da sinistra e destra; il 1° il 3° e il 5°
no. d'inv. 99.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... matita su carta.....
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... cm.....
PARTI ACCESSORIE (comice, ecc.)... cm 53 x 76.....
PROPRIETA'... Elio e Lucia Balla Roma.....
.....
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... Luca Balla via D'Azeglio 39/B.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE... 6.000.000.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE: ,
1) se desidera mantenere l'anonimo... SI.....
2) se è disposto a prolungare il prestito... solo per questa Mostra.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
.....
SI

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

... *sempre di proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. ?

ALTRE ESPOSIZIONI. *Torino 1963*

S. M. 13 *9 febbraio 1968*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI. *Archivi del futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche. *De Luca*

Cabinetto fotografico nazionale

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1913*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*

DATA. *10 novembre 1971*

FIRMA. *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Tre studi per il quadro*
TITOLO *"Mundo"*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *Due
sono firmati in basso a destra*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Matita su foglio
di Album*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 14 x 21 ciascuno*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)
PROPRIETA' *Elisa e Luca Belle Pre me*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Belle via Orlovio 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *1.500.000*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per queste Mostre*
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
Si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA...?

ALTRE ESPOSIZIONI

2 - M - 13

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma 1907*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE... *Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luce Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Progetto per camera di bambini*
TITOLO *Camera di bambini*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmata e data in basso a sinistra*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *inchiostri e vernici su carta intalco no. 553*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 45 x 58*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)
PROPRIETA' *Elica e luce Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Orlovic*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *2.000.000* *39/B*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

Donna di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

Archivi del futurismo

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche *De Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Donna 1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA *questo lavoro è stato eseguito per la figlia Elia nel 1914*

in un periodo successivo

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE *Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Lina Bella*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Progetto per Ventagli futurista*
TITOLO *con linee di movimento*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma in basso
e destra: Futur. Balla. No. 118*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Vernice e acquarello
su carta bianca*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *38 x 49*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)
PROPRIETA' *Elica e Luce Balla Roma*
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luce Balla via Ostiense*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *2,000,000* *39/13*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA..... ?

ALTRE ESPOSIZIONI..... *Quelice 1968*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

Indici del futurismo

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche..... *Dr. G. G. G.*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Primo 1918*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA *Luigi Belle*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Studio per il quadro*
TITOLO *"Bambina che corre sul balcone"*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firmata in basso a destra n. d'inv. 58*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *inchiostri colorati su carta avorio -*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 12 x 35*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)
PROPRIETA' *Edice e Lucio Della Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Della Via Ostiense*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *1.500.000* *39/B*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Sì*
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
-; ;

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
Sì

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA...?

ALTRE ESPOSIZIONI

*Torino 1963
R.M. 13. D. Bellisio*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

Archivi del futurismo

RIPRODUZIONI

De Luce

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA

Roma 1912

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI

ci sono diversi studi per questo quadro

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE

Ottimo

Data *10. marzo 1971*

FIRMA

Luca Della

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Studio per il quadro*
TITOLO *"Bambina che corre sul balcone"*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
firma e data in basso a destra
n. 2 inv. 52
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Matite e inchiostro*
su carta inquadrate
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 24 x 22*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Elica e Luca Bella Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Bella via Orlandini*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *1.500.000* *39/B*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
-;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

Donna di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

New York Torino 1963

ALTRE ESPOSIZIONI *Orbis 2, n. 13*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

Archivi del futurismo

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche *De Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

Roma 1912

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

in oro macchiato

Data *10 novembre 1971*

FIRMA.....

Luca Della

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Disegni per cravatte*
TITOLO *disegni per cappelli e cravatte - Palazzo Corsi 1919*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *no. 1. inv. 1014*
sono stati eseguiti 21 cornetti su seta
nera montati su cartoncino con
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *elastico che si unisce*
alla el colletto inamidato della cornice
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 18 x 14*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)
PROPRIETA' *Erica a luce Balla*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luigi Balla via Ostiense*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *800.000* *39/13*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE!

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza *Mostra*
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
-;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
Si

Ballas - cravatte e cravatte

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
Donazione di proprietà dell'Artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

Archiv. del Futurismo

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....
De Jure

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....
Roma 1912

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....
Ottimo

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luce Belle*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Modelli di cravatte in rosso*
TITOLO
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firmato in basso al*
centro: "Balla" numero d'inventario F. 9.1
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Acquerello su carta*
intelata
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *47 x 31*
.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)
PROPRIETA' *Elio e Lucia Balla Pransa*
.....
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Ozulana 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *1.500.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*
2) se è disposto a prolungare il prestito..... *solo per questa Mostra*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
..... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

senza di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Torino 1963, una senza cornice

ALTRE ESPOSIZIONI..... *Abelino 1968*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

Archivi del futurismo

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1916*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO..... *Chiaro che sono state eseguite*

STUDI, REPLICHE E VARIANTI..... *e che usava l'autore*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

DATA..... *10 novembre 1971*

FIRMA..... *Luca Bello*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Motivo per stoffa*
TITOLO *gruppo di quadri per stoffe ricami, arazzi e decorazioni d'interni*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *firma e timbra dell'artista in basso a destra*
"Balla futurista" n. 8 di inv. 428
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *tempera su carta riso*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 31 X 40*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)
PROPRIETA *Elisa e Lucio Balla*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *3.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

Summa di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Torino 1968

ALTRE ESPOSIZIONI

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

Archivi del futurismo

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1925-1930*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Bolla*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Motivo per staffa*.....
TITOLO ... *Dimensione di nubi*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firmato in basso*
e datato: Balla futurista e timbro dell'ar
tista me di inv. di 29.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *tempera su carta riso*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *33 x 39*.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Elisa e Luca Balla Roma*
.....
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla via Ostiense 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *3.000.000*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo... *Si*.....
2) se è disposto a prolungare il prestito... *solo per questa mostra*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
Si.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... sempre di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

..... Torino 1963

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

..... Archivi nel futurismo

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... Roma 1925-1930

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... Ottimo

DATA 10 novembre 1971

FIRMA Luca Zella

SOPRINTENDENZA AL'E GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Pi disegno per stoffe*.....
TITOLO *Motivo con ripetuto*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firme in basso*
e. Reste e timbro dell'artista.....
n.° di inv. 430.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *tempera su carta riso*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *31 X 39*.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Elio e Lucia Balla Roma*.....
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla via Orlavia 39/B*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *3.000.000*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... *Si*.....
2) se è disposto a prolungare il prestito..... *solo per questa Mostra*.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
Si.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Torino 1963

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

Archivi del Futurismo

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1925-1930*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Belbo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *circolo piano Matino per*
TITOLO *stoffs*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma in basso*
e destra: Balla futurista: e timbro dell'artista
no. 2. inv. 427
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *tempera su carta riso*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 30 x 39*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)
PROPRIETA *Luca e Lucia Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla via Orlovie 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *3.000.000*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

Sempre di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Torino 1963

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

Archivi del Futurismo

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Domine 1925-1930*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

DATA. *10 novembre 1971*

FIRMA. *Luca Ballo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Motivo per ricamo*
TITOLO *Linee di velocità e forme sonore*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
firma in basso a sinistra
me in inv. 100g
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *tempera su carta*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 19 x 28*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Elisa e Luca Della Torre*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Della Torre Via Orlovie 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *1.000.000*

- IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

donazione di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

Roma 1916

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

il nome dei giorni: disegni per studi, repliche e varianti. in bianco

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Ottimo

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Motivo per tapeto*.....
TITOLO... *con linee inpendente*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....
firma in basso al centro no. inv 652
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *tempera su carta*
intalato.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *ca 35x12*.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA'... *Elisa e Luca Della Porta*.....
.....
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Luca Della Porta via Ostiense 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *3.000.000*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonomo... *si*.....
2) se è disposto a prolungare il prestito... *solo per questa Mostra*.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
..... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre di proprietà dell'Artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

Archivi del Futurismo

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case edi-
trici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

Roma 1929

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Ottimo

DATA *10 novembre 1971* FIRMA *Ina Bella*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... *mativo per ricorso*.....
TITOLO *Fiori di spazio*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firmato e*
timbro in alto a destra n° 5 inv. 6°/6
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *acquarello e tempera*
su carta.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *ca 35 X 35*.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Eliana e Luca Balla Roma*.....
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Luca Balla Via Oslavia 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *3.000.000*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*.....
2) se è disposto a prolungare il prestito..... *solo per questa Mostra*.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
..... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... *Donna di J. J. J. J.*
..... *dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie,
articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

..... *Archivi del futurismo*

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case edi-
trici o ditte fotografiche. *De Luca*.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Donna 1918*.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA
SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIM-
BOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *D. Titano*.....

DATA. *10 novembre 1979*.....

FIRMA. *Luca Bollo*.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *9 motivi per ricamo con*
TITOLO... *Varie stilizzazioni con superlativi*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *uno è firmato*
n. d'inv. 665 in basso al centro
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *aquarella su carta*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità).....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *ca 59 x 53*
PROPRIETA' *Elisa e Lucio Balla Roma*
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Lucio Balla Via Ostiense 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *1.500.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo... *Si*
2) se è disposto a prolungare il prestito... *solo per questa Mostra*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
Si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

singola di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1920*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO..... *questi disegni sono stati eseguiti in*

STUDI, REPLICHE E VARIANTI..... *ricerca per la Vaplia de the*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE..... *affrettiva, centri de tavolo ecc. e restoro*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Belle*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971
SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Protivo per tappeto (muto)*
TITOLO
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma in basso*
al centro n.° di inv. 949
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *tempera su carta*
.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 29 X 21*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Erica e Lucia Balla Prama*
.....
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucia Balla via Oslavie 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *1.500.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo... *si*
2) se è disposto a prolungare il prestito... *solo per questa mostra*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

Op. div. del futurismo

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Dronne 1934 circa*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Ballo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO ... *COPERTINA DINAMO*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....

firma e data in alto a sinistra
Balla 193 n. e si in 600

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *inchiostro su carta*
bianca

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca 29 x 23*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc).....

PROPRIETA' *Ed. e Luc. Balla*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luc. Balla Via Ostiense*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *1.000.000* *39 / B*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*

2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

Si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

Proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.. 7...

ALTRE ESPOSIZIONI

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

Archivi del futuro

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1913*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE. *ne ha fatte*

3 o 4 di queste copertine che saranno
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE *servire per una*

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*

Data *10 novembre 1921*

FIRMA *Luca Della*

esiste in 2 pubblicazioni

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO. *4 disegni per il Bal-Tek-Tak*
TITOLO ... *BAL TIC TAC N°1 progetto per il banco del*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *bar -*
n°2 disegno per il pannello esterno - N°3
progetto per banco del bar - N°4 disegno per
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *mobile vetrine*
Tempera su carta
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm. 24,05 x 19 - cm 16,05 x 27*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *cm 18 x 15 - 18,05 x 29,05*
PROPRIETA' *Elicia e Luca Balla*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO. *Luca Balla Via Orlovie 39/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE. *3.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito. *solo per questa esposizione*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *si*

numero di inv 423

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Torino 1963

ALTRE ESPOSIZIONI

Osella 1968

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.. *grafici sul futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche. *De Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1921*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO. *Progetti che sono stati eseguiti per l'Es*

STUDI, REPLICHE E VARIANTI. *adornamento Della Sala da ballo - Bol - Tik - Tak in via Melonno e*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE. *Roma*

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*

Data. *10 mo. Settembre 1971*

FIRMA. *Luca Ballo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

num. dim. 424

TIPO DELL'OGGETTO *Progetti per il Polo Tik-Tak*
TITOLO *Disegno per mobile supralucente - Veduta*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *Disegni n. 3 Fanale esterno - M. di Disegno per mobile supralucente*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Tecnica su carta*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm. 18 x 25 - cm.*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *cm. 31 x 22 - cm. 21,25 x 31*
PROPRIETA *Elice e Lucia Balla*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Ostiense 39/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *3.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
Si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... *sempre di proprietà dell'artista*

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Torino 1963

ALTRE ESPOSIZIONI *Berlino 1968*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche *D. e J. S. S.*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1921*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI *Progetti eseguiti per l'esperimento delle sale da ballo Bol-Tzk-Tak in via Orleans a Roma*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Bella*

firmato in basso a sinistra
num. R. inv. 2122

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO Progetti per il Bal-Tik-Tak
TITOLO Disegno per l'insegna luminosa da
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) mettere esterna-
mente (che il comune di Prama fece tagliare dai
pompieri perché era una cosa troppo chiesosa per Prama)
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI n. 2 progetto per il Ballo Salt
Chestre + n. 3 Disegno per la cassa tempera
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) cm 42 x 30 - su carta
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) cm 24 x 22 - cm 19 x 20
PROPRIETA' Eliza e Luca Balla

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO Luca Balla Via Oslavia 39/B

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE 3.000.000

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo Si
- 2) se è disposto a prolungare il prestito solo per la mostra alla G. D.A.M.
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
Si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

..... sempre stata di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

..... Torino 1963

ALTRE ESPOSIZIONI O. Balises 1968

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

..... In div. del futurismo

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... Roma 1921

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI Progetti eseguiti su l'arredamento della sala da ballo
Bal-Tek-Tek in via Milano e Roma

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... Ottimo

Data da me ricevuta 1921

FIRMA Lucio Ballo

num. Riv. 409

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *3 figurini per Vestiti da uomo*

TITOLO *gruppo VESTITI relativi disegni per le*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso) *stoffe*

fascetti in borse e sinistra. Balla 1914 -

disegni per le stoffe fascetti in borse e sinistra.

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *Paella 1913*

tempera su carta bianca

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *2 Vestiti ciascuno 20x29*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *le stoffe ciascuna 22x15*

PROPRIETA *Elicia e Ince Balla*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Una Balla Via Ozio Via 39/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *4.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *si*

2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questo mese*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Torino 1963 - Berlino 1968 - Venezia 1968

ALTRE ESPOSIZIONI

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

Crediti del futurismo

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

D. e. Luciani

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

Roma 1913-1914

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Ottiano

Data.....

10 novembre 1971

FIRMA.....

Luca Ballo

num. R. inv. 420

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *sette* ~~otto~~ *figurini per golf - e uno*

TITOLO *per costume del bagno*

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *tutti firmati*

in basso a destra: "Futura Balla"

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *tempera su carta*

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm. 13,05 X 19*

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.) *nessuna*

PROPRIETA' *Elica e Lucia Balla*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Ostiense 39/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *4.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo *si*

2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua

residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla

sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-

curazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-

L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO

si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

senza di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Torino 1963. Venezia 1967

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

Orbis sul futuris

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1919*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*

DATA..... *10 novembre 1971*

FIRMA..... *Luis Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO *Studio per "Dinamismo d'automobile"*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
firma e timbro dell'artista in basso a sinistra n. 32
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *matita su carta bianca*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *36 X 51*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Elica e Luc Balla Prana*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luc Balla via Oslovia 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *6.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
.....
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
.....
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
.....; ;

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA...?

ALTRE ESPOSIZIONI *VIII. Biennale d'arte 1959-1960
Torino 1963 - O. Bellesio 1968*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

Studi del futurismo

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche. *De Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1913*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

Studi per Velocità d'automobile

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*

Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Bellesio*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... *Vortice + linee di spazio*
TITOLO *gruppo VORTICI*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
firma e timbro dell'artista in basso a sinistra n° di inv. 582
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *matite su carta*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *41 X 60*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Elice e Luce Bella Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luce Bella Via Orlovic 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *2.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
-;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....
PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....
..... *sempre di proprietà dell'artista*
DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....
ALTRE ESPOSIZIONI
BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)
..... *Archivi del futurismo*
RIPRODUZIONI.....
NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche. *D. de Luca*.....
EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1913*.....
EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....
EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....
NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....
STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....
EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE. *degli studi sul movimento spaziale ambiente*.....
RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....
STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*.....
Data *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Sabbatini*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO *Vortice + spazio*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

*firma in basso a destra
n. d'inv. 13*.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *matite su carta bianca*.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 22,05 x 35*.....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *Elio e Lucia Balla Roma*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucia Balla via Orsavia 39/B*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *2.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo... *si*.....

2) se è disposto a prolungare il prestito... *solo per questa Mostra*.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

si.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

senza di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....?

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

Archivi del futurismo

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche. *De Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

stati del movimento

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*

DATA. *10 novembre 1971* FIRMA. *Luca Gallo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II

Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO *Vortice*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso).....

titolo, firma e timbro dell'artista in basso a sinistra n. d'inv. 29.....

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *matita conte su carta pignio*.....

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *32,25 X 45*.....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *Enica e Luce Balla Roma*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luce Balla via Orlovie 39/B*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *3.000.000*.....

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

1) se desidera mantenere l'anonimo... *Si*.....

2) se è disposto a prolungare il prestito... *solo per questa mostra*.....

3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza

4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza

5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

Si.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

senza di proprietà dell'artista.....

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Donna 1913*.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

studi del movimento.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo*.....

DATA *10 novembre 1971* FIRMA *Luca Della*.....

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....
TITOLO *Vortice + spazio*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche, sul verso).....
firme e timbro dell'artista in basso a destra no. d'inv. 403.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI. *matite su carta*.....
bianca.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm. 41 X 62*.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Elisa e Luca Balla Romano*.....
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Ortolani*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *2.000.000*..... *39/B*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo..... *Si*.....
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
Si.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre in proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Torino 1963

ALTRE ESPOSIZIONI.....

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

Archivi del futurismo

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche. *D. e. Luce*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1913-1914*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

studi sul movimento

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*

DATA. *10 novembre 1971*

FIRMA *Luce Balla*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Boggett per un manifesto*
TITOLO... *Auto per tutti*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso)... *Titolo in alto - firma in basso a sinistra indirizzo e sigla del garage in basso*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *inchiostro colorato e vernice acrilica*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *55 X 37*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)
PROPRIETA'... *Enrica e Luca Balla Thanne*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Luca Balla Via Orsavia 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *3.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE: -

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *no*
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito... *solo per questa Mostra*
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
-;;

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...

..... *si*

numero inventario 838

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

... sempre di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

Archiv. del futurismo

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

De Luca

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

Roma 1922

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

non è stato eseguito
utilizzato dal proprietario del garage

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Ottimo

Data 10 novembre 1921

FIRMA Lucio Ballo

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Progetto per esponentamento*
TITOLO *parete e pavimento*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma e timbro dell'artista in basso a destra ma a sinistra di 17*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *aquarella e vernice su carta bianca*
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 23 x 41,05*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)
PROPRIETA' *Elice e luce Della Roma*
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Della via Ostiense 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *3.000.000*
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo *Si*
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

Silvio di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. ?

ALTRE ESPOSIZIONI *Torino 1963*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI *Archiv. del futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche. *De Luca*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1918*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Progetto per esordimento*.....
TITOLO *Solo lo spazio*.....
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma in*
baso a destra n° 1 inv. di 19.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *tempera su carta orzo*.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 35 x 46*.....
PARTI ACCESSORIE (comice, ecc.).....
PROPRIETA' *Elisa e Lucio Della Prama*.....
INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Lucio Della Prama via Orlovic 39/B*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *4.000.000*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo... *Si*.....
2) se è disposto a prolungare il prestito... *Solo per questa Mostra*.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua
residenza
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla
sua residenza
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assi-
curazione.....
L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DEL-
L'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
Si.....

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

senza di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....?

ALTRE ESPOSIZIONI.....

Torino 1963

Palermo 1968

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

Archivi del futurismo

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

De Luca

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

Roma 1918

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

Ottimo

DATA.....

10 novembre 1921

FIRMA.....

Luca P. Zolli

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO..... *Progetto per esperimento*
TITOLO *Salone*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso)..... *firma e data*
in basso a sinistra n° d'inv. 418
.....
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI..... *inchiostri colorati*
su carta bianca
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)..... *cm 43 x 54*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA'..... *Elisa e Luca Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO..... *Luca Balla via Ostiense 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE..... *4.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *solo per questa Mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
-
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....
..... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....?

ALTRE ESPOSIZIONI.....

Torino 1968
Obelisco 1968

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA.....

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE.....

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Progetto per la decorazione*
TITOLO... *di un soffitto (metà)*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso)...
firma in basso a sinistra no. 1 un. di 25
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI... *tempera su carta*
bianca
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità)... *cm 45 X 63*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.)...
PROPRIETA'... *Elisa e Luce Belle Prusse*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO... *Luce Belle, Via Ostowice 39/B*
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE... *4.500.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo... *si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito... *solo per questa Mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre in proprietà dell'Artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA. ?

ALTRE ESPOSIZIONI *Torino 1963*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI. *Archivi nel Futurismo*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche. *De Bona*

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA. *Roma 1924*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*

Data *10 novembre 1921*

FIRMA *Luca Ballo*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO *Copertina per la rivista*
TITOLO *La settimana romana*
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
firmate in alto e sotto
n.° di inv. 391
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 40 x 30*
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Elisa e Luca Bella Pramo*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Bella via Ostrovia 39/B*

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *3.000.000*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo *si*
 - 2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa mostra*
 - 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
 - 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
 - 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
-; ;

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
si

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

sempre in proprietà dell'Artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

Torino 1963

ALTRE ESPOSIZIONI

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

Indice del futuro Catalogo di Torino

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Roma 1920*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA. *non e' stata eseguita*

~~ha~~ *la copertina della rivista*

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE. *Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO.....

TITOLO *'Autorità inauguranti'*.....

ISCRIZIONI (data, firma, bolli, anche sul verso) *firma e rinuncia in bono*..... *n. d'inv. 305 bis*

* *Inoltre in alto sporgente del disegno auto prof. dell'artista per il direttore del mensile studio Fi. D'Adda, pubblicata in mostra in cornice serb.*

TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *incisione su carta*.....

costanza retro di una fotoprof......

DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *ca. 23 x 31*.....

PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....

PROPRIETA' *Clinae due Belle Rome*.....

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Belle via Ostia 39*.....

PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALINE *800.000*..... *13*

IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:

- 1) se desidera mantenere l'anonimo..... *Si*
- 2) se è disposto a prolungare il prestito..... *solo per questa mostra*
- 3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
- 4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
- 5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO.....

* *disegno eseguito sul retro di una fotoprof. (a Belle venivano date da un fotografo le copie inutilizzate, che lui usava per disegnarlo). La fotoprof. rappresentante un uomo è stata elaborata.*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

segnare proprietà dell'Artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI..... *Palazzo*

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, biografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.).....

Archiv nel futurismo

RIPRODUZIONI..... *pubblicata su giornale "L'Opera" 1923 circa*

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi; case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA..... *Roma 1923*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA.....

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI..... *di questo disegno ne sono state fatte molte copie dopo che il disegno n'era marchiato*

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE..... *Ottimo con macchie e lacerazioni nel bordo*

DATA *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Della*

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Arte Contemporanea

MOSTRA RETROSPETTIVA DI GIACOMO BALLA 1971

SCHEDA DI PRESTITO

TIPO DELL'OGGETTO... *Motivo per tappeto*.....
TITOLO
ISCRIZIONI (data, firma, bolli, altro, anche sul verso).....
... *n.° di inv. 897*
TECNICA, PROCEDIMENTI E MATERIALI *tempera su carta*.....
DIMENSIONI (altezza, larghezza, profondità) *cm 27 x 32*.....
PARTI ACCESSORIE (cornice, ecc.).....
PROPRIETA' *Elisa e Luca Balla Roma*

INDIRIZZO DEL PROPRIETARIO *Luca Balla Via Isclavia 39/B*.....
PREZZO DI ASSICURAZIONE IN LIRE ITALIANE *4.000.000*.....
IL PROPRIETARIO E' PREGATO DI DICHIARARE:
1) se desidera mantenere l'anonimo *si*.....
2) se è disposto a prolungare il prestito *solo per questa Mostra*.....
3) l'indirizzo dove l'opera deve essere ritirata se diverso dalla sua residenza
.....
4) l'indirizzo dove l'opera dovrà essere restituita se diverso dalla sua residenza
.....
5) eventuali condizioni particolari relative al trasporto e alla assicurazione
.....;;.....

L'OPERA PRESTATATA POTRA' ESSERE RIPRODOTTA NEL CATALOGO UFFICIALE DELL'ESPOSIZIONE SALVO DICHIARAZIONE CONTRARIA DEL PROPRIETARIO...
..... *si*

DATA D'ENTRATA NELLA COLLEZIONE ATTUALE.....

PROVENIENZA E PRECEDENTI COLLEZIONI FINO ALL'ARTISTA.....

senza di proprietà dell'artista

DOVE E QUANDO L'OPERA E' STATA ESPOSTA PER LA PRIMA VOLTA.....

ALTRE ESPOSIZIONI

BIBLIOGRAFIA (menzione dell'opera in scritti autobiografici, monografie, articoli, opere generali, cataloghi ecc.)

RIPRODUZIONI.....

NEGATIVI FOTOGRAFICI eventualmente esistenti presso archivi, case editrici o ditte fotografiche.....

EVENTUALI ALTRI TITOLI CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

LUOGO E DATA DI ESECUZIONE DELL'OPERA *Dama 1930*

EVENTUALI ALTRE DATE CON CUI L'OPERA E' MENZIONATA O RIPRODOTTA

EVENTUALI CIRCOSTANZE PARTICOLARI CONCERNENTI L'ESECUZIONE O LA STORIA SUCCESSIVA DELL'OPERA.....

NOTIZIE CONCERNENTI IL SOGGETTO NEL SUO SIGNIFICATO OGGETTIVO O SIMBOLICO.....

STUDI, REPLICHE E VARIANTI.....

EVENTUALE APPARTENENZA A UN CICLO O SERIE.....

RESTAURI O MODIFICHE DI CARATTERE PERMANENTE.....

STATO DI CONSERVAZIONE *Ottimo*

Data *10 novembre 1971*

FIRMA *Luca Bella*